

بِسْمِ الرَّسُولِ الرَّسِيمِ

جائزہ

نیرادارت

مولانا اسلم جبر جیوی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۳۱ بابۃ ماہ جولائی ۱۹۲۹ء نمبر ۱

فہرست مضامین

- | | |
|---|--|
| ۱۔ آزادی کی راہیں | ۲۔ برٹینڈرسل مترجمہ حامد علی خان صاحب بی اے (بج) |
| ۲۔ ہندوستان اور مسئلہ تقسیم | ۳۔ لالہ لاجپت رائے مترجمہ اسرائیل احمد خان صاحب |
| ۳۔ ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمد غزنوی کا حصہ | ۴۔ مولوی حسین حسان صاحب ندوی متعلم جامعہ |
| ۴۔ قلعہ دہلی کے میوزیم پر ایک نظر | ۵۔ مولوی عبدالجلیل صاحب ندوی متعلم جامعہ |
| ۵۔ مذاہب اسلامی کی ابتدا | ۶۔ سید نذیر نیازی صاحب بی اے (جامعہ) |
| ۶۔ عینک فردش (افسانہ) | ۷۔ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی |
| ۷۔ نمود سحر (نظم) | ۸۔ ابو محمد صاحب ثاقب کانپوری |
| ۸۔ شذرات | ۹۔ |
| | ۱۰۔ |

آزادی کی راہیں

باب اول نمبر ۲

مارکس اور مذہب اشتراک

مارکس کی تعلیم کے نہایت ضروری مسائل تین کہے جاسکتے ہیں :- (۱) وہ جسے تاریخ کی مادی تشریح کہتے، (۲) ابستماع سرمایہ کا قانون؛ (۳) معاشی طبقوں کی جنگ۔

۱۔ تاریخ کی مادی تشریح، مارکس کا خیال ہے کہ جماعت انسانی کے تقریباً تمام مظاہر کی اصل مادی حالات میں ہے اور یہ حالات اس کے نزدیک نظامہائے معاشی میں متشکل ہوتے ہیں۔ دستور سیاسی، قوانین مذہب، فلسفے، یہ سب اس کے خیال میں اپنے موٹے موٹے خط وخال میں اس معاشی اقتدار کے مختلف مظاہر ہوتے ہیں جو انہیں پیدا کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ یہ مارکس کے ساتھ ناانصافی ہوگی مگر کہا جائے کہ اس کے نزدیک صرف جانے بوجھے معاشی محرک ہی کو اہمیت حاصل ہے، بلکہ اس کا خیال یہ ہے کہ معیشت پیرت اور رائے کی تشکیل کرتی ہے اور اس طرح اکثر ان چیزوں کا سرچشمہ ہے جو شعور انسانی میں اس سے بالکل بے تعلق نظر آتی ہیں۔ یہ اپنی تعلیم کو بالخصوص دو انقلابوں پر مامد کرتا ہے، ایک گزشتہ اور ایک آنے والا۔ گزشتہ انقلاب منصب داری کے خلاف بورژوا کا انقلاب ہے جس کا اظہار اس کے نزدیک خصوصاً فرانسیسی انقلاب میں ہوا۔ آنے والا انقلاب بورژوا کے خلاف مزدوروں یا بے ایمان کا انقلاب ہے جس سے اشتراکی دولت کا قیام عمل میں آئے گا۔ تاریخ کی ساری رو اس کے نزدیک ایک لازمی چیز ہے بطور

اس نتیجہ کے جو مادی اسباب وجود انسانی پر اثر ڈال کر پیدا کرتے ہیں۔ یہ اشتراکی انقلاب کی تلقین اتنی نہیں کرتا جتنی اس کی پیش گوئی۔ یہ سچ ہے کہ اس کے نزدیک یہ سود بخش ہوگا، لیکن اسے زیادہ تر یہ بات ثابت کرنے سے سروکار ہے کہ یہ لازماً سود بخش ہوگا۔ یہ جو سرمایہ داری کے نظام کی برائیاں واضح کرتا ہے اس میں بھی یہی احساس لزوم نمایاں ہے۔ یہ جن مظالم کا مجرم سرمایہ داروں کو بتاتا ہے اس پر انہیں الزام نہیں دیتا، وہ تو صرف یہ بتاتا ہے کہ جب تک زمین اور سرمایہ پر ملکیت شخصی قائم رہے گی سرمایہ دار ایک لزوم کے ماتحت مجبور ہے کہ بے رحمی سے پیش آئے۔ لیکن ابھی یہ ظلم ہمیشہ جاری نہ رہے گا، کیونکہ یہ خود وہ قوتیں پیدا کرتا ہے جو آخر میں اسے تروبالا کر دیں گی۔

۲۔ اجتماع سرمایہ کا قانون :- مارکس نے یہ بات بتائی کہ سرمایہ داری کا پیدائش کا دن بدن بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ اس نے پہلے سے آزاد مقابلہ کی جگہ بڑے ٹرسٹوں کو چڑھ کر دیکھ لیا تھا اور پیش گوئی کر دی تھی کہ سرمایہ داری کا روبرو کی تعداد اسی نسبت کم ہونی چاہیگی جس نسبت انفرادی کاروبار کی وسعت میں اضافہ ہوگا۔ اس کا گمان تھا کہ اس عمل سے نہ صرف کاروبار کی تعداد بلکہ خود سرمایہ داروں کی تعداد میں بھی تخفیف ہوگی۔ بلکہ اس کے بیان سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے اس کے نزدیک ایک کاروبار کا مالک ایک شخص ہو۔ لہذا وہ سمجھتا تھا کہ سرمایہ داروں کی صفوں سے آدمی برابر نکل کر بے مایہ مزدوروں کے گروہ میں شامل ہوتے رہیں گے اور جہانک تعداد کا تعلق ہے ہوتے ہوتے سرمایہ دار دن بدن کمزور ہوتے جائیں گے۔ اس نے یہ اصول صرف صنعت ہی پر نہیں بلکہ زراعت پر بھی مائد کیا تھا۔ اسے توقع تھی کہ زمینداروں کے ملائے روز بروز بڑھتے جائیں گے اور ان کی تعداد دن بدن گھٹتی جائے گی۔ یہ صورت حالات روز بروز نظام سرمایہ داری کے میوب اور بے انصافیوں کو زیادہ روشن

طریقہ سے پیش کرے گی اور اس طرح مخالف قوتوں کو دن بدن زیادہ ابھارے گی۔
 سماشی طبقوں کی جنگ :- مارکس مزدور اور سرمایہ دار کو ایک گہرے تضاد کی صورت
 میں تصور کرتا ہے۔ اس کے خیال میں ہر آدمی یا تو کلیتہً ایک ہو یا کلیتہً دوسرا اور اگر
 اب نہیں تو عنقریب ہو جائے گا۔ مزدور سے جس کے پاس کچھ نہیں سرمایہ دار جس
 کے پاس سب کچھ ہے بیجا فائدہ اٹھاتا ہے۔ نظام سرمایہ داری اپنے کو جوں جوں پھیلتا
 ہو اور اس کی اصلیت جوں جوں صاف ہوتی جاتی ہے ویسے ویسے بورژوا اور بے پایہ
 مزدور کی مخالفت زیادہ بین ہوتی جاتی ہے۔ ان دونوں طبقوں کے اغراض چونکہ نصف
 ہیں اس لئے یہ باہمی جنگ پر مجبور ہوتے ہیں جس سے اقتدار سرمایہ داری میں اندرونی
 انتشار کی قوتیں پیدا ہوتی ہیں۔ مزدور رفتہ رفتہ اپنی ذات سے بیجا فائدہ اٹھانے والوں کے خلاف
 متحد ہونا سیکھ لیتے ہیں، پہلے تو مقامی حیثیت سے پھر قومی اور آخر کار بین الاقوامی
 طور پر۔ جب یہ بین الاقوامی طور پر متحد ہونا سیکھ جائیں گے تو انکی فتح لازمی ہے۔
 اب یہ حکم نافذ کر دیں گے کہ ساری زمین اور سرمایہ مشترک ملک ہو، بیجا فائدہ
 اٹھانے کا انسداد ہو جائے گا، مالکان دولت کا ظلم اب ممکن نہ رہے گا، اب
 جماعت کی تقسیم مختلف طبقوں میں باقی نہ رہے گی، اور سب آدمی آزاد ہو جائیں گے۔
 یہ سارے خیالات اشتراکی اعلان ہی میں موجود ہیں جو نہایت حیرت انگیز
 قوت اور تاثیر کی تفسیف ہے جس میں نہایت جاساح، اختصار کے ساتھ دنیا کی
 عظیم شان قوتیں، انکا معرکہ جنگ اور اسکا اہل نتیجہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب
 اشتراکیت کے نشوونما میں اس درجہ اہمیت رکھتی ہے اور جن مسائل کو بعد میں
 ”سرمایہ“ کے اندر زیادہ تفصیل اور بہت ثقالت کے ساتھ بیان کیا گیا ان کا
 اس قدر عمدہ بیان اس میں موجود ہے کہ اس کے خاص خاص حصوں کا علم ہر اس
 شخص کے لئے لازمی ہے جو چاہتا ہے کہ اس اثر و تسلط کو سمجھے جو مارکسی اشتراک

نے مزدور طبقہ کے قائدین میں سے ایک بڑی تعداد کے ذہن اور تخیل پر حاصل کر لیا ہے۔

یہ یوں شروع ہوتا ہے: ”یورپ کے سر پر ایک آسیب سوار ہے، اشتراک کا آسیب قدیم یورپ کی تمام قوتیں اس آسیب کو اتارنے کے لئے باہم ایک اختلاف مقدس میں شامل ہوئی ہیں۔ پوپ اور زار، میٹرک اور گیزو، فرانسیسی انتہا پسند اور جرمن پولیس کے جاسوس۔ کوکنا مخالف فریق ہیجے اس کے بااقتدار حریفوں نے اشتراک کی کہہ کر نفیست نہ کیا ہو؟ وہ فریق مخالف کہاں ہو جس نے خود اپنے گردہ کے زیادہ انتہا پسند فریقوں کو نیز اپنے قدامت پسند حریفوں کو اشتراک کی ہونے کی علامت نہ کی ہو؟“

معاشی گروہوں کی جنگ کوئی نئی بات نہیں: ساری موجود جماعت کی تاریخ طبقات معاشی کی کشمکش کی تاریخ ہے۔ ”اس کشمکش میں معرکہ ہر مرتبہ یا ہیئت اجتماعی کی ایک انقلابی ترتیب نو کی صورت میں ختم ہوا یا جنگ آزما طبقوں کی یکساں تباہی میں۔“

”ہمارے عہد نے، جو بورژوا طبقہ کا عہد ہے، اس سماجی جنگ کو سادہ کر دیا ہے۔ ہیئت اجتماعی بحیثیت کلی روز بروز دو بڑے مقابل شکروں میں منقسم ہوتی جا رہی ہے، دو بڑے طبقوں میں جو بلا واسطہ ایک دوسرے کے مد مقابل ہیں: یعنی بورژوا (سرمایہ دار) اور بے مایہ مزدور۔“ اس کے بعد منصب دارمی کے زوال کی تاریخ آتی ہے جس کے سلسلہ میں بورژوا کا بحیثیت انقلابی قوت کے بیان آتا ہے۔ ”تاریخ میں بورژوا نے نہایت انقلابی حصہ لیا ہے۔“ اس ناجائز فائدہ اٹھانے کے بجائے جو مذہبی اور سیاسی غرایبوں کے پردہ میں ہوتا ہے اس نے کھلے بندوں، بے حیائی سے، براہ راست اور وحشیانہ فائدہ اٹھانا شروع

کر دیا ہے۔ اپنی پیدوار کے لئے روز افزوں بازار کی ضرورت بورژوا کو سارے کرۂ ارض پر پھیلنے پھرتی ہے۔ سو سال سے بھی کم عرصہ کے اقتدار میں بورژوا طبقہ نے اس سے زیادہ وسیع اور عظیم پیدائشی قوتیں پیدا کر دیں جتنی تمام سابقہ نسلوں نے مل کر نہ کی تھیں۔ ”منصب داری تعلقات اب زنجیریں تھیں،“ انکا توڑنا ضروری تھا۔ چنانچہ یہ توڑ دی گئیں۔ اور ایسی ہی ایک تحریک ہماری آنکھوں کے سامنے بھی جاری ہے۔ ”جن ہتھیاروں سے بورژوا طبقہ نے منصب داری کے قصر کو منہدم کیا تھا وہی اب خود اس کے خلاف استعمال ہو رہے ہیں۔ لیکن بورژوا طبقہ نے یہی نہیں کہ وہ ہتھیار تیار کر دئے ہیں جو اس کی موت کا باعث ہوں گے بلکہ اس نے وہ آدمی بھی پیدا کر دئے ہیں جو یہ ہتھیار اٹھائیں گے۔ یعنی کارگذار طبقہ؛ بے مایہ مزدور۔

اس کے بعد مزدوروں کی ناداری کے اسباب پیش کئے گئے ہیں۔ ”ایک کام کرنے والے (مزدور) کی پیدائش کا صرف تقریباً بالکل ان ذرائع گزار پر محدود ہے جو اسے اپنے زندہ رکھنے اور اپنی نسل کو جاری رکھنے کے لئے درکار ہیں۔ لیکن کسی چیز کی قیمت، اور ہذا محنت کی قیمت بھی اس کے صرف پیدائش کے برابر ہوتی ہے۔ لہذا جس نسبت سے کہ کام کی کراہیت بڑھتی ہے مزدوری گھٹتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ جس نسبت سے کہ مشین کے استعمال اور تقسیم عمل میں اضافہ ہوتا ہے اس نسبت سے شغف کا بار بھی بڑھتا ہے۔“

”جدید صنعت نے ثقیق استاد کی چھوٹی دوکان کو صنعتی سرمایہ دار کے بڑے کارخانوں میں تبدیل کر دیا ہے۔ کارخانوں میں کچا کچھ بھرے ہوئے مزدوروں کے انبوه سپاہیوں کی طرح منظم کر دئے گئے ہیں۔ صنعتی لشکر کے سپاہیوں کی حیثیت سے یہ عہدیداروں اور حوالداروں کے ایک درجہ بدرجہ

مرتب نظام کے زیرِ حکم میں۔ یہ بورژوا طبقہ اور بورژوا ریاست ہی کے غلام نہیں بلکہ ہر دن ہر ساعت مشین کے غلام ہیں اور ان سب سے بڑھکر خود اپنے بورژوا کارخانہ دار کی ذات کے غلام۔ یہ استبداد جس قدر کھلے الفاظ میں منافع کو اپنا مقصد اور اپنی غایت ظاہر کرتا ہے اسی قدر چھمورا، قابلِ نفرت اور تلخ ہوتا جاتا ہے۔

اس کے بعد یہ اعلان ان طبقات معاشی کی باہمی جنگ کے بڑھنے کے طریقے بتاتا ہے: مزدور طبقہ نشوونما کے کئی منازل سے گزرتا ہے۔ پیدائش کی گھڑی ہی سے بورژوا سے اس کی پیکار شروع ہو جاتی ہے۔ پہلے پہل تو انفرادی حیثیت سے مزدور مقابلہ کرتے ہیں، پھر ایک کارخانے کے مزدور، پھر ایک صنعت کے کارکن کسی مقام میں ان انفرادی سرمایہ داروں کے خلاف ہوجاتے ہیں جو براہِ راست ان سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ یہ بورژوا پیدائش دولت کے حالات کے خلاف حملہ کر نیکیے بجائے خود آلات پیدائش کے دشمن بن جاتے ہیں۔

اس منزل میں مزدور ابھی سارے ملک میں پھیلے ہوئے اشخاص کا ایک بے ربط مجموعہ ہیں اور باہمی مقابلہ کے باعث منتشر۔ اگر یہ کہیں زیادہ منضبط جماعتوں میں متحد ہوتے ہیں تو یہ خود انکے شعوی اتحاد کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ بورژوا طبقہ کے اتحاد کا، جو خود اپنے سیاسی مقاصد کے حصول کے لئے سارے مزدور پیشہ طبقہ کو حرکت میں لانے پر مجبور ہوتا ہے اور ابھی کچھ زمانہ تک انہیں حرکت دینے کی قوت بھی رکھتا ہے۔

انفرادی مزدور اور انفرادی سرمایہ دار کا تصادم روز بروز دو معاشی طبقوں کے تصادم کی حیثیت اختیار کرتا جاتا ہے۔ اس پر مزدور بورژوا کے خلاف اپنی جمعیوں بنانا شروع کرتے ہیں (اتحاد ہائے صنعتی) اجرت کا نرخ اونچا

رکھنے کے لئے یہ باہم ملتے ہیں، اپنی ہنگامی بغاوتوں کے لئے پہلے سے انتظام کرنے کی غرض سے یہ مستقل انجینیں بناتے ہیں۔ کہیں کہیں یہ مقابلہ بلوئیں کی شکل اختیار کرتا ہو کبھی کبھی مزدور فتنہ ہوتے ہیں، لیکن مضمض مارضی طور پر۔ انکے معرکوں کا اصلی پھل انکے فوری نتیجے میں نہیں ہوتا بلکہ مزدوروں کے روز بروز وسعت پذیر اتحاد میں۔ اس اتحاد میں ان ترقی یافتہ ذرائع آمد و رفت سے مدد ملتی ہے جو موجودہ صنعت نے پیدا کر دئے ہیں اور جو مختلف مقامات کے مزدوروں میں باہم تعلق پیدا کر دیتے ہیں۔ متعدد مقامی معرکوں کو جنگی نوعیت ایک ہی تھی مرکزی حیثیت سے مجتمع کر کے معاشی طبقوں کی ایک قومی جنگ بنانے کے لئے اس تعلق کی ضرورت تھی لیکن معاشی طبقوں کی ہر جنگ سیاسی جنگ ہو۔ اور جس اتحاد کے پیدا کرنے کے لئے قرون وسطیٰ کے شہریوں کو اپنی خراب سڑکوں کے باعث صدیاں درکار تھیں وہ ریلوں کا بھلا ہو موجودہ مزدور طبقہ چند سال میں حاصل کر لیتا ہے۔ مزدوروں کی ایک معاشی طبقے میں اور لہذا ایک سیاسی فریق (پارٹی) کی شکل میں تنظیم برابر اس مقابلہ کی وجہ سے بکھر جاتی ہے جو خود مزدوروں میں باہم موجود ہے۔ لیکن یہ پھراٹتی ہے اور پہلے سے مضبوط تر، قومی تر، پائیدہ تر ہو کر بورژوا طبقہ میں جو باہمی منافقتیں ہیں ان سے فائدہ اٹھا کر یہ مزدوروں کے بعض مخصوص اغراض کو قانوناً تسلیم کرا لیتی ہے۔“

”بے مایہ مزدور طبقے میں عام طور پر پرانے اجتماعی حالات علامت ہی چلتے ہیں۔ مزدور بے املاک ہوتا ہے، اپنی یومی بچوں سے اس کے جو تعلقات ہوتے ہیں ان میں اور بورژوا خاندانی تعلقات میں کوئی چیز مشترک باقی نہیں رہتی۔ موجودہ صنعتی محنت نے سرمایہ کی محکومیت، جو انگلستان اور فرانس، امریکہ اور جرمنی سب جگہ یکساں ہے اسے سیرت و خصائل قومی کے ہر اثر

سے ماری کر دیا ہے۔ قانون، اخلاق، مذہب اس کے لئے بس بورژوا تعصبات ہیں جن کی آڑ میں اتنے ہی بورژوا انغراض پوشیدہ ہیں۔ سارے گزشتہ طبقے جو غالب آئے انہوں نے اپنی حاصل شدہ حیثیت کو اور مضبوط کرنے کے لئے ساری جماعت کو اپنی شرائط تملیک کا پابند بنایا۔ مزدور ہیئت اجتماعی کی پیدائشی قوتوں پر کسی طرح قابض نہیں ہو سکتے۔ سوائے اس کے کہ اپنے سابقہ طریق تملیک اور ہذا ہر دوسرے سابقہ طریق تملیک کو مٹا دیں یا کما اپنا تو کچھ ہے نہیں جسے یہ پائیا اور محفوظ کریں۔ انکا مقصد ہے ملکیت شخصی کی تمام سابقہ حفاظتوں اور ضمانتوں کو تباہ کر دینا۔ تمام سابقہ تاریخی تحریکیں اقلیت کی تحریکیں تھیں یا اقلیت کے انغراض کے لئے تھیں۔ مزدوروں کی تحریک بہت بڑی اکثریت کی شعوری اور خود مختار تحریک ہے اور اسی بڑی اکثریت کے انغراض کے لئے۔ مزدوروں کا طبقہ جو موجود جماعت کی سب سے نیچی تہ ہے اس وقت تک نہ حرکت کر سکتا ہے نہ اپنے کو ابھار سکتا ہے جب تک کہ دفتری ہیئت اجتماعی کی ساری کی ساری اوپر کی تہیں پرزہ پرزہ ہو کر فضا میں نہ اڑ جائیں۔“

مارکس کہتا ہے کہ اشتراکی سارے مزدور طبقہ کے ساتھ ہیں۔ یہ بین الاقوامی حیثیت رکھتے ہیں۔ اشتراکیوں پر ایک الزام یہ اور لگایا جاتا ہے کہ یہ ملکوں اور قوموں کے شانے کے آرزو مند ہیں۔ مزدور کا کوئی ملک نہیں۔ ہم ان سے وہ چیز نہیں چھین سکتے جو وہ رکھتے ہی نہیں۔“

اشتراکیوں کا سب سے پہلا مقصد مزدوروں کے ہاتھوں سیاسی قوت کا حصول ہے۔ اشتراکیوں کا نظریہ ایک جلد میں بند کیا جاسکتا ہے: ملکیت شخصی کا مٹانا۔“

اس قسم کے الزامات کے جواب میں کہ اشتراک عیسائیت کا مخالف ہے تاریخ

کی مادی تشریح استعمال کی گئی ہے۔ اشتراک کے خلاف مذہبی، فلسفیانہ یا عموماً
یعنی نقطہ نظر سے جو اعتراضات کئے جاتے ہیں وہ زیادہ گہری تحقیق کے مستحق
نہیں۔ اس کے سمجھنے کے لئے کیا کوئی گہرا وجدان درکار ہے کہ انسان کے خیالات
آراء، اور تصورات مختصراً انسان کا شعور ہر اس تبدیلی کے ساتھ بدلتا رہتا ہے جو
اس کے وجود مادی کی کیفیات، اس کے معاشرتی تعلقات اور اس کی
جامعی زندگی میں پیدا ہو؟

ریاست کی طرف اعلان کاغذیہ وجود بالکل آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ ہم
سے کہا جاتا ہے کہ ”جدید ریاست کی نظامیہ بس تمام بورژوا طبقہ کے معاملات
مشترکہ کے انتظام کے لئے ایک کمیٹی ہے۔“ تاہم مزدور طبقہ کا پہلا قدم ریاست
میں حصول اقتدار ہونا چاہئے۔ ”ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ مزدور طبقہ کے
انقلاب میں پہلا قدم یہ ہے کہ مزدوروں کو حکمران طبقہ بنا دے، جمہوریت کا
معرکہ سر کرے۔ مزدور طبقہ اپنے سیاسی اقتدار کو اس غرض کے لئے استعمال
کرے گا کہ رفتہ رفتہ بورژوا طبقہ سے سارا سرمایہ چھین لے اور تمام آلات
پیدائش دولت کو مرکزی حیثیت سے ریاست کے ہاتھ میں جمع کر دے یعنی
بطور طبقہ حکمران منظم مزدوروں کے ہاتھ میں اور پیدائشی قوتوں کے مجموعہ کو
جس قدر تیزی سے ممکن ہو بڑھائے۔“

اعلان آگے چل کر فوری اصلاحات کا ایک پروگرام پیش کرتا ہے جس سے
اول اول تو موجودہ ریاست کی قوت میں بہت اضافہ ہو گا لیکن یہ کہا گیا ہے کہ
بب اشتراکی انقلاب تکمیل کو پہنچ جائے گا تو ریاست کا وجود جس حیثیت سے
ہم اسے جانتے ہیں ختم ہو جائے گا۔ جیسے انگلس ایک دوسرے موقع پر کہتا ہے
کہ جب مزدور طبقہ ریاست کی قوت اپنے ہاتھ میں لے لیگا تو ساتھ ہی معاشرتی طبقوں

کے تمام اختلافات اور خصوصیتوں کا خاتمہ بھی کر دیا چنانچہ ریاست کا وجود بھی بحیثیت ریاست کے ختم ہو جائے گا، اس طرح اگرچہ واقعاً مارکس اور انگلس کی تجاویز کا نتیجہ ریاستی اشتراک ہوتا ہے ان پر ریاست کو غفلت دینے کا الزام نہیں لگایا جاسکتا۔

”اعلان ساری دنیا کے مزدوروں کو اشتراک حایت کے لئے کھڑے ہونے کی ایک اپیل پر ختم ہوتا ہے۔“ اشتراکی اپنے خیالات اور مقاصد کو چھپانے کو حقیر جانتے ہیں۔ یہ صاف اعلان کرتے ہیں کہ انکے مقاصد صرف اس طرح حاصل ہو سکتے ہیں کہ تمام موجودہ جماعتی حالات کو بہ جبر تباہ کر دیا جائے۔ حکمران طبقے اشتراکی انقلاب کے ڈر سے کانپیں! مزدوروں کے پاس سوائے اپنی زنجیروں کے اور کچھ کھولنے کو نہیں۔ فتح کرنے کو انکے لئے ایک عالم ہے۔ تمام ممالک کے مزدوروں متحد ہو جاؤ!۔“

اس اشتراکی اعلان کی اشاعت کے بعد جلد ہی روس کے علاوہ براعظم یورپ کے تمام بڑے ملکوں میں انقلاب بپا ہوا لیکن سوائے شروع شروع میں فرانس کے یہ انقلاب نہ معاشی تھا نہ بین الاقوامی۔ ہر دوسری جگہ اسے قومیت کے خیالات نے ابھارا تھا۔ چنانچہ وقتی طور پر خوف زدہ ہونے کے بعد دنیا کے حکمرانوں نے ان مخالفتوں کو ابھار کر پھر اقتدار حاصل کر لیا جو قومی خیالات میں لازماً موجود ہوتی ہیں۔ اور ایک بہت مختصر سی غفر مندی کے بعد یہ انقلاب ہر جگہ جنگ اور رد عمل کی شکل میں ختم ہوا۔ اشتراکی اعلان کے خیالات شائع ہو گئے قبل اس کے کہ دنیا انکے لئے تیار ہوتی۔ لیکن اس کے مصنفوں نے ہر ملک میں اس اشتراکی تحریک کی ابتدا اپنی آنکھوں سے دیکھ لی جو روز افزوں قوت کے ساتھ آگے بڑھتی رہی ہے، حکومتوں پر روز بروز زیادہ اثر ڈال رہی ہے، جو رو-

انقلاب پر مادی ہے شاید وہ دن دور نہیں کہ یہ تحریک وہ بین الاقوامی فستح حاصل کرنے کا اہل اپنے کو ثابت کر سکے جس کی طرف اعلان کے آخری جملے دنیا کے فردوں کو دعوت دیتے ہیں۔

مارکس کے شاہکار ”سرمایہ“ نے ”اشتراکی اعلان“ کے تفصیوں میں حجم اور مواد کا اضافہ کیا۔ اس نے ”قدر زائد“ کا نظریہ پیش کیا جو سرمایہ داری کا مادہ بیجا کے واقعی کل پرزوں کی تشریح کا مدعی ہے۔ یہ مسئلہ نہایت پیچیدہ ہے اور ہم خالص نظریات میں اسے شکل ہی سے ایک اضافہ تسلیم کر سکتے ہیں۔ بلکہ یہ زیادہ صحیح ہوگا کہ ہم اسے تجریدی الفاظ میں مارکس کی اس نفرت کا ترجمہ سمجھیں جو اسے اس نظام سے تھی جو انسانی زندگیوں سے مادی دولت بناتا ہے۔ اور اسی معنی میں اس کے مداحوں نے اسے سمجھا ہے کہ بے لوث تحلیل علمی کی حیثیت سے۔ نظریہ قدر زائد کی تنقیدی تحقیق میں خالص معاشی نظریہ کی بہت سی دشواری اور مجرد بحثیں آجائیں گی اور اشتراک کی علمی معیت یا عدم معیت پر اسکا کچھ زیادہ اثر نہیں ہوگا۔ اس لئے موجودہ کتاب کی حدود میں اس کا شامل کرنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ میرے خیال میں اس کتاب (سرمایہ) کے بہترین حصے وہ ہیں جو معاشی واقعات سے بحث کرتے ہیں اسلئے کہ مارکس انکا نہایت ہمہ گیر علم رکھتا تھا۔ انہیں واقعات سے اسے توقع تھی کہ وہ اپنے چیلوں میں وہ پائدار اور غیر فانی نفرت پھونک سکے گا جو انہیں مرتے دم تک معاشی طبقوں کی جنگ میں پارسی بنائے رکھے گی۔ اس نے جو واقعات جمع کئے ہیں وہ ایسے ہیں جو چین کی زندگی بسر کرنے والے لوگوں کی ایک بڑی اکثریت کے لئے عملاً نامعلوم ہیں۔ یہ بڑے ہیبت خیز واقعات ہیں اور جو معاشی نظام انہیں پیدا کرنا ہوا اس کے متعلق تسلیم کرنا چاہئے کہ یہ نہایت ہیبت ہے۔ اس کے انتخاب واقعات کی چند مثالیں ہتھے اشتراکیوں کی تلخی کی تشریح کا کام دیں گی :-

۱۲ جنوری سنہ ۱۹۸۱ء کو ناٹنگھم کے مجلس گھر میں سٹریوٹن چارلٹن بمسٹریٹ ضلع ذی
ایک جلسہ کے صدر کی حیثیت سے بیان کیا کہ مدیس کی صنعت سے آبادی کے
جس حصے کا تعلق ہے اس میں ناداری و مصیبت کا عالم یہ ہے کہ حکومت کے
دوسرے حصوں میں کیا ساری دنیا میں ایسی حالت نہ ملے گی نو دس
دس برس کے بچے اپنے میلے کچیلے بستروں سے صبح ۲، ۲ یا ۴ بجے باہر گھسٹ
لے جاتے ہیں اور انہیں مجبور کیا جاتا ہے کہ محض گزارہ پر رات کے ۱۱ یا
۱۲ بجے تک کام کریں۔ انکے ہاتھ پاؤں گھسے جاتے ہیں، انکی ہڈیاں پھیل جاتی
ہیں۔ انکے چہرے سفید پڑ جاتے ہیں، اور انکی انسانیت اترتے اترتے مطلق
پتھر کنگر کے سے جمود کی ایسی سطح پر پہنچی جاتی ہے جس کا تصور بھی مخلیف
وہ ہے۔“

لندن کے ایک جوری کے سامنے تین آدمی کھڑے ہیں۔ ایک کارڈ،
ایک انجن چلانی والا، ایک جھنڈی دکھانے والا۔ ایک ہیپ ریل کے ماڈ
نے سیکڑوں مسافروں کو دوسری دنیا میں پہنچا دیا ہے۔ ملازموں کی غفلت
اس حادثہ کا سبب ہے اور یہ بیک آواز جوری کے سامنے بیان کرتے
ہیں کہ دس یا بارہ سال پہلے انکا کام روزانہ صرف ۸ گھنٹہ رہتا تھا۔
پچھلے ۵ یا ۶ برس سے یہ بڑھ کر ۱۲، ۱۸ اور ۲۰ گھنٹہ روزانہ تک ہو گیا
ہے اور جب چھٹیاں منانے والوں کا زیادہ زور ہوتا ہے اور تفریح
کی گاڑیاں چھوڑی جاتی ہیں تو انکا کام بلا وقفہ ۴۰ یا ۵۰ گھنٹہ تک
چلتا ہے۔ یہ معمولی آدمی ہیں جن یا دیو تو نہیں ہیں۔ ایک نقطہ پر پہنچ کر انکی
محنت نے جواب دیدیا۔ انپر جمود طاری ہو گیا۔ انکا دماغ سوچنے سے معذور
ہو گیا اور انکی آنکھیں دیکھنے سے۔ ان سراپا و غرور، انگریز ارکان جوری

نے حکم لگا دیا کہ انہیں قتل انسانی کے جرم میں عدالت بالا کے سپرد کیا جائے اور اپنے حکم کے ساتھ ایک نرم و تنبیہ میں یہ مقدمہ امید ظاہر کی کہ ریل کے سرمایہ دار اکابر آئندہ (قوت) محنت کی کافی مقدار خریدنے میں ذرا زیادہ فراخ دل ہونگے اور اپنی ملازموں کو کام لینے میں ذرا زیادہ اعتدال زیادہ "نفس فراموشی" اور زیادہ "لا کفایت" سے کام لیں گے۔

جون مسئلہ کے آخری ہفتہ میں لندن کے تمام روزانہ اخباروں نے "محض زیادتی کا رے موت" کے "سسنی پنزر" عنوان کے ماتحت میں ایک عبارت شائع کی۔ اس میں سیری این وگلے نامی ایک بہت بزرگ کی موت کا ذکر تھا جو ایک نہایت مغز لباس سازی کے کارخانے میں ملازم تھی جس پر ایلیز کا خوش آئند نام رکھنے والی ایک خاتون متصرف تھیں۔ یہ لڑکی اوسطاً ۱۶ گھنٹے، اور خاص بکری کے موسم میں بلا وقفہ ۳۰ گھنٹے کام کرتی تھی۔ اور اس کی رو بہ زوال قوت کو وقتاً فوقتاً شیریں یا پورٹ شراب یا کافی کی فراہمی سے دوبارہ زندہ کیا جاتا تھا۔ اس وقت بکری کا موسم زوروں پر تھا۔ نو وارڈ شہزادی ویلز کی آمد کی تقریب میں ناچ ہونے والے تھے اور اس میں جو مغز خاتونیں مدعو تھیں ان کے لئے پہل مارتے میں شاندار لباس تیار کرنے تھے۔ سیری این وگلے نے اور ۶ لڑکیوں کے ساتھ بلا وقفہ ۲۶ گھنٹے کام کیا۔ ایک کمرہ میں ۳۰ لڑکیاں کام مکر رہی تھیں جس میں اسکے لئے جتنے کمب فٹ ہو اور کتنی اس کی صرف ایک چوتھائی پہن سکتی تھی۔ رات میں یہ دو دو ملکر ایک ایسی کوٹھری میں تنہا جہاں دم گھٹتا تھا اور جو کمرہ خواب کو وفتیوں سے تقسیم کر کے بنائی گئی تھیں اور یہ کارخانہ لندن کے بہترین لباس سازی کے کارخانوں میں سے تھا۔

میری این دہلے جمعہ کو بیار پڑی، اتوار کو مر گئی، اور ایلیزا خاتون کو بڑا تعجب ہوا کہ ہاتھ ہیں جو کام لیا تھا اسے ختم کئے بغیر! ڈاکٹر مسٹر کیز نے جو بستر مرگ پر بہت دیر میں بلائے گئے تھے، جوری کے سامنے شہادت دی کہ ”میری این داکلے آدیوں سے بالکل بھرے ہوئے کمرہ میں بہت دیر تک کام کرنے اور ایسی کوٹھری میں سونے کی وجہ سے مر گئی جو بہت تنگ تھی اور میں میں ہول کے جانے کا انتظام بہت خراب تھا یہ ڈاکٹر صاحب کو آداب حسنہ کی تعلیم دینے کے لئے جوری نے فیصلہ کیا کہ متوقیہ مرگی کے غار منہ وغیرہ وغیرہ“۔

آزادی تجارت کے حامی کا بدن اور برائٹ کا پرچہ مارنگ اشار چلا اٹھا کہ وہ ہمارے سفید غلام جو کثرت مشقت سے قبر کا منہ دیکھتے ہیں اگر خاموشی سے گھلتے رہتے ہیں اور بالآخر مر جاتے ہیں“۔

ایڈورڈ ششم: اسکی حکومت کے پہلے سال (۱۸۷۵ء) میں ایک قانون نافذ ہوا ہے کہ اگر کوئی شخص کام کرنے سے انکار کرے تو یہ اس شخص کا غلام قرار دیا جائے جس نے اس پر کام چوری کا الزام لگایا ہے۔ آقا اپنے غلام کو کھانے کے لئے روٹی اور پانی، ہلکی سی بخنی اور ایسا بچا کھی گشت دے جو اس کے خیال میں اس کے لئے سوزوں ہو۔ آقا کو حق ہے کہ جس کام پر چاہے اسے مجبور کرے چاہے یہ کام کتنا ہی نفرت انگیز کیوں نہ ہو۔ اور یہ چابک اور زنجیر کی مدد سے اگر غلام دو ہفتے غائب رہے تو یہ ساری عمر کے لئے غلام ہو جائے گا اور اس کی پیشانی اور پشت پر حرفی داغ دیا جائے گا۔ اگر یہ نین مرتبہ بھاگ جائے تو متقی موت مجرم کی حیثیت سے اسے پھانسی دی جائے۔ آقا سے بچ کر سکتا ہے۔ درختہ میں دے سکتا ہے، غلام

کی حیثیت سے کرایہ پردے سکتا ہو، باطل جیسے کسی ذاتی چیز یا موصیٰ کو اگر غلام بچہ آقا کے خلاف کچھ کر نیکی کو کوشش کریں تو بھی انہیں سزا موت دیا جائے نصفاً اس کو جب خبر پہنچے تو چاہئے کہ ان بد معاشوں کو گھیر کر اٹھا نکارا کرے۔ اگر کوئی آوارہ گرد کہیں ۳ دن تک بیکار پھرتا پکڑا جائے اسے اس کے مقام ولادت پر لایا جاتا ہے، لال دیکھتے ہوئے لوہے سے اس کے سینہ پر حرف ۷ داغ دیا جائے اور اسے زنجیروں میں جکڑ کر سڑک کوٹنے یا کسی اور کام پر لگا دینا چاہئے۔ اگر یہ آوارہ گرد غلط تمام پیدائش بتائے تو یہ ساری عمر کے لئے اس مقام کا غلام بنا دیا جائے یعنی اس کے باشندوں اور اس کی سمیت بلایا جائے گا، اور اس کے جسم پر حرف ۷ کا داغ دیدیا جائے۔ ہر شخص کو اختیار ہو کہ آوارہ گردوں کے بچوں کو مددگار کی طرح بچائیں، نوجوانوں کو ۲۴ سال کی عمر تک اور لڑکیوں کو ۲۰ سال تک، اگر یہ بھاگیں تو اس عمر تک اپنے استادوں کے غلام رہیں، ان آقاؤں کو اختیار ہے کہ اگر چاہیں تو انہیں زنجیروں میں جکڑیں کوڑوں سے ماریں۔ ہر آقا اپنے غلام کے گردن، بازو باپریں ایک لوہے کا کڑا ڈالے جس سے اسے آسانی سے پہچانا جاسکے اور بھاگ نہ پائے اس قانون کا آخری حصہ یہ ہے کہ بعض غریب لوگ ایسے مقامات یا ایسے اشخاص کے ملازم بناتے جاسکتے ہیں جو انہیں کھانا پینا دینے کو رضی ہوں اور انکے لئے کام فراہم کریں۔ حلقہ کے غلاموں کی یہ قسم انگلستان میں انیسویں صدی میں عرصہ تک ”چوکیداروں“ کے نام سے قائم رہی۔

اسی نوع کے واقعات کا صفحہ پر صفحہ اور باب پر باب، جن میں سے ہر ایک اس تقدیری نظریہ کی مثال میں پیش کیا گیا ہے جس کے یقینی دلائل سے ثابت کرنے کا

مارکس مدعی ہے، کیسے ہو سکتا ہو کہ ہر جذبات رکھنے والے مزدور پیشہ پڑھے والے کو آگ بگولا نہ کر دے اور سرمایہ کے ہزنا لک کو جس میں شرافت اور انصاف یک قلم منقود ہی نہ ہو گیا ہونا قابل برداشت شرم سے پانی پانی نہ کر دے۔

کتاب کے تقریباً ختم پر ایک نہایت مختصر باب میں جو بہت سماع سرمایہ کا تاریخی رجحان کے زیر عنوان ہے، مارکس ایک لمحہ کے لئے اس امید کی ذرا سی جھلک آنے دیتا ہے جو موجودہ مصیبت سے پرے کہیں بہت دور ہے۔

”جب تبدیل ہینت کا یہ محل قدیم جماعت کو سرمایہ پر آگندہ کر چکے گا، جب کام کرنیوالے بے مایہ مزدوروں میں مبدل ہو جائیں گے اور ذرائع محنت سرمایہ میں، جب سرمایہ داری طریقہ پیدائش دولت خود اپنے پیروں پر کھڑا ہوگا، تو محنت کا مزید خدمت جماعت میں صرف ہوتا، زمین اور دیگر ذرائع پیدائش کا جماعت کے نواب کے لئے اور لہذا مشترک ذرائع پیدائش کی حیثیت سے استعمال ہونا، نیز شخصی ملکیت رکھنے والوں کی مزید بے دخلی، یہ سب چیزیں ایک دوسری شکل اختیار کریں گی اب جس کی بے دخلی ہوگی وہ مزدور نہیں جو خود اپنے لئے کام کرتا ہے بلکہ سرمایہ دار ہوگا جو بہت سے مزدوروں سے بیجا فائدہ اٹھاتا ہے۔ یہ بے دخلی خود سرمایہ داری پیدائش دولت کے مضمرات ہیں تو ان میں سے عمل میں آتی ہے یعنی سرمایہ کے اجتماع مرکزی سے۔ ایک سرمایہ دار ہمیشہ کئی کو مار رہا ہے۔ اس مرکزیت یا چند کے ہاتھوں کئی کی بے دخلی کے ساتھ ساتھ روز افزوں طور پر محل محنت کی تعاونی شکل نشوونما پاتی ہے۔ نیز صنعت میں حکمت کا بالا راہہ استعمال زمین کی باقاعدہ کاشت، آلات محنت کی تبدیلی ایسی شکلوں میں جو صرف مشترک حیثیت سے قابل استعمال ہیں۔ سارے ذرائع پیدائش کے استعمال میں اس طرح کفایت کہ انہیں صرف متحدہ اور جماعتی محنت کے ذرائع کے طور پر استعمال کیا جائے، تمام اقوام کا ایک دنیا کے بازار میں ایک دوسرے سے خلط ملط۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اقتدار

سرمایہ داری کی بین الاقوامی نوعیت۔ جیسے جیسے اکابرین سرمایہ کی تعداد گھٹتی ہے اور یہ اس تبدیلی کے تمام فوائد کو غصب کر کے اپنے اجارہ میں لیتے جاتے ہیں اس کے ساتھ ہی ساتھ فلاکت، ظلم، غلامی، ذلت اور فائدہ بیجا کا انبار بڑھتا جاتا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ مزدور طبقہ کی بغاوت بھی بڑھتی ہے، ایک طبقہ جس کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے اور جو خود سرمایہ داری اور پیدائش دولت کی ضرورتوں کے اثر سے مضبوط، متحد اور منظم ہے۔ سرمایہ کا اجارہ طریقہ پیدائش کے لئے زنجیر بن جاتا ہے، اس طریقہ پیدائش کے لئے جو اسی سے ابھرا تھا اور جس نے اسی کے ساتھ اور اسی کے ماتحت ترقی پائی تھی۔ ذرائع پیدائش کی مرکزیت اور محنت کا جماعتی استعمال اب ایسے نقطہ پر پہنچ جاتے ہیں جہاں وہ اس سرمایہ داری کے خول کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ چنانچہ خول پھٹتا ہے۔ سرمایہ داری ملکیت شخصی کی موت کا گھنٹا بجاتا ہے۔ بے دخل کرنے والے بے دخل کئے جاتے ہیں۔“ (۱)

بس صرف اس قدر۔ اس کے علاوہ شروع سے آخر تک شکل ہی سے کوئی اور لفظ ہے جو ادا اسی کو دور کرے۔ اور پڑھنے والے کے دماغ پر اسی بیدردانہ دباؤ میں اس قوت کا بڑا حصہ مضمر ہے جو اس کتاب نے حاصل کی ہو۔

مارکس کی تصنیف سے دو سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اول آیا تاریخی ارتقار کے جو قانون اس نے بتائے ہیں وہ صحیح ہیں؟ دوم، کیا اشتراک پسندیدہ چیز ہے؟ دوسرے سوال پہلے سے بالکل بے تعلق ہے۔ مارکس ثابت کرنا چاہتا ہے کہ اشتراک کا آنا لازمی ہے، لیکن اس کی دلیل دینے سے اسے شکل ہی سے کچھ سروکار نظر آتا ہے کہ جب یہ آئیگا تو ابھی چیز بھی ہوگا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ جب یہ آئے تو ابھی چیز ہو، چاہے مارکس کی تمام وہ دلیلیں غلط ہی ہوں جو اس نے اس کے ثبوت میں پیش کی ہیں کہ اس کا آنا

جی ہے۔ واقعہ یہ کہ زمانہ نے مارکس کے نظریات میں سے بہتوں میں کمزوریاں ظاہر کی ہیں یا کی ترقی اس کی پیش گوئی سے بیشک اتنی کافی شاہت رکھتی ہے کہ اسے نہایت غیر معمولی مت نظر کا آدمی ثابت کر دے، لیکن اتنی شاہت نہیں کہ سیاسی یا معاشی تاریخ کو اس کی پیش گوئی سے باطل مطابق کرنے کے لئے کافی ہو۔ قومیت کا جذبہ، گھٹنے کا کیا ذکر، اور بڑھ گیا ہے۔

وہ اس پر وہ مالگیر رجحانات فتح نہیں پاسکے ہیں جو مارکس نے نہایت ٹھیک طور پر مالیات میں دیکھے تھے۔ اگرچہ بڑے کاروبار اور بڑے ہو گئے ہیں اور بہت بڑے رقبہ میں اباد ہیں لیکن تھے۔ اگرچہ بڑے کاروبار اور بڑے ہو گئے ہیں اور بہت بڑے رقبہ میں اباد ہیں لیکن تھے۔

کی منزل پر پہنچ چکے ہیں تاہم ان میں حصہ داروں کی تعداد اس قدر کثیر ہے کہ ان افراد کی تعداد جن کے اغراض نظام سرمایہ داری کے ساتھ وابستہ ہیں۔ برابر بڑھتی گئی ہے۔ علاوہ بیروں اگرچہ بڑے کارخانے زیادہ بڑے ہو گئے ہیں تاہم ساتھ ساتھ اوسط درجہ کے کارخانے بھی تعداد میں بڑھتے رہے ہیں اسی اثنا میں مزدور نہیں مارکس کے خیال کے مطابق محض گذر کی اس سطح پر ہی رہنا چاہئے تھا جس پر وہ انیسویں صدی کے نصف اول میں انگلستان میں تھے۔ انھوں نے بجائے اس کے دولت کی عام فراوانی سے فائدہ حاصل کیا ہے اگرچہ اس درجہ نہیں جتنا کہ سرمایہ داروں نے۔ اجرت کا مفروضہ قانون آہنی جہاننگ تمدن مالک کی محنت کا تعلق ہے، غلط ثابت ہو چکا ہے۔ اگرچہ آج سرمایہ داری تسلیم کی ایسی شالیں ڈھونڈنی ہوں جن سے مارکس کی کتاب بھری پڑی ہے تو میں اپنے مواد کے اکثر حصے کے لئے منقطع حارہ کی طرف رجوع کرنا ہو گا جہاں ناجائز فائدہ اٹھانے کے لئے نیچی نسلوں کے انسان موجود ہیں۔ پھر یہ کہ آج دنیا بھر میں محنت میں ہنرمند مزدور ”رئیس“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے لئے یہ ایک سوال ہے کہ وہ سرمایہ دار کے خلاف بے سکے مزدوروں سے یا ان کے خلاف سرمایہ دار سے ملے۔ اکثر یہ خود ایک چھوٹا سا سرمایہ دار ہوتا ہے اور اگر انفرادی حیثیت سے یہ خود نہ بھی ہو تو ”سکا“ اتحاد ”مشتقی“ یا اس کی ”انجمن احباب“ تو ظن غالب ہے کہ ہوگی۔ لہذا معاشی طبقوں کی جنگ میں وہ شدت قائم نہیں رہی۔ بجائے اس پہلے

نادار مزدور اور مہمہ دار سرمایہ دار کے مریخی منطقی تضاد کے اب تو غریب اور امیر کے
 درمیان مارج ہیں بیچ کی منزلیں ہیں۔ خود جرمی میں جواز تو دس مارکیٹ کا گھرن گیا
 تھا اور جس کی نہایت ترقی یافتہ اور طاقتور اشتراکی جمہوری پارٹی ”سرمایہ“ کے مسائل
 کو منطقی حیثیت کے علاوہ اور ہر طرح منزل من اللہ جانتی تھی خود وہاں جنگ سے قبل زمانہ
 میں تمام طبقوں کے اندر دولت کی عید فراوانی نے اشتراکیوں کو مجبور کیا کہ وہ اپنی عقائد
 پر نظر ثانی کریں اور انقلابی رویہ کے بجائے ارتقائی رویہ اختیار کریں۔ ایک جرمی
 اشتراکی برنٹائین نے جو عرصہ تک انگلستان میں مقیم تھا ایک ”نئی“ تحریک کی ابتداء
 کی اور بالآخر اشتراکی پارٹی کے بڑے حصہ کو اپنا حامی بنالیا۔ اور دس مارکیٹ کے خلاف
 اس کی نکتہ بینی اس کی کتاب ”ارتقائی اشتراک“ میں پیش کی گئی ہے اور تمام وسعت مذہب
 کے حامی مصنفین کی طرح برنٹائین کا کام بھی زیادہ تر یہ ظاہر کرتا تھا کہ خود بائیان مذہب پر
 مذہب کے مسائل پر اس درجہ سختی تو قائم نہ تھی جتنا کہ ان کے متبعین۔ مارکس اور انگلز کی تحریروں
 میں بہت کچھ میز ہیں جو اس شدید ارتداد کی میں نہیں کھینچیں جو ان کے متبعین میں پیدا ہو گئی
 تھی۔ علاوہ اس نکتہ بینی کے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں ان متبعین کے خلاف برنٹائین کی
 تنقید انقلاب کے مقابلہ میں فتنہ رتقلی اور تدریجی عمل کی حمایت پر مشتمل ہے۔ یہ مذہب
 حریت کی اس بیجا خصوصیت کے خلاف احتجاج کرتا ہے جو اشتراکیوں میں بہت عام ہو
 اور اس بین الاقوامیت کی دھار بھی کند کرتا ہے جو بلاشبہ مارکس کی تعلیم کا جزو ہے۔ یہ
 کہتا ہے کہ جہاں مزدور شہری بنا تو پھر وطن کا بھی پابند ہو جاتا ہوا وہ اس قوم پرستی کی حمایت
 کرتا ہے جس کے متعلق جنگ نے ثابت کر دیا کہ یہ اشتراکی طبقوں میں عام ہے۔ یہ یہاں تک
 کہتا ہے کہ یورپی توں کو ممالک عامہ پر بوجہ اپنی اعلیٰ تہذیب کے حق حکومت حاصل ہو
 یہ تعلیم انقلابی انگ کو بدھم کرتی اور اشتراکیوں کو لبرل فرقہ کا ایک بازوئے چپ بنا دیتی
 ہے۔ لیکن جنگ سے قبل مزدوروں کی روز افزوں مرفہ الحالی نے خیالات کی اس نشوونما

کو ناگزیر بنا دیا تھا۔ آیا جنگ اس بارے میں حالات بدیلیگی اس کا جاننا فی الحال ناممکن ہے۔
 برٹش ٹائمن اس عاقلانہ قول پر اپنی تصنیف ختم کرتا ہے: ”ہمیں مزدوروں کو اس طرح
 دیکھنا ہے جیسے کہ وہ واقعا ہیں۔ اور یہ نہ تو اس درجہ عالمگیر طور پر نادار ہیں جیسا کہ اشتراکی
 اعلان میں بیان کیا گیا تھا، نہ تعصبات اور کمزوریوں سے ایسے پاک ہیں جیسا کہ انکے درباہی
 ہمیں باور کرانا چاہتے ہیں۔“

برٹش ٹائمن مارکسی ارتودکسی کے اس زوال کا نمائندہ ہے جو اندر سے شروع ہوا
 ہے۔ مذہبیت کا اسپر باہر سے حملہ ہے، یعنی ایک ایسے مذہب کے نقطہ نظر سے جو مارکس
 اور انگلز سے زیادہ بنیادی اور انقلابی ہونے کا مدعی ہے۔ مارکس کی طرف مذہب کی ردیہ
 کا پتہ سوریل کی چھوٹی سی کتاب ”انتشار مارکسیت“ اور اس کی بڑی تصنیف ”افکار
 بابت تشدد“ جس کا انگریزی ترجمہ اجازت مصنف ت۔ ا۔ بیوم نے کیا ہے (مطبوعہ
 ۱۹۱۱ء ایمن و ابون) برٹش ٹائمن نے جہانگ مارکس پر نکتہ چینی کی ہے اسے بالاتفاق نقل
 کرنے کے بعد سوریل ایک دوسری قسم کی نکتہ چینی شروع کرتا ہے۔ یہ بتاتا ہے (اور یہ
 سچ بھی ہے) کہ مارکس کی نظری معاشیات مذہب پنچٹر سے بہت قریب ہے۔ اس نے
 اپنے شباب کے زمانہ کی ارتودکس معاشیات کو بہت سی ایسی باتوں میں تسلیم کر لیا ہے جو
 اب غلط ثابت ہو چکی ہیں۔ سوریل کے نزدیک مارکس کی تعلیم میں واقعی اصلی چیز طبقات معاشی
 کی جنگ ہے۔ جو کوئی اسے زندہ رکھے وہ اشتراک کی روح کو ان لوگوں کو مقابلہ میں زیادہ زندہ
 رکھ رہا ہے جو اشتراکی جمہوری ارتودکسی پر حرف بھرتے ہوئے ہیں۔ اس جنگ
 طبقاتی کی بنیاد پر فرانسیسی مذہب کیوں نے مارکس پر وہ تعقیب و تشدد کیا جو اس متعصب سے جس پر
 ”ہم ابھی تک غور کر رہے تھے بہت زیادہ گہری ہے۔ ارتقاء تاریخی کے متعلق جہانگ
 امر واقعہ کا تعلق ہے مارکس کے خیالات میں تھوڑی بہت غلطی ہو سکتی تھی تاہم ممکن تھا کہ
 وہ سیاسی و معاشی نظام جو یہ پیدا کرنا چاہتا تھا اتنا ہی پسندیدہ ہوتا جتنا کہ اس کے متبع

فرض کرتے ہیں۔ لیکن سذکیوں نے محض امر واقعہ کے بابتہ ہی مارکس کے خیالات پر نگہبانی نہیں کی بلکہ اس مقصد پر بھی جو اس کے پیش نظر ہے اور ان ذرائع کی عام نوعیت پر جو یہ تجویز کرتا ہے۔ مارکس کے خیالات نے ایسے زمانہ میں صورت اختیار کی تھی کہ ابھی جیتور کا وجود نہ تھا۔ اسی سال جب کتاب ”سرمایہ“ شائع ہوئی ہے انگلستان میں شہری مزدوروں کو پہلی مرتبہ حق رائے ملا اور شمالی جرمنی میں ہمارک نے عام حق انتخاب منظور کیا۔ فطری بات تھی کہ جمہوریت سے جو جو معاملہ ہو سکتا ہو اس کے متعلق بڑی بڑی امیدیں باندھی جائیں۔ ارتو دس معاشین کی طرح مارکس کا بھی گمان تھا کہ انسان کی رائے کم و بیش ذاتی یا اپنے طبقہ کے معاشی اغراض سے بنتی ہے۔ سیاسی جمہوریت کے طویل عملی تجربہ نے ظاہر کر دیا ہے کہ اس معاملہ میں احرار و اشتراکی دونوں کے مقابلہ میں دسرا نیلی اور ہمارک فطرت انسانی کے بہتر جاننے والے تھے۔ یہ بات روز بروز شکل ہوتی جاتی ہے کہ ریاست پر ذریعہ حریت کی حیثیت کو اعتبار کیا جائے یا سیاسی فرقوں کو اس بات کے لئے کافی قوی آلہ تسلیم کیا جائے کہ وہ ریاست کو قوم کی خدمت پر مجبور کر سکیں۔ سو ریل کہتا ہے کہ جدید ریاست ”ذہنیئن کی ایک جماعت“ جس کے ہاتھ میں کچھ مراعات ہیں اور ایسے ذرائع جنہیں سیاسی کہا جاتا ہے، جن سے یہ ذہنیئن کے ان دوسرے گروہوں کے حلوں سے اپنے کو بچا سکے جو ملازمت عامہ کے فوائد حاصل کرنے کے شائق ہیں۔ ان ملازمتوں کو حاصل کر نیے کو سیاسی فرقے بنتے ہیں اور یہ خود ریاست سے مشابہ ہوتے ہیں۔“

سذکی آدمیوں کو فرقوں کے اعتبار سے نہیں بلکہ پیشہ کے لحاظ سے منظم کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بس یہی طبقات معاشی کی جنگ کا صحیح تصور اور سچا طریقہ ہے چنانچہ یہ پارلیمنٹ اور انتخابات کے ذریعہ ہر سیاسی عمل کی تعمیر کرتے ہیں۔ یہ جس کارروائی کو پیش

کرتے ہیں وہ انقلابی شکیت اور اتحاد صنعتی کا براہ راست اور بلا واسطہ عمل ہے۔ یہی عمل کے مقابلہ میں صنعتی (معاشی) عمل کا آوازہ جنگ فرامیسی مذہبوں سے بہت دور دور پہنچ گیا ہے۔ یہ امریکہ کی ”دنیا کے صنعتی مزدوروں“ کی تحریک میں پایا جاتا ہے، اور برطانیہ کے ”صنعتی اتحادیوں“ اور گلد اشتراکیوں میں۔ اس کے حامی اکثر مارکس سے مختلف مقصد بھی پیش نظر رکھتے ہیں۔ اسکا عقیدہ ہے کہ جہاں ریاست ساری طاقت رکھتی ہو فرد کے لئے کبھی کافی آزادی نہیں ہو سکتی چاہے یہ ریاست اشتراکی ریاست ہی کیوں نہ ہو۔ ان میں سے بعض سرتاسر تراجی ہیں اور ریاست کو مطلقاً معدوم دیکھنا چاہتے ہیں دوسرے صرف اس کے اختیارات میں تخفیف کرنا چاہتے ہیں۔ اس تحریک کی دہریے مارکس کی جو مخالفت پہلے سے تراجی طرف سے موجود تھی وہ بہت قوی ہو گئی ہے۔ ہم اگلے باب میں اسی مخالفت کی قدیم شکل سے بحث کریں گے۔

ہندوستان اور مسئلہ تعلیم

(اقتباس از ان پی ایڈیا منصفہ لالہ لاجپت رائے آنجنائی)

یہ کہاں کی دوستی ہو کہ بنے ہیں دشمنی کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی ٹکسار ہوتا !
 ہندوستان میں غیر سرکاری ذرائع سے ابتدائی اور نیز اعلیٰ ادبی اور صنعتی تعلیم کی
 اچھی خاصی اشاعت ہوئی ہے۔ مسٹر جے این ٹاننا آنجنائی نے اپنی دولت کا ایک معقول جز بلند
 پایہ سائنٹفک تعلیم کے لئے وقف کیا۔ جھطور کا ٹنکس انسٹی ٹیوٹ اپنے وجود کے لئے انہیں
 بزرگ کامرہون احسان ہے۔ بوس انسٹی ٹیوٹ، کلکتہ، ٹیکنالوجیکل انسٹی ٹیوٹ (بس کے ساتھ
 نامور ماہر کیسیا سرپی۔ سی۔ رائے کا وجود گرامی وابستہ ہے) نیشنل میڈیکل کالج، یہ سب
 مراکز تعلیم تمام وکمال یا بڑی حد تک پرائیویٹ جدوجہد ہی کے نتائج ہیں۔ حال یہ کہ بعض
 سرکاری یونیورسٹیاں بھی بعض پرائیویٹ اشخاص کی فیاضیوں کی بہت کچھ دست نگر ہیں۔
 ان بزرگوں میں سرگرداس برہی کا نام نامی واسم گرامی خاص طور پر لیا جاسکتا ہے۔
 ہندو یونیورسٹی بنارس اعلیٰ ترین ادبی تعلیم دینے کے علاوہ ایک انجینئرنگ کالج بھی چلاتی
 ہے لیکن میں سو اپنے قارئین کرام کے دلوں میں اس دعوے کو نقش کرنا چاہتی ہوں کہ ہندو
 لوگ اشاعت تعلیم کے ذیل میں کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں اور یہ کہ ہندوستانی زعمائے قوم
 گورنمنٹ کو مفت کا الزام دیتے ہیں کہ وہ خدمت تعلیم کے فریضہ سے تغافل برت رہی ہو !
 ہندوستان کی تعلیمیافتہ جماعت کی اس علمی سرودھری اور ناپاسی کے افسانے کی بنیاد
 حسب معمول وہ ایک مقبرہ رادی کے بیان پر رکھتی ہے، چنانچہ یہ بیانات ایک زبردست
 لیکن خیر سے غیر معروف و مجہول الاکم بنگالی قانون پیشہ بزرگ کے اعترافات پر مبنی ہیں
 جنہیں اس موصوفہ نے شرف مصاحبت بخشا اور جنہوں نے اگرچہ پیشہ رو پر اپنی قانونی

پرکٹس کے ذریعے اپنے اہل ملک کی جیبوں سے گھسیٹا لیکن جن کو قوم کی تعلیم کی راہ میں مدت ایک پیسہ دینے کی توفیق نہ ہوئی! ایسے عجیب المفلکت بزرگوں کا ہندوستانیوں کی تعلیمی غیر محسوس پر خون درجگر ہونا بجایا بھی ہے!

ایں کار از تو آید و مرداں خویش کنسند!

لیکن آخر کار اس امر کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ تعلیم ایک ایسا کام ہے جس کی ذمہ داری جدید اصول حکمرانی کی رو سے حکومت ہی پر ہے۔ غیر سرکاری کوششیں چاہے وہ کتنی ہی وسیع اور قابل داد ہوں، زمانہ حاضر کی کسی قوم کی تعلیمی ضروریات و ہمت کی حریف نہیں ہو سکتیں! مسٹر نشر نے جو برطانیہ کے نامور ماہر تعلیم ہیں اور جو سنین گزشتہ میں انجمنستان کے وزیر معارف رہ چکے ہیں، اپنی تقریروں میں بار بار اس حقیقت پر زور دیا ہے کہ دنیا کے تمام تمدن ممالک میں پبلک کی تعلیم و تربیت حکومت کا فرض عین ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ حکومت کا ”فرض“ بھی ہے اور ”حق“ بھی کہ وہ ہر حال میں اس بات پر نظر رکھے کہ شہریوں کی جس دنیا کی وہ سیاسی رہنا ہے وہ قعر جہالت میں نہ گرنے پائے! اپنے ایک پبلک اعلان میں صاحب موصوف نے جن کے خیالات مسائل تعلیم میں قول فیصل کی حیثیت رکھتے ہیں، فرمایا: ”لیکن اگرچہ حکومت نو عمر مزدوری پیشہ لوگوں کو محنت مزدوری سے منع نہیں کر سکتی تاہم اس کو طالب اعلیٰ اور مزدوری کے مابین ایک مخصوص رابطہ و توازن قائم رکھنا چاہئے۔ حکومت کو زیبا ہے کہ وہ تعلیم عامہ کو اپنے عقائد دینی میں داخل کر لے، لیکن ساتھ ہی اس کا فرض ہے کہ تعلیم کے مقام بلند کی معرفت بھی مائل کرے! اس کو معلوم ہونا چاہئے کہ تعلیم کے معنی محض نوشت و خواندگی کی تعلیم نہیں ہیں بلکہ زیر تعلیم لوگوں کے صغہ دماغ اور لوح دل پر اخلاق و سیرت انسانی کا ایک دیر پا نقش کندہ کر دینا! ایک دوسری ضرورت یہ ہے کہ قوم کے ہر بچے کے دل میں حق تعلیم کا احساس پیدا کیا جائے! تعلیم گورنمنٹ کا انگریز ۲ فرضیہ ہے عوام الناس کے اندر علم و حکمت کی اشاعت کے مقصد عظیم کو اسے کسی حالت میں

بھی پس پشت نہ ڈالنا چاہئے اور نہ مصارف کی کمی کا خیال ان خدمات عالیہ میں حاصل ہونا چاہئے! اُس کو تعلیم کا ایک ایسا ہمہ گیر نظام ترتیب دینا چاہئے جس کی امداد سے ملک کے ہر فرد کو اپنے نفس کی ان تمام قوتوں کو بروئے کار لانے کا موقع ملے جو قدرت نے اُس کے اندر ودیعت کی ہیں! ساتھ ہی اس کو مخصوص صورتوں میں غیر معمولی امداد و سرپرستی کی ضرورت کو بھی تسلیم کرنا چاہئے!“

حکومت کے ”مقوق و فرائض“ کی اس فہرست کو آپ سنتے ہیں! مس میو کو جا کر کوئی خبر کر دے کہ ہندوستانی شوریدہ سر لیڈر ہی نہیں جو حکومت ہند سے تعلیم عامہ کے سارے بار کو برداشت کرنے کا مطالبہ کرتے ہیں بلکہ ع

ایں گناہیت کہ در شہر شائیز کنند!

عہد حاضر کے ایک سیاست داں کی نظر میں تعلیم ملکی کا جو اہم ترین نصب العین ہے اس کے بعض اطراف کو بے نقاب کرنے کے لئے ہم مسٹر فشر کی بعض دوسری تقریروں سے ایک آدمہ اقتباس اور پیش کرنا چاہتے ہیں۔ صاحب موصوف فرماتے ہیں:-

”زمانہ حال کی ہر دلعزیز تعلیم کا نظریہ ہے کہ ملک کے ہر مرد و عورت کو فرائض شہریت کی بجا آوری کے لئے تیار کیا جائے۔ ان سب کو زندہ رہنے کا حق ہے، لیکن بعض کو اپنی ملک و ملت کی خاطر ”تسلیم جاں“ کا فریضہ بھی ادا کرنا پڑتا ہے! ہر نفس کو خطرہ جہالت و ضلالت سے بچانے کی ضرورت ہے اور یہ کام حکومت کا فرض اولین ہے! واقعہ یہ ہے کہ یہ نئے فرائض حکومت سے بھی اعلیٰ و ارفع چیز ہے، تعلیم ایک شخص کا تمدنی مطالبہ ہی نہیں ہے بلکہ بحیثیت انسان کے اُس کا ایک پیدائشی حق ہے اور ایک فطری ضرورت ہے! ہر انسانی ہستی کا ایک جائز رجحان ہے، کہ صحیفہ قدرت میں ہر شے جو قابل معرفت ہے اس کو جانے، ہر قابل استفادہ چیز سے تمتع ہو، ہر صبح جذبے سے لطف اندوز ہو، اور ہر شہری امید سے اپنی تسکین قلبی اور نشانی روحانی کا مقصد حاصل کر لے!“

اپنی ریڈ فورڈ کی تقریر میں مسٹر فشر نے فرمایا :

”جس وقت میں نے قوم کی تعلیمی حالت کا جائزہ لیا تو میں یہ دیکھ کر سخت حیرت زدہ اور رنجیدہ ہوا۔ اور میرا یہ خیال ہے کہ بشرط شاہدہ ہر دوسرا شخص بھی میرے اس احساس میں شریک ہوگا۔ کہ اب بھی برطانیہ غلطی کے اندر لاکھوں مرد اور عورتیں ایسی ہیں جو انسانی زندگی کے اُن دلفریب عطیوں کو قبول کرنے سے معذور ہیں جو زندگی انکے سامنے پیش کرنے کے لئے تیار ہے! کتنے آدمی ہیں جو کتابوں سے کوئی لطف نہیں اٹھا سکتے؛ کتنی بڑی تعداد ہے جو مصوری و موسیقی کی لذت بخشی سے نا آشنا ہے! الغرض بشریت کا کتنا معتد بہ حصہ ایسا ہے جن کے لئے حیات انسانی کی وہ نعمتیں ناقابل فہم ہیں جو ہمارے دل و دماغ کی تربیت سے پیدا ہوتی ہیں اور جن کے ہم گویا خالق منوی ہیں! یہ لوگ ایک خشک میکانیکی شقت میں گرفتار ہیں، آہن و فولاد کی مشینوں سے پابہ زنجیر ہیں۔ انکی تاریک زندگیاں شاعری کے کسی لمحہ منور سے روشن نہیں ہوتیں، انکی ادبیات کے رنگ سے آلودہ دل کسی عین کی صیقل سے صاف نہیں ہوتے۔ دنیا اپنے دامن میں جو عظمتیں اور شوکتیں رکھتی ہے انکا وہ خواب بھی نہیں دیکھ سکتے، ان کو اتنی دماغی و لسانی بھی نصیب نہیں کہ جن آلات اور مشینوں کو وہ حیوانوں اور موشیوں کی طرح چلاتے ہیں انکے متعلق اُس علمی اصول اور فلسفیانہ کلیہ ہی کو معلوم کریں جو اس انسانی صنعتی کارگاہ کے اندر بطور روح رواں کے کام کر رہا ہے، الغرض انکی مادیت میں کوئی روحانیت نہیں، انکی شناخت میں کوئی لطافت نہیں، انکی بستی میں کوئی بندی نہیں، انکی ارضیت میں کوئی سادیت نہیں، او ان کو نظرت سادہ نے جو کچھ دیدیا ہے اُس میں اپنے انسانی عمل تخلیق سے کسی طرح کا اضافہ کر نیکی ان میں کوئی طاقت نہیں! میں اپنا آپ کو سوال کرتا ہوں کہ کیا ہمارے لئے اس پر صبر کرنا ممکن ہے کہ زمین پر یہ سب چیزیں ممکن الحصول ہوں اور پھر بشریت کا ایک وسیع حصہ ان سے اس افسوسناک طریقے سے محروم رہے؟! کم از کم ہم کو اپنا موجودہ پروگرام

اس طرح ترتیب دینا چاہئے کہ مستقبل کسی حد تک ہماری ماضی کی مجرمانہ کوتاہیوں کا کفارہ پیش کر سکے، اور ہم اس وقت اس خوشگوار توقع ہی سے اپنے قلوب کو کچھ تسلی دلیں کہ زمین کے دور آئندہ میں ایک ایسی دنیا تعمیر ہو سکے گی جو انسان پر اُن ”نعمتوں کا آہام“ کرے گی جو پر وہ غیب اور عالم امکان میں اس کے لئے منظر ہیں!“

دارالعلوم میں اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا:

”وسیع مفہوم میں وہ کون کون سی چیزیں ہیں جو ہم اپنی قوم کو ملنے کے خواہشمند ہیں؟ بس یہی کہ وہ اچھے شہری بن سکیں، اپنے سارے حقوق و فرائض کو پہچانیں، صمیم الجسم ہوں اور صمیم الدماغ، اپنے تام کار و بار و اعمال زندگی کو انجام دینے کی پوری تربیت و اہلیت رکھتے ہوں، اور اپنے فرصت کے لمحوں کو ذہنی دلچسپی اور تخلیقی لذت اندوزی میں تبدیل کر نیکافن لطف جانتے ہوں!“

مستر فشر اپنے زمانہ خدمت میں برابر تعلیم عامہ کے غیر معمولی طور پر اہم اور ناگزیر ہونے پر زور دیتے رہے۔ انہوں نے سال بسال تعلیمی بحث کے لئے زائد از زائد قوم طلب کیں، اور دوران جنگ کی نازک ترین حربی و سیاسی ضرورتوں کے مقابلے میں بھی تعلیمی مایہ کی قطع و برید ہونے دی بلکہ اُس کے تدبیر کی اضافے کو صوبہ جاری رکھا۔ تمامی صیغوں اور سررشتوں میں کفایت و تخفیف مصارف کے عالمگیر نعرہ جنگ کے مقابلے میں انہوں نے کیا ہی خوب فرمایا۔

”میں بھی کفایت ہی چاہتا ہوں، اور نیز اضافہ آمدنی۔ لیکن سمجھ لیجئے کہ کس چیز کا؟ انسانوں کا اور انسانیت کا جو ملک کی قیمتی ترین متاع ہے اور سب سے زیادہ قابل قدر جنس! آج اسی ”انسانی سرمایہ“ کی حفاظت ہمارے پیش نظر ہے! ماضی میں یہ دولت بے بہا بری طرح تاراج ہوئی ہے، لیکن اب ہم اس کی بے بدل قدر و قیمت سے نا آشنا نہیں رہ سکتے!“

بلند نفس نشر کا تعلیمی نصب العین بنیئے :-

میں مستقبل میں ایک ایسے معشر انسانی کے ظہور کا متمنی ہوں جس کے ہر فرد کو بلا قید جنس و عمر اور بدون امتیاز تمول و فقر دولت تعلیم سے استفادہ حاصل کرنے کا موقع حاصل ہوگا! موجودہ غم آگیز و نجات آفریں صورت حال یہ ہے کہ دو تہندوں کے ہاتھ میں قلم ہے اور غربا کے ہاتھ میں گداں!

”میں سیتو ایک خالص برطانوی مشن پر ہندوستان آئی تھی۔ ہندوستان میں منہ تعلیم پر جو گہرا نشانی اس نے کی ہے اُس کے اندر یہ باطل کو شانہ رُوح بے نقاب نظر آتی ہے! وہ ہندوستان کی اصلاحات کی شنا و صفت میں قدرۃً بہت رطب اللسان ہے اور اس بات پر اُس نے خصوصیت کے ساتھ بہت زیادہ زور دیا ہے کہ اصلاح یافتہ کونسلوں میں جبکہ چند دیگر امور کے علاوہ تعلیم عامہ کا شعبہ بھی صیغہ جات منتقلہ میں داخل کر دیا گیا ہے تو اب بھی اگر ملک میں رفتار تعلیم سست اور نشر معلوم و معارف کا حلقہ تنگ رہے تو اس کے لئے اہل ہند کو اپنے موطن و ذرائع تعلیم ہی کا ممنون احسان ہونا چاہئے! میں سیتو نے ان الفاظ میں اپنے حبش باطن اور اپنے جہل مرکب دونوں کا ثبوت دیا ہے! اُس کو خبر نہیں کہ صوبہ جاتی حکومتوں میں طریق کار کیا ہے! وہ ہندوستانی وزراء کی بے بسی کو دیکھنے سے قاصر نہیں رہ سکتی تھی بشرطیکہ وہ بادلانی تا مل ان سیاسی تماشگا ہوں کی جنگ ہائے زرگری کو دیکھنا چاہتی، ہندوستان کے ملت پرست عناصر ”اصلاح یافتہ“ کونسلوں میں صیغہ جات منتقلہ و غیر منتقلہ کے درمیان غیر مساویانہ و غیر منصفانہ تقسیم زر پر سلس و پر زور احتجاج کرتے رہے ہیں۔ میدان تعلیم کے اندر وزراء کو کوئی حقیقی اقدام برقی کرنے سے معذور محض ہیں، اس لئے کہ روپیہ انتظامی کونسلوں کے ممبروں کے ہاتھ میں ہے جو بیاہ و سفید کے خمار ہیں اور وزراء ہر وقت ان کے دست کرم کے منتظر رہتے ہیں۔ گورنمنٹ ہند کا وہ عجیب و غریب نظام حکومت جو امپیریل سروس کے موٹے

تازے مینوں کے لئے بیک جنبش قلم ایک کروڑ روپیہ کے فرید عطیہ کا اعلان کر سکتا ہے اور جو سالانہ اتنی کروڑ روپیہ کا گنج قارونی فون پر بہا تا ہے، وہ اس وقت پورا ٹیکل اور تہیہ دست ہوتا ہے جبکہ تعمیر قومی کے ان کارہائے نافعہ کے لئے رقوم کے تعین کا ملکا آتا ہے جو غریب ہندوستانی وزراء کے سر تھوپے گئے ہیں!

ماحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت و ہتھکڑی کی چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں حکومت نام کیا! مٹر ریچی، گورنمنٹ ہند کے کنشنر تعلیم کا پیام امید سنئے،
 ”مرکزی اور نیز صوبائی حکومتوں کی محدود مالیات کو دیکھتے ہوئے ملک کے اندر مستقبل قریب میں کسی ماحولانہ تعلیمی انقلاب پیدا کر لینے کی امید قطعاً خارج از بحث ہے!“

ہم انگلستان کی سی قسمت کہاں سے لائیں جس کے مایہ ناز فرزند فشر نے ملک کے سامنے پیہم اعلانات کئے کہ جنگ کے زمانے میں بھی تعلیم قومی کی راہ میں جو رقم صرف ہوگی وہ ایک ”ذمہ محفوظ“ اور ایک ”تاجرانہ لاگت“ ہوگی! جس کے ضائع ہونیکا کوئی خوف نہیں ہے۔ تخفیف اخراجات کے ہمہ گیر شور و غیب اور جنگ عظیم کی قیامت آؤں رتخیز کے درمیان وہ یورے سکون خاطر اور خوش انجامی کی کامل امید کے ساتھ کنٹرولنگ اور گراں بار تعلیمی بحثوں کی ترتیب دیناری میں مشغول تھا! یہ قیاض منش برطانوی ماثق تعلیم شاید خود کشی کر لیتا اگر ہندوستان کی وزارت تعلیم کی کرسی پر شکن ہو کر وہ مٹر ریچی کی زبان نیض ترجمان سے یہ دانش فروشانہ مو عظمت سنتا کہ:

تعلیم مام کی منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے کوئی مختصر راستہ نہیں ہے جس پر پلغار کر کے ہم اس تک جا نہیں!“

مٹر فشر نے تعلیمات کے موضوع پر جو ارشادات فرمائے ہیں وہ اہل ہند کیلئے خاص توجہ کے مستحق ہیں۔ اس لئے کہ ہندوستان و برطانیہ کے آئینی تعلق کو مد نظر رکھے ہوئے

وہ ہندوستان کے لئے مخصوص طور پر کارآمد ہو سکتے ہیں۔ اس بارے میں ہر دوسرے ملک کے کسی اور ماہر تعلیم کے مقابلہ میں مشرفشر کے افکار و تجاویز زیادہ مشعل راہ بن سکتے ہیں۔ نشر سلطنت کا وہ زبردست تعلیمی مرشد اعظم ہے جس نے ان تعلیمی حقائق اور ان تعلیمی کلیوں کو اپنے مخاطبین کے سامنے پیش کیا ہے جو ہر خود دار اور ترقی دوست ملک کے لئے یکساں طور پر سوز دل ہیں۔ آہ! ہم ہندوستانی اپنے وطن کے اندر اپنے کاروان تعلیم کے خود سالار کارواں نہیں ہیں! ہمارے صوبہ جاتی ذرائع تعلیم کی ہمتی ہمارے لئے اور بھی تلخ کامیوں اور حسرت آفرینیوں کا سبب ہے؛ صیغہ تعلیم کی باگ ان کے ہاتھ میں ہے، اور خزانہ عامرہ کی کلید سرکاری دکن مجلس متفقہ کی گرفت میں! اس صورت حالات کی ستم ایجادی قابلِ داد ہے!

از صمن خانہ تالیب بام، اذان من در سقف خانہ تابہ ثریا، اذان تو!
اقوام عالم کے مختلف جدید العہد نظامات تعلیم کے مطالعہ کے بعد مسئلہ تعلیم قومی کے باب میں بعض اہم کلیات کا استخراج کیا جاسکتا ہے جو حسب ذیل ہیں:

(۱) قوم کا صیغہ تعلیم اس کے عسکری سررشتہ، مدافعت وطنی کا ہسروہم و قہم ہو۔
آفرال ذکر اگرچہین ملت کی بیرونی خاردار چار دیواری ہے تو اول الذکر اس کے اندر دنی گل و ثمر کی بہار ہے! ایک ترقی یافتہ قوم کی اشتہائے مالیہ کی غذا علوم و معارف ہی ہیں! قوم کے بام عروج پر پہنچنے کے لئے سب سے زیادہ یقینی زبان ترقی تعلیم ہی ہے۔
(۲) قومی تعلیم کا بارگراں پرائیویٹ حوصلہ مندیوں کے دوش پر اٹھائیکی کوشش کرنا ناممکنات کو عملی جامہ پہنائیکی سی ہرزہ کاری ہے! اس میں شک نہیں کہ قومی تعلیم کے جہاز کی ناخدائی قوم کے رہنماؤں کے ہاتھ میں ہونی چاہئے، لیکن ملک کا سارا خزانہ اور صیغہ مالیات کی کنجی انکے دوسرے ہاتھ میں ہونے کی بھی اتنی ہی ضرورت ہے!

(۳) یہ خیال کہ حکومت کو صرف ابتدائی تعلیم کی پرائیویٹ سرگرمیوں کی اپنی

مالی امداد سے سرپرستی کرنی چاہئے زمانے کے ساتھ رخصت ہو گیا ہے۔ تازہ ترین اور صحیح ترین نظریہ یہ ہے کہ گورنمنٹ کا فرض تعلیم کی اولین منازل کی دیکھیری پر ختم نہیں ہو جاتا۔ قوم کی اقتصادی و مادی مرقد مالی کا انحصار ایک کامیاب صنعتی و حرفتی تعلیم پر ہے اور ان بہات سے سرکاری خزانہ ہی عہدہ برتا ہو سکتا ہے، ایک دوسرا فرضہ حکومت کا اعلیٰ تعلیم بھی ہے۔ یہ جسم قومی کے اندر وسیع دل اور بلند داغ پیدا کرتی ہے۔ ملک کے اندر ایسے زعمائے قوم جو قومی مشکلات و خطرات کی آزمائشوں میں ملک کے لئے ”سالک بانہر“ بن سکیں، اعلیٰ تعلیم ہی وجود میں لاسکتی ہے اور ایسے مخصوص افراد اسی شجر طیبہ کے گل و ثمر بنکر قوم کے ہاتھ آ سکتے ہیں۔ پس تعلیم کا یہ شعبہ اس اہم ترین قومی ضرورت کے لئے بھی ناگزیر ہے۔

(۴) تعلیم کا یہی مفہوم نہیں ہے کہ قوم کے بچوں کو معمولی نوشت و خواند اور حساب و کتاب کے ابتدائی اصول سے آشنا کر کے چھوڑ دیا جائے۔ اس کے مقاصد اس سے براصل زیادہ بلند اور وسیع ہیں؛ اس کے اندر قوم کے ہر نو نہال کی جسمانی نشو و نما، دماغی تنویر و انکار، اخلاقی تہذیب نفس، اور روحانی تزکیہ قلب سب ہی داخل ہے!

(۵) ملک کے ہر بچے کی ایسی تربیت جو اس کو قوم کا ایک فرزند رشید، ریاست کا ایک مفید شہری، دنیا کا ایک کامیاب آدمی، انسانیت کا ایک قابل فرد، اور عالم کا ایک شاندار انسان بنادے بغیر اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں آ سکتی کہ اس کا ر غظیم کو حکومت اپنے سارے وسائل مال اور اپنے جملہ ذرائع عزم و ہمت کے ساتھ اپنے ہی کندہ ہوں پر اٹھائے!

ادبیات ایران کی ترقی میں

سلطان محمود غزنوی کا حصہ

یہ مقالہ مولوی حسین حان صاحب ندوی شعلہ جامعہ ملیہ نے گزشتہ سال یوم ہائیں کے موقع پر قصبہ تاریخ کبطف سے پیش کیا تھا۔ ہم اسے تین نمبروں میں شائع کریں گے پہلے دو نمبروں میں وہ حصہ جس میں ادب فارسی کی فتوہ سلطان محمود غزنوی سے پہلے دکھائی گئی ہو اور تیسرے نمبر میں وہ حصہ جس میں سلطان کے ادبی ذوق اور اس کی علم دوستی کا ذکر ہے۔

ایران کی موجودہ زبان دراصل زمانہ مابعد اسلام کی پیداوار ہے اس سے پہلے جو زبان رائج تھی وہ پہلوی یا دوری وغیرہ اس کی مختلف شاخیں تھیں۔ ایران میں جب اسلامی فتوحات کا سیلاب آیا تو قدرتی طور پر عربی زبان بھی تمام ملک پر چھا گئی یہاں تک کہ بھاج بن یوسف کے زمانہ میں ایران کے تمام دفاتر بھی فارسی سے عربی میں ہو گئے چنانچہ اس زمانہ میں ایرانیوں کی جتنی تصانیف ہیں تقریباً سب عربی میں ہیں اہل علم نے عربی میں اس قدر دسترس حاصل کر لی کہ خود عرب انکا مقابلہ نہیں کر سکے، اسلام کے مایہ ناز مشاہیر امام ابو حنیفہ، نظام الدین طوسی، امام بخاری، امام مسلم، امام غزالی، بیہقی، جوہری، بوعلی سینا، قطب الدین رازی، قطب الدین شیرازی، عبد القادر وغیرہ ایرانی تھے، ابن مقفع ایرانی الاصل تھا جس نے عرب میں تربیت پائی انکی سی علمی و ادبی قابلیت کے لوگ، خود عرب کی سرزمین میں بھی مشکل پیدا ہو سکے۔ انکی بعض کتابوں و رتہ النعمہ۔ کلیدہ و دمنہ وغیرہ کا جواب باوجود سخت کوشش کے عربوں سے بن نہیں پڑا۔

علاوہ بریں ایک بڑا سبب ایران میں عربی زبان کی ترویج کا یہ ہوا کہ ایرانی زبان علمی حیثیت سے تقریباً تہی مایہ تھی، چند مذہبی اور تاریخی کتابیں اس کے علمی و ادبی لٹریچر کی کل کائنات تھیں۔ برخلاف اس کے اسلام نے فتوری مدت میں ادب و دانش کے سرمایہ میں اہم قدر ترقی اور علم و فن کی شاخ میں وہ تنوع و اختراعات اور جدتیں پیدا کر دیں کہ ایک ایران پر کیا منحصر ہے تمام قوموں کو اس کے سامنے اپنا قدیم لٹریچر بے وقعت اور پتہ نظر آنے لگا۔ دوسری تیسری صدی ہجری میں جہاں جہاں اسلامی حکومتیں قائم ہوئیں اسلامی علوم و فنون نے مفتوحہ اقوام کے علوم و فنون کی درخشانی کو بالکل مائل کر دیا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ مصر اندلس، افریقہ وغیرہ کی اصلی زبانیں رفتہ رفتہ فنا ہو گئیں اور آخر کار عربی نے انکی جگہ لے لی۔ غرض کہ عربی زبان نے ایرانی دل و دماغ پر یہی کچھ اس طرح تسلط حاصل کر لیا تھا کہ اگر دو ایک صدی تک اور یہی حالت رہتی تو دوسرے ممالک کی طرح ایران کی زبان کا حشر بھی نہایت دردناک ہوتا لیکن یہ صورت حال کچھ زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکی۔ تیسری صدی ہجری میں بغداد کی خلافت کو زوال شروع ہوا۔ بڑے بڑے صوبے خود مختار ہو گئے اور نئی نئی حکومتیں قائم ہونے لگیں۔ اسکا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ عربی زبان کا آفتاب اقبال بھی دھندلا شروع ہوا رفتہ رفتہ ایرانی احرار و سلاطین اور ایرانی علما نے بھی اپنی زبان کی جانب توجہ کی لیکن دو صدیوں سے برابر عربی زبان کا سکہ رائج تھا اس لئے قدیم فارسی میں عربی الفاظ اس کثرت سے گھل مل گئے تھے کہ اصلی زبان بالکل متغیر ہو چکی تھی اور عربی و فارسی

(۱) فارسی زبان کا جو سرمایہ عربی زبان میں آیا اُس میں منطق، فلسفہ، ہیئت، ہندسہ کا پتہ نہیں ملتا۔ یہاں تک کہ نہایت کم و کدش سے کسی فارسی حکیم کا نام بھی معلوم نہیں ہوتا حالانکہ یونانی حکما، فلاطون، افلاطون، بقراط اور جالینوس کا نام بچہ بچہ کی زبان پر ہے انکی وجہ اسکے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتی کہ مسلمانوں کے زمانہ سے پہلے فارسی کا ذخیرہ اکثر برباد ہو چکا تھا (رسائل شبلی صفحہ ۲۱۸)

کی اس آمیزش سے ایک نئی زبان تیار ہو گئی تھی اور اگرچہ فارسی زبان سے عربی الفاظ کو نکال دینے کی بہت کچھ کوششیں ہوئیں لیکن ظاہر ہے کہ اس میں کامیابی کیونکر ممکن تھی، فردوسی اس جدوجہد میں سب سے پیش پیش ہے شاہنامہ میں عربی الفاظ لانے سے اُس نے بہت احتراز کیا ہے پھر بھی اسے اس میں پوری کامیابی نہ ہو سکی۔ اور اب بھی یہی مخلوط زبان جدید تغیرات کے ساتھ ایران میں مردج ہے۔

فارسی شاعری کی ابتداء

ایران میں شاعری کی ابتدا کب سے ہوئی؟ یہ مسئلہ بہت مختلف فیہ ہے بعض مؤرخین کا خیال ہے کہ زمانہ قبل اسلام میں شعر شاعری کا وجود ہی نہ تھا بعض کا خیال ہے کہ شعر تھا لیکن وزن سے خالی تھا، بعض ایرانی تذکرہ نویسوں نے یہ بھی ثابت کر نیکی کوشش کی ہے کہ قدیم شعرا کی شاعری عربوں کے غلبہ کی وجہ سے ضائع ہو گئی۔ اس لئے کہ عربوں نے محض مذہبی تعصب کی بنا پر ایران کے کتب خانوں کو جلا ڈالا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانیوں کا تمام سرمایہ علم و ادب ہمیشہ کے لئے خاک میں مل گیا اور قدیم فارسی شاعری بھی اسی آتش تعصب کی نذر ہوئی۔ لیکن اس خیال کی نفی کو مولانا شبلی رسانی شبلی میں اچھی طرح ثابت کر چکے ہیں (۱) شعرِ کیم میں بھی ایک جگہ فرماتے ہیں:-

”اسلام نے ملکی زبان سے کبھی کچھ تعرض نہیں کیا حضرت عمر کے زمانہ سے حجاج بن یوسف کے زمانہ تک تمام دفاتر فارسی زبان میں تھے حجاج کے زمانہ سے عربی میں ہو گئے۔ لیکن ملک کی اصلی زبان وہی رہی ۱۰۰۰۰ اور اب خود فارسی زبان

(۱) رسائل شبلی بعنوان ”اسلامی کتب خانے“ صفحہ ۳۶-۳۷-۳۸۔ و بعنوان ”تراجم“ صفحہ ۲۱ و ۲۲

(۲) شعرِ کیم حصہ اول صفحہ ۱۲

کسی قسم کے تعصب کا اظہار نہیں کیا گیا تو فارسی شاعری نے کیا گناہ کیا تھا۔
 بہر حال یہ خیال بہت مضحکہ خیز ہے کہ فارسی لٹریچر کی بربادی کا سبب سلمان ہیں یہ
 محض قومی اور وطنی عصبیت کا نتیجہ اور داہمہ کی خلافتی ہے، شاعری کے متعلق ایک خیال
 یہ بھی ہے کہ ایران میں شاعری غریباً ممنوع تھی، البعم میں اس کے متعلق ایک روایت بھی
 پائی جاتی ہے، مگر وہ نہ روایات قابل استناد ہیں اور نہ درایت قابل تسلیم۔
 اس سلسلہ پر مولانا عبدالرحمن صاحب مصنف مراۃ الشعر نے بھی اپنی تحقیقی رائے لکھی ہے
 جو اس قابل ہے کہ ناظرین کے سامنے پیش کیجائے آپ ”قدیم فارسی ادب شعر“ پر تبصرے کے
 سلسلے میں لکھتے ہیں،

... کوئی کہتا ہے کہ فارسی میں شعر تھا لیکن وزن سے خالی تھا میں سمجھتا ہوں
 یہ عرب فاضلین کی رائیں ہیں اولاً انہیں مغالطہ ہوا سمجھے کہ فارسی شعریں وزن
 نہیں ہے اور چونکہ خود ان کے نزدیک وزن ضروری تھا اس لئے بعض نے
 کہہ دیا کہ فارسی میں شعر ہی نہیں اور یہی دوسرا سبک بن گیا۔ عربی فارسی
 کتابوں میں کہیں کہیں فارسی شعروں کا ذکر آیا ہے لیکن اس قدر میں ہے کہ اس
 سے صاف وصریح نتیجہ نکالنا آسان نہیں۔ لیکن میں اس اجمال و قرآن و قیاس
 سے اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ فارسی میں شعر تھا مگر اس میں عربی کی طرح وزن حقیقی
 اور لازمی نہ تھا، بیشتر وزن غیر حقیقی تھا اور عرب تھے وزن حقیقی کے مادی
 جب نئے والوں نے سنا تو اپنے شعر کے مقابلہ میں ناموزوں پایا، عاری از وزن
 کہہ دیا یہ نقل قابل تسلیم معلوم ہوتا ہے اور یہی مقتضائے عقل بھی ہے ورنہ سمجھ
 میں نہیں آ سکتا کہ جس قوم کے جہنماے عیش و عشرت کی آجنگ عالم میں دھوم
 ہے جس کی کوئی بزم کوئی نخل نغمہ و سرود سے خالی نہ ہوتی تھی جس کی عبادت
 و پرستش میں بھی زمرہ و سرود کو دخل نہ تھا جس کی مٹی ہوئی زبان نے

بھی جانتے وہ حکماء اور ترانہ جیسے متعدد الفاظ انواع شعر کے لئے باقی چھوٹے
 جس کی خوش مذاقی نازک خیالی ہمیشہ مسلم رہی جس کی ذہانت و طباطبائی کا اہل
 نے اعتراف کیا جس کی طاقت و تہذیب ایران و روم سے ٹکراتی اور ہندوستان
 کو دباتی رہی جس کے سیاسی و تجارتی تعلقات ان لوگوں سے رہے جن کے
 ہاں ہوتے اور دالمیک جیسے شاعر پیدا ہوئے اس قوم میں ازابتدائے مہج
 تا انتہائے زوال شاعری نہ پیدا ہو اور اسلامی فتوحات کے بعد عرب کے
 صدرالافتخار سے اسی قوم میں شعر و شاعری اس طرح پھیلے کہ بن میں ناگ
 لگ جائے۔ اور ہر طرف شعلے ہی شعلے نظر آئیں یہ کیونکر سمجھیں آجائے۔

کوئی شک نہیں کہ مولانا کی فیصلہ کن تحریر بہت کچھ غور و توجہ کی مستحق ہے مصنف
 نے جس مجتہدانہ انداز میں اپنا فیصلہ صادر فرمایا ہے وہ لائق تائید ہے لیکن پھر بھی اگر
 ایک جویا سے حق کو تسکین نہ ہو تو غالباً مولانا بھی اسے اس بات کا حق دیں گے کہ وہ تحقیق
 کا قدم اور آگے بڑھائے۔

حقیقت یہ ہے کہ مولانا نے قدیم ایرانی تذکرہ نگاروں کی تقلید میں کسی نہ کسی نہج سے سارا
 الزام عربوں ہی پر رکھا ہے کہ وہ چونکہ وزن غیر حقیقی کے مادی تھے اس لئے انہوں نے
 فارسی کی سبب وزن شاعری دیکھ کر سرے سے ایرانی شاعری ہی سے انکار کر دیا۔ لیکن
 یہ دعویٰ نقلی ثبوت کا بھی محتاج تھا جو انوس ہے کہ کہیں نظر نہ آیا ہمارے سمجھ میں نہیں
 آتا کہ وہ کسی قسم کی غیر مزدوں شاعری قبیحے تسلیم کرنے سے اس طرح انکار کر دیا گیا۔ اور
 پھر اس انکار کا اس قدر ناگوار اثر پڑا کہ وہ شاعری ہی سرے سے ناپید ہو گئی۔ اور آج
 قدیم شاعری کا ایک شعر بھی محفوظ نہیں۔ یہ امر ہم پہلے گوش گزار کر چکے ہیں کہ قدیم فارسی
 لٹریچر کا کوئی کارنامہ ہمارے سامنے موجود نہیں، ہمارے سامنے ایران کی کوئی قدیم لٹریچر
 تصنیف ہی تو وہ ادستما ہے۔ یہ زرتشت کی تصنیف یا دھرمی آسمانی ہے جو اس پر نازل ہوئی

ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اوستا زرتشت کا کلام ہی نہیں اور بعض کے نزدیک صرف ایک باب (مکانات) اصل ہے اور ۲۱ باب الحاقی ہیں لیکن یہ ایک ضلعہ بحث ہے اور ہمارے موضوع سے خارج اسلئے ہم سر دست اس میں پڑنا نہیں چاہتے اور تسلیم کئے جیتے ہیں کہ ساری کتاب زرتشت کی لکھی ہوئی ہے ہمارا خیال ہے کہ یہی ایک کتاب کسی قوم کی دماغی ترقی، طبائی نازک خیالی اور ذہانت کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہے، لیکن آئے ہم آپ کو بتائیں ایک یورپین متشرق کا اس کے متعلق کیا خیال ہے، پروفیسر براؤن "اوستا" پر تبصرہ کے دوران میں تحریر فرماتے ہیں کہ

"تاریخی حیثیت سے یا زرتشت کے عقائد کا موقع اور قدیم مذہب کی مقدس یادگار ہونیکے لحاظ سے یہ کسی ہی کارآمد کتاب ہو مگر نہ تو یہ خوشگوار ہے اور نہ دلکش ہے اپنی نسبت تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ ایک طرف قرآن کو جوں جوں پڑتا جاتا ہوں لطف بڑھتا جاتا ہے اور شوق سے اسکا مطالعہ اور اس کے سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں دوسری طرف اوستا کا مطالعہ بد فرگی اور تنقص پیدا کرتا ہے اور یہ کیفیت مزید مطالعہ کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے کچھ لوگ تحصیل زبان تحقیق مذاہب دریافت آثار قدیمہ کی غرض سے اور بعض لوگ الہامی کتاب سمجھکر بھی اسے پڑھ تو لیا کریں گے۔ مگر مجھے تو یقین نہیں کہ اس کا ترجمہ خواہ کیسا ہی دلچسپ کیا جائے معمولی طبیعت کے کتب میں جو کتابیں دلچسپی کے لئے پڑا کرتے ہیں شروع سے آخر تک پڑھنے کی تکلیف گوارا فرمائیں گے۔"

صرف یہی نہیں بلکہ زرتشت کے مرنے کے کچھ ہی دنوں بعد خود زرتشتی مالموں اور موبدانوں کے لئے یہ ایک لاغیل سمہ بکھر گیا۔ نظام الملک طوسی نے مزدک کی بحث میں لکھا ہے۔

مزدک گفت مرا فرستاده اند تا دین زرتشت تازه گردانم کہ خلق معنی ژند و اوستا فراموش کرده اند موبدان گفتند در ژند و اوستا سخنان است کہ

برخن وہ معنی دارد و ہر سوہے و دانائے را در دقلے و تعبیرے یہ
مولانا مسلم عظیم آبادی نے اس سے جو تفسیر نکالا ہے وہ حسب ذیل ہے۔

اسکا سبب تافت اسکندری کے علاوہ ایرانی طرز تحریر کا نقص اور اہل ایران
کی علم سے بے نیازی تھا۔ عہد اسکندری سے حکمت یونان کی جو کچھ روشنی ایران
میں پہنچنے لگی تھی۔ وہ بھی بہت جلد محکومت ایران کے زوال کے ساتھ نازل
ہو گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ ایران مختلف زمانوں میں مختلف تمدنوں کے زیر اثر رہا
اسی طرح طرز تحریر بھی بدلتا رہا۔ پہلے آرامی پھر سینی، اور پھر پہلوی اسی کا نتیجہ
تھا زبان میں عجیب غلط ملط ہو گیا، اوستھا کا مختلف زبانوں میں ترجمہ در ترجمہ
ہوا شرحیں لکھی گئیں، مگر پھر بھی اسل شکل آسان نہ ہو سکی اسی اخلاط کی وجہ
سے زبان میں یہ خرابی پیدا ہو گئی، لکھتے کچھ تھے اور پڑھنا کچھ اور جاتا تھا، مثلاً
زنا کو آن۔ ملکآن اور ملکا کو شہنشاہ بن کو از تھہ کو نان بسرہ کو گوشت وغیرہ
وغیرہ ماہن متفق کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران میں پانچ مختلف زبانوں
اور سات مختلف رسم الخط کا غلط سمٹ تھا ہر طبقہ کے لئے علیحدہ علیحدہ زبانیں
مخصوص تھیں۔

ایسی تحریر اور طرز تحریر جس کی اس قدر ناگفتہ بہ حالت ہو ہم نہیں سمجھ سکتے کہ کیونکر
کسی لٹریچر کی حامل ہو سکتی تھی، شاعری کو بھی اسی پر قیاس کر لیجئے فاضل مولف ”مراۃ الشعر“
اپنے قیاسی دلائل کے سلسلہ میں فرماتے ہیں..... جس کی مٹی ہوئی زبان نے بھی
چامہ چکامہ اور ترانہ جیسے الفاظ باقی چھوڑے مگر اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذکورہ الفاظ
قدیم ایرانی زبان کے بچا یا ہیں۔ غالباً مولانا آزاد کا بھی یہی خیال ہے لیکن مولانا مسلم عظیم
اس کے متعلق فرماتے ہیں۔

ایرانیوں کی حب وطنی نے انہیں ہمیشہ سے غیر مخلوط خالص پارسی کے شیوع کا

متمنی اور ساعی رکھا ہے محمد صالح دربار شاہجہانی کا مصنف تھا
اُس نے اپنی ایک کتاب ”عمل صالح“ میں عربی اصطلاحات عربی کی جگہ
خالص پارسی اصطلاحات گھڑی تھیں جسکا نمونہ یہ ہے۔

قصیدہ کے لئے چنگامہ ۔ غزل کے لئے جامہ
رویف ۔ بباوند ۔ وزن شعر ۔ دم
نشر ۔ پراگندہ ۔ نظم ۔ بیوستہ
تخلص ۔ داغ

ایرانیوں کی خوش مزاجی نازک خیالی اور ذہانت و طباعی سے کسے انکار ہے۔
اس حقیقت کو بھی ہم آشکارا کر چکے ہیں، کہ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں ایرانیوں نے
عربی ادب اور علوم و فنون حتیٰ کہ مذہب کی بھی خود عربوں سے زیادہ خدمت کی لیکن اس
سے یہ نتیجہ بھکانا آسان نہیں کہ اسلام کے غلبہ سے پہلے ایران خود بھی علوم و فنون کا شرفدار
تھا۔ جناب مسلم عظیم آبادی ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں۔

”فارسی روایات کے مطابق سکندر نے جب ایران فتح کیا تو مجوسیوں کی دینی
کتابیں تلف کر دیں، باقی کتب فلسفہ، نجوم، طب، زراعت وغیرہ وغیرہ
ڈھونڈ ڈھونڈ کر اسکندریہ اور یونان اٹھوائے گیا اس طرح ایران کی جو کچھ ستار
علم تھی مرکز علم کو منتقل ہو گئی پانچ صدیوں کی گمشاٹ تاریخ کی نے قدرۃ مجمل کا
دماغ کند بنا کر اُسے وحشت و جہالت کی پستی میں گرا دیا۔ اور علوم و فنون تو بالکل
رہے، مذہب بھی بھلا بیٹھے۔ ساسانی مہد میں بعض الوال العزم بادشاہوں نے
احیاء علوم کی کوشش کی مگر وہ نسبتاً ایسی حقیر ہے کہ مصر و یونان کے مقابلہ
میں انکا نام نہیں لیا جاسکتا۔ مزین جہالت کے علاوہ خط کی دقت نے پارسی
علوم کو چنچے نہیں دیا۔ جس دن مالدار زبان عربی نے اپنے وسیع خزانے

سے اکھونٹا دئے۔ اور لغات کے ساتھ آسان خط ہیا کر دیا۔ اُنکے دماغ
کی ہر ٹوٹ گئی۔ اور زبان میں پڑی، خود قرآن شریف ایک عظیم اِشان لٹریچر
ہے عربی شاعری کے اعلیٰ نمونے اُنکے سامنے آئے۔
ایک مستند فارسی تذکرہ نویس لکھتا ہے۔

چوں آفتاب ملت ضیفی و دین محمدی سایہ بر دیارِ محم انداخت لطیف طبعان
فرس را با فضلای عرب اتفاق محادہ پدید آمد و از انوار فضائل ایشان تقبلاً
کردند و بر اسایب لغت عرب و قوف گرفتند۔ و اشعار مطبوع آبدار حفظ کردند
بغور آں فرورفتند و بر حقانیتِ بحر و دوائر آں اطلاع یافتند و ہم بر آں مثال
نماذج فضائل کہ نتائج طبع ایشان بود یاقین گرفتند۔

(قلعہ دہلی کے) میوزیم پر ایک عام نظر

پچاس سال سے زیادہ عرصہ ہوتا ہے کہ مسئلہ دہلی میوزیم بورڈ کے زیر اہتمام
 قانون ہال کے کسی کمرہ میں ایک میوزیم قائم ہوا تھا جس کے بانی ایف ایچ کوپر
 ڈپٹی کمشنر دہلی تھے، مگر اس میوزیم کی بنیاد کسی خاص مقصد کے ماتحت نہیں رکھی گئی۔
 نہ تو یہ کوشش تھی کہ دنیا کی تمام چیزیں جو آج عجیب سمجھی جاتی ہیں یا کل سمجھی جائیں گی، مہیا
 کی جائیں اور نہ چیزوں کو جمع کرتے وقت یہ خیال پیش نظر تھا کہ اس میں وہی چیزیں لائی جائیں
 جو کسی خاص مقصد کے حصول کا ذریعہ ہوں۔ قدیم بدھ کے مجسموں کے ساتھ ساتھ بے پور کی
 کی مورتیاں، ننون لطیفہ کی نادر اشیاء کے ساتھ ساتھ بچوں کے کھلونے اور اسی قسم کی صد
 چیزیں تھیں جس سے یہ میوزیم معجون مرکب بن گیا تھا، چنانچہ ایک موقع پر محکمہ آثار قدیمہ کے
 ایک فاضل افسر نے جب اس میوزیم کو دیکھا تو فرمایا کہ یہ میوزیم ایک (Howling
 Wilderness) وحشت ناک بھگل ہے موصوف کے یہ الفاظ بے شبہ ہمارے اس مفہوم کی
 کافی توضیح اور اصل حقیقت کا انکشاف کرتے ہیں، میوزیم کی یہ شکل کچھ تو ان اسباب سے
 اور نیز اس وجہ سے بھی کہ کوئی ماہر فن منتظم میوزیم کو ایسا میسر نہ آیا کہ وہ اس کی باقاعدہ
 تشکیل پیش کر سکتا، مسئلہ میں محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے موجودہ داسرائے لارڈ ڈکزن
 کی توجہ میوزیم کی طرف مبذول کرائی گئی، مگر اس درخواست کا بجز اس کے کوئی نتیجہ نہ ہوا کہ اس
 کا کام محکمہ کے سپرد کر دیا گیا۔ مسئلہ میں پیر جان مارشل نے (جو محکمہ آثار قدیمہ کے ڈائریکٹر
 تھے) یہ تجویز پیش کی کہ نوبت خانہ یا نقار خانہ میں ایک تاریخی عجائب خانہ ہو جس میں دہلی قلعہ کی

تاریخ سے متعلق چیزیں رکھی جائیں، لارڈ کرزن نے اس تجویز کو پسند کیا لیکن اس مرتبہ بھی مسئلہ محکم کوئی عملی قدم نہ بڑھایا گیا بے توہم اور بے پروائی کے اس عالم میں یہ پرانا عجائب خانہ ٹوٹ گیا اور اس کی جگہ کوئی نیا عجائب خانہ بھی نہ قائم ہو سکا مسئلہ ع میں اس پرانے میوزیم کے ٹوٹ جانیکے بعد اربابِ نظم و نفع کچھ ہوش میں آئے اور جنرل مارشل کی پرانی تجویز اس سال زیرِ عمل آنا شروع ہوئی۔ غیر متعلق چیزیں جو اس جدید میوزیم کے دائرہ مقاصد سے باہر تھیں وہ دوسری جگہوں پر جہاں وہ رکھی جاسکتی تھیں پیمیدی گئیں، بدھ کے قدیم مجسمے اور نیز اسی قسم کے دوسرے بت کفنوا اور لاہور کے عجائب خانہ میں جنیوں کے تین بت متھرا میں اور علاوہ انکے اسی قسم کی دوسری چیزیں بھی ادھر ادھر منتقل کر دی گئیں اور از سر نو مسئلہ ع میں تاریخی اشیاء کا ایک عجائب خانہ نوبت خانہ (قلعہ میں) میں قائم کیا گیا، اور ابھی دو سال بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ قلعہ کی ایک دوسری عمارت متنازعہ محل میں یہ عجائب خانہ منتقل کر دیا گیا، اس عجائب خانہ میں جیسا کہ بتایا جا چکا ہے زیادہ تر قلعہ دہلی سے متعلق تمام چیزیں بہم پہنچائی گئی ہیں کچھ تو شاہانِ دہلی کے اسباب اور سامان ہیں جو کسی نہ کسی طرح ہاتھ آئے کچھ انکے اور انہیں کے متعلقین کے آلات اور ہتھیار، کچھ تاریخی پتھر جن پر کندہ کی ہوئی تحریریں ہیں، کچھ شاہی مہریں ہیں اور کچھ فرامین اور اسناد، تصویریں بھی ہیں زیادہ تر شاہانِ مغلیہ اور انکے درباریوں کی، قلعہ کے اندر اور باہر کی عمارتوں کے نقشے بھی ہیں جن میں سے اکثر شاہی عمارتیں یا ان سے متعلق دوسری عمارتیں ہیں، قدیم مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں ہیں جوئل کی کل شاہی کتب خانہ سے متعلق تھیں اور بہترین خطاطوں کے خوشنویسی اور خوشنویسی کے نمونے بھی جن میں سے اکثر کا تعلق قلعہ سے ضرور تھا۔ یہ سب چیزیں نو صوبوں میں تقسیم کی جاتی ہیں، فرنیچر اور نیز دیگر سامان، ہتھیار اور آلات، مہریں اور کتابت، فرامین اور اسناد، ڈرائنگ اور فلکی تصاویر، نقشہ، قلمی تصویریں، قدیم مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں، بہترین خطاطوں کے خوشنویسی کے نمونے،

یوں تو تاریخی حیثیت سوان میں کی ہر چیز اپنی جگہ پر کوئی نہ کوئی خصوصیت ضرور رکھتی ہے، مگر باوجود اس کے بعض چیزیں ایسی بھی ہیں جو اپنی نوعیت میں زیادہ عجیب یا تاریخی حیثیت سے زیادہ اہم ہیں، شاہی اسباب اور سامان کا وہ تاریخی اوقیتی قالین جو اپنی صنعت و بناوٹ میں پیش ہے اور جس کو کسی دلی کے آخری تاجدار کے زیر دست ہونیکا شرف حاصل تر تھا آج تقریباً اسی حال میں باقی ہے، اور اسی بادشاہ کا وہ ذرق و برق لباس بھی جس سے اس زمانہ کے طرز لباس اور پوشش کا پتہ چلتا ہے، زینت محل کے بعض سونے اور موتیوں کے زیورات بھی موجود ہیں اس سکن کی زیادہ عجیب و غریب چیز جو میوزیم کی زینت ہو وہ اورنگزیب کا فلٹر ہے جس کو وہ اپنے شاہی دور سے پر استعمال کرتے تھے جہاں صاف پانی لینے کا امکان نہ ہوتا وہاں پانی اس فلٹر میں بھر دیا جاتا اور صاف ہو کر اس کے باریک سوراخوں سے باہر گرتا، یہ فلٹر صرف پتھر کے ایک ہی ٹکڑے سے بنایا گیا ہے، جس پر یہ عبارت کندہ ہے۔
 'آب معطرنگ صافی اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ غازی شاہ'

ہتیار اور آلات میں زیادہ تاریخی اہمیت رکھنے والی علی مردان خاں کی تلوار ہے۔ تلوار پر سنہری تسمیق حروف اور فارسی زبان میں دو عبارتیں کندہ ہیں، ایک دستہ کے سطح پر اور دوسری پشت پر، پشت پر یہ عبارت کندہ ہے، 'ایں شمشیر خاص از حضور عباس خداوند مملکت و سلطانہ بنانہ زاد علی مردان خاں سرفرازی یافت'،

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تلوار فارس کے بادشاہ عباس صفوی کی طرف سے (جن کا عہد حکومت ۱۵۷۷ء تا ۱۶۲۹ء تک رہا ہے) علی مردان خاں کو ملی تھی، علی مردان خاں جبکا اصل نام علی مردان بیگ ہے گنج عیناں کے بیٹے تھے۔ گنج عیناں شاہ عباس صفوی کے وفادار نوکر تھے انہیں ارجن بابا کا خطاب بادشاہ کی طرف سے دیا گیا اور یہ پہلے کران کے پھر قندھار کے حاکم بنائے گئے، بابا کی وفات پر علی مردان خاں کو خان بابا ثانی کا خطاب مرحمت ہوا تھا، لیکن اس کے کچھ سال بعد شاہ عباس صفوی کی جگہ پرانکے پوتے گدی پر

ممکن ہوئے۔ علی مردان خاں نے انکی بیجا سختیوں سے ملول ہو کر شاہجہاں کو قندھار کا علاقہ سپرد کر دیا اور خود دہلی شاہجہاں کے ہاں پناہ گزین ہوئے یہاں انکی بڑی آؤ بیگمت ہوتی شاہجہاں کی طرف سے امیر الامرار کا خطاب ملا اور اس حالت میں جبکہ وہ پناہ گزین تھے یہ تلوار ہندوستان بھی گئی، کچھ دن علی مردان خاں کے پاس تھی کہ اس کے بعد یہ تلوار نواب اودھ سعادت علیخان کے قبضہ میں آئی جنہوں نے اس پر ۱۶۱۲ء میں یہ عبارت کندہ کرائی۔

یا علی اسلمی

وزیر الملک نواب سعادت علیخان بہادر علی علیہ السلام

شاہجہاں کی بھی ایک تلوار مع نیام اور بیٹی کے موجود ہے جو اپنی حیثیت سے زیادہ مشہور ہے اس کے دستے پر ۹۹ نام خدا کے سہرے حرفوں میں کلمے ہوئے ہیں ایک اور عبارت سہرے حرفوں میں کندہ ہے جس سے شاہجہاں کی تلوار ہونیکی تصدیق ہوتی ہے۔

مبارت : لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

ہست ایں شمشیر خاص ثانی صاحبقران شاہ غازی بادشاہ بحر و بر شاہجہاں ل ۱۷

ص ۱ ان ۲۸ نصرت بخش

نصرت بخش کے متعلق مام خیال ہے کہ یہ اس تلوار کا نام ہے، ایک خنجر ہے جو شاہ پہاچ شاہ ایران کا ہے یہاں رکھا ہوا ہے اس پر جو عبارت کندہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مظفر شاہ کاشانی کا بنایا ہوا ہے۔

عل مظفر کاشانی

فیضی کا لکھا ہوا ایک کتبہ جس کا پتھر ایک قدیم مسجد سے لایا گیا ہے بڑی تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ مسجد جواب بالکل شکستہ حالت میں پڑی ہے ولی دروازہ سے تقریباً ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ یہ منسل طرز کی بنی ہوئی ہے اور اس کے بانی صدر جہاں شیخ عبدالنبی قزو جو شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ کی اولاد سے تھے اور اکبر کے دربار میں بڑا ممتاز فرد

رکھتے تھے یہ کتبہ اسی مسجد کا جو جس کی لمبائی ۳ فٹ ۶ انچ اور چوڑائی دو فٹ ۲ ۱/۲ انچ ہے۔
عربی قطع فنی کا کہا ہوا خط نسخ میں کندہ ہو جس سے فیضی کی عربی شعر گوئی کی حقیقت کا اظہار
ہوتا ہے اور مسجد کی تاریخی نوعیت کا بھی۔

فی زمان الخلیفہ الکبیر	ابو اللہ ذاتہ انفع
قد بنی بقعہ مقدسہ	شہدا لایکون فی الاقطاع
شیخ الاسلام زائر الحرمین	شیخ اہل الحدیث بالاجماع
شیخ عبدالنسبی نعمانی	معدن المعلم منبع الانفع
سال تاریخ ایں بنا فیضی	سال اعلیٰ قال خیر بقاع

شاہی فرامین اور اسناد میوزیم کی اہم ترین چیزوں میں سے ہیں۔ تاریخی حیثیت سے
ہمکا ہر ہر لفظ قابل مطالعہ ہو، اور خصوصیت کے ساتھ ان مورخین کے لئے جو ہندوستان کی
تاریخ لکھنے کا ارادہ رکھتے ہوں تصویروں میں علاوہ شاہانِ دہلی کی ان تصویروں کے جو
مختلف وقتوں اور مختلف حیثیتوں سے بنائی گئی ہیں ایک ایرانی خاتون کی تصویر قابل دید ہے،
یہ تصویر معین مصور کی بنائی ہوئی ہے، مصور نے سادگی اور بھولے پن کا نقشہ تصویر میں نہایا
کیا ہے جس سے یہ تصویر حد درجہ دلکش اور جاذب ہو گئی، ایک اور تصویر جس میں انیویوں
کی ایک صحبت دکھائی گئی ہے حد درجہ مضحکہ خیز دیکھتے ہی بے ساختہ ہنسی آتی ہے، اں لوگوں
کی صورت ڈراونی ہے، گرون پتلی پتلی، ہڈیاں ابھری ہوئی، گال پچکے ہوئے حقہ ہر ایک
کے سامنے رکھا ہوا ہے پنک میں اوٹکھ رہے ہیں اور منہ سے حقہ لگا ہوا ہے بعضوں کے
سر اٹھتے اونگتے زمین تک پہنچ چکے ہیں، اور اسی بیہوشی کی حالت میں بدن کا کچھ حصہ بھی
ٹھل گیا ہے، غالب اور کبیر داس کی تصویریں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ خواجہ معین الدین
چشتی رحمۃ اللہ علیہ اور نظام الدین اولیا اور دوسرے صوفیائے کرام کی تصویریں ابھی
کھینچی گئی ہیں، اکبر نامی کا ایک جلوس بھی جس سے اکبر کے شان و شوکت کا اظہار ہوتا ہے

بہت خوب دکھایا گیا ہے ایک اور تصویر بہادر شاہ ثانی آخری تاجدار دہلی کی ہے جب کہ وہ بستر مرگ پر ہیں، یہ تصویر بہت موثر ہے۔

قلی کتابوں میں جو سب کی سب شاہی کتب خانے سے متعلق تھیں خصوصیت کے ساتھ قرآن کا ایک نسخہ جو باعتبار اپنی قدامت اور عمدہ کتابت کے ایک امتیازی شان رکھتا ہے کو فی اور نسخ خط کے درمیان لکھا گیا ہے شروع کے دو صفحے سنہرے حرفوں میں ہیں ماشیہ رنگ بزرگ کے پیل بوتوں سے آراستہ کیا گیا ہے، شاہنامہ فردوسی کا ایک قدیم اور مصور نسخہ (دو جلدوں میں) جو شاہی کتب خانہ کی خاص کتاب تھی یہاں موجود ہے۔ ایک اور قلی نسخہ ہنماور خاں کی بیاض ہے اس میں کچھ تو خود انہیں کے کہے ہوئے اشعار اور کچھ مستند شعرائے فارسی کے کلام کا اچھا خاصہ ذخیرہ جمع کیا گیا ہے یہ کتاب ۱۱۶۱ھ کی لکھی ہوئی ہے، جس کے لکھنے والے مختلف مشہور خطاط ہیں، میوزیم کا ایک اور دلچسپ شعبہ وہ ہے جس میں مشہور اور ممتاز پرانے کاتبوں کی خطاطی کے نمونے ہیں ان خطاطوں کے ناموں کی فہرست جن کی تحریریں میوزیم میں محفوظ رکھی گئی ہیں طویل ہے، لیکن خاص طور پر عبدالرحیم فرمان نویس، میر علی تبریزی، عرب شیرازی، میر علی الکاتب، میر محمد باقر قابل ذکر ہیں۔ عبدالرحیم فرمان نویس کے ہاتھ کا ایک فرمان عمدہ نستعلیق خط میں لکھا ہوا میوزیم میں محفوظ ہے۔ فرمان پر ۱۱۶۲ھ کی تاریخ پڑی ہوئی ہے، خط نستعلیق کا عمدہ نمونہ میر علی تبریزی کا بھی ہے، عرب شیرازی کی لکھی ہوئی ایک دعا یہ

(۱) عبدالرحیم جہانگیر کے دربار کا خاص فرمان نویس تھا جو آقا عبدالرشید مشہور خطاط کے شاگرد تھے قطعہ اور فرمان میں دوسرے خطاطوں کی نسبت سے انکے خط میں مناسبت زیادہ ہوتی تھی، ان کو خبریں قلم کا خطاب ملتا تھا

(۲) میر علی تبریزی امیر تیمور کے زمانہ کے مشہور خطاط تھے۔ خط نستعلیق کے متعلق کچھ اصول انہوں نے بتائے جس سے انکی کافی شہرت ہوئی اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ یہ خط نستعلیق کے موجد تھے۔

نظم ہر جو خط نصیحت کا عمدہ نمونہ ہے یہ مجد اللہ قطب شاہ آخری حکمران گولکنڈہ کے لئے ۱۶۱۱-۱۶۱۲ء میں لکھی گئی ہے۔

میر علی الکاتب کا یہی خوشنویسی کا ایک نمونہ موجود ہے اور میر محمد باقر کا بھی۔
یہ ایک محل خاکہ میوزیم کے اس مفصل نقشے کا جو ہم ناظرین کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ انشاء اللہ ہم ہر حصے پر الگ الگ نظر ڈالیں گے اور ان تمام تاریخی جواہر پاروں کا ایک ایک کر کے جائزہ لیں گے جو اس خزانے میں محفوظ ہیں۔

(۱) نظم :- تابود بر سپہر گردندہ در جہاں بادشاہ عبداللہ

ماہ تاباں و مہر تابندہ دشمن شاد باہ با غم و آہ

(۲) میر علی الکاتب ہرات کے سادات سے ہیں باپ کا نام محمود ہے، یہ میر علی سلطان کے شاگرد ہیں عربی فارسی کے اچھے عالم اور شعر گوئی میں بھی بالکمال تھے انہوں نے اپنا تخلص مجنوں رکھا تھا کچھ دن بخارا میں سکونت اختیار کر چکے بعد ادھر آدھر مختلف مقامات میں گھومتے رہے، یہ ایک مشہور خطاط تھے انکے زمانے کی جبرہ ترین تحریریں اب ملتی ہیں عام طور پر انہیں کی طرف منسوب کیا جاتی ہیں، چنانچہ غلام محمد ہفت علمی اپنی کتاب تذکرہ خوشنویساں میں انکے خط کی تعریف میں لکھتے ہیں

..... ہمیشہ خط را رنگ و بوسے تازہ و روانی بے اندازہ دادہ اشام عالم را از ریاض و دیرین

خط خود سطر ساخت و در اصول و صفات ہمہ خوب تر نوشت ،

انکی مضمون خطوط سب سے جس کو کہ سلطان مظفر کے صاحبزادے کے لئے کیا تھا بہت مقبول ہوئی۔

(۳) میر محمد باقر مالگیر کے خوشنویس ہیں، بادشاہ کو انکا خط بہت پسند تھا جیسا کہ اکثر رعایا میں اسکا تذکرہ کیا ہے، مالگیر انکو استاد اور دالا جاہ کے لقب سے سرفراز فرماتے تھے۔ غلام محمد نے انکے خط کی تعریف اپنے ان الفاظ میں کی ہے۔

خطاں عزیز بسیار شیریں و دلچسپ و مضبوط بنظر در آمد۔

مذہب اسلامی کی ابتدا

مسلمانوں کی معاشرت اور ان کے عقائد کے مختلف تغیرات کو مد نظر رکھتے ہوئے بعض علمی مکتوں میں اکثر یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ مذاہب اسلامی - نشو و نما چند خارجی اثرات کے ماتحت ہوا، لیکن ہے بعض لوگ اس رائے کو پسند کریں اس لئے کہ بدعات و فتن کے ظہور اور مختلف فرقوں کی ضلالت اور بے راہ روی کی توجیہ کے لئے یہ ایک عمدہ نظریہ ہے لیکن ہمارے نزدیک اس قسم کے عاجلانہ مفروضات علمی تحقیقات کے لئے کسی طرح بھی موزوں نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مذاہب اسلامی میں بے شمار خارجی عناصر موجود ہیں مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کی ابتدا بھی خارجی اثرات کا نتیجہ ہے۔ اگر اس دلیل کو صحیح مان لیا جائے تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ تمدن اسلامی کا آغاز بھی خارجی اثرات سے ہوا۔ تمدن اسلامی میں ان اجزاء کی کمی نہیں جو کسی دیکھی پر دنی سرچشمے سے ماخوذ ہیں یا اس ہمہ کوئی شخص بھی اسلامی تہذیب و تمدن کی جدت و بداعت سے انکار نہیں کر سکتا۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ کسی تحریک میں خارجی عناصر موجود ہوں اور وہ خارجی تہذیبوں کے زیر اثر رہی ہو لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اس کا اصلی سرچشمہ خود اسی کی ذات میں پوشیدہ ہو۔ بعینہ یہی کیفیت مذاہب اسلامی کی ہے۔ واقعات پر جس قدر غور کیا جائے اسی قدر یہ حقیقت آشکارا ہو جاتی ہے کہ مذاہب اسلامی کی ابتدا ان داخلی اسباب کی بنا پر ہوئی جو دین اسلامی میں از خود درونما ہو گئے تھے۔ کچھ ان قدرتی سوالات کی وجہ سے جو انسانی طبائع میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں اور کچھ اس ربط و ضبط کے باعث جو جماعت اسلامی کے مختلف اور متضاد عناصر میں پیدا ہوا۔ علاوہ ان کے یہ کہ کوئی ممکن تھا کہ جب ایک خود ملت اسلام کے داخلی شؤون اور تعلیقات کو کافی کے اندر اصولی اور عقلی مباحث کا امکان نہ ہوتا محض خارجی اثرات کی بنا پر اسلامی دینیات کا آغاز ہو جاتا۔ خارجی اثرات نے بعض مذہبی تحریکات پر اپنا نقش چھوڑا ہے اور ایک حد تک ان کی تشکیل میں حصہ لیا ہے لیکن ان کا موجب نہیں ہوئے

مہرجن اثرات کو ہم 'خارجی' قرار دیتے ہیں ان میں سبھی خارجی نہیں۔ اگر بعض مسلم اقوام نے اپنے فطری رجحانات کے مطابق چند دینی مسائل کی ابتدا کی تو اس کے یہ معنی نہیں کہ یہ مسائل جماعت اسلامی کے خود فکر کا نتیجہ نہیں تھے۔ اگر عرب ان افکار سے نا آشنا تھے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ دینیات اسلامی کا نشو و نما وہاں ہی کے حصے میں نہیں آیا تھا نہ یہ ضروری تھا کہ مسلمانوں کی توجہ صرف انہی مسائل پر رہتی جو عربی مذاق کے مطابق تھے۔ اس کے ساتھ ہی ہیں اس امر کو بھی مد نظر رکھنا چاہئے کہ جب اسلام کا ظہور ہوا تو دنیا علم و حکمت سے خالی نہیں تھی۔ ضرور تھا کہ دنیا کے قدیم کایہ علمی ترکہ مسلمانوں کی ذہنی سرگرمیوں میں کوئی نہ کوئی حصہ لینا۔ لہذا دیکھنا یہ ہے کہ جماعت انسانی کے عقلی اور مذہبی مسائل نے اس زمانے میں کیا صورت اختیار کی۔ اس سے ہمیں یہ بھی معلوم ہو سکے گا کہ قدیم افکار کا کس قدر حصہ خود بخود اسلام میں منتقل ہو گیا لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ اس سے اسلامی دینیات کے آزادانہ نشو و نما میں کوئی فرق نہیں آتا۔ باعتبار زمانہ اسلام کا ظہور ایک خاص وقت پر ہوا اور اس وقت آب و گل کا جو بھی سرمایہ موجود تھا اس سے اسلام نے اپنی زبردست قوت تخلیق کی بدولت ایک نیا عالم تعمیر کیا۔ یہی وہ جانفزا تحریک تھی جس سے دنیا کے قدیم کے مردہ جہد میں ایک نئی روح پیدا ہوئی اور جس نے آگے چل کر مسلمانوں کی عنان توجہ علم و عمل کی مختلف ضروریات کی طرف موڑ دی۔ مسلمانوں کی تمام سرگرمیوں میں اسی ایک جذبے کی کار فرمائی ہے بغیر اس کے نہ مشرق کی مردہ اور تاریک مملکتوں میں زندگی کی کوئی حرکت پیدا ہو سکتی تھی نہ یونانی افکار اور ایرانی ادارات میں اس قدر قوت باقی رہتی تھی کہ کسی بیدار اور زبردست روحانی تحریک کے بغیر ان کو از سر نو زندہ کیا جاسکتا۔ بہر کیف اسلام کی ذہنی تاریخ کے مطالعہ میں ان علمی اور عملی محرکات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے جو اسلام کی اندرونی قوت کا نتیجہ تھے اور جنہوں نے اسلامی افکار و آراء کے نشو و نما میں مختلف اسباب کی حیثیت اختیار کی ہے۔ اس اعتبار سے ہم مذاہب اسلامی کے متعلق چند ایسے حقائق کی طرف اشارہ کریں گے جن سے ان کی ابتدا و آغاز کا مسئلہ صاف ہو جائے گا۔

مدینہ منورہ میں ابتدا ہی سے دنیائی بحثوں کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ

شروع شروع کے یہ سب مسائل فقہی بحثوں سے متعلق تھے لیکن اس زمانے میں بھی ہم حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا اور ابن عباس رضی اللہ عنہما کو معراج کے بارے میں ایک دوسرے سے مختلف رائے پانے ہیں۔ یہیں یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے فضائل کے متعلق سوالات کو کھاتے تھے اور ان کا آپ نے جواب بھی دیا عربوں کے علی رجحانات کے باوجود ان میں اس قسم کے مباحث کا پیدا ہونا کوئی تعجب انگیز امر نہیں۔ لیکن اگر شروع شروع میں ان پر زیادہ زور نہیں دیا گیا تو محض اس لئے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاقی اثر کی بدولت ان کے دلوں پر مذہب کی حقیقت کھپہ اس طرح جاگزیں ہو گئی تھی کہ اگر ان کے ذہن میں اس قسم کا کوئی سوال پیدا بھی ہوتا تھا تو ایمان اعتقاد کے متعلق کسی مشکافی کی نوبت نہیں آتی تھی۔ پھر عرب اپنے قومی اور اجتماعی مسائل میں اس طرح منہمک تھے کہ اس وقت نظری امور پر غور کرنے کا موقع ہی نہیں تھا۔ باوجود اس کے یہ بالکل ممکن تھا کہ خود عرب ان تمام مباحث کی طرف توجہ کرتے جو کسی عقیدے کے تسلیم کر لینے سے ان خود پیدا ہو جایا کرتے ہیں۔ اسلام سے پہلے عربوں کی زندگی نہایت سادہ تھی لیکن وہ اپنے گرد و پیش کے انکار سے بے خبر نہیں تھے۔ تمام قدیم اقوام کی طرح عرب بھی تقدیر کے قائل تھے۔ قرآن مجید کے مطالعہ سے معلوم

۱۔ شبلی، الکلام، حصہ اول صفحہ ۱۱۱۔ حضرت عبداللہ بن عباس کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے معراج میں خدا کو دیکھا تھا۔ حضرت عائشہ کہتی ہیں ہرگز نہیں دیکھا تھا۔

۲۔ سید امیر علی، *Spirit of Islam*، بحوالہ اجتماع الطبری ۱۔ امیر المومنین سے ایک روز اتفاقاً قدر کے معنی پوچھے گئے۔ آپ نے فرمایا قضا کے معنی ہیں احکام الہی کا اتباع اور گناہ سے اجتناب اور قدر کا مطلب ہے پاکیزہ زندگی بسر کرنے کی صلاحیت..... نہ یہ کہو کہ انسان مجبور ہے..... اور نہ یہ کہ قادر ہے، ملاحظہ ہو سوال باب صفحہ ۱۰ تا ۱۱۔

۳۔ تمام قدیم اقوام کی طرح عرب بھی تقدیر کے قائل تھے۔ ان کی قدیم شاعری..... کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ظہور اسلام سے پہلے انہوں نے چار و تاجا قسمت کے سامنے سر جھکا رکھا تھا۔ ان کے نزدیک انسان تقدیر کے ہاتھ میں محض ایک کھلوتا تھا۔ تعلیمات اسلامی سے ان کے ذہن میں ایک انقلاب پیدا ہوا..... اور انہیں اخلاقی ذمہ داریوں (دیکھو صفحہ ۱۱۱) سے

ہوتا ہے کہ کس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جاہل عربوں میں یہ خیال پیدا کیا — اور یہ وہ خیال ہے جس کی جاہل سے جاہل شخص سے نیکر بڑے سے بڑے عالم کو ہمیشہ ضرورت رہیگی — کہ قضاۃ الہی کے اہل اور غیر متغیر نظام کے ساتھ انسان کی ذاتی نجات اس کے اپنے عمل سے وابستہ ہے۔ اس سے مبالغہ میں جہد و توکل کے دو گونہ خصائص پیدا ہوئے اور عربوں نے محسوس کیا کہ جس چیز کو وہ اپنی بمبوری کا ایک ناگوار سبب سمجھتے تھے وہی ان کے لئے امید اور قوت کا سب سے بڑا سرخسہ ثابت ہوا۔ لیکن خیالات کا یہ انقلاب جس نیزی کے ساتھ رونما ہوا تھا اس کے سبھی متحمل نہیں ہو سکے۔ احادیث کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بعض متجسس یا نفاق انگیز مبالغہ جبر و اختیار کے اس ظاہری تضاد سے کچھ بہت زیادہ مطمئن نہیں ہوئیں۔ یہ لوگ حکم الہی کے متعلق طرح طرح کے شبہات ظاہر کرتے تھے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے انہیں بڑی سختی کے ساتھ نمائش کی کہ قضاۃ الہی سے انکار کرنا کسی مسلمان کے لئے زیبا نہیں لیکن ان حدیثوں میں بھی جن میں وجوب تقدیر کی شدت کے ساتھ حمایت کی گئی ہے انسان کی اخلاقی ذمہ داری پر برابر زور دیا گیا ہے۔ کسی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا ”یا رسول اللہ مشرکین کی اولاد کا انجام کیا ہوگا؟“ آپ نے فرمایا اس کا انحصار ان کے اعمال پر ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارک میں اگرچہ اس امر کو پسند نہیں کیا جاتا تھا کہ لوگ دین کے مسئلے میں غیر ضروری غور و فکر سے کام لیں لیکن اس قسم کے سوالات کو بالکل اگلا بھی نہیں جانتا تھا لہذا اگر درستی نے دینی مباحث کی ابتدا ان اسباب سے کی تو جو عہد بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق رہے جس کو یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ تاہم یہ صحیح مذاہب اسلامی کے اس حیل و نقد مصنف نے لکھا ہے:

”امّا، اسلامیہ میں تمام شبہات منافقین کے شبہات سے پیدا ہوئے جب انہوں

(مترجم) کا احساس ہوا — *Spoken of Islam* صفحہ ۱۱۴، سوالات یا اب بالخصوص ملاحظہ ہو۔

لے بخاری، کتاب القدر۔

نے رسولؐ کے اہم و نواہی پر اظہارِ رضامندی نہیں کیا۔ غیر ضروری باتوں میں خیالِ آزادی کی اور ایسی چیزوں کے متعلق سوالات کئے..... جن سے انہیں روکا گیا تھا۔ جیسا کہ حدیثِ ذیل سے بخوبی پتہ چلتا ہے۔

انہیں سے ظاہر ہوتا ہے جس نے آنحضرتؐ صلعم سے کہا تھا ”اے محمدؐ! عدل کو تو عدل نہیں کرتا۔ آپ نے فرمایا اگر میں عدل نہیں کرتا تو پھر کون عدل کرے گا۔ اس پر بھی اس بعین نے اپنے سوال پر اصرار کیا اور کہا کیا تو ایسی ہی تقسیم سے اللہ کی خوشنودی چاہتا ہے۔ یہ صریح خود ج ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر۔ جو کوئی بچے امام پر اقرار کرنا ہے عاری ہو جائیگا کرنا ہے۔ لیکن اس سے بڑا عاری کون ہو گا جس نے بچے رسولؐ پر اقرار کیا۔ کیا یہ نص صریح کے مقابلے پر اپنی ذاتی عقل کا نیا س نہیں ہے؟

آنحضرتؐ نے فرمایا اس شخص سے ایک ایسی قوم پیدا ہوگی جو دین سے کوئی تعلق نہیں رکھیں گی.....

یہی کیفیت منافقین کے اُس گروہ کی تھی جس نے (غزوہٗ) احد میں کہا تھا ”حل لنا من الامر شئ“ پھر ان کا یہ کہنا کہ اگر ایسا ہوتا (لو کان من الامر شئ) تو ہم بیاں قتل نہ مہرتے۔

اور ان کا یہ کہنا کہ اگر ہمارا کچھ اختیار ہوتا تو نہ ہم مہرتے نہ قتل مہرتے۔ کیا یہ صریحاً فائدہ نہیں دے رہا ہے

حرج مشرکین کا ایک گروہ کہتا تھا کہ اگر اللہ چاہتا تو ہم اس کے سوا اور کسی کی عبادت نہ کرتے۔ پھر ایک گروہ کا یہ کہنا کہ کیا ہم سے کہلائیں جسے اللہ کھانا نہیں چاہتا۔ کیا یہ صریحاً جبر نہیں ہے؟

۱؎ بخاری: اشتباہ المرتدین والمناذین، باب قتل الخوارج والمحمدین۔

۲؎ ”کیا ہمارا بھی کچھ اختیار ہے؟“ قرآن مجید، سورۃ آل عمران، آیت ۱۵۳

۳؎ قرآن مجید، سورۃ آل عمران، آیت ۱۵۳

۴؎ ما قتلناھمنا۔ قرآن مجید، سورۃ آل عمران، آیت ۱۵۳

۵؎ لو کا ذرۃ عندنا ما اتوا و ما قتلوا۔ قرآن مجید، سورۃ آل عمران، آیت ۱۵۵

۶؎ لو شاء اللہ ما عبدنا من دونه من شئ۔ قرآن مجید، سورۃ اقل، آیت ۲۵

۷؎ انظروا من لوفیاء اللہ طعمہ۔ قرآن مجید، سورہ یٰسین، آیت ۴

کا ایک اور گروہ تھا جس نے اللہ تعالیٰ کے بھال اور اس کے تصرفات افعال میں بحث کی تھی کہ قرآن میں یہ کہہ کر ان کا رد کیا گیا کہ دیڑھ اسیوا عن فیصیب بما سن یشاء وہم بجمادون فی اللہ وہو شد بد الحمال^۱ اور یہ سب کچھ اس زمانے میں ہو جب ابھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صاحب فوت و شوکت اوجیح و سالم تھے۔ لیکن منافق..... اسلام کا اقرار کرتے ہوئے مسلمانوں کو دھوکا دیتے تھے یوں کبھی کبھی ان کے باطنی نفاق کا اظہار رسول اکرم کے افعال و اعمال پر نکتہ چینی کی صورت میں ہو جا کر تا تھا۔ اسی سے شبہات پیدا ہوئے۔

ہیں صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ ہر وہ شخص جس کے دل میں شبہات پیدا ہوتے تھے ضروری نہیں کہ منافق ہی ہو۔ بہر حال اس عبارت کے بعد علامہ موصوف نے صحابہ رضی اللہ عنہم کے ان اجتہادی اختلافات کا تذکرہ کیا ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد رونما ہوئے یعنی (۱) واقعہ قرطاس جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے مرض الموت میں دوات و کاغذ طلب کیا تو حضرت عمرؓ نے کہا آپ پر تکلیف کا غلبہ ہے۔ ہمارے لئے اللہ کی کتاب کافی ہے (۲) ہمیشہ اسامہ کا معاملہ جو دوران مرض میں مرتب ہوا اور اس امر میں تذبذب تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حالت مرض میں چھوڑ کر کوچ کرے یا نہیں۔ (۳) جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا انتقال ہوا تو حضرت عمرؓ نے کہا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح آسمان کی طرف اٹھائے گئے ہیں (۴) اس امر میں بھی اختلاف تھا کہ آپ دفن کہاں کئے جائیں مکہ میں یا مدینہ میں یا بیت المقدس میں (۵) مہاجرین و انصار رعب امام کے معاملے میں شفق الراءے نہیں تھے (۶) حضرت فاطمہؓ وراثت کی دعویدار تھیں لیکن اس کے جواب میں یہ پیش پین کی گئی کہ ہم نبی ہیں ہمارا کوئی وارث نہیں ہوتا (۷) آغاز خلافت کے ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوا کہ جن لوگوں نے زکوٰۃ کی ادائیگی سے انکار کیا ہے ان کا قتل جائز ہے یا نہیں (۸) حضرت عمرؓ کی جانشینی پر بھی اقراض

لہ وہ صحابہ بکلیاں اور ان میں سے جسے چاہتا ہے کچھ لیتا ہے اور وہ اللہ کے معاملے میں جھگڑتے ہیں اور اللہ بڑا صاحب

فوت ہے۔ قرآن مجید سورۃ رعد آیت ۱۳

مخبر شریفانی، الملل والنحل، حاشیہ کتاب المغنی فی الملل والنحل لابن خزم، جز اول، صفحہ ۱۶، ۱۷۔

ہوا لیکن حضرت ابو بکرؓ نے کہا میں نے جو کچھ کیا ہے اس کی بھلائی کے لئے کیا ہے (۱) حضرت عجم کے بعد ہجرت خلافت
 رونما ہو اتنی کہ لوگوں نے حضرت عثمانؓ پر اتفاق کیا لیکن..... آپ نے حکم ابن امیہ..... کو واپس بلا لیا۔
 حضرت ابوذر غفاریؓ کو ریزہ میں جلا وطن کر دیا۔..... عبداللہ بن سعد کو پناہ دی..... اپنی لڑکی کی
 شادی مردان میں حکم سے کی اور اسے افریقہ کے مال غنیمت کا ایک خمس دیدیا..... عبداللہ بن عامر کو بیرو
 میں عامل بنایا..... (۱۰) امیر المؤمنین حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ کے عہد میں..... طلحہ اور زبیر (رضی اللہ
 عنہما) نے بیعت کے بعد فوج کیا..... صفین کا واقعہ پیش آیا..... خوارج نے جنگ کی..... عبداللہ
 بن سبا اور اس کی جماعت سے بدعت و ضلالت کی ابتدا ہوئی اور رسول اللہ کا یہ کنہ صحیح ہو کہ علیؓ کے
 محبوب خالی اور مبغض دونوں جہنم میں جائیں گے۔ علامہ موصوف کہتے ہیں اس کے بعد اختلاف کی دو قسمیں
 ہو گئیں۔ وہ اختلافات جن کا تعلق امامت سے تھا اور اصولی اختلافات۔

لیکن ان اجتہادی اختلافات میں بھی کیسی کیسی اصولی اختلافات کی جھلک نظر آتی ہے۔ حضرت عمرؓ
 رضی اللہ عنہ کا یہ کہنا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فوت نہیں ہوئے بلکہ عیسیٰ علیہ السلام کی طرح آسمان پر نظر
 لے گئے ہیں جہاں سے آپ چالیس روز کے بعد واپس آجائینگے۔ شیعوں کی ایک جماعت کے عقیدہ المرجع
 سے کس قدر مشابہ ہے۔ البتہ ابو الفداء نے حضرت عمرؓ کا نام نہیں لیا۔ اس کا بیان ہے کہ ایک جماعت نے
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی موت سے انکار کیا۔ وہ لوگ کہتے تھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی موت ہو سکتی ہے۔ آپ ہم پر شاہد
 ہیں آپ فوت نہیں ہوئے بلکہ عیسیٰ علیہ السلام کی طرح آسمان پر اٹھائے گئے ہیں۔ بخاری میں یہ روایت
 مذکور نہیں لیکن یہ الفاظ موجود ہیں کہ جب حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے فرمایا لوگو میری بات سنو، محمد صلی اللہ
 علیہ وسلم فوت ہو گئے تو حضرت عمرؓ نے ایسا محسوس کیا گویا انہوں نے اس آیت کو پہلی مرتبہ سنا ”و اما محمد لا
 رسول بعدہ“ خلت من قبلہ الرسل۔ اَقَانَاتِ اَوْتَمَلِ اَنْقَلَبْتُمْ عَلٰی اَعْقَابِكُمْ۔ یہاں تک کہ وہ غش کھا کر گر پڑے

پھر یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت ابو بکر نے فرمایا: اللہ تعالیٰ آپ پر دس سو تیس جمع نہیں کرے گا۔ اس سے ہنہ چلتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات پر ایک جماعت کے دل میں واقعی یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ آپ فوت نہیں ہوئے۔

برکیت ان روایات سے اس امر کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ قدیم خیالات دلوں میں موجود تھے اسی طرح حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ کا دولت اور ملکیت دولت کے متعلق اختلاف کرنا ایک زبردست سہاشی اور اصولی بحث کا پیش خیمہ ہو سکتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بعض لوگوں نے طرح طرح کے سوالات کئے ہیں اور اگرچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کثرت سوال کو پسند نہیں فرمایا اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی روش بھی یہی رہی لیکن طبائع میں ہر قسم کے خیالات جمع ہو رہے تھے اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بعد تو ان کا دائرہ اور بھی وسیع ہوتا گیا۔ اعلام الموقعین میں ابن قیم لکھتے ہیں:-

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے 'اغلو طات' سے منع فرمایا۔ ابو بکر ابن ابی شیبہ کہتے ہیں محمد سے

صیہی ابن یونس نے اوزاعی سے اسناد کے ساتھ ایسی ہی روایت کی ہے۔ چنانچہ اوزاعی کا خیال ہے کہ اغلو طات سے مراد اصحاب مسائل نہیں۔ اور ولید بن مسلم نے اوزاعی سے

اوزاعی نے عبد اللہ بن سعد بن عبادہ بن قیس الضاحبی سے اور عبد اللہ..... نے معاویہ بن ابی سفیان سے روایت کی ہے کہ وہ معاویہ کے پاس مسائل کا ذکر کر رہے تھے کہ معاویہ نے کہا کیا تم جانتے ہو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مشکل مسائل سے منع فرمایا ہے ابو عمر کہتے ہیں..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سوالات کو پسند فرمایا اور آپ نے فرمایا اللہ تعالیٰ قبل و قال اور کثرت سوال کو پسند نہیں کرتا۔...

۱۰ ہجری: کتاب المغازی، باب رض النبی صلی اللہ علیہ وسلم ووفاته

۱۱ حاشیہ ہندی:- "ہجری کا یہ کہنا کہ عمر بن الخطاب لوگوں سے باتیں کرتے تھے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ حضرت عمر لوگوں سے کہتے تھے کہ آنحضرت فوت نہیں ہوئے اور روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فوت نہیں ہوئے گے جب تک کہ اللہ منافقین کو ہلاک نہیں کر دے گا۔ ملاحظہ ہو حاشیہ ہجری، مطبوعہ مصر، جز ثانی صفحہ ۵۹۔ ۱۲ (دیکھو صفحہ آئندہ)

ان عبارات سے معلوم ہو جاتا ہے کہ دینی مباحث کی داغ بیل دینی منورہ ہی میں بڑھ چکی تھی۔ لہذا اگر ہم ان واقعات کی بنا پر یہ خیال قائم کریں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے اربعہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہی کے زمانے میں اختلافات کی بہت کافنی گنجائش تھی تو غیر مناسب نہیں ہوگا۔ بہر کیف تھوڑے ہی عرصے کے بعد جب سیاسی اور اجتماعی تفرقوں کی بنا پر مسلمان شیعہ، خارجی اور اموی جماعتوں میں منقسم ہو گئے تو یہ اختلافات بھی خاموشی کے ساتھ کام کرتے رہے اور بنو امیہ کے غلبے کے ساتھ پوری شدت سے منظر عام پر آ گئے شیعہ اور خارجی جماعت میں سب سے بڑا مسئلہ امامت کا تھا لیکن خوارج نے قضیہ تکلیف کے ساتھ ایک طرح سے عقائد و اعمال کی باہمی نسبت کا مسئلہ بھی جمیٹ دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ کتاب الہی کے سوا کسی اور کو اپنا حکم بنانا گویا کتاب کا انکار کرنا ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی جماعت کی غلطی تھی کہ انہوں نے قرآن کو جھوٹا کر عمر و بن عاص اور ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہما کو حکم مانا۔ اس سے انہوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ جو شخص گناہ کا ارتکاب کرتا ہے یا کفر ہو جاتا ہے۔ پھر ان فرقوں کی تشکیل و تنظیم سے وہ اصولی اور فروعی مباحث نہایت تیزی کے ساتھ رونما ہوتے گئے جو آگے چلکر متعدد دینی مسائل کا مرکز بننے والے تھے۔ چنانچہ خوارج کے نعرہ ان الحکم الا للہ اور شیعوں کی امامت منصوص کے ساتھ بنو امیہ میں قدیم عربی خیالات کے ساتھ قدمت کا عقیدہ اذ سر نو جاگو میں موہ رہا تھا۔ امت اسلامیہ میں تفریق پہلے ہی رونما ہو چکی تھی۔ سیاسی اور اجتماعی انقلابات نے مذاہب اسلامی کے نشوونما کو اور زیادہ آسان کر دیا۔ یہی خیال مولانا شبلی نے علم الکلام میں ظاہر کیا ہے۔ اختلافات عقائد کے مختلف اسباب بیان کرنے کے بعد انہوں نے لکھا ہے :-

اختلاف عقائد کے اگرچہ یہ سب اسباب فراہم تھے لیکن ابتدا پائلیکس یعنی ملکی ضرورت سے ہوئی۔ بنو امیہ کے زمانے میں جو تکہ بھائی کا بانا گر کم رہتا تھا۔ طبیعتوں میں خود نش و پیدا ہوئی

دقیقہ صغیر گزشتہ (ابن تیم الجوزی، اعلام الموقعین، جز اول، صفحہ ۷۰ -

نہ قرآن مجید سورۃ مائدہ آیت ۴۴ :- ومن بعد یحکمہ بما انزل اللہ فاولئک هم الکفرون -

لیکن جب کبھی شکایت کا لفظ کسی کی زبان پر آتا تھا تو طرفداران حکومت یہ کلمہ اسے چپ کر دیتے تھے کہ جو کچھ ہوتا ہے خدا کی مرضی سے ہوتا ہے ہم کو دم نہیں مارنا چاہئے۔ آٹنا بالقد رعیہ و شرف۔ حجاج بن یوسف کے زمانہ میں جو ظلم و جور کا دیوتا تھا مسجد نبی ایک شخص تعاحب نے صحابہ کی انگلیوں دیکھی تھیں اور دیر اور راست گونہا۔ وہ امام حسن بھری کے حلقہ درس میں شریک ہوا کرتا تھا۔ ایک دن اس نے امام صاحب سے عرض کی کہ بنو امیہ کی طرف سے قضا و قدر کا جو عذر پیش کیا جاتا ہے کہاں تک صحیح ہے۔ امام صاحب نے کہا ”یہ خدا کے دشمن جو بٹے ہیں“ وہ پہلے سے بنو امیہ کی زبانون پر پیش میں بھرا ہوا تھا۔ اب علانیہ بغاوت کی اور جان سے مارا گیا۔

مسجد کے بعد فیضان دمشق نے اس خیال کو ترقی دی۔ وہ حضرت عثمان کا غلام تھا اور محمد بن حنفیہ سے بیک واسطہ تعلیم پائی تھی۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز جب خلیفہ ہوئے تو اس نے ایک نہایت آزادانہ خط لکھا اور بنو امیہ کے مظالم پر توجہ دلائی۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اسے بلا بھیجا اور شاہی توشہ خانہ کے نیلام کی خدمت سپرد کی وہ برسر عام نیلام کرتا تھا اور پکار پکار کر کہتا جاتا تھا ”وہ مال و اسباب ہے جو ظلم اور جبر سے حاصل کیا گیا تھا۔ اس وقت اسلام کی قدیم سادگی بہت کچھ باقی تھی ہم توشہ خانہ میں تیس ہزار درہمیں بیکس۔ غیلان نے کہا ”صاحبو اس ظلم کی کچھ حد ہے کہ عوام خائف کرتے تھے اور ہمارے فرمانروائیں تیس ہزار درہمیں توشہ خانہ میں میاں رکھتے تھے..... ہشام بن عبدالملک..... غیلان کی کارروائیاں انگلیوں سے دیکھ چکا تھا۔ تخت نشینی کے ساتھ اس کو طلب کیا اور بغاوت انگیزی کے جرم میں اس کے ہاتھ پاؤں کٹوا دیے..... آخر اسی جرم میں جان سے مارا گیا۔

اسی زمانہ میں جہ بن ضحوان پیدا ہوا۔ وہ بھی امر بالمعروف کے اسی جرم پر قتل ہوا۔ لیکن یہ خون خالی نہیں گئے اور امر بالمعروف کا مسئلہ زیادہ پھیلا اور اس قدر زور پکڑا کہ ایک گروہ کثیر..... بالآخر معتزلہ کے نسب سے بکا را گیا..... ۱۲۷ھ میں جب ولید تحت نشین ہوا تو اس نے فیرے کا شمار ہزاروں سے تھا و زکر چکا تھا بیان تک کہ خود خاندان نبی امیہ میں نیز جہ بن الولید نے

یہ مذہب اختیار کیا..... اس کے طرفداروں میں ایک عمر بن عبید تھا جو مذہب اعتراض کا بہت بڑا امام گزرا ہے۔

ملکی ضرورت نے اگرچہ جبر و قدر کے مسئلہ پر کوجہ دلائی لیکن جب ایک دفعہ کسی وجہ سے خیالات میں حرکت پیدا ہوئی تو بڑھتی گئی یہاں تک کہ بنو امیہ کا دور ختم نہیں ہوا تھا کہ طعن قرآن تترہ و تشبیہ صفات باری وغیرہ کی بغیر چھڑ گئیں لہذا..... چند ہی روز میں جیسوں فرقتہ نکل آئے۔

واقعات کے مطالعہ سے بھی اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے جس طرح شیعوں کی امامت مخصوص کے خلاف خوارج میں امام کی ذات کے متعلق انتہائی جمہوریت کا خیال پیدا ہوا۔ اسی طرح جب بنو امیہ نے اپنی ہرزادائی کے لئے قصاص و قدر کا عند پیش کرنا شروع کیا تو اہل بیت اوشیعیان اہل بیت نے انسان کی اخلاقی ذمہ داری پر زور دیا۔ سیاسی اعتبار سے یہ مختلف عقائد ان مختلف جماعتوں کیلئے کس قدر موزوں تھے۔ حامیان بنو امیہ کے ساتھ ہی ارض شام میں مرجیہ کا ظہور ہوا جن کی یہ رائے تھی کہ گنہ سے کفر لازم نہیں آتا۔ یہ دوسرا حربہ تھا جو شیعی اور خارجی جماعتوں کے خلاف اہل شام کو میسر آیا۔ یہی وجہ ہے کہ مورخین کے نزدیک یہ فرقہ اس زمانے کے سیاسی حالات کا ایک قدرتی نتیجہ تھا۔

لہ شبلی، علم الکلام، حصہ اول، صفحہ ۱۹-۱۷

تہ شہرستانی، الملل والنحل، حاشیہ کتاب الفضل، صفحہ ۱۱۸۶۔ رجا کے دوسری ہیں تائیر اور جابا امید، لیکن مرجیہ کا اطلاق اول الذکر پر محتمل ہے اس لئے کہ انہوں نے عمل کو نیت پر منحصر رکھا۔ البتہ دوسرے عنوان میں یہ مطلب ہو گا کہ مرجیہ وہ ہیں جو کہتے تھے کہ ایمان کے ساتھ مصیبت کوئی ضرر نہیں پہنچاتی جیسے کفر کے ساتھ اطاعت بیکار ہے۔

”در بارہ فتنہ میں جس سے کسی شبہ یا خارجی کو اتفاق نہیں ہو سکتا تا خیالات کا جو عالم تھا ان کیلئے عقائد کس قدر موزوں تھے..... ان کو اہل سنت کے سوا اور کچھ نہیں کہا جا سکتا..... دولت مرہ کے ساتھ مرجیہ میں تھا ہو گیا اس لئے کہ اس کا کوئی ضرورت نہیں تھی۔ براؤن، اتنا وینچ، ادبیات ایران، جلد اول، صفحہ ۲۸۰۔

مذہبن نے بھی اس فرقے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔ جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں یہ واقعات تھے جو مسلمانوں کے ذہنی اضطراب سے ملکہ طرح طرح کے دنیائی مباحث کا موجب ہوئے۔ مرجعہ اور قدریہ یا مترکہ کی بنا نہ مسیحی اثرات کا نتیجہ تھی جیسا کہ فان کریمر نے ظاہر کیا ہے نہ یہ محض عجمی اقوام کی اسلام دشمنی تھی جسے غلطی سے بن حزم نے تمام اصولی اختلافات کا باعث قرار دیا ہے۔ علامہ موصوف فرماتے ہیں:-

دین اسلامی میں اکثر فرقے اس لئے پیدا ہوئے کہ دست سلطنت اور دوسری اقوام پر غلبہ اور برتری کے اعتبار سے ایرانی تمام اقوام سے افضل تھے۔ وہ اپنے آپ کو احرار اور باناکتے تھے اور دوسروں کو غلام۔ لیکن جب ان کی سلطنت عربوں نے چھین لی جو اہل ایمان کے نزدیک کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے تو یہ ان کے لئے ایک عظیم اثرات ان مصیبت تھی۔ لہذا انہوں نے دین اسلام میں رخنہ انداز ہی شروع کی لیکن اللہ تعالیٰ نے حق کا یوں بالاکیا۔

اب یہ کیونکر ممکن تھا کہ ہر ایرانی محض اس ارادے سے اسلام قبول کرتا تھا کہ وہ کسی یکسی طرح اسلام میں کوئی فتنہ برپا کر سکے۔ یہ کہنا کہ کسی ایرانی نے خلوص نیت سے اسلام قبول نہیں کیا ایک ایسا مبالغہ ہے جسے کوئی شخص تسلیم نہیں کرے گا۔ علاوہ ازیں اسلام نے جس عظیم الشان مذہبی تحریک کی بنا رکھی تھی اس کا یہ تقاضا تھا کہ تمدن دنیا اپنے معتقدات پر ایک مرتبہ بھر نظر ثانی کرتی۔ اس لحاظ سے مسلمانوں کا ہر طبقہ اپنی مخصوص دشواریوں کو حل کر رہا تھا اور اس کے ساتھ عقائد اسلامی میں نئے نئے خیالات سرایت کر رہے تھے۔ یہ اسلام ہی کی ہمہ گیر روح تھی جس نے مسلمانوں کی ہر علمی اور عملی تحریک کے لئے نقطہ آغاز کا کام دیا۔ ہم نے دیکھا ہے کہ کس طرح امت اسلامیہ کے داخلی ششوں سے دینی مباحث کا آغاز ہوا۔ مسلمان علما نے نہ عیسائیوں کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا نہ وہ کسی ایرانی

نہ مجمع سلم کتاب لایمان۔ کثر الاحمال جز اول باب فی ذم القدریہ والمرجیہ۔ شبلی: علم الکلام، جز اول، صفحہ ۲۶۔

نہ تمدن اسلامی پر ایک نظر *Culturgeschichtliche Streifzüge*

تے ابن خرم: کتاب الفصل فی السل والامہ واخل، جز ثانی، صفحہ ۱۱۵۔

سازش کے زیر اثر تھے۔ دراصل وہ تمام خیالات جو مذاہب اسلامی کی تہ میں کام کرتے رہے اس وقت کے اخلاقی اور ذہنی ماحول میں موجود تھے۔ جب ان کا تصادم تعلیمات قرآنی سے ہوا تو نئے نئے مباحث کا آغاز ہوا۔ یہیں اس امر سے انکار نہیں کہ ان خیالات کا بہت سا حصہ مذاہب اسلامی میں ملیا اور ان سے مسلمانوں کے اکثر فرقے متاثر بھی ہوئے لیکن دینیات اسلامی کا نشو و نما ایک آزادانہ تحریک تھی جو از خود مسلمانوں کے اندر رونما ہوئی۔ جس طرح مدینہ منورہ میں فقہی مذاہب کا آغاز ہوا اور مسلمانوں نے ایک غیر معمولی ذہانت کے ساتھ قرآن و حدیث، فقہ و تفسیر، لغت، نحو، ادب اور تاریخ وغیرہ علوم کی طرف توجہ کی۔ یاد رہے کہ ان کا یہ علم کسی بیرونی سرچشمے سے ماخوذ نہیں تھا۔ اسی طرح دینی مسائل کی ابتدا ہوئی۔ اسلام کے اولین فقہاء اور محدثین کے ساتھ ہیں ان بزرگوں کے نام بھی ملتے ہیں جنہوں نے مذاہب کے معاملے میں غور و فکر سے کام لیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے امام جعفر الصادق (رضی اللہ عنہ) کی بدولت مسلمانوں میں ایک نہایت ہی خوشگوار ذہنی تحریک کا آغاز ہوا تھا۔ امام حسن بصری کو بیک وقت صوفی اور عالم دینیات خیال کیا جاتا ہے۔ بنو امیہ کے عقیدہ تقدیر کے متعلق انہی جو رائے تھی وہ معبد حسینی کے واقعہ سے ظاہر ہو سکتی تھے۔ مسلمانوں کی یہی ذہنی سرگرمیاں تھیں جو ان کے سیاسی اور اجتماعی تفرقات اور مختلف مسلم اقوام کے افکار و آراء سے ملکر مذاہب اسلامی کا سنگ بنیاد ثابت ہوئیں۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ تمام وہ ارتجاعی اور لمحاذہ تحریکیں جو اسلام کے خلاف پیدا ہوئیں خواہ وہ زرتشتی عقائد کا نتیجہ ہوں یا مانویت اور یونانیت کا، وہ سب کی سب مذاہب اسلامی کی ابتدا سے مؤخر تھیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اب ہم ان خیالات کی طرف توجہ کریں جن سے بظاہر اس امر کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ مذاہب اسلامی کا نشو و نما سچی اور ایرانی اثرات کے ماتحت شروع ہوا۔

لے ملاحظہ ہو ”اسپرٹ آف اسلام“ اور ابن خلکان، وفیات الاعیان۔

لے ملاحظہ ہو ابن خلکان جز اول۔

انگلستان کا ایک فاضل مشرق لکھتا ہے:-

اسلامی دینیات کا نشوونما..... آنحضرت معلوم کی وفات کے بعد شروع ہوا جب تک آپ زندہ تھے..... ظاہر ہے کہ کوئی نظام دینیات قائم نہیں ہو سکتا تھا..... بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی بدعات کی ابتدا ہمیں ہی ہے..... قدیم اہل الاسوا کے متعلق ہمیں کچھ نام نام سے قصص ملتے ہیں..... بایں ہمہ تاریخ کے اس دھندلکے میں دو فرقوں کا پتہ چلتا ہے جن پر اس زمانے کے تاریخی واقعات اور فلسفیانہ ضروریات کا بہت کافی اثر تھا۔ ان میں سے ایک مرجیہ ہے دوسرا قدریہ..... خوارج اور شیعہ بنو امیہ کو کافر سمجھتے تھے..... لیکن مرجیہ کہتے تھے کہ بنو امیہ مسلمانوں کے فی الواقعہ (de facto) خلفاء ہیں اور توحید کے قائل..... لہذا مسلمانوں کا فرض ہے کہ ان کی اطاعت کریں..... معلوم ہوتا ہے اس طرح مرجیہ کی ابتدا ہوئی۔ گو سیاسی اعتبار سے وہ خوارج کے تشدد فی الدین کے مخالف تھے۔ قدریہ کا طور ذہن انسانی کے ایک عقلی اقتضا کا نتیجہ تھا۔ افراد و اقوام کو خدا کے حکم مطلق اور ان فی ظل کی آزادی میں جو تضاد نظر آتا ہے اسی سے انکی منکرانہ زندگی کا آغاز ہوا ہے۔ یہی کیفیت اسلام کی تھی..... جب تک مسلمان اللہ کی راہ میں لڑتے رہے ان کے خیالات پر خدا کے حکم مطلق کا عقیدہ حادی رہا..... اسی فرقے کے بانیوں میں سے ایک معبد الجہنی تھا جو مشہور ہے اللہ کے جرم میں مقتول ہوا اس کے بعد مصنف نے معبد الجہنی اور امام سن بھری کی اس گفتگو کا ذکر کیا ہے جس کی طرف اس سے پہلے اشارہ ہو چکا ہے)..... تھوٹے ہی عرصہ کے بعد فرقہ سبزی کا رجحان پیدا ہوا..... مرجیہ اور قدریہ کا خاتمہ ہو چکا تھا لیکن ان کا کچھ حصہ کثیر اسلام میں مل گیا اور کچھ ایک بد بد فرقے میں..... اس فرقے کا آغاز پھر سن بھری کی طرف منسوب ہے جن کی ذات معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں تمام

لے کیا اس کے پس منظر میں کہ جب خانہ جنگی کا آغاز ہوا تو اپنی اخلاقی ذمہ داریوں کا احساس ہوا۔ نیاز سی۔

نہی سرگرمیوں کا مرکز تھی۔ کسی نے آپ سے پوچھا..... مرجیہ اور وعیدہ کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ مرجیہ کہتے ہیں کہ اگر کسی مسلمان سے کوئی گناہ سرزد ہو جائے تو جب بھی وہ مسلمان ہی رہتا ہے لیکن وعیدہ کہتے ہیں کہ وہ کافر ہو جاتا ہے..... بیشتر اس کے کہ لام سومف کچھ؟ اب دس عمر دین عبیدہ یا دامل ابن عطا دونوں میں سے کسی نے کہا کہ اس کی حیثیت دونوں کے بین بین ہوگی۔ اب شخص مسلمان ہو گا نہ کافر..... اس کے بعد وہ امام صاحب کے طے سے اٹھ کر مسجد کے ایک دوسرے سے میں چلا گیا تاکہ وہاں اپنے خیالات کو باقاعدہ بیان کر سکے..... اس پر امام صاحب نے اپنے اس شاگرد کے شعلن کا اعتزل عنا اور اس طرح اس نے فرتے کا نام معتزلہ ہوا..... اس سے پہلے چلتا ہے کہ دوسری صدی ہجری میں ایک ایسی جماعت موجود تھی جو..... قرآنی عقائد کو عقل سے سلجھا رہی تھی۔

سطور بالا سے ہمارے پچھلے بیانات کی بخوبی تصدیق ہو جاتی ہے لیکن اس قدر لکھنے کے بعد مسٹر میکڈونلڈ مستشرقین کے اس مفروضہ نظر سے عبور ہو کر جو اسلام کے نشوونما کو مسیحی انکار کا نتیجہ ٹھہراتے ہیں لیکن جس کی تائید میں وہ کسی تاریخی شہادت کو معقولیت کے ساتھ پیش نہیں کر سکتے اس امر کا ثبوت ہم پہنچانے کی کوشش کی ہے کہ مرجیہ اور قدریہ کا ظہور مسیحی اثرات کے ماتحت ہوا۔ مسٹر میکڈونلڈ کہتے ہیں:-

مرجیہ اور قدریہ کے نشوونما میں ہم دنیاوی یونانی کیریا تھ بارنٹینی اور شامی مذاہب کی تھکائیوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ امر غور طلب ہے۔ کہ شیعہ اور خوارج کی سیاسی جماعت کا ظہور عرب، عراق اور ایمان میں ہوا لیکن خاص مذہبی جماعت کی ابتدا سب سے پہلے شام اور بالخصوص دمشق میں ہوئی جو اسی خلفا کا مستقر تھا..... دولت امویہ نے بہت سی باتوں

میں عرب قبل اسلام کے خیالات کو اختیار کر لیا تھا..... ان کے زمانہ میں سرزمین..... ایک
اموی خلیفہ کا خزانچی تھا۔ سرزمین کے بعد یہ عہدہ اس کے بیٹے یوحنا کو ملا..... یونانی
کلیسا کا آخری امام ہے۔ اسی کے ہاتھوں یونانی دینیات کی تکمیل ہوئی..... اس کی
اور اس کے شاگرد فیوڈر ابولہا کی تحریروں میں اسلام پر منظرانہ رسالے موجود ہیں جنکو
اس انداز میں لکھا گیا ہے گویا عیسائیوں اور مسلمانوں کے درمیان بحث ہو رہی ہے۔ اسیں
کوئی شک نہیں کہ اس سے اس زمانے کے خصائص کا اظہار ہوتا ہے۔ مرجعہ اور قدیمہ اور
یونانی کلیسا اور یوحنا کے دشمنی کے خیالات میں جو مشابہت پائی جاتی ہے اس کی تشریح
کی ہی ایک صورت ہے۔^{۱۵}

اب بغیر اس امر پر غور کئے کہ ازمنہ قدیم کی وہ مسخ شدہ عیسائیت جس میں ہر طرح کے مشرکانہ
تخیلات کام کر رہے تھے اور جس کے پیروں کی ساری زندگی دن بدن دنیائی صورت اختیار کر رہی
تھی ذات الہی اور خود مذہب کے متعلق ان اعلیٰ اور ارفع تخیلات کا کیونکر موجب ہو سکتی تھی جو اسلام
کے ساتھ ظہور میں آئے مسٹر میکڈانلڈ نے حمایت مذہب کے جوڑ میں یوحنا کے دشمنی کی تحریروں کو
حضرت سے زیادہ اہمیت دینے کی کوشش کی ہے۔ اسلام سے پہلے دنیا کے قدیم مذاہب اور بالخصوص
عیسائیت کی حالت جس قدر ناگفتہ بہ تھی سب کو معلوم ہے۔ عیسائیت کے اس خوفناک انحطاط اور
اس کی انتہائی پستی کو دیکھتے ہوئے ایک لمحہ کے لئے بھی یہ فرض نہیں کیا جاسکتا کہ اس سے کسی طرح
اسلام یا فرقہ ہائے اسلامی متاثر ہو سکتے تھے۔ ہاں ہمہ مسٹر میکڈانلڈ کا خیال ہے کہ:-

بحیثیت مجموعی اگرچہ مسئلہ مزید تحقیقات کا محتاج ہے لیکن یونانی دینیات سے اسلام پر جو

اثر ڈالا ہے اس کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ صرف یہ امر کہ دونوں نے ذات و

صفت الہی کے منہ پر یہ حد زد دریا ہے اس بات کا بہت کافی ثبوت ہے۔ ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ مسلمانان مغرب بالخصوص علمائے سپین کے خیالات میں چونٹ رہا پایا جاتا ہے وہ لاطینی اور آگسٹینی اثرات کا نتیجہ ہے۔^۱

افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ مسٹر میکڈانلڈ نے واقعات کی یہ تک پہنچنے کی کوشش نہیں کی بلکہ دو چیزوں کی ظاہری اور سطحی مشابہت سے بلاوجہ ایک کو اُس کی علت اور دوسری کو اس کا نتیجہ قرار دیا حالانکہ دو چیزوں میں مشابہت کا موجود ہونا اس امر کا ثبوت نہیں کہ ان میں سے کوئی ایک دوسری سے ماخوذ ہے۔ تاریخی حقائق علت و معلول کے اس مفروضہ رشتہ کے اور بھی مخالف ہیں۔ گزشتہ صفحات میں ہم یہ ظاہر کر چکے ہیں کہ جبر و قدر اور دوسری بحثوں کا آغاز کیونکر ہوا۔ باعتبار زمانہ سب بحثیں عہد امویہ سے مقدم تھیں۔ فان کریمر نے لکھا ہے کہ عقیدہ 'قدر' کی بنا ان دو عیسائی علمائے ڈالی جو دشمن میں رہتے تھے اور شب و روز عربوں سے میل جول رکھتے تھے یعنی یوحنا دمشقی اور تھیوڈور ابو کارا۔^۲ اس امر کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ مسلمانوں میں یہ خیالات مشرقی کلیسا سے بہت پہلے رونما ہو چکے تھے اور مسیحی یوحنا دمشقی کا معاصر تھا لیکن دشمن کی کسی مسیحی جماعت سے ربط و ضبط رکھنے کی بجائے امام صن بصری کے حلقہ درس میں شریک ہوتا تھا ہم فان کریمر اور مسٹر میکڈانلڈ کے مناج تخیق کے ماتحت یہ فرض کر لینے میں کہیں زیادہ حق بجانب ہیں کہ مشرقی کلیسا کے یہ خیالات اسلامی اثرات کا نتیجہ تھے۔ بہر کیف اس امر سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ خوارج اور شیعہ جماعتوں کے غور میں کسی مسیحی یا غیر اسلامی اثر کا حصہ نہیں بلکہ یہ آویزش خلافت کے داخلی شئون کا ایک قدرتی نتیجہ تھا۔ لہذا اگر شیعہ اور خارجی فرقوں کے مقابلہ میں مرجعہ اور قدر یہ کا

D. B. Macdonald, Muslim Theology

صل سوم، باب اول، صفحہ ۲۲-۱۲۲

فان کریمر، لندن، اسلامی پبلیکیشنز۔

تصور ارض شام میں ہوا تو اس لئے نہیں کہ یوحنا نے دمشق یا عتیدو و راہکارا کا قیام دمشق میں رہنا تھا بلکہ اس لئے کہ ارض شام کا یہ قدیم شہر خلفائے امویہ کا مرکز تھا اور ان کے جو رواسقباد اور 'جبری' رجانات کے خلاف اگر احتجاج ہو سکتا تھا تو یہیں اور یہیں یہ لوگ خوارج کے اُن سخت اور تشددانہ خیالات کے خلاف جو احساس مصیبت سے پیدا ہوئے اپنے انجام کو امید و اطمینان کی نظر سے دیکھتے ہوئے 'رجا' پر زور دے سکتے تھے۔ لیکن یہ خیال کرنا کہ یہ خیالات صرف دمشق تک محدود تھے غلطی ہوگی۔ مدینہ منورہ کے بعد اگرچہ دنیائے اسلام کا سیاسی مرکز دمشق ہوا لیکن ملت اسلامیہ کی ذہنی اور علمی مرکزیت کوئٹہ اور بالخصوص بصرہ کے حصے میں آئی تھی۔ یہیں مسلمانوں کی متفرق جماعتیں — بالخصوص عرب اور ایرانی — اپنی گزشتہ روایات اور باہمی ربط و ضبط کی بدولت مختلف مسائل کی طرف متوجہ ہوئیں اور یہیں سے عقیدہ 'قدر' کی رد و معہد جتنی کے ساتھ شام میں پہنچی۔ رفتہ رفتہ مذاہب اعتزال نے ایک باقاعدہ فرقہ کی صورت اختیار کی اور آگے چلکر جب مسلمان عہد کے ایک طبقے نے فلسفہ و حکمت کے مطالعہ کے بعد اپنے آپ کو دھماکے کے نام سے موسوم کیا تو عقیدہ اور عقل کے باہمی تضاد کو دور کرنے کے لئے علم کلام کی بنیاد پڑی۔ اسکی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مذاہب غیر سے ربط و ضبط کی وجہ سے مسلمانوں نے اس امر کی ضرورت محسوس کی کہ دوسرے مذاہب کے مقابلہ میں اسلام پر جو اعتراضات وارد ہوتے ہوں انکا جواب دینے کی کوشش کی جائے۔ یہ مختصر کیفیت ہے مذاہب اسلامی کی ابتدا اور ان کے نشو و نما کی معلوم ہونا ہے خود مسٹر میکڈنلڈ بھی نادانستہ طور پر ان حقائق کو محسوس کر رہے تھے اس لئے کہ اپنے گزشتہ خیالات کے اظہار کے بعد انہیں فوراً اس امر کو تسلیم کرنا پڑا کہ :-

”مسلمان حیاتی علم کی تحریروں کا مطالعہ نہیں کرتے تھے۔ دراصل یہ خیالات باہمی ربط و ضبط اور بحث و مباحثہ میں منتقل ہو رہے تھے۔ یوحنا نے دمشق کے رسالے کی ترتیب ہی سے اس امر کا پتہ چلتا ہے جس کی حمایت یوں ہے کہ اگر عروبہ تم سے یہ کہے تو اس کے جواب میں یہ کہنا.....“

پھر آگے چل کر لکھتے ہیں :-

یونانی فلسفہ، زرتشتیت، مانویت، ایران کی قدیم وراثت، یہودیت، عیسائیت یہ

سب چیزیں نضامیں موجود تھیں اور اپنا اثر ڈال رہی تھیں۔

بالفاظ دیگر یہ سب خیالات اس وقت کے ذہنی اور مذہبی ماحول میں موجود تھے اور طہائش میں پہلے ہی سے اس امر کی بہت کافی گنجائش تھی کہ اگر کوئی جدید مذہبی تحریک پیدا ہو تو وہ اس سر نو ان خیالات کی طرف توجہ کریں۔ لیکن ان خیالات کے ابھرنے کے لئے جو افراد و اقوام کے حافظے میں ایک غیر شعوری صورت اختیار کر چکے تھے کسی شدید محرک کی ضرورت تھی۔ لہذا جو ان

(نوٹ منہ گزشتہ) D. B. Macdonald, Muslim Theology

فصل سوم، باب اول، صفحہ ۱۳۳

خوش قسمتی سے میرے پیش نظر کتب خانہ جاسنہ کا وہ نسخہ متا جو ز ندان بیجا پور میں مولانا محمد علی مظہر کے زیر مطالعہ رہ چکا ہے۔ مولانا نے محترم مے۔ مسٹر میکڈونلڈ کے اس جملے پر یہ نہایت ہی صحیح خیال ظاہر کیا ہے کہ "خیالات پہلے ہی سے نضامیں موجود تھے..... یوحنا نے دمشق کو غائبنا مسلموں کی تبلیغی سرگرمیوں کی مخالفت منظور تھی جس کے جواب میں مسلمانوں نے ایک اور نظام "سولاسٹیت" مرتب کیا۔ مولانا کی اصل عبارت یہ ہے:-

The ideas were in the air the commonplaces of the times. What John of Damascus did perhaps was to prepare a defence of the proselytising activities of the Mussalmans and Mussalmans in reply built up another system of scholasticism.

D. B. Macdonald, Muslim Theology &

فصل سوم، باب اول، صفحہ ۱۳۳۔

مسلمانوں کی داخلی زندگی میں نئے نئے انقلابات رونما ہوئے اسی لحاظ سے یہ تمام افکار منظر عام پر جلوہ گر ہوتے گئے۔ اس طرح اس ساری بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مذاہب اسلامی کا ظہور اور ان کی تشکیل و انضباط کسی مسیحی یا ایرانی اثر کا نتیجہ نہیں تھا۔ نہ اس کے اسباب و علل کے لئے ہیں کسی غیر اسلامی سرچشمے کی تلاش کرنی چاہئے۔ اسلامی دینیات اور اس کے مختلف مذاہب کی بنیاد ایک آزادانہ تحریک تھی جو از خود رونما ہوئی کچھ اس غور و فکر کی گفتگو سے جس کا آغاز مدینہ منورہ ہی میں ہو گیا تھا اور کچھ عرب اور نو مسلم اقوام کے باہمی اختلاط و ارتباط کی وجہ سے جس سے مسلمانوں کے اندر ایک جدید ذہنی تحریک کا آغاز ہوا۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ اسلامی دینیات اور اس کے مختلف مذاہب خارجی افکار سے متاثر ہوئے ہیں بلکہ ایک حد تک یہ افکار ان کے محرکات بھی ثابت ہوئے ہیں لیکن پھر محض اس لئے کہ جس دنیا میں اسلام کا ظہور ہوا تھا اس میں قدیم افکار اور ادارات موجود تھے۔ جب ان قدیم افکار و ادارات کا تصادم اسلامی تعلیمات سے ہوا تو ان کا ایک حصہ اسلام میں مل گیا اور باقی یا تو ہمیشہ کے لئے محو ہو گئے یا اپنا دھندلا سا نقش مذاہب اسلامی پر چھوڑ گئے۔



عینک فروش

ٹاک گاڑی اپنی پوری رفتار سے چل رہی تھی مجھے معمولی سواری گاڑی کی رفتار سے بھی وحشت ہوتی ہے اور ڈاک گاڑی کی تیزی تو اختلاج ہونے لگتا ہے اکثر یہ خیال آتا ہے کہ اگر خدا نخواستہ میرے سفر کی سمت غلط ہو تو جتنی تیزی گاڑی چلے گی اتنا ہی میں منزل مقصود سے دور ہو جاؤں گا۔ پھر سوچتا ہوں کہ یہی صورت زندگی کے سفر کی ہے بسست قدم راہ روا اگر غلط راہ بھی اختیار کرتے تو دن بھر میں منزل سے زیادہ دور نہ ہٹے گا لیکن وہ مسافر جو برق رفتار مرکب پر سوار ہے۔ راہ سے بے راہ ہو جائے تو دم بھر میں خدا جانے کہاں جا پہنچے گا۔ عقل کہتی ہے کہ یہ منطق غلط ہے۔ تیز چلنے والا تیزی سے واپس بھی آسکتا ہے مگر جو شخص قدم گن گن کر رکھتا ہے اُسے آدمی دور سے لوٹنا پڑے تو جانے میں جتنی دیر لگی تھی اتنی ہی آنے میں لگے گی۔ کس کی مجال ہے کہ ریاضی کی اس مساوات سے انکار کرے مگر یہ بتانے کہ پچھلے مہینے جب میں دلی سے لاہور جانا چاہتا تھا اور غلطی سے بمبئی کی ڈاک میں بیٹھ کر جہانسی جا پہنچا، جہاں آٹھ گھنٹے تک واپسی کے لئے پسینہ بھی نہ ملی اس وقت یہ مساوات کہاں چلی گئی تھی۔ اس وقت میں ریاضی سے سر پھوڑا یا منطق کو لے کر چاہتا رہا تھی اور منطق کی سمت مسلم مگر زندگی میں انکا استعمال اتنا سہل نہیں جتنا لوگ سمجھتے ہیں غرض مجھے ڈاک گاڑی کی رفتار سے ڈر لگتا ہے۔ میرا سر جھکنا ہے طبیعت کے قابو ہو جاتی ہے بات بات پر غصہ آتا ہے۔ ہر شخص سے لڑنے کو جی چاہتا ہے۔ اس کے لئے منطقی دلیل دیا گیا کی مساوات کی کوئی ضرورت نہیں۔

میں ڈیوڑھے درجے کے ایک چھوٹے سے ڈبے میں بیٹھا تھا جس میں آنے سانے صرف دو بیٹھیں تھیں۔ میرے علاوہ تین مسافر اور تھے۔ ان میں سے ایک پہلی نظر میں

موٹے معلوم ہوتے تھے، دوسری نظر میں اس سے بھی زیادہ موٹے اور تیسری نظر میں یہ اکثاف ہوتا تھا کہ گوانکی آنکھیں کھلی ہیں اور منہ بھی کھلا ہے مگر وہ سو رہے ہیں۔ یہ بزرگ میرے سامنے کی پوری بچ پر پھیلے ہوئے بیٹھے تھے اور جب کبھی میں نظر اٹھاتا تھا مجبوراً انکے چہرے کی زیارت ہوتی تھی۔ مجھے انکے سٹاپے سے اور انکے یوں میا ختہ سونے سے بڑی کوفت ہوتی تھی اور جب یہ سوتے سوتے جوش میں آکر خراٹے بھی لینے لگتے تھے تب تو میا ختہ جی چاہتا تھا کہ بقیہ دو مسافروں کی مدد سے انہیں اٹھا کر کھڑکی سے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ دروازے سے باہر پھینک دوں۔

میں بچ کے ایک سرے پر تھا اور میرے داہنے ہاتھ پر ایک نوجوان بیٹھے تھے جن کے چہرے سے کسی گہرے صدمے کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ انکے لب خشک تھے، چہرے کا رنگ زرد تھا اور آنکھوں کی بے حالی سے دل کی بے چینی ٹپک رہی تھی۔ بچ کے دوسرے سرے پر ایک پیر مرد نیم دیسی نیم انگریزی وضع کے تشریف فرما تھے جنہیں میں نے اکثر ریل میں سفر کرتے دیکھا تھا۔ انکے ساتھ ایک چڑے کا ہینڈ بیگ تھا جس پر ان کا نام اور چہ لکھا ہوا تھا۔ میں نے اس سے پہلے کئی بار اسے بڑھنے کی کوشش کی تھی مگر چونکہ یہ کھٹکتا رہتا تھا کہ وہ میرے اس خلاف تہذیب جس کو نہ دیکھ لیں اس لئے کبھی کامیابی نہیں ہوئی تھی آج موقع پا کر میں نے اتنا معلوم کر لیا کہ وہ عینک کے ایک مشہور کارخانے کے ریجنٹ ہیں۔ نام دوسری طرف تھا اسے نہ چہرہ سکا۔

میں غمخیز میں باتیں نہیں کرتا اور چاہتا ہوں کہ کوئی نہ کرے۔ اسی لئے حتی الامکان خالی درجے میں بیٹھا کرتا ہوں۔ مگر ڈیورسے درجے میں خالی ڈبہ تقدیر ہی سے ملتا ہے۔ آج میرے ساتھ تین مسافر تھے مگر بظاہر ان میں سے کسی سے یہ اندیشہ نہ تھا کہ زیادہ باتیں کر گیا سامنے کی بچ والے خواہ مخواہ مرد آدمی کا شمار تو اس وقت حیوان نامی کی ذیل میں تھا ہی نہیں۔ رہے وہ دونوں حضرات جو میری بچ پر تھے ان میں سے نوجوان تو بیچارے

حزن و ملال کی تصویر بنے ہوئے تھے اور پیر مرد صینک فروش کسی کتاب کے مطالعے میں غرق تھے۔ اس لئے میں اطمینان سے بیٹھا گاڑی لڑنے، پل ٹوٹنے، آدمیوں کے گرنے کچلنے، مرنے کے تصور سے اپنے دل کو دھلانے اور پریشان کرنے کا سامان کر رہا تھا۔

گاڑی انڈیشن پر رکی۔ باہر کی جہل جہل کے اثر سے ہمارے چھوٹے سے علاقے میں بھی کچھ حرکت پیدا ہوئی۔ ہمارے نوجوان رفیق گھبرا کر اس انداز سے اٹھے۔ گویا ہمیں اترنا چاہتے ہیں، مگر جب انہوں نے کھڑکی کے پاس جا کر اسٹیشن کا نام پڑھا تو کسی قدر مایوسی کے ساتھ آکر اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ سوئے مسافر نے بھی گاڑی بڑھتے ہی آنکھ کھولی اور بیٹھے ہی بیٹھے اسٹیشن کی طرف مڑ کر گردن کھڑکی میں سے نکالی۔ انہوں نے اس کڑیہ آواز سے جو شاذ و نادر کے وقت انجن کے گھلے سے بھلتی ہو کئی سو دے والوں کو بلایا اور تھوڑی دیر میں ان کی پنخ کے ایک کونے میں شٹائی پوری، کباب، دیہی بسے، گھڑی امروہ، اتم فلم کا ایک ڈیسر لگ گیا۔ میں سمجھا کہ شاید انہیں کئی دن تک مسلسل سفر کرنا ہے اس لئے انہوں نے یہ ذخیرہ جمع کر لیا ہو لیکن جب انہوں نے نیت باندھ کر کھانا شروع کیا تو جیسے دیکھتے دیکھتے چند منٹ میں وہ سارا سامان رسد انکے صندوق شکم میں جا کر غائب ہو گیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر انہوں نے ایک بڑا سالوٹا اٹھایا اور منہ سے لگا کر ایک سانس میں خالی کر دیا پھر آستین سے منہ پوچھا، ڈکار لی، گاڑی کی دیوار کے سہارے سے پھیل کر بیٹھ گئے۔ آنکھیں بند کر لیں اور چشم زدن میں جہاں سے آنے تھے وہیں پہنچ گئے۔

میں اس روح فرسا نظارے کو دیکھ کر دل میں کڑواہٹا تھا کہ گاڑی جلی اور پیر مرد نے جو اب تک برابر مطالعے میں مصروف تھے دفعۃً کتاب بند کر دی اور نوجوان مسافر کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے ”آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں“ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھے یہ بات بیدار ناگوار ہوئی۔ مغربی تہذیب میں اگر مجھے کوئی اصول پسند ہے تو یہ کہ جس شخص سے تعارف نہ ہو اس سے بے ضرورت گفتگو کرنا جائز نہیں۔ میراجی چاہا کہ ان سے پوچھوں

آپ کو ایک اجنبی ہے اس طرح سوال کرنے کا کیا حق ہے مگر خیال ہوا کہ کہیں وہ یہ نہ کہہ بیٹھیں کہ تمہیں دخل در معقولات کا کیا حق ہے اس لئے میں خاموش ہو رہا لیکن دل میں دعا لگتا تھا کہ وہ نوجوان پیر مرد کی اس حسرت پر ناپسندیدگی کا اظہار کریں۔ مگر نوجوان نے ڈوبی ہوئی آواز میں صرف اتنا کہا کہ کیا عرض کروں کہاں جا رہا ہوں۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ یہ گفتگو کا سلسلہ چلا اور دیر تک چلا۔ غصہ تو مجھے ضرور آیا مگر اسی کے ساتھ یہ اشتیاق بھی تھا کہ نوجوان کی اس شکستہ دلی اور یابوسی کی وجہ معلوم ہو بظاہر تو میں منہ پھیر کر کھڑکی سے باہر جھانکنے لگا مگر کان ان دونوں کی گفتگو پر لگے تھے۔

”آپ بہت ادا اس معلوم ہوتے ہیں“

”جی ہاں کچھ ایسی ہی پریشانیاں ہیں“

”بہ آفر معلوم تو ہو وہ کوئی ایسی بات جس نے آپ کو گفتگو کے موسم میں پڑھ کر دیا ہے۔ میری اس بے تکلفی کو معاف کیجئے میں بے فائدہ دوسروں کے حالات کا تبس نہیں کرتا۔ آپ سے یہ سوال اس لئے پوچھا ہوں کہ شاید آپ کی کچھ مدد کر سکوں“

”میں آپ کی اس بزرگوار شفقت کا شکر گزار ہوں مگر میری مدد دنیا میں کوئی نہیں کر سکتا“

”آپ کیوں میرا حوصلہ پست کرتے ہیں اپنی ہی کوشش تو کرنے دیجئے“

”جب آپ کی کوشش ناکام ہوگی تو حوصلہ اور زیادہ پست ہو گا“

”نہیں ایسا نہیں۔ راہ سہی میں پیروں کا تھک جانا اس سے اچھا ہے کہ آرزو سے

سہی میں دل ڈوب جائے“

”شاید ہو مگر میرا تجربہ اس کے خلاف ہی، میں تو اسی سہی ناکام کا کشتہ ہوں۔ اب

اب سہی، کوشش، عمل کے نام سے کاہتا ہوں۔ آپ نے دریافت کیا تھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ میں وہاں جاتا ہوں جہاں انسان دنیا کے شور و شر سے امن زندگی کی

کشمکش سے محفوظ امن و عافیت سے دن گزار سکتا ہے، جہاں نہ اسے اپنے بھائیوں کی غفلت، جہالت، ہستی، بکبت کے منظر آنکھوں سے دیکھنا پڑیں گے اور نہ انکی ناہربانی، نا ہاشکر گزاری، احسان فراموشی، کینہ پروری کے زخم سینے پر کھانا پڑیں گے، جہاں نہ وہ اپنی قوم کے تنزل کے احساس سے بڑپے گا اور نہ انکی اصلاح کوشش کر کے پچھتاے گا۔ میں آبادی سے دور پہاڑوں پر جا رہا ہوں کہ وحدت کی سومیائی سے ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑوں خلوت کے دامن میں بکھری ہوئی طبیعت کو سہٹوں، باہر کی دنیا سے آنکھ بند کر لوں اور اندر کی دنیا کو آنکھ کھول کر دیکھوں۔“

”مگر یہ تو معلوم ہو کہ ہماری دنیا نے آپ کا کیا بگاڑا ہے جو آپ اس سے اس قدر بیزار ہیں؟“

”سنئے صاحب میرے لئے دنیا ہندوستان ہے اور یہی ہو سکتا تھا یہی وہ زمین ہے جس میں میری زندگی کی جڑیں پھیلی ہوئی ہیں اور میں میرا شجر حیات پنپ سکتا تھا اب آپ یہ پوچھئے کہ ہندوستان نے میرا کیا بگاڑا ہے۔ اس کا میں جواب دیتا ہوں مگر میرا دل یہ کہانی کہتے دکھتا ہے اور آپ کا دل اسے سن کر ڈکھے گا۔ آہ اس بد نصیب ملک نے مجھ سے وہ دولت جین لی جو زندگی کا سہارا ہے یعنی عقیدہ اور امید اور مجھے وہ چیز دیدی جو موت کا پیام ہے یعنی انکار اور مایوسی۔ جب میں نے اپنے آپ کو دل و جان سے اس کی خدمت کے لئے وقف کیا تھا۔ اس وقت میرا سینہ عقیدے کے نور سے سمور تھا اور میرا دل امید کے ولولے سے لبریز۔ مجھے یقین تھا کہ ہندوستان والوں میں ایمان ہے، خلوص ہے، ور ہے، قابلیت ہے، ذہانت ہے، جفاکشی ہے، صبر ہے، استقلال ہے، صرف ہمت، عزم اور جوش کی کمی ہے مجھے امید تھی کہ یہ چیزیں ذرا سی کوشش سے پیدا ہو جائیں گی جس طرح مستوں کے لئے ایک الاپ، دیوانوں کے لئے ایک ہوشیار، کے لئے ایک اشارہ کافی ہے اسی طرح ہندوستانیوں کے لئے صرف ایک ترانہ امید، ایک

نعرہ متانہ چاہئے۔ یہ آواز کانوں میں پہنچے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوں گے غلامی کا طوق اتار کر پھینک دیں گے جہالت کی بیڑیاں توڑ کر رکھ دیں گے۔ اور پھر ہندوستان میں ایک غیلم لٹا تمدن کی بنیاد پڑے گی جو ساری دنیا کے لئے باعث حیرت اور قابل تقلید ہوگا۔ یہ تمہارا عقیدہ یہ تمہی میری امید۔

”مگر افسوس کیا سمجھا تھا اور کیا نکلا، تصور اور واقعے میں اتنی نسبت بھی تو نہ تھی جتنی چیزیں اور اس کے سائے میں ہوتی ہے میں اور مجھ جیسے دوسرے تکلیفیں اٹھا کر کر لیا جمیل کر سارے ملک میں پھرے کہ سوتوں کو جگائیں رہ نور دوں کو رہنماؤں کا پیام پہنچا۔ کچھ سولے والے اٹھے کچھ سافروں نے آگے قدم بڑھایا۔ ہمارا دل خوش ہوا، ہماری ہمت بڑھ گئی۔ مگر یہ اطمینان عارضی تھا کیونکہ راہ کی دشواریوں نے چلنے والوں کے چمکے چہرے پر آئیں اور اس پرستم یہ ہوا کہ کچھ رہنما راہزن نکلے اور کچھ راہ سے نابلد۔ ان میں سے بعض اپنے پیروں کو لوٹ کر پل دیئے اور بعض ٹھٹک کر کھڑے ہو گئے اور اس پر جھگڑنے لگے کہ دائیں کو مڑیں یا بائیں کو آگے بڑھیں یا پیچھے ہٹیں۔ یہ نتیجہ ہوا سا لہا سال کی کوشش کا، یہ پھل بلا مدتوں کی ریاضت کا۔ میرا تو یہ دیکھ کر جی چھوٹ گیا ہاتھ پیرشل ہو گئے زبان بند ہو گئی افسردگی دل و دماغ پر سلا ہو گئی یا بوسی رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ میں نے سمجھ لیا کہ یہ ہندوستان ہمیشہ غفلت کی نیند سوتا رہے گا۔ غلامی کی ذلت اٹھا تا رہے گا۔ مجھ میں یہ جا بجا ہ نظارہ دیکھنے کی تاب نہیں اس لئے میں آبادی سے منہ موڑ کر کوہ و بیاباں کی طرف جا رہا ہوں تاکہ کم سے کم اپنی روح کو اس ندلت اور پستی سے بچاؤں اور تزکیہ نفس و تصفیہ قلب کے ذریعے سے معرفت اور نجات حاصل کر دوں۔“

مجھے خوشی تھی کہ نوجوان کی آنکھوں سے فریب ہتی کا پردہ اٹھ گیا ہے لیکن یہ افسوس تھا کہ اس پر بجائے طیش کے یاس کا قلعہ ہو گیا ہے میں تو اسے یہ رائے دیتا کہ دنیا سے بچھا چہرے کی جگہ دنیا کے پیچھے چڑ جائے، سست قدم رہ نور دوں کو طاعت کرے اور جھوٹے رہنماؤں

کسی قلعی کھولے۔ بہر حال میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ پیر مرد پر اس گفتگو کا کیا اثر ہوا اس لئے میں نے ذرا سا مڑ کر کنکلیوں سے اُن کے چہرے کو دیکھا۔ میرا خیال ہے کہ ایک لمحے تک مجھ پر ہمدردی کے، افسوس کے، جو کھ کے آثار نظر آئے۔ مگر فوراً ہی کیفیت جاتی رہی اور وہی سکون و طیسنان اور خفیف سا تبسم جو پہلے تھا پھر نظر آنے لگا۔ انہوں نے نوجوان سے مخاطب ہو کر کہا :-

”میں نے آپ کی داستان بہت غور سے سنی اور میرے دل پر اس کا بڑا گہرا اثر ہوا مگر ایک بات میری سمجھ میں نہ آئی۔ جب آپ کا جذبہ محبت سچا تھا تو آپ نے انجام کی فکر کیوں کی۔ پروانہ جس کی نظرت میں جلتا ہے کامیابی اور ناکامی سے غرض نہیں رکھتا شمع جس کی سرشت میں گھٹنا ہو یا س اور امید کی پابند نہیں ہوتی۔ مستی میں یہ ہشیاری کیسی؟ دیوانگی میں یہ تدبیر کیوں؟ آپ کی طرف سے سخی اور خدا کی طرف سے تمام۔ آپ نے اپنا کام کرتے کرتے خدا کے کام کی فکر اپنے سر کیوں لے لی؟“

”جناب انسان کو جس نے عشق دیا ہے اُسی نے عقل بھی دی ہے اور تدبیر تعقل تفکر کی تاکید بھی کی ہے۔ انسان نہ پروانہ ہے کہ حسن سوزندہ کی ایک جھلک دیکھ کر دیوانہ وار جل مرے اور نہ شمع کہ عشق سوزاں کی ایک ادا پر گھل گھل کر مرے۔ اُس کی مستی ہوشیاری کے بہاری چلتی ہے اُس کی دیوانگی دانائی کے پروں پر اڑتی ہے۔ عشق انسان کے دل میں شوق منزل پیدا کرتا ہے، اور ذوق سفر عقل اُسے راہ بھاتی ہے، اور اس کے لئے زاد راہ فراہم کرتی ہے۔ میرا جذبہ محبت تو خیر جیسا کچھ ہے میں جانتا ہوں لیکن میری عقل یہ کہتی ہے کہ ملک و قوم کے پیچھے کی کوئی امید نہیں تو اپنی روح کو بچا اور اُس کی بالید کا سامان کر۔“

”الحمد للہ کہ آپ عقل کے قابل ہیں اور اُسے عشق کا دست و بازو سمجھتے ہیں سوڈ ہمارے اہل حال کے یہاں تو عقل بیچارہ راندہ درگاہ ہے اس لئے کہ وہ عشق کی ضد

سمجھی جاتی ہے۔ آپ نے جو کچھ ابھی فرمایا اس کے سبب سے گفتگو میں بڑی آسانی ہو گئی۔
 عقل کا قدم درمیان رہے تو باہمی مخالفت ممکن ہے۔ اب دیکھنا یہ کہ یہ آپ کی ہنگامہ
 زندگی سے مایوسی اور گوشہ خلوت کی طلب عقل پر مبنی ہے یا محض جذبات کے رد عمل کا
 نتیجہ ہے۔ پہلے اس یاس کو لیجئے۔ آپ کی باتوں سے یہ معلوم ہوا کہ آپ کو مایوسی خدا نخواستہ
 نظام عالم اور قانون زندگی سے نہیں بلکہ انسانوں سے ہو، اپنے ملک کے انسانوں سے۔
 آپ کو یہ ہدگمانی نہیں کہ دنیا میں سچی اور عمل، خلوص اور ایثار، پامردی اور استقلال کا
 پھل نہیں ملتا بلکہ یہ گمان ہے کہ آپ کی قوم ان چیزوں سے محروم ہے۔ آپ کے دل میں
 یہ دوسوہ نہیں کہ رحمت ایزدی مستحقوں کو نہیں پہنچاتی یا جان بوجہ کر ان سے روگردانی
 کرتی ہے بلکہ یہ خدشہ ہے کہ آپ کے بھائی اس رحمت کے مستحق نہیں۔ خدا کا شکر ہے
 کہ آپ اس اتھاہ مایوسی سے بچے ہوئے ہیں جو روح کے لئے دائمی موت ہو۔ مگر یہ دوسری
 قسم کی مایوسی یعنی اپنے ملک اور اپنی قوم کی طرف سے ناامیدی جو آپ کے سر پر
 منڈلا رہی ہے یہ بھی کچھ کم مہلک نہیں۔ اگر سچی ہو۔ مگر مجھے یقین ہے کہ یہ سچی اور پائدار
 مایوسی نہیں بلکہ ایک عارضی افسردگی ہے جو جوش کی حد سے بڑھ جانے کے بعد پیدا ہوتی
 ہے۔ اگر آپ تاریخ عالم کا مطالعہ کریں تو معلوم ہو کہ قوموں کی زندگی کے اتار چڑھاؤ کا
 اندازہ ہینوں اور برسوں سے نہیں قرون اور صدیوں سے کیا جاتا ہو۔ ہندوستان بلکہ ایشیا
 کی پچھلی نصف صدی کی تاریخ آپ کو یہ بتائے گی کہ اکثر قوموں میں خصوصاً مسلمانوں میں
 ایک عام بیداری پیدا ہوئی ہے۔ دنیا کے اہل الرائے اس پر متفق ہیں کہ یہ لوگ خواب
 غفلت سے چونک اٹھے ہیں۔ انکی رگوں میں زندگی کا خون جواب تک منجمد تھا پھر گردش
 کر رہا ہے۔ انہوں نے راہ عمل پر چلنا بلکہ دوڑنا شروع کر دیا ہے، ٹھوکریں کھاتے ہیں مگر
 پھر بغض جاتے ہیں تلک کر بیٹھتے ہیں مگر پھر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ ✓
 کوئی اس کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اسے انجام کا یقینی علم ہے بڑے سے بڑا دانشمند

علامات پر حکم لگا تا ہے اور علامات سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ترقی کی ہر جوانمی ہے یہ اب رکنے والی نہیں۔ یہ لوگ جو اس راہ پر گامزن ہیں بہت جھٹکیں گے بہت نشیب و فراز دیکھیں گے مگر کسی نہ کسی دن منزل پر ضرور پہنچیں گے۔ مسلسل کوشش کبھی راحیاں نہیں جاتی۔ زندگی کا یہ قانون ہے، دنیا کا یہ دستور ہر خدا کا یہ وعدہ ہے۔

آپ بس تحریک کی ناکامیابی کو دور رہے ہیں وہ ایک بڑے سلسلے کی کڑی تھی اُس کا لوہا کمزور تھا جب زندگی کے جھٹکے پڑے تو ٹوٹ گئی۔ اس پر فریاد کرنا نادانی ہے اور اس سلسلے کو ناتمام چھوڑنا بزدلی ہے۔ لوہے کو کچھ دن آگ میں پٹنے اور ہتھوڑے کی چوٹ کھانے دیجئے کہ وہ فولاد بن جائے پھر کڑی میں کڑی پڑتی جائے گی سلسلہ بڑھتا چلا جائے گا اور توڑنے والوں کے پھلے چھوٹ جائیں گے۔

”خدا آپ کو جزائے خیر دے۔ آپ تو اس وقت میرے حق میں سیما ہو گئے۔ آپ کی باتوں کا جو اثر دل پر ہوا ہے اس کا پورا اندازہ تو بعد میں ہو گا مگر اس وقت معلوم ہوتا ہے جیسے تیز بخار مدت کے بعد اترتا ہو۔ یابوسی کی کیفیت میرے دل سے تقریباً باطل جاتی رہی اور امید کا ایک ہلکا سا رنگ چھا گیا۔ مگر یہ تو فرمائے کہ میں اب کیا کروں؟ جو قصد کر چکا ہوں اُسے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا مگر یہ خیال ہوتا ہے کہ صحرا نور دی کی ایک مدت معین کی ہے اور اُسے پورا کر کے واپس آؤں۔ آپ فرماتے ہیں کہ لوہے کو فولاد بنانا چاہئے لیکن لوہا اگر رنگ آلودہ ہو تو اس پر مستعمل کر لے کی ضرورت ہے اور اس کی صورت یہی نظر آتی ہے کہ انسان کچھ دن تنہائی میں رہا سنت کوئے۔ دنیا کی آلائشوں میں رہ کر تو یہ کثافت دور نہیں ہوتی۔“

”آپ کا یہ حسن ظن جو میرے حق میں اور خود اپنے حق میں ہے صحیح نہیں۔ آپ کا بخارا اگر اترتا ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ خود آپ کی طبیعت میں مرض کو دفع کرنے کی قوت موجود تھی اور ایک ذرا سا سہارا ڈھونڈ لیتی تھی۔ آپ کی یابوسی اگر دور ہوئی ہے تو اس

کی وجہ یہ ہو کہ اس کے نیچے امید کی تہا بھرنے کو مستعد تھی اور ایک ہلکی سی چھڑکی منتظر تھی۔ میں نے طیب کا کام نہیں کیا بلکہ ایک معمولی بیمار دار تھا۔ اب رہا آپ کا یہ خیال کہ آپ تنہائی کی زندگی میں محض اپنی قوت سے تزکیہ نفس کی ہفتواں کو طے کر لیں گے یہ بہت بڑا دھوکہ ہے۔ جس منزل کو آپ ابتدائی منزل سمجھتے ہیں یہ آخری منزل ہے، خلوت کے سکون کا انعام اسی کو ملتا ہے جو خلوت کی سعی کے امتحان میں پورا اتر چکا ہو۔ لوہے کا زنگ دہی دہی کی آگ دور کر سکتی ہے جو آسے فولاد بناتی ہے۔ اسکے بعد کہیں وہ وقت آتا ہو کہ فولاد جلا پاتے پاتے خیشہ بنے، جو خام کار ابتدا میں تنہائی اختیار کرتے ہیں ان کے دل کا زنگ دور نہیں ہوتا بلکہ ہوائے نفس سے اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔ وہ ادنیٰ خواہشات و جذبات کی مستی کو نشہ معرفت، غرور نفسانی کو ٹھیکیں روحانی خودی کو خدا بھنے لگتے ہیں خدا تک پہنچنے کا کوئی چھوٹا سارستہ نہیں۔ ہر سالک کو زندگی اور دنیا کی سنگلاخ راہوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ بیشک اس راہ میں راہزن بھی ہیں مگر اسی کے ساتھ راہنما بھی ہیں ہر انسان اپنا اور دوسروں کا راہزن ہو سکتا ہے مگر راہنما بھی ہو سکتا ہے۔ یہی خیر بشر کا امکان زندگی جو یہی دنیا ہے۔ کمزور دل اس دگدگے سے کانپتے ہیں مگر مضبوط دل اسی میں یکسوئی ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کو کیا کرنا چاہئے میں مفصل جواب دیتا مگر وقت کم ہے۔ یہ اسٹیشن جو آئیوا لہے اسی پر مجھے اترنا ہے۔ وہ دیکھے سنگدل گذر گیا۔ اب صرف چند منٹ باقی ہیں اس لئے میں آپ کے سوال کے جواب میں ایک شاعر کے چند شعر پڑھتا ہوں میں نے زندگی کے راز کو سمجھا بھی اور ”اپنی زبان میں“ سمجھا بھی دیا۔ سنئے۔

کھٹے دن زندگی کے ان پچانوں کی طرح	جو سدا رہتے ہیں چوکس پاسبانوں کی طرح
سہمی سے اکتلتے اور محنت کو کنیاتے نہیں	بھیلتے ہیں سختیوں کو سخت جانوں کی طرح
رسم و عادت پر ہیں کرتے عقل کو فرماؤ	نفس پر رکھتے ہیں کوڑا حکمرانوں کی طرح

شادمانی میں گزرتے اپنے آپ سے نہیں
 رکتے ہیں تکیں جوانی میں بڑھاپے سے سوا
 پاتے ہیں انہوں میں غیروں سے سوا بیگانگی
 اس کھیتی کے پنپنے کی انہیں ہو یا نہ ہو
 کام سے کام انچوڑ کو گو ہو عالم نہ کہتے ہیں
 طعن سن سن احمقوں کے ہفتے ہیں دیوانہ دار
 غم میں رہتے ہیں شگفتہ شادمانوں کی طرح
 رہتے ہیں چونچال پیری میں جانوں کی طرح
 پر بھلا تکتے ہیں اک اک کا بیگانوں کی طرح
 ہیں اُسے پانی دے جاتے کسانوں کی طرح
 رہتے ہیں تبیں دانتوں میں زبانوں کی طرح
 دن بسر کرتے ہیں دیوانوں میں سیانوں کی طرح
 لیجئے وہ ایشن آگیا۔ اب میں جاتا ہوں خدا حافظ۔ میں آپ سے یہ نہیں پوچھتا
 کہ آپ نے اپنا قصد بدلا یا نہیں کیونکہ جب میں نے آپ کو خدا کی حفاظت میں دیدیا تو پوچھنے
 کی ضرورت کیا اور میں پوچھنے والا کون۔ آئیے مصافحہ کر لیجئے۔ خدا حافظ۔
 یہ کہہ کر پیر مرد نے اپنا بیڈ بیگ سنبھالا اور گاڑی سے اتر کر چل دیئے۔ مجھے
 بھی اس اسٹیشن پر اتر کر گاڑی بدلنا تھا۔ میری گاڑی سانسے کھڑی تھی۔ صرف پیسٹا
 درمیان میں تھا۔ میں چاہتا تھا تھا کہ ذرا ٹہر کر کسی طرح یہ معلوم کر لوں کہ نوجوان کا ارادہ اب
 کیا ہے مگر اتنے میں میری گاڑی نے سیٹی دی اور میں مجبوراً اتر اور دوڑ کر بدحواسی
 میں ایک دوسرے درجے کے ڈبے میں گھس گیا۔ چلتے چلتے میں نے دیکھا کہ نوجوان
 سر جھکائے گہری فکر میں ڈوبے۔ بیٹھے ہیں اور سونے مسافر کھڑکی سے سر نکالے اپنے
 لکھن شادمانی میں چائے والے کو پکار رہے ہیں۔

نمود سحر

از مولوی سید ابو محمد ثاقب صاحب کانپوی

لے نمود صبح لے رنگینی دو ر حیات
 تو نے آکر بھر دیا پھولوں میں سن تا زگی
 تو نے ہر ذرے کو رشک ہر تاباں کر دیا
 منتشر ہے سارے عالم میں ہوائے شکبار
 لے نمود صبح تجھ سے ہے بہار کائنات
 وہ ستاروں کا تبسم اور وہ جن انتشار
 وہ طیور صبح خواں کی زعفر مہ پر دازیاں
 چاندنی میں جھومنا سبرے کا وہ تانہ وا
 وہ ہوائے سرد، وہ جنگل، وہ رنگینی تری
 ڈوبتے تاروں کا چشموں میں وہ دلکش انعکاس
 آسماں کو صبح کی سسرفی نے رنگیں کر دیا
 وہ ترنم ریز تھے وہ دغور بے خودی
 تیری لطف انگیزیوں میں غرق ہو یہ کائنات
 تو نے ہر غنچے میں اک روح تبسم چھونکدی
 یعنی حسن شاہد فطرت کو عریاں کر دیا
 صرف گلشن ہی نہیں آئینہ ہو ہر کوہسار
 حسن فطرت کو ہو تیری وجہ و حاصل ثبات
 وہ نسیم صبح کا تمم تمم کے چلتا بار بار
 سبرۂ خوابیدہ کی وہ بار بار انگڑائیاں
 کیف پرور کس قدر ہیں یہ اواہائے بہار
 کوہساروں کی ہوا ہے برف یقینی ہوئی
 گویا محفل پر تارے جڑوئے ہیں پاس پاس
 یا سلا ہو گئی ہے دہر کی ساری فضا
 اور وہ طاری ہر اک دل پر سرور بخودی
 اک ترانہ بن گئی ہے باغ کی ساری فضا
 طائر دوں کی نغمہ پیرائی ہے کیسی دلربا

شذرات

محمد منایت اللہ صاحب کا چندہ بابت مہری اردو اکادمی وصول ہوا ہے۔ مگر ان کا پتہ دفتر سے گم ہو گیا ہے۔ وہ براہ مہربانی اپنے پتے سے دفتر کو جلد اطلاع دیں تاکہ رسالہ جہاں اُنکے نام جاری کر دیا جائے اور جو کتاب تیار ہونیوالی ہے وہ تیاری کے بعد بھیجی جائے۔

یہ جولائی کا نمبر ستمبر کی پہلی ہفتہ میں قارئین کرام کی خدمت میں پہنچ جائے گا۔ اگست کا نمبر بھی انشاء اللہ ستمبر کی ابتدائی تاریخوں میں چھپ جائے گا۔

اردو اکادمی نے منجملہ اور کاموں کے ایک یہ کام بھی اپنے ذمے لیا ہے کہ ہندو اور امریکہ کے مستشرقین نے جو کتابیں اسلامی علوم اور اسلامی تمدن کے متعلق لکھی ہیں ان میں سے منتخب کتابوں کے ترجمے اردو زبان میں شائع کرے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ایک کتاب ”عربوں کا تمدن“ شائع ہو چکی ہے اور دوسری ”سیرۃ نبوی اور مستشرقین“ عقرب شائع ہونیوالی ہے۔ بعض حضرات کا یہ خیال ہے کہ ان کتابوں کا ترجمہ اردو میں شائع کرنا مفید نہیں کیونکہ انکو پڑھ کر ہندوستان کے مسلمان مذہب اسلام اور تاریخ اسلام کو یورپ والوں کی نظر سے دیکھنے لگیں گے۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جس مصلحت کی بنا پر اردو اکادمی نے یہ کام شروع کیا ہے اُنکی تشریح کر دی جائے تاکہ اکادمی کے ارکان کو اس مسئلے پر رائے قائم کرنے میں آسانی ہو۔

پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ آج کل مستشرقین کا عام رویہ اسلامی تمدن کی طرف سے

کیا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ یورپ میں اسلام پرکتا ہیں لکھنے والے کلیسا کے آلاکار تھے
 انکا مقصد یہ تھا کہ جس طرح ممکن ہو اسلام کو بدنام کریں چاہے اس میں ہزاروں بے بنیاد
 افسانے گھڑنا پڑیں اور سچائی کا خون ہو جائے۔ مگر اب رنگ بدل گیا ہے۔ اب مشرقین
 کے گردہ پر کلیسا کا مطلق اثر نہیں بلکہ مذہب کا بھی کم ہے۔ اب انکا مقصد عموماً یہ ہوتا ہے
 کہ حتی الامکان مسلمانوں کے قدیم اور جدید تمدن کی سچی تصویر پیش کریں۔ ان کی تصنیف
 و تالیف کی محرک ہمیشہ سچی علمی تحقیق کی لگن نہیں ہوتی بلکہ کبھی کبھی یہ خواہش ہوتی ہے کہ انہی
 قوم کے لوگوں کو اسلام اور مسلمانوں نے واقف ہونے کا موقع دیں تاکہ اسے مسلمانوں
 سے معاملت کرنے میں، ان پر سیاسی غلبہ پانے اور ان سے تجارتی فوائد بٹورنے میں
 آسانی ہو۔ بہر حال خواہ ان کا مقصد تحقیق علمی ہو یا افادی دونوں صورتوں میں وہ
 بڑی محنت اور کاوش سے سچے حالات معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مگر یہ لوگ بھی انسان ہیں اور در دراز ملکوں، غیر زبانوں اور جنبی قوموں سے
 پوری واقفیت حاصل کرنا انکے لئے مشکل ہے اس لئے یہ اپنی تصانیف میں غلطیاں بھی
 کرتے ہیں خصوصاً مذہب اسلام کی اصل روح کو سمجھنے میں بڑی ٹھوکریں کھاتے ہیں کیونکہ
 عام طور پر ان میں خود اپنے مذہب کی روح بھی نہیں ہوتی بلکہ سرے سے مذہبیت کے
 متعلق انکے تصورات بہت ناقص ہوتے ہیں تاہم یہ لوگ عموماً بہت قابل ہوتے ہیں اور
 برسوں عرق ریزی کر کے کتابیں لکھتے ہیں اس لئے ان کتابوں سے وہ طالبان علم جو ان نمایوں
 سے دھوکا نہ کھائیں۔ بڑے فوائد حاصل کر سکتے ہیں۔

اور دو کا دمی چاہتی ہے کہ اردو داں طبقے کے ہاتھوں میں انکی کتابوں کے ترجمے
 پہنچے۔ انگریزی داں طبقہ انکی کتابیں مدت سے پڑھتا ہے لیکن چونکہ اس کے اکثر افراد

اسلامی علوم کے اصل ماخذوں سے بالکل بیگانہ ہوتے ہیں اسلئے ان کتابوں پر آنکھ بند کر کے ایمان لے آتے ہیں۔ مگر اردو دو اہل طبقہ میں وہ ملنا بھی موجود ہیں جو اسلامیات پر عبور رکھتے ہیں اور ان کتابوں کو تنقید کے معیار پر پرکھ کر ان کے حسن و قبح سے پڑھنے والوں کو آگاہ کر سکتے ہیں تاکہ وہ ان سے مفید معلومات حاصل کریں اور ان کے غلط نتائج کو قطع نظر کر لیں۔

اس کا اہتمام کیا گیا ہے کہ جو کھلی ہوئی خامیاں ان کتابوں میں ہوں ان کی ترجمہ کرنے والے خود تصحیح کر دیں لیکن پورا حق تنقید ادا کرنا ماہرین فن کے لئے چھوڑ دیا گیا جو۔ ان کی تنقیدوں کو شائع کرنے کے لئے رسالہ جامعہ حاضر ہے اور ان میں سے وہ اعتراضات اور ایرادات جو قبح اور اہم ہوں کتابوں کے دوسرے ایڈیشن میں شامل کئے جاسکتے ہیں بلکہ یورپ کی زبانوں میں ترجمہ کر کے مصنفوں کو یا ان کتابوں کے شائع کرنے والوں کو بھیجے جاسکتے ہیں۔

مگر عربوں کے تمدن پر جو تنقیدیں شائع ہونی ہیں ان میں سوائے رسالہ معارف کی تنقید کے اور کسی سے اکادمی کو کوئی مدد نہیں ملی اس میں بعض ایرادات قابل تسلیم تھے اور ان کے لئے اکادمی تنقید نگار کی شکر گزار ہے۔ مگر افسوس ہے کہ انداز تحریر میں منظر کا رنگ (منظرہ صرف مصنف ہی نہیں بلکہ مترجم سے بھی) آگیا تھا اور مترجم نے اس کا جو جواب رسالہ جامعہ میں شائع کیا اس میں بھی یہ رنگ غالب تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ جواب اکادمی کی طرف سے نہ تھا جامعہ میں یہ اسی حیثیت سے شائع ہوا جیسے کسی اور رسالہ میں شائع ہوتا۔ جناب مدیر معارف اسے معارف میں شائع کرنا چاہتے تھے مگر افسوس ہے کہ ان کا پیام جب پہنچا تو یہ مضمون چھپ چکا تھا۔ ”ج“ میں بھی اس مضمون پر ایک نوٹ لکھا گیا جو

اور آئندہ نمبروں میں کتاب پر مفصل تنقید لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ جناب مدیر پیج کے نزدیک معارف کی تنقید ضرورت سے زیادہ نرم ہے کیونکہ اس میں ہدیان سرائی کا لفظ استعمال نہیں کیا گیا ہے اور ”جامعہ ملیہ اسلامیہ“ اور ”تحقیق“ کو وادین کے اندر نہیں لکھا گیا ہے۔ افسوس ہے کہ جناب مدیر ”جامعہ ملیہ“ کے متعلق جو کچھ لکھتے ہیں اس میں نہ تو عالمانہ تنقید کا رنگ ہوتا ہے نہ دوستانہ نصیحت کا، نہ مرشدانہ ہدایت کا بلکہ مخالفانہ طنز کا۔ حالانکہ یہ اصلاح کا کوئی مفید طریقہ نہیں نصیحت کا اثر جب ہوتا ہے کہ وہ خلوص سے کیجائے اور چاہے تلخ ہو مگر ترش نہ ہو طنزیہ کلمے لوگوں کے دلوں میں ایک طرح کی ضد پیدا کرتے ہیں۔ جناب مدیر پیج بیکار دوسروں کو اس امتحان میں ڈالتے ہیں جس میں وہ خود کبھی پورے نہیں اترے۔

فہرست مضامین سالہ "جامعہ" بابتہ جلد ۱۲

از جنوری تا جون ۱۹۲۹ء

مذہب

۳۹ مولانا اسلم صاحب جیراچوری

حقیقت ج

۱۲ مولوی اسرائیل احمد خان صاحب

زرتشت اور بدھ

۲۲۳ مولوی عبدالحکیم احراری صاحب بی۔ اے (آنر) ۲۲۳

سیرۃ نبوی اور مشرقین

تاریخ

۲ زبیر احمد صاحب (لندن)

✓ کیا اکیرامی محض تھا؟

۱۲ مولوی اسرائیل احمد صاحب

زرتشت و بدھ

۴۹ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی فروری ۴۹

دو عجیب کتابیں

۲ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی

گیارہویں صدی عیسوی کے نصف
اول میں علوم صحیحہ کی حالت

۳۲ مولانا اسلم صاحب جیراچوری اپریل ۳۲

سلطان سلیمان اعظم قانونی

۴۱ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی

ترکی قوم پرستی اور اتحاد توراتی

۲۲۳ مولوی عبدالحکیم احراری صاحب

سیرۃ نبوی اور مشرقین

۲۶۱ پروفیسر فریڈرک مانٹکے (برلین)

شخصیت اور تاریخ

۴۹۴ حضرت درو کا کوردی

✓ سید قاسم آذربائیجانی

۴۱۶ بدرالدین حنیفی صاحب متعلم جامعہ طینیہ

اسلامیہ اور مشرق

۴۳۱ سید نذیر تیازی صاحب بی۔ اے (جامعہ)

عربی معاشرت پر ایرانی اثرات

ادب

۶۳	ملک محمد اسلم خاں بی۔ لے (کمبرج)	محبت، موت اور ملاقات
۲	پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ لے (آکسن) فردی	ایک تصویر
۵۴	ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم لے پی ایچ۔ ڈی	خاؤسٹ کے چند درق
۴۵	پروفیسر محمد مجیب صاحب	گڑیا کا گھر (تنقید)
۲۰	پایچ	افسانہ نویسی
۲۶۳	ڈاکٹر سلیم الزمان صدیقی صاحب پی ایچ ڈی	رائز میرا رکے
۲۸۶	مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی	تقی دہلی
۳۵۱	ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب	مجدوب کی بڑ
۴۰۸	ڈاکٹر سلیم الزمان صدیقی صاحب پی ایچ ڈی	ہندوستان میں تنقید فن (آرٹس کا ڈویژ)

افسانہ

۴۰	فردی	انتون چیخوف (ترجمہ)	سائل
۵۱	پایچ	پروفیسر محمد مجیب صاحب	خانصاحب
۳۰		سجاد ظہیر صاحب بی۔ لے (از آکسفورڈ)	دلاری
۳۷۷		مولانا محمد حسین صاحب محوی صدیقی	مبہمت کی جیت
۴۳۷		مولوی اسرار علی احمد خانصاحب	ایشار کی فتح

ڈراما

۴۹	جلیل احمد صاحب قدوائی بی۔ لے (علیگ)	ماسوں جان
۱۴	ڈاکٹر ذاکر حسین خانصاحب ایم لے پی ایچ ڈی	اجتماعیات
۲۷۶	" " "	اشتراک
		(۲) "

آزادی کی راہیں حامد علیا نصاب بی اے (جامعہ) ۳۳۲

۲۰۲ " " (۲)

سیاسیات

عراق عرب مولوی اسرائیل احمد خان صاحب زوری ۲۵
ترکی قوم پرستی اور اتحاد تورانی ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ ڈی ایچ ۳۱
جاعدہ جو سر پرچہ کے بولے شفیق الرحمن صاحب قدوائی بی اے (جامعہ) ۳۵۹

منظم

کلام اثر	شاعر و حضرت خواجہ میر دردؒ	ہر مردم شکاری میں مرد اور عورت اور خواندہ
غزل	مولانا محوی صدیقی فردی ۴۷	تعلیم پر کل ہندوستان کا فوج اور اکی تقسیم ۶۶
دو غزیرہ سحر	حضرت درد کا کوردی ۴۸	متفرق ایچ ۶۵ - ۷۱
نوائے محوی	حضرت محوی صدیقی ۳۰۶	روس کی تعلیمی ترقی ۳۰۸ - ۳۱۱
غزل	حضرت صنفی گھنوی ۳۰۷	اقلیتوں کے مسئلہ کو یورپ کی نوکر مل کیا ۳۸۹ - ۳۹۲
غزل	حضرت اثر و دولوی ۳۰۶	تمقید و تبصرہ
خمیسہ نغزل حکیم نائی	حضرت شاپور کرانی ۳۸۶	(رسالہ و اخبارات)
غزل	حضرت درد کا کوردی ۳۸۸	پیغام صلح کا آخری نبی نمبر ۶۹
غزل	مولانا آزاد سبحانی ۴۶۶	نورس - اہل - مونس ۷۰ - ۷۱
غزل	حضرت درد کا کوردی ۴۶۸	ادبی دنیا (لاہور) ۴۷۱
آفتاب سات		کامیابی (دہلی) روزنامہ جدت ۴۷۳
یورپ کا فرض	جنوری ۵۹	دولت کوئین - موٹر کار ۴۷۳
برطانوی ہند میں خواندہ و ناخواندہ لوگوں	۶۳	رسالہ مومن (ہندی) ۴۷۴
کاتساب		(کتب)

۶۷	فوری	گڑیا کا گھر	تذکار سلف - اردو کا قاعدہ جواہر سخن ۷۳-۷۲
۳۳۱		عربوں کا تمدن	سرکار کا دربار - وصلی الجحد ۷۳-۷۲
۳۶۹		ہندوستان کے معاشرتی حالات	"الصلوة للہ والصلیام رحمٰن" اہل حق ۷۳-۷۲
۳۷۰		اسلام اور غیر مسلم - مختصر تاریخ گجرات	مقابلہ اسلام و یورپ ۷۵-۷۴
		شذرات -	ارنٹ ۳۱۳
		جنوری ۷۵ - ۸۰ فوری ۷۵ - ۷۹ اپریل ۷۶ - ۸۰	غزن نجات - مہات صرف ۳۱۳
		اپریل ۳۱۵ - ۳۱۸ مئی ۳۹۵ - ۴۰۰ جون ۴۰۵ - ۴۱۰	مبادی نباتات ۳۱۴

مضمون نگاران "جامعہ" بابتہ جلد ۲ از جنوری تا جون ۱۹۲۹ء

سید سلیمان صاحب ندوی
 سلیم الزمان صدیقی صاحب پی ایچ ڈی (ڈاکٹر)
 شفیق الرحمن صاحب قدوائی بی اے (جامعہ)
 شاپور کرمانی صاحب (حضرت)
 صفی صاحب لکنوی (حضرت)
 عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (ڈاکٹر سید)
 عبدالعلیم احراری صاحب بی اے (آزر)
 ذہت القریگ صاحب (مرزا)
 فہرید رشائیٹکے
 محمد مجیب صاحب بی اے (آکسن) (پروفیسر)
 محوی صاحب (مولنا)
 منیلہ اسیراؤ
 نذیر نیازی صاحب بی اے (جامعہ)
 یوسف امین خان صاحب بی اے (ازپیرس)

آثر مرحوم شاگرد حضرت خواجہ میر درد
 آثر ردولوی
 آزاد سہجانی (مولنا)
 اسرائیل احمد خان صاحب (مولوی)
 اسلم صاحب میراجپوری (مولنا)
 اسلم خان صاحب بی اے (کیمبرج) (ملک)
 بدرالدین چینی صاحب معلم جامعہ
 برٹینڈرسل
 جلیل احمد صاحب قدوائی بی اے (علیگ)
 حامد علی خان صاحب بی اے (جامعہ)
 درد کا کوری صاحب (حضرت)
 ذاکر حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (ڈاکٹر)
 زبید احمد صاحب (از لندن)
 سجاد ظہیر صاحب بی اے (از آکسفورڈ)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



ج

زیر ادارت

مولانا اسلم جیراجپوری ڈاکٹر سید عبد حسین ایم۔ بی۔ پی ایچ۔ ڈی

جلد ۳	باتہ ماہ اگست ۱۹۲۹ء	نمبر
-------	---------------------	------

فہرست مضامین

- ۱۔ آزادی کی راہیں (۲) برٹنڈرسل۔ مترجمہ حامد علی خان صاحب بی۔ اے (ج ۱) ۹۰
- ۲۔ ترکی اور جنگ عظیم خالہ ادیب خانم مترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ۹۹
- ۳۔ ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمود غزنوی کا حصہ (۲) حسین جیل صاحب ندوی متعلم جامعہ ۱۰۹
- ۴۔ رائنمار یار کے (۲) ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب پی ایچ۔ ڈی ۱۲۱
- ۵۔ امین کی یوسف زلیخا نصیر الدین صاحب اشقی از پیرس ۱۲۶
- ۶۔ فلسفہ انبساط پنڈت حبیب الرحمن صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۳۵
- ۷۔ باغی (افسانہ) سلمان گروپ مترجمہ سرتیل احمد خان صاحب ۱۴۷
- ۸۔ غزلیات حضرت بکرم مراد آبادی ۱۶۱
- ۹۔ تنقید و تبصرہ ۱۶۳ ۱۰۔ شذرات ۱۶۵

آزادی کی راہیں

باب ۲

باکونین اور نراج

عام ذہن میں نراجی ایک شخص ہے جو ہم پھینکتا ہے اور دوسرے خوفناک جرم کرتا ہے۔ خواہ اس وجہ سے کہ وہ کم و بیش پاگل ہے یا اتہا پسند سیاسی خیالات کو اپنے مجرمانہ جانات کے لئے پردہ کے طور پر استعمال کرنا چاہتا ہے۔ یہ خیال ظاہر ہے کہ ہر طرح ناقص ہے۔ بعض نراجی ہم پھینکنے میں یقین رکھتے ہیں، بہت سے نہیں رکھتے۔ پھر یہ کہ دوسرے عقائد کے لوگ بھی مناسب حالات میں ہم پھینکنے پر عقیدہ رکھتے ہیں۔ مثلاً جن آدمیوں نے سراجود میں وہ ہم پھینکا تھا جس سے موجودہ جنگ شروع ہوئی وہ نراجی نہ تھے، قوم پرست تھے۔ اور اگر اس نہایت چھوٹے حصہ سے قطع نظر کیجئے جنہوں نے ناسٹائے کا عدم مقاومت کا رویہ اختیار کر لیا ہے، تو وہ نراجی جو ہم پھینکنے کے موافق ہیں دوسرے لوگوں سے اس بارے میں کوئی اہم اصولی اختلاف نہیں رکھتے۔ اشتراکیوں کی طرح نراجی بھی گویا معاشی طبقوں کی جنگ پر یقین رکھتے ہیں، اور اگر یہ ہم استعمال کرتے ہیں تو اسی طرح جیسے حکومتیں اغراض جنگ کے لئے ہم استعمال کرتی ہیں۔ لیکن ہر ایک ہم کے مقابلہ میں جو ایک نراجی تیار کرتا ہے، حکومتیں لاکھوں تیار کرتی ہیں اور ہر ایک آدمی کے مقابلہ میں جس نے نراجی تشدد کے ہاتھوں جان دی ہے ریاست کے تشدد سے لاکھوں مارے جاتے ہیں۔ لہذا ہم تشدد کا یہ سوال جو عام تخیل میں اس قدر اثر رکھتا ہے اپنے ذہن سے بالکل دور کر سکتے ہیں۔ کیونکہ نراجی خیال والوں کے لئے یہ نہ تو لازمی ہے نہ ان کے ساتھ مخصوص۔

نزان ۔ میکا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ایک نظریہ ہے جو ہر قسم کی جبریت حکومت کے مخالف ہے، اگر ریاست جبروت شدہ کا مجسمہ ہے جو سماج پر حکومت کرتا ہے تو یہ ریاست کا مخالف ہے جس حکومت کو نزان برداشت کر سکتا ہے وہ آزاد حکومت ہونی چاہئے، نہ صرف اس معنی میں کہ یہ اکثریت کی حکومت ہو بلکہ اس معنی میں کہ سب اس پر راضی ہوں۔ نراجی پولیس اور قانون فوجداری کے خلاف ہیں اس لئے کہ ان کے ذریعہ سے جماعت کے ایک حصہ کی مرضی دوسروں پر عائد کی جاتی ہے، ان کے خیال میں جمہوری حکومت اس وقت تک حکومت کی دوسری شکلوں پر کچھ زیادہ قابل ترجیح نہیں جب تک کہ اقلیت کو جبر داعمی یا اسکانی کے ذریعہ اکثریت کی مرضی پر مجبور کیا جاتا ہے۔ نراجی مذہب میں حریت خیر اعظم ہے اور اس حریت کی تلاش کا سیدھا راستہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ فرد پر جماعت کا جو بھی جبر یہ قابو اور انضباط ہے اسے یکسلم اتحاد دیا جائے۔

اس معنی میں نزان کوئی نیا مسئلہ نہیں۔ ایک چینی فلسفی چوانگ تسونے جو ۳۰۰ سال قبل مسیح تھا نہایت قابل تعریف طریقہ سے اسے پیش کیا ہے :

”گھوڑوں کے سم ہوتے ہیں کہ انہیں پالے اور برف پر بھائیں، بال ہوتے ہیں کہ انہیں ہوا اور سردی سے بچائیں۔ یہ گھاس کھاتے ہیں اور پانی پیتے ہیں اور میلان میں اپنے سموں پر اڑ جاتے ہیں۔ یہ گھوڑوں کی حقیقی فطرت، مالیشان عاریتیں ان کے لئے بیکار ہیں۔“

ایک دن پو تو کو یہ کہتا ہوں نمودار ہوا: ”میں گھوڑوں کا انتظام کرنا جانتا ہوں“ چنانچہ اس نے انہیں داغ دئے، ان کے بال کاٹے، سم تراشے، اور لگائیں چڑھائیں، سر سے باندھا، پچھاڑیاں کیں، اور انہیں اصطبلوں میں رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر دس میں سے دو تین مر گئے پھر اس نے انہیں بھوکا پیاسا رکھا، قدم چلایا اور دلگی، مالش کرائی اور کھیرا کرایا، آگے پھندنے دار لگام کی مصیبت، پیچھے گرہ دار چابک کا خوف، حتیٰ کہ آدمے کو

زیادہ خستہ ہو گئے

کھار کھاتا ہے: میں جو چاہوں مٹی کے ساتھ کر سکتا ہوں۔ اگر گول بنانا چاہوں تو پکار استعمال کرتا ہوں، چوکور بنانا ہو تو مربع“

بڑھتی کہتا ہے: ”میں جو چاہوں لکڑی کے ساتھ کر سکتا ہوں، اگر اسے خمیدہ بنانا ہو تو قوس استعمال کرتا ہوں، اگر سیدھا تو مسطر“

لیکن ہم آخر یہ سمجھ کس بنا پر سکتے ہیں کہ مٹی اور لکڑی کی فطرت اس پر کار و دربار قوس و مسطر کے استعمال کی مقتضی ہے۔ تاہم ہر زمانہ میں پو لو کی تعریف ہوئی ہے، گھوڑوں کے انتظام میں اسکی ہنرمندی کی اور مٹی اور لکڑی کے معاملے میں کہاروں اور بڑبیوں کی ہنرمندی کی جو لوگ سلطنت پر حکومت کرتے ہیں ان سے بھی یہی غلطی سرزد ہوتی ہے۔ اچھا، میں سلطنت پر حکمرانی کو بالکل مختلف نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں۔

لوگوں میں بعض فطری جبلتیں ہوتی ہیں۔ کپڑا بنانا اور اپنے کو بیوس کرنا، زمین جوتنا، اور اپنا پیٹ بھرنا۔ یہ ساری انسانیت کے لئے مشترک ہیں اور سب اس پر متفق ہیں ایسی جبلتوں کو نہ آسمان سے بھیجا ہوا، کہتے ہیں۔

لہذا جس زمانہ میں فطری جبلتیں غالب تھیں تو آدمی آہستہ چلتا تھا اور اس کی نگاہ استوار تھی۔ اس زمانہ میں پہاڑوں پر سڑکیں نہ جاتی تھیں، نہ کشتیاں تھیں نہ پانی پر بکس۔ سب چیزیں اپنے اپنے مخصوص دائرے کے لئے پیدا کی جاتی تھیں۔ پرند اور چرند کی پود بڑھتی تھی، میٹر بوٹے پھلتے پھولتے تھے۔ اول الذکر کو ہاتھ سے تمام کئے تھے، کوئی چاہتا تھا تو اوپر چڑھ کر کسے کے گھونسلے میں جھانک آتا کیونکہ اس زمانہ میں انسان چرند اور پرند کے ساتھ رہتا تھا، ساری مخلوق ایک تھی۔ بھلے اور بُرے آدمی کی تفریق نہ تھی۔ سب چونکہ یکساں بے علم تھے لہذا انکی نیکی راہ نہیں بینک سکتی تھی۔ سب چونکہ بُری خواہشوں سے یکساں آزاد تھے لہذا ایک فطری وحدت و یگانگت کے عالم میں تھے

جو وجود مافی کا کمال ہے۔

لیکن جب مقلد پیدا ہوئے جنہوں نے خیرات کی رکاوٹ راہ میں ڈالی اور
پڑوسی کے حقوق کی بیڑیاں ڈالیں تو شعبہ نے دنیا میں راہ پائی اور جب انہوں نے موتی
کے متعلق بلبلنا اور رسوم کی بابتہ داننا کلکٹل شروع کی تو سلطنت کے اندر انتشار پیدا ہو گیا^(۱)۔
جس معنی میں ہیں اس سے مراد کارہے اس میں موجودہ مزاج زمین اور سرمایہ
کی مشترک ملکیت کے عقیدہ سے وابستہ ہے اور اس طرح نہایت اہم اعتبار سے اشتراک
سے قریب ہو۔ اس مذہب کو صحیح طور پر زراعی اشتراک کہتے ہیں لیکن اس میں چونکہ علا
سارا جدید مسئلہ مزاج شامل ہے لہذا ہم فی الحال انفرادی مزاج کی طرف سے قطع نظر کر کے
اپنی تائید توجہ اس کی اشتراکی شکل پر مبذول کر سکتے ہیں۔ اشتراک (خالص) اور زراعی اشتراک
دونوں اس ادراک سے پیدا ہوئے ہیں کہ شخصی سرمایہ بعض افراد کو دوسروں پر ظلم کا باعث
ہے۔ اگر تو دس اشتراک یقین کرتا ہے کہ اگر ریاست تنہا سرمایہ دار ہو جائے تو فرد آزاد ہو جائے گا
برخلاف اس کے مزاج کو اندیشہ ہو کہ ایسی حالت میں شاید ریاست کو شخصی سرمایہ دار کے تمام
ظالمانہ رجحانات ورثہ میں ملیں گے۔ لہذا یہ ایک ایسے ذریعہ کا متلاشی ہے جس سے ملکیت
مشترک اور ریاست کے اختیاریں زیادہ سے زیادہ تخفیف باہم لمبائیں بلکہ آخر میں ملکہ ریاست
مطلقاً معدوم ہی ہو جائے۔ یہ اشتراکی تحریک کے اندر ہی اس کے انتہائی پہلوئے چپ کی
حیثیت سے پیدا ہوا۔

بعینہ اسی معنی میں جس میں مارکس کو جدید اشتراکیت کا بانی کہا جاسکتا ہے، باکونین
کو اشتراکی مزاج کا بانی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن مارکس کی طرح باکونین نے مسائل کا کوئی مختتم اور منظم
مجموعہ نہیں تیار کیا۔ اس سے بہت قریب پنچوئیں ہیں اس کے قبضہ کروپاکن کی تحریروں

(۱) ”ایک چینی صوتی کی افکار“

سودے ملے گی۔ جد بزاج کی توضیح کے لئے ہم باکوین کی زندگی (۱) اور مارکس سے اس کی مخالفت کی تاریخ سے ابتدا کریں گے اور اس کے بعد زاجی نظریہ کا ایک مختصر سا بیان پیش کریں گے جیسا کہ یہ جزو خود اس کی اور زیادہ ترکروپٹون کی تعانیف میں ملتا ہے۔

میشیل باکوین ایک روسی امیر گھرانے میں پیدا ہوا ہے جو اپنی خدمت سے سبکدوش ہو کر سرکار تویر میں اپنے دیہی تعلقہ میں آسا تھا۔ چودہ برس کی عمر میں باکوین پتربرگ کے توپخانہ کے مدرسہ میں شامل ہوا اور ۱۸ سال کی عمر میں یہ ایک رجٹ میں افسر کی حیثیت سے مبعوث کیا جو سرکارنسک (Krasnodar) میں تعینات تھی۔ مسئلہ کی پولی بغاوت ابھی ابھی دبائی جا چکی تھی۔ بہوت د خوف زدہ پولینڈ کے منظر نے "بقول گیلوم "نوجوان افسر کے دل پر بڑا گہرا اثر کیا اور اس میں استبداد کی طرف سے نفرت پیدا کرنے میں مدد دی" اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو سال کی آزمائش کے بعد اس نے اپنا فوجی پیشہ ترک کر دیا۔ اس نے مسئلہ میں اپنے عہدہ سے استعفا دیا اور ماسکو جا کر چھ سال فلسفہ کی تعلیم میں صرف کئے۔ اس دور کے سب طلبہ فلسفہ کی طرح یہ بھی ہیگل کا متبع ہو گیا اور مسئلہ میں اس اسید کے ساتھ کہ آگے چل کر پروفیسر ہو جائے گا یہ برلن میں اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لئے آیا لیکن اس زمانے کے بعد اس کے خیالات میں بڑی تیز تبدیلی ہوئی۔ اسے اب ہیگل کا یہ قول تسلیم کرنا ناممکن معلوم ہونے لگا کہ جو کچھ ہے مطابق عقل ہے۔ یہ مسئلہ میں ڈریسڈن منتقل ہو گیا جہاں اسے *Deutscher Wissenschaftler* کے ناشر آرنلڈ روگ سے واسطہ ملا۔ اس زمانہ میں یہ انقلابی بن چکا تھا اور اگلے ہی سال اس نے اپنے آپ کو سیکسنی حکومت کے عتاب کا مورد بنالیا۔ چنانچہ سویزر لینڈ جانے پر مجبور ہوا۔ یہاں جرمن اشتراکیوں کے ایک گروہ سے یکجائی کا موقع ملا، لیکن سویس

(۱) زاجی نقطہ نظر سے باکوین کے حالات زندگی اس کے مجموعہ تعانیف (مخالف کردہ گیلوم) پیرس (کی دوسری جلد) میں ہیں گے)

پولیس تنبیہ کر ہی چکی تھی اور روسی حکومت نے اس کی واپسی کا مطالبہ کیا تھا، لہذا یہ پیرس چلا گیا اور یہاں مسئلہ سے مسئلہ تک رہا۔ اس کے خیالات و آراء کی تفصیل میں پیرس کے یہ سال بہت اہم تھے۔ یہاں اس کی پردھان سے واقفیت ہوئی جس نے اس پر کافی اثر ڈالا، نیز جارج سینڈ اور بہت سے اور مشہور لوگوں سے۔ پیرس ہی میں اس کی واقفیت مارکس اور انگلز سے پیدا ہوئی جن سے اسے ساری عمر سرگرم آرائی کرنی تھی۔ بہت عرصہ بعد مسئلہ میں اس نے اپنے اور مارکس کے اس زمانہ کے تعلقات کو یوں بیان کیا :-

مارکس مجھ سے بہت آگے بڑھا ہوا تھا، اور آج بھی اگرچہ وہ خیالات کے اعتبار سے آگے بڑھا ہوا نہیں ہے مگر عملیت کے اعتبار سے میرا اس سے کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں اس وقت معاشیات کا ایک لفظ بھی نہیں جانتا تھا۔ میں نے اب تک مابعد الطبعی تحریروں سے رہائی نہ حاصل کی تھی، اور میرا اشتراک بس فطری جبلت تھا۔ وہ اگرچہ مجھ سے کم عمر تھا، تاہم اسی زمانہ میں دہریہ تھا، نہایت واقف کار مادہ پرست، اور سوچا سمجھا اشتراکی۔ ٹھیک اسی زمانہ میں اس نے اپنے موجودہ نظام کی اول بنیادیں ترتیب دی تھیں۔ ہم ایک دوسرے سے اکثر مل کر کرتے تھے، کیونکہ میں اس کی علیت اور مردودوں کے باب میں اس کی دلی اور گہری دلچسپی کے باعث (جس میں ہمیشہ ذاتی خود بینی کی بھی آمیزش ہوتی تھی)، اس کی بڑی عزت کرتا اور اس کی گفتگو کا دل سے اشتیاق رکھتا تھا کیونکہ یہ گفتگو ہمیشہ سبق آموز اور دانشمندانہ ہوتی تھی، بشرطیکہ اس کی تہ میں کوئی حقیر نفرت نہ ہو جیسا افسوس سے کہ اکثر ہوتا تھا۔ لیکن ہم دونوں میں صاف بے تکلفی کبھی نہ تھی۔ ہمارے طبائع اس کی اجازت نہیں دیتی تھیں۔ وہ مجھے جذباتی خیالی کہتا تھا اور ٹھیک کہتا تھا، میں اسے خود میں متفنی اور رکا کہتا اور میں بھی ٹھیک کہتا تھا،

باکونین اور باب اختیار کی دشمنی کا مورد بنے بغیر کبھی ایک جگہ عرسہ تک نہ ٹھہر سکا

ایک تفسیر کے سبب سے جو اس نے مسئلہ کی پوری بغاوت کی تعریف میں کی روسی سفارت کی درخواست پر زمبر مسئلہ میں اس کا فرانس سے اخراج ہوا۔ اور روسی سفارت نے اسے عام ہمدردی سے محروم رکھنے کے لئے یہ بے بنیاد خبر پھیلا دی کہ یہ روسی حکومت کا کارندہ ہے لیکن چونکہ اس کا رویہ قابل اعتراض ہے اس لئے ہمیں اسکی ضرورت نہیں رہی، فرانسیسی حکومت نے جان بوجھ کر خاموشی اختیار کی اور اس طرح اس قصہ کو اور اکسایا اور یہ الزام کم و بیش زندگی بھر اس کے سر رہا۔

فرانس چھوڑنے پر مجبور ہوا تو بروسلز گیا۔ یہاں مارکس سے واقفیت کی تجدید ہوئی۔ اسکے ایک خط سے جو اسی زمانہ کا لکھا ہوا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اسی زمانہ میں وہ شدید نفرت موجود تھی جس کے لئے بعد کو اتنے وجوہ پیدا ہو گئے۔ ”یہ جرمن کارگیر بورژوازی انٹیلیڈ مارکس اور انگلز اور خصوصاً مارکس یہاں اپنی معمولی شرارت کر رہے ہیں خود بخود کینہ، غیبت سے معمور نظری حیثیت سے بر خود غلط، عمل کے اعتبار سے چھوڑے، عملی زندگی اور سادگی ان کا ریں کو رہے، انشا پر داری اور مناظرے کے کارگیر اور اس کے ساتھ قابل نفرت کبر و نخوت میں مدہوش فوار بارخ بورژوازی ہے، لفظ بورژوازی ایک لفظ کو جسے اتنا دہراتے ہیں کہ جی تملانے لگے لیکن سب کے سب سرے پر تک سچے دیہاتی بورژوا۔ مختصر یہ کہ جھوٹ اور حماقت، حماقت اور جھوٹ۔ اس صحبت میں آزادی سے پوری سانس بھرنا بھی ممکن نہیں۔ میں ان سے الگ تھلک رہتا ہوں اور نہایت قطعی طور پر اعلان کر چکا ہوں کہ میں ان کے اشتراکی اتحاد کا ریگران میں کبھی شامل نہ ہوں گا اور اس سے کوئی سروکار نہ رکھوں گا۔“

مسئلہ کے انقلاب کی وجہ سے یہ پیرس واپس گیا اور وہاں سے جرمنی آیا ایک معاملہ میں مارکس سے اس کا جھگڑا ہوا، جس کے متعلق بعد کو اس نے خود اقرار کیا کہ اس میں لموکس حق پر تھا۔ پراگ میں یہ سلاخی کانگریس کا رکن بنا اور ایک سلاخی بغاوت

اخبار نے کی بیکار کوشش کرتا رہا۔ مسئلہ کے اواخر میں اس نے ”سلاویوں کے نام اپیل“ لکھی جس میں ان سے کہا گیا ہے کہ دوسرے انقلابیوں سے ملکر تین ظالم سلطنتوں کو تباہ کر دینی ہو۔ اسٹریا اور پروشیا۔ مارکس نے اخبار میں اس کی مخالفت کی اور کہا کہ بڑی بھی خود مختاری کی تحریک عبث ہے کیونکہ سلاویوں کا کوئی مستقبل نہیں کم کر ان علاقوں میں جہاں وہ جرمنی اور آسٹریا کے محکوم ہیں۔ باکوئین نے اس معاملہ میں مارکس پر جرمنی وطن پرستی کا الزام لگایا اور مارکس نے اس پر اتحاد سلاوی کی حمایت کا اور اسی میں شبہ نہیں کہ دونوں الزام بجا تھے۔ لیکن اس تفسیر سے پہلے ایک زیادہ سخت جھگڑا ان دونوں میں ہو چکا تھا۔ مارکس کے اخبار

کے پاس ایسے کاغذات موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ باکوئین روسی حکومت کا کارندہ ہے اور منجملہ ان لوگوں کے ہے جو حال کی پوری گرفتاریوں کے ذمہ دار ہیں۔ باکوئین نے ظاہر ہے کہ الزام کو جھٹلایا اور جارج سینڈ نے اس اخبار کی ادارت کو لکھ کر اس بیان کی کٹی تردید کی۔ یہ تردیدیں مارکس نے شائع کر دیں اور باہم برائے نام سمجھوتا ہو گیا لیکن اس وقت سے لیکر آئندہ کبھی ان دونوں حریف قاعدوں میں مخالفت ٹھنڈی نہ پڑی اور یہ ایک دوسرے سے مسئلہ تک نہیں ملے۔

اس اثنا میں رد عمل ہر جگہ جڑ پکڑ رہا تھا۔ مسئلہ میں ڈر سڈن میں بغاوت کے بعد کچھ لمحوں کے لئے شہر انقلابیوں کے ہاتھ میں آ گیا، پانچ دن تک اسے انہوں نے اپنا ہاتھ میں رکھا اور ایک انقلابی حکومت قائم کی۔ ان انقلابیوں نے پروشی فوجوں کا جو مقابلہ کیا اس کا روح رواں باکوئین ہی تھا۔ لیکن یہ مغلوب کر لئے گئے اور باکوئین ہوا ستر اور رچارڈ ڈوانگز کے ساتھ بھاگنے کی کوشش میں گرفتار کیا گیا اور سویتی کی خوش نصیبی کہ مونڈلر گرفتاری سے بچ گیا۔

اب بہت مجلسوں اور مختلف ملکوں میں قید کا ایک طویل زمانہ شروع ہوتا ہے۔

۴۰۰ چوری مسئلہ کو اس پر سزاے موت کا حکم لگایا گیا۔ لیکن ۵ مہینہ کے بعد یہ حکم بدل گیا اور اسے اسٹریا کے پٹر کر دیا گیا جو اسے سزا دینے کی سعادت کا طالب تھا۔ اسٹریوں نے بھی مٹی لاشہ میں اس پر سزاے موت کا حکم لگایا اور پھر یہ حکم بھی جس دھام میں تبدیل کر دیا گیا۔ اسٹری قید خانوں میں اس کے ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پیردوں میں پٹریاں تھیں اور ایک قید خانہ میں تو اسے کرکی بیٹی سے دیوار سے باندھ دیا گیا تھا۔ باکونین کو سزا دینے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی خاص سرت حاصل ہوتی تھی کیونکہ اسٹریوں سے اب ردی حکومت نے اسے طلب کیا اور انہوں نے اس کے سپرد کر دیا۔ روس میں اسے پہلے پطرس اور پولوس کے قلعہ میں قید رکھا گیا اور بعد کو شلوس برگ میں۔ یہاں اسے فساد خون کا ماحر ہو گیا اور اس کے سارے دانت گر گئے۔ اس کی صحت بالکل خراب ہو گئی اور اس کے لئے تقریباً ہر غذا کا ہضم نہا ممکن ہو گیا۔ لیکن اگرچہ اس کا جسم کمزور ہو گیا تھا، تاہم اس کی روح مغلوب نہیں ہوئی تھی۔ اسے سب سے زیادہ ایک بات کا ڈر تھا۔ یہ کہ کہیں قید کے کمزد کرنے والے اثر سے یہ کسی دن ذلت کی اس حالت پر نہ پہنچ جائے جس کی مشہور مثال سلویو پیلکو ہے۔ یہ خوف تھا کہ یہ کہیں نفرت کرنا نہ چھوڑ دے، کہیں بغاوت کا وہ جذبہ جو اسے سہارا دینا رہتا تھا اس کے دل سے مٹنے نہ لگے، کہیں یہ اپنے سزا دینے والوں کو معاف کر کے اپنی قسمت پر قانع و مبارک نہ ہو جائے۔ لیکن یہ خوف غیر ضروری تھا، اس کی قوت نے ایک دن کے لئے بھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑا اور اپنی قید کی کوٹھری سے اسی آن بان سے نکلا جیسے اس میں داخل ہوا تھا۔

ترکی اور جنگ عظیم

قصہ شروع ہوا اٹریا کے دلی عہد کے قتل سے اور ختم ہوا جنگ عظیم کے اعلان پر ان دنوں ترکی میں کوئی یہ گمان بھی نہ کرتا تھا کہ اس کا نتیجہ ایسی عالمگیر تباہی کی شکل میں نکلے گا۔ اس تباہی کی ذمہ داری پر میں بحث نہ کر دوں گی۔ اگر جرمنی کی معاش اور فوجی ترقی اور اسکا مادی فلسفہ اس جنگ کے معین تھے تو اب یہ بھی تو معلوم ہو چکا ہے کہ اتحادیوں کی طرف بھی ایسے ہی مادی اسباب اور آتی ہی جارحانہ تیاریاں عرصہ سے جاری تھیں لیکن جن جوہر ہم اس مام تباہی میں شریک ہوئے ان پر ایک نظر تکلیف دہ ہے لیکن دلچسپ ضرور ہے۔ ہمارے شامل ہونے سے ہی مشرق قریب میں ۴۴ سال جنگ رہی، دنیا کو بہت کچھ دکھ پہنچا! اور خود ترکی قوم کی ہزاروں جانتیں تلف ہوئیں اور ایسی تکلیفیں اٹھانی پڑیں جسکا اٹھانا کچھ ضروری نہ تھا۔ اپنی شمولیت کی وجہ بتانے سے پہلے میں قارئین کرام کی توجہ تین خاص کتابوں کی طرف منطقت کرنا چاہتی ہوں جن سے واقعات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ پہلی کتاب تو پرڈیئر آرل (کی تصنیف ہو "بندادریلوے" جو ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ مصنف غیر متعصب آدمی ہے حتیٰ بات معلوم کرنا چاہتا ہے اور ایسے زمانہ میں اس نے اپنی کتاب لکھی ہے جب دونوں طرف سے پروپیگنڈا کے بادل چھٹ چکے تھے اس لئے یہ معاملات کو صاف صاف دیکھتا ہے۔ اور چونکہ کتاب خاص معاشی ہے اس لئے جو شخص اس معاشی معرکہ کو سمجھنا چاہتا ہے جس کی وجہ سے یہ کشمکش ہوئی اسے اس کتاب میں نہایت اچھی اور غیر جانبدار سند ملے گی۔

دوسری کتاب روسی سفارتخانہ قسطنطنیہ کے ترجمان اول منڈلسٹن کی تصنیف ہو سلطنت عثمانیہ) یہ کتاب ۱۹۱۷ء

میں شائع ہوئی تھی۔ مصنف نے نوجوان ترکوں کی بابت بہت زیادہ مواد جمع کیا ہے۔ اور ان اسباب کی بابت جنہوں نے ترکی کو جرمنی کی طرف شریک جنگ کرایا۔ اس مصنف کا بس ایک مقصد ہے اور اس نے اپنا تمام مواد اسی بات کو ثابت کرنے کے لئے جمع کیا ہے اور اسے ہر طرح توڑ مڑ کر اسی کام کے لئے استعمال کیا ہے۔ اس کا نقطہ نظر کم و بیش وہی ہے جس پر ان دنوں میں ساری دول اتحادی نہایت شدت کے ساتھ، اندھے پن اور تنگی دل سے یقین رکھتی تھیں۔ اس مصنف کے دلائل کی روح یہ ہے کہ ترکی سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے چاہئیں۔ ترکوں کو معمولی انسان نہ سمجھنا چاہئے؛ اور نوجوان ترکوں کو تواریخوں کے قتل کے باعث عادی مجرم جاننا چاہئے۔ کتاب میں ارمینوں کے قتل کا تفصیلی بیان ہے اور دوسری اقلیتوں کی بابت بہت مبالغہ آمیز الزامات ہیں جن کے متعلق اس کا دعویٰ ہے کہ ترک انہیں یک قلم مٹا دینا چاہتے تھے لیکن مجھے اس بات میں بلغاریوں کے ہاتھوں ترکوں کے قتل کا ذکر کہیں نہ ملا، نہ مسئلہ کے مظالم کا، نہ ترکوں کے اس قتل عام کا جو ارمینوں نے روسی فوج کے ساتھ مشرقی ترکی میں داخل ہو کر ۱۹۱۵ء میں کیا تھا، اور جس کا ذکر صاف سیدمی زبان میں انہی روسی افسروں نے کیا ہے جنہوں نے ان ارمینی مظالم سے بیزاری ظاہر کی تھی۔ کہ سترت مواد کے باوجود اس کتاب سے مجھ پہلی مرتبہ روشن ہوا کہ میرے ملک اور میری قوم کے متعلق اس زمانہ میں یورپی دماغ میں کیسی لاملاح تنگی تھی اور کیسا یکطرفہ پن۔ اور پہلی مرتبہ میری سمجھ میں آیا کہ نوجوان ترکوں کے دلائل میں سچ و قیامت تھی۔ بہر حال ہمارے ایک سابق وزیر اعظم کے بیانات میں (جنہیں مصنف نے اپنی کتاب کے مطالب کی رد میں خود نقل کیا ہے) ترکوں کی جانب سے کافی مواد اور نہایت قوی اور ناقابل انکار دلائل موجود ہیں۔

منڈلسٹن کی کتاب کے بالکل مخالف ایک تیسری کتاب ہے، ”اسباب جنگ“ جو بونی پے وینج کی تصنیف ہے اور ابھی حال میں پیرس سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں

ان رجحانات سیاسی کا ذکر ہے جو جنگ سے پہلے دنیا پر چھائے ہوئے تھے: زاری روس کی سیاست جس کا مقصد اسٹریا کو اور بلقان میں ترکی کو ختم کر دینا تھا، اور فرانس کی سیاست جو روس کی حمایت کرتی تھی تاکہ جرمنی کو پس فے اور اس لاس لورین کا صوبہ واپس لے لے بوغی۔ بے وجہ ایک پرانا سربہ رکن سیاست ہو جوان سیاسی مقاصد کے تیاری کے زمانہ میں نیز ایام جنگ میں سیاسی کام کرتا تھا۔ اس لئے اس نے نہایت دلچسپ سیاسی دستاویزیں بھی نقل کی ہیں۔

میں خود ہر جنگ کی مخالف ہوں اس لئے میں شرکت جنگ کی حمایت نہیں کر سکتی چاہے وہ کسی طرف سے ہوتی۔ لیکن اگر کوئی اس راز کے سیاسی دلائل کی گتھیوں کو سلجھائے اور ان نوجوان ترک قائدوں کی کیفیت ذہنی کو سمجھنے کی کوشش کرے تو اسباب بالکل واضح ہو جاتے ہیں: پہلا سبب تو خود مختاری کی خواہش تھی یعنی غیر ملکوں کے مراعات کو مٹا دینے کی خواہش۔ نوجوان ترکوں نے بہت سخت کوشش کی کہ اتحادی دلد کی ہمدی حاصل کریں۔ لیکن بے سود۔ اتحادی انہیں غیر جانبدار دیکھنا چاہتے تھے لیکن اس کے عوض کچھ دینے کو تیار نہ تھے۔ دوسرا سبب روسی سامراج کا موروثی اور جائز خوف۔

یہ اور بات ہو کہ روس کو قسطنطنیہ دینے کا وعدہ ۱۹۱۴ء میں کیا گیا یا ۱۹۱۵ء میں نوجوان ترک یہ ضرور جانتے تھے کہ روایتی اور سیاسی اعتبار سے روس انگلستان کا دشمن ہے اسے پھانسنے کے لئے انگلستان ترکی کو ضرور نرم چارہ کی طرح استعمال کرے گا۔ تیسرا سبب ترکی کی افسوسناک مالی حالت تھی۔ غیر جانبدار رہنے کے لئے ہی ترکی کو مالی مدد درکار تھی اور یہ مالی مدد اتحادیوں سے مل نہ سکتی تھی۔ دور حاضر کے ایک معروف مدبر نے مجھ سے بیان کیا کہ جب انگلستان نے ہمارے جہاز ضبط کئے اور انکے دام دینے سے بھی انکار کیا تو حکومت پر جنگ کے موافق عنصر کا بہت اثر پڑا اور وہ اس طرف ڈل گئی۔ بالقرض اگر یہ بیان پوری حقیقت حال پر عادی نہ ہو تو اس کے ایک اہم جز پر ضرور عادی ہو

اور اس سے ترکی کی شدید مالی احتیاج کا پتہ چلتا ہے۔ چوتھا سبب اتحادیوں کا حکم کھلا اور متعصبانہ طور پر عیسائیوں کی حمایت کرنا ہے۔ انہوں نے ہمیشہ عیسائی اقلیتوں کو مدد دی کہ یہ مسلم و ترک اکثریت کے مقابلہ میں معاشی بلکہ سیاسی تفوق تک حاصل کر لیں۔ پانچواں سبب یہ تھا کہ بری ترکی کمزوریوں سے پوری پوری ذہنی و نفسی واقفیت تھی اور اس نے صیح لمحہ کے انتخاب میں نہایت ہوشیاری سے کام لیا۔

نوجوان ترکوں کے قائدوں نے اپنے جنگ میں شامل ہونے کے موافق جو اولین ممکن تھیں سب کی سب استعمال کیں، اور ترک قوم کو جس میں اتحادی بہت ہر دلعزیز تھے اتحادیوں کے خلاف ابھارنے کی سب کوششیں کیں۔ عجیب سی بات یہ کہ ترکی راسے ماہ اس وقت اتحادیوں کے خلاف ہوئی اور نوجوان ترکوں کے دلائل کو اس نے اس وقت صیح تسلیم کرنا شروع کیا جب نوجوان ترک برسرِ اقتدار نہ رہے۔ یونانی قبضہ اور انگریزوں کی شبہ پر یونانی مظالم اُدھر اوزن میں فرانسیسیوں کی سرپرستی میں ارمینوں کے مظالم جب سامنے آئے تو لوگ کہنے لگے کہ دیکھ اتحادیوں کے انصاف اور حکومت کا یہ نمونہ ہے اور اسے اتحاد ترقی والوں نے جنگ سے پہلے ہی سمجھ لیا تھا۔

سلاطین میں عام آبادی ہی نہیں بلکہ خود اتحاد و ترقی کے اکثر اہل فکر اور بااثر لوگ جنگ کے مخالف تھے۔ صرف انور پاشا اور ایک چھوٹا سا فوجی گروہ جنگ کے موافق تھا اور ان کے ساتھ کچھ ایسے لوگ جو جنگ سے مالی فوائد حاصل کرتے ہیں۔ نہ جانے کیا بات تھی لوگ جنگ کو ناممکن سمجھتے تھے۔ اگرچہ ڈرتے بہت لوگ تھے اور بے چین بھی تھے اسلئے کہ ترکی میں حکومت فوجی کی قوت سے واقف تھے۔

شروع اکتوبر میں دشمنوں میرے پاس ملنے آئے اور ان سے دو یادگار گفتگوئیں ہوئیں۔ پہلے جمال پاشا، وزیر بحر آئے۔ اور بیگم جمال کے ساتھ میرے یہاں آکر چاند پنی۔ میں نے ان سے صاف صاف کہا ”مجھے تو ڈر ہے کہ ہماری حکومت جنگ کی طرف

چل رہی ہے۔“ وہ ہنسے گویا میں نے کوئی بے معنی بچوں کی سی بات کہی مجھے انکے چہرہ کا نہایت قطعی انداز اب تک یاد ہے جب انہوں نے کہا ”نہیں، نہیں، خالہ خاتم، ہم جنگ میں شریک نہ ہونگے۔“ میں نے پوچھا ”اور وہ کیسے؟“ جواب ملا: ”میرے پاس اتنی قوت ہو کہ میں ان لوگوں کو سمجھا سکوں کہ جنگ میں شریک نہ ہونا چاہئے۔ اگر میں اس میں ناکام ہوا تو میں استعفیٰ دیدوں گا۔ جنگ میں شامل ہونا سخت حماقت ہوگی۔“

تین دن بعد جاوید بے ملنے آئے۔ یہ کچھ مالوس اور شکستہ خاطر سے تھے اور پہلے سے معلوم ہوتا تھا کہ بہت پریشان ہیں۔ میں نے ان سے بھی وہی سوال کیا۔ انہوں نے کہا ”اگر یہ لوگ جنگ میں شریک ہوئے تو میں مستعفی ہو جاؤں گا۔ ہم اگر جیت بھی گئے تو تباہ ہو جائیں گے۔ اور لوگ بھی ہیں جو استعفا دیدینگے۔ لیکن میں امید ہے کہ ہم انہیں جنگ میں شامل ہونے سے روک لیں گے۔ طلعت بھی اس وقت جنگ کے مخالف ہیں۔“

اسی مہینہ کی اٹھارہ تاریخ کو ترکی جنگ میں شریک ہو گیا۔ جاوید بے اور انکے کچھ ساتھیوں نے استعفا دیدیا لیکن جمال پاشا مستعفی نہ ہوئے۔

چند ہی روز بعد جمال پاشا رخصت ہونے آئے۔ یہ میرے لشکر کے سردار مقرر ہوئے تھے یعنی روسی محاذ پر۔ خوب بشاش تھے اور اپنی رائے میں تبدیلی کے دعوے بیان کرتے تھے۔ ان کی خاص دلیل وہی روس والی دلیل تھی۔ انہیں یقین تھا کہ اگر اتحادی جیتے تو قسطنطنیہ روس کے ہاتھ میں چلا جائے گا۔ اور چونکہ غیر جانبداری کی صورت میں اتحادی کوئی کافی ضمانت نہیں دیتے اس لئے ترکی فوج کا یہ فرض اول ہے کہ روس کے مخالفوں کا مدد کرے۔ اور اگر جرمن اور ترک جیتے جس کا انہیں کامل یقین تھا، تو ترک ایسے آزاد ہو جائیں گے جیسے کبھی پہلے نہ ہوئے تھے اور خارجی مدافعتیں اور مراعات بالکل ختم ہو جائیں گی۔

آج یہ سوچ کر کیسا انوس ہوتا ہے کہ اگر اتحادی اس وقت مراعات کے ہٹا دینے پر راضی ہو جاتے اور قسطنطنیہ کی بابت کوئی یقین دلا دیتے تو فوجی جماعت ترکی کو جنگ میں

بیکسٹ سکتی ۔

جادید بے متعوب تھے اور انکی سختی سے نگرانی ہوتی تھی، کچھ دنوں تو یہ گھر سے نہ نکلے۔
انہیں پسند اور اتحاد و ترقی والے نہایت سختی سے ان پر حملے کرتے تھے اور بعض نے انہیں
خدا تک ٹھہرایا ۔

جال پاشا کو بعد میں چوتھے لشکر کا سردار بنایا گیا اور انہیں شام بھیجا گیا۔ انکے سپرد
مصر پر حملہ کنلا اور انگریزوں کو مصروف رکھنے کا کام ہوا تا کہ انگریز شامی محاذ پر اپنے لشکر جمع کر دیں
گیلی پولی کی دل ہلا دینے والی مدافعت ترکی میں جنگ کا سب سے پہلا اہم قصبہ
تھا۔ میں یہاں اس کی فوق البشری شجاعت اور قربانی کا ذکر نہ کروں گی۔ میرے نزدیک تو
ساری عزت اور سارا فخر عام ترکی سپاہی کا حق ہے جسکا نہ کوئی نام جانتا ہے نہ پتہ اور جو
متحرک تصاویر میں شخصیت و قوت کی حیثیت سے مجھے ہمارے سامنے نہیں آ سکتا۔ سٹریمفلڈ کی
کتاب ”گیلی پولی“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انگریز جیسی قوم نے اس سرکہ میں کتنے آدمی
اور کتنا سامان کیا۔ اور اسی کتاب سے ترکی فوج کی قوت مدافعت کا اندازہ بھی ہوتا ہے
جس نے اتحادیوں کی افواج اور بیڑوں سے گیلی پولی کو بچایا۔ سپاہیوں میں نہایت
قومی احساس تھا کہ وہ ترکی ارض پاک کے دروازوں کی حفاظت کر رہے ہیں اس سے
زیادہ احساس اس بات کا تھا کہ وہ اس روسی بھوت سے لرز رہے ہیں جس کی شکل اتحادی
افواج نے انکے ذہنوں میں پیدا کر دی تھی ۔

دروانیال پر جب اتحادیوں کا حملہ ہوا ہے تو بہت سے خاندان قسطنطنیہ سوائے
میں ۔ اور میں نے بھی اپنے بچوں کو بردسا بھیجا تھا۔ تقریباً ہر رات ہی کے معرکہ عظیم کے وقت
یوسف انور نے قوم پسند مصنفوں کو ترک اور دو کے دفتر میں جمع ہونے کی دعوت دی
اور نہایت سنجیدگی سے اس پر غور شروع ہوا کہ اگر اتحادی افواج دروانیال سے گزر کر قسطنطنیہ
میں داخل ہو گئیں تو ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ فیصلہ یہ کرنا تھا کہ اس مصیبت میں انہیں قسطنطنیہ

ہی میں ٹہرنا چاہئے یا کسی محفوظ تر مقام پر جا کر کام کرنا اور لوگوں کے سینوں میں قومیت کے جذبات اور تخیلات کو زندہ رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

بڑی لمبی نشستیں ہونیں، اور طولانی بحثیں، اور سب نے آخر میں جا کر ایک مبالغہ آمیز سی شکل اختیار کی۔ لیکن انکی گرمی اور حدت کبھی کم نہ ہوئی۔ ڈاکٹر مدنان چونکہ حاضرین میں سب سے زیادہ ٹھنڈے آدمی سمجھے گئے اسلئے صدارت انہیں کے سپرد ہوئی۔

پہلے تو ہر ایک کو اپنا قومی عقیدہ بیان کرنا پڑا۔ نوجوان مصنفوں کو پرلونا اور عریضہ لکھنے کا کہا کہ قوم پرستی نام نفیس قومی کی تلاش اور دریافت کا اور قوم کے افراد کو اسکا درس دینے کا۔ نفس قومی کے عناصر بنیادی کے تعین ہیں یہ دونوں غیر معین سے خیالات رکھتے تھے۔ عمر نے جو بعد کو میرا دوست ہو گیا تھا ایک دفعہ مجھ سے ہنسی ہنسی میں اقرار کیا کہ ہمارا استاد کیوکاپ اپنی دنیا جو اسوقت قسطنطنیہ میں موجود نہیں وہ تو ہمیشہ نفس قومی کے اجزاء کو بدلتا رہتا ہے۔ ہم لوگ کبھی کوئی صاف بات اسلئے نہیں کہہ سکتے کہ کہیں آگے چل کر اس کے باطل خلاف بات نہ پیش کرنی ہو! آغا اوفلوا احمد نے جو ایک پرانے قوم پرست ہیں، کہا کہ قومیت ایک مشترک ذہنیت کا نام ہے جو چار عناصر سے مرکب ہے یعنی زبان مذہب، نسل، اور رسوم۔ ان چار عناصر پر اور ان کے مداخلت پر پھر سارا مباحثہ ہوتا رہا۔ چونکہ ترکی قوم پرستی کے سیاسی رجحانات کا دار و مدار بڑی حد تک ان عناصر کے مداخلت پر ہی تھا اس لئے یہ بحث نہایت مفید اور سبق آموز تھی۔ حسین زادہ علی نے جو ایک محترم رکن اتحاد و ترقی اور پرانے قوم پرست تھے، کہا کہ مذہب اور زبان اہم تر عناصر ہیں۔ اور نسل اس کے بعد آتی ہے۔ انہوں نے فرمایا ”ایک مسلم عیشی جو ترکی بولتا اور اپنے کو ترک کہتا ہے مجھ سے بہ نسبت اس مانگیا رکے قریب تر ہے جو سنا ترک ہے“ وہ گویا درازم شکل میں اتحاد اسلامی کے حامی تھے، نوجوان لوگ نسل اور زبان پر زیادہ مصر تھے اور مذہب کو سب سے کم اہمیت کی چیز بتلاتے تھے یہ گویا

”اتحاد تورانی“ کے حامی تھے۔

آخر میں جلسہ نے یہ طے کر لیا کہ کوشش کی کہ جو مصنف ترکی قومیت کے خیال کا مجسمہ ہیں انہیں قسطنطنیہ میں ٹھہرایا جائے اور چلا جانا چاہئے۔ اس موقع پر ایک نوجوان صحیفہ نگار محمد علی توفیق نے ایک جوشیلی تقریر کی جو خطابت کی تاثیر سے رتھی اور جس میں مشورہ دیا گیا تھا کہ یہ مصنف یہی نہیں کہ قسطنطنیہ میں ٹھہریں بلکہ انہیں کوشش کرنی چاہئے کہ اپنے کو شہید کر لیں اور قومیت کے اعلان پر اپنے خون سے ہر گنائیں۔ اگرچہ ان دنوں اپنے کو شہید کر دینا کچھ مشکل نہ تھا پھر بھی جو مصنف اس شرف کے اہل سمجھے گئے تھے انکی کچھ عجیب سی حالت تھی۔ محمد امین جن کا نام سب سے اول تھا اپنے ہاتھ باندھے بیٹھے تھے اور کچھ ہوج رہے تھے۔ میرا نام بھی انتخاب میں آیا تھا اور میں سوچتی تھی کہ محمد امین اس وقت موت کے خیال میں کیسے محو ہیں۔ بہت سے دوستوں کی آنکھوں میں نمی دکھائی دیتی تھی اور میں تو سمجھتی ہوں کہ ان پر محم ایام میں یہ سب سے بڑا مذاق تھا جو کیا گیا۔

دردانیال کا حملہ تو گذر گیا، لیکن شرقی اناطولی محاذ پر گڑ بڑ شروع ہو گئی۔ ارمینوں کے اخراج اور اس کے خونی نتائج کے متعلق افواہیں برابر پھیل رہی تھیں۔ چرچا تھا کہ ارمینوں نے ترکی محاذوں جلا ڈالے اور ترکوں کا قتل عام کیا۔ اس کا بھی چرچا تھا کہ انکے انقلابی مرکز ترکی فوج کے لئے اندر دروں ملک میں پریشانی کا سامان فراہم کر رہے ہیں۔ ان واقعات کے بہت دنوں بعد حکومت نے ایک کتاب شائع کی جس میں شرقی اناطولیہ کی سازشوں کو طشت از بام کہا گیا۔ جب اخراج شروع ہوا تو عام رائے دل سے حکومت کی مخالف تھی لیکن ملک جنگ میں مبتلا تھا اور اس مسئلہ کے متعلق کوئی چیز شائع بھی نہ ہوتی تھی۔ ترکی آبادی کے لئے یہ بڑا کٹھن وقت تھا۔ اگر عام طور پر حکومت کی یہ کارروائی ناپسند کیجاتی تھی لیکن لوگوں کو ترکی کے شدید خطرے کا پورا احساس تھا اور سب سمجھتے تھے کہ اگر فوج کو شکست ہوئی تو ترک لٹ جائیں گے بلکہ صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گے۔ ظاہر ہے لوگ جانتے تھے کہ

ارمینوں کے انقلابی مرکز ترکوں کے خلاف اتحادیوں کی کارروائیوں کو کامیاب بنانے کے لئے کئی کھانہ کا کام دیتے تھے۔ اس سیاسی دلیل کے علاوہ جس کو ارمینوں نے خواہ مخواہ پانچو سفاکانہ اعمال سے حق بجانب بنادیا تھا ایک معاشی دلیل بھی تھی جس کی اخلاقی تائید جرمن کرتے تھے۔ وہ یہ تھی کہ ارمینوں کے معاشی حقوق کو ختم کیا جائے اور اس طرح منڈیاں ترکوں اور جرمنوں کے لئے خالی ہوں۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ جس سیاست خارجی نے ترکوں اور ارمینوں دونوں کو قتل کرایا وہ خوب جانتی تھی کہ نہ صرف معاشی دنیا میں بھی خلا کو پُر کر دیتی ہے اور ترکی اقوام کے باہمی قتل سے جو جگہیں خالی ہونگی انہیں یورپی ممالک کی فاضل آبادی ہی پُر کرے گی۔

دو چیزیں انسان کو اپنے نوع کے قتل پر آمادہ کرتی ہیں: متخیلین کے اصول اور وہ مادی اغراض جو ان اصولوں کی اتباع سے حاصل ہوتی ہیں۔ انہیں متخیلین کے اصول زیادہ خطرناک ہوتے ہیں، اس لئے کہ اگر آدمی ان سے اتفاق بھی نہ کرے تو ان کی عزت ضرور کرنی ہوتی ہے۔ طلعت انہیں متخیلین میں تھا۔ میں نے طلعت کو ارمینوں کے اخراج کے بعد سے بہت کم کہیں دیکھا۔ مجھے خوب یاد ہے کہ وہ ایک دن اس مسئلہ پر بحث کرتے کرتے غصہ میں آگئے اور ذرا درشت ہجہ میں کہا ”خالہ خانم، دیکھو۔ میرا دل بھی دیرسا ہی اچھا ہے جیسا تمہارا، اور انسانی کالیف کا خیال مجھے راتوں کو سونے نہیں دیتا لیکن یہ شخصی معاملہ ہے اور میں دنیا میں اپنی قوم کی خدمت کے لئے زندہ ہوں اپنا احساس کی خاطر نہیں۔ کسی مقدونی یا ارمینی لیڈر کو جب کبھی ساری دنیا میں کہیں موقع ملتا ہے تو وہ چوکتا نہیں، جنگ بلقان کے زمانہ میں اتنے ہی ترک اور مسلمان قتل ہوئے، لیکن دنیا نے مجرمانہ خاموشی اختیار کی۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ جب تک کوئی قوم اپنے اغراض کے لئے پوری کوشش کرتی ہے اور کامیاب ہوتی ہے۔ اس وقت تک دنیا اس کی قدر کرتی ہے اور اس کے اعمال کو اخلاقی مانتی ہے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اس کے لئے

میں اپنی جان دینے کو تیار ہوں اور میں جانتا ہوں کہ اس کے لئے جان دوں گا۔ ۱۹۲۲ء
میں ایک ارمنی نے انہیں برلن میں گولی کا نشانہ بنایا۔

۱۹۱۷ء میں میں نے ترک او جبک، میں ایک بہت بڑے مجمع کے سامنے تقریر کی، حاضرین
زیادہ تر اتحاد و ترقی والے تھے، تقریر ارمنی مسئلہ اور قومی معیشت کے متعلق تھی۔ آج ارمنی
مسئلہ کے متعلق میرا جو خیال ہے اس وقت اس سے بالکل مختلف تھا۔ مجھے ارمنی مظالم کا علم
نہ تھا اور میں یہ نہ سمجھتی تھی کہ اگر دوسری جگہ ایسے ہی حالات ہوتے تو دوسرے ہم کو سو گنا
زیادہ سخت ثابت ہوتے چنانچہ اس تقریر میں میں نے نہایت خلوص اور عقیدت کے ساتھ خوزیری
کی مخالفت کی اور اپنا یہ یقین ظاہر کیا کہ اس سے ظالموں کو مظلوموں سے زیادہ نقصان ہو گا۔
کوئی سات سو آدمی موجود تھے۔ میں نے تقریر ختم کی تو نوجوانوں نے خوب تالیالیاں بجائیں لیکن
ایک طلبہ کا ایک نوجوان طالب علم جس کا نام شکری افلاطون تھا، اٹھا اور محمد المصی کو پکار کر
کہا: ”جناب صدر، میں بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اور ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ حق دوسری
طرف ہو“ ایک اور شخص اٹھا اور بولا ”شکری افلاطون جس طرز کی گفتگو کرنا چاہتا ہے
اسکی اجازت او جبک کو نہ دینی چاہئے۔ ہم اس قسم کا ایک لفظ سننا نہیں چاہتے۔“ میرے
نزدیک بڑی نا واجب بات تھی، لیکن صدر شکری افلاطون کی تقریر سننے پر حاضرین کو
آمادہ نہ کر سکے۔ دوسرے ہی دن مجھے ارمنیوں کے ہاتھوں ترکوں کے قتل عام کے متعلق
ایک بڑی سی کتاب ملی۔ میں نے یہ بھی سنا کہ اتحاد و ترقی کے بعض اراکین مجھ پر بہت
خفا ہوئے اور یہ تجویز ہوئی کہ مجھے سزا دی جائے لیکن طلعت پاشا نے انکار کر دیا۔ اور کہا
”وہ اپنے ملک کی خدمت جس طرح ٹھیک سمجھتی ہو کرتی ہے۔ اسے اپنے خیالات ظاہر کرنے کی
وہ سچی مخلص عورت ہو، البتہ ان نوجوان اہل فکر کی تعداد جو مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے بہت
گھٹ گئی، لیکن طلعت پاشا نے اپنے دوستانہ رویہ میں ذرا فرق نہ آنے دیا۔“

ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمود غزنوی کا حصہ

(۲)

حقیقت یہ ہے کہ ابتدائی عہد کے خلفاء و سلاطین خصوصاً خلفائے عباسیہ کے ذوق علم نے نہ صرف ایران بلکہ یونان و روم اور ہندوستان کے علما کو ایک مرکز پر مجتمع کر دیا تھا خود عربوں پر اس وقت مذہبی جوش کا پورا تسلط تھا۔ علاوہ بریں نظر ثناء وہ بجائے ذہنی و دماغی کاوشوں کے مادی ہونیکے سیاست و تدبیر ملکی فتوحات کی طرف زیادہ مائل تھے اس لئے انہوں نے اگر اس وقت عربی علوم و فنون کی نشر و اشاعت میں زیادہ سرگرمی نہیں دکھائی تو یہ قدرتی بات تھی لیکن خود ایران اس وقت عرب مسلمانوں کی محکومی میں داخل تھا۔ اس کی زندگی اور اسکی قومیت کی بقا کی اگر کوئی صورت ہو سکتی تھی تو وہ یہی تھی کہ وہ فاتح اور غالب قوم کی مذہبی سرگرمیوں اور اسکی اشاعت علوم و فنون کی کوششوں میں پر جوش اعانت کرے۔ بلاشبہ ایرانیوں نے ایسا کیا اور بعض حیثیتوں سے محکوم قوم حاکموں سے بھی فوقیت لی گئی۔ عرب و ایران کے اسی ذہنی اختلاط نے وہ شاندار علمی کارنامے انجام دیے جن پر آج اسلام کو بجا طور پر فخر و ناز ہے، پروفیسر برون لکھتے ہیں۔

یہ فرض کر لینا کسی طرح صحیح نہیں کہ مسلمانوں کی فتح ایران کے بعد دو تین صدیاں ایران کی ذہنی تاریخ کا سادہ ورق تھیں۔ برخلاف اس کے یہ نہایت عیب اور بے نظیر دلچسپیوں کا دور گزرا ہے عہد قدیم اور عہد جدید کے تداخل و آمیختگی کی تشکیل۔ اور خیالات کے باہمی تجاذب اور اعتدال کا زمانہ تھا، کسی معنی

میں بھی یہ جمود یا موت کا زندہ نہ تھا، یہ بالکل صحیح ہے کہ سیاسی اعتبار سے کچھ مدت کے لئے ایران کی علمدہ ہستی رک گئی، کیونکہ یہ اُس عظیم الشان اسلامی سلطنت میں جذب ہو گیا۔ جو جبل الطارق سے لیکر جیوں تک وسیع تھی لیکن اقلیم دماغی میں اس نے بہت جلد وہ غلبہ حاصل کر لیا جس کا استحقاق اہل ایران کی قابلیت اور فطری جودت و ذکاوت نے اسے دے رکھا تھا۔

غرض کہ اہل ایران میں ذہنی و دماغی جوہر پہلے سے موجود تھے ضرورت اس بات کی تھی کہ ان خوابیدہ قوتوں کو بیدار کیا جائے چنانچہ اسلام نے یہ اہم کام کیا اور اس بیداری کے بعد ایرانیوں نے وہ حیرت انگیز کارنامے انجام دیے جن سے خود اسلام کی وقعت و عظمت کو چار چاند لگ گئے۔

مصنف مراۃ الشعر نے قدیم فارسی کے وجود کے ثبوت میں باربد اور اُس کی شاعری کا بھی نہایت اہمیت کے ساتھ تذکرہ کیا ہے لیکن مولانا مسلم عظیم آبادی کی رائے اس معاملے میں بالکل مختلف ہے :-

قدیم فارسی شاعری کی تلاش میں باربد اور تین چار اور بھاٹوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ عرب شاعر خالد بن فیاض نے جو پہلی صدی کے آخر میں گذرا ہے۔ باربد کا افسانہ عربی میں لکھا ہے، باربد ایک بھاٹ تھا۔ جو خسرو پرویز کو گھگا بجا کر خوش کیا کرتا تھا۔ یہ نہایت مغلوب الغضب بادشاہ تھا۔ جب کوئی ناگوار بات اُس کے کانوں تک پہنچانا ہوتی تو اہل دربار، باربد کی موسیقی اور بول کے ذریعہ سے آگاہ کرتے۔ چنانچہ بادشاہ کے شدید زمامی گھوڑے کی موت کی خبر باربد نے اُسے کس طرح گاکردی ہے خالد نے عربی نظم میں اس کو بتایا ہے مگر عربی میں اس قسم کے افسانے اور ٹپکے بہت ہیں جن کو تاریخی رنگ دیکر دلچسپ اور مقبول طبع بنایا گیا ہے۔

اگر باربد کی اصیلت تسلیم ہی کر لیجائے تو اس کے بول شعر نہ تھے چنانچہ عوفی کا بیان ہے :-

’نوائے خسروانی کہ آں را باربد در صورت دادہ است بیا راست ناما
از وزن شعر و قافیہ و معانی نظائر ان دور است ہاں سبب تعرض کردہ
نیاید۔‘

در حقیقت، عثمی اور شاعری دو چیزیں الگ الگ ہیں اور بھانوں کا وجہ بجا
تہذیب و تمدن کی علامات کے ہمیشہ اور ہر ملک کی تاریخ میں وحشت و ہرجا
کی نشانی رہا ہے اب تک غیر مہذب پہاڑی علاقوں میں بھات پائے جاتے
ہیں جو قومی افسانے گایا کرتے ہیں۔ اسکاٹ لینڈ کے دور وحشت میں امیروں
کے درباروں میں آزاد آوارہ گرد بھات پہنچا کرتے تھے جنگی صمغ تصویر شہو
افسانہ نویس اور قومی شاعر سردالٹر اسکاٹ نے اپنی تصانیف میں کھینچی ہے۔
..... سرحدی پٹھانوں میں بھی بھات موجود ہیں۔ مگر انکا وجود کم

و تہذیب اور علم و ادب سے جو کچھ علاقہ رکھتا ہے محتاج بیان نہیں یہ
علامہ شبلی نے بھی بار بار اور اسکی شاعری کے متعلق کم و بیش انہیں خیالات کا اظہار
کیا ہے۔ قدیم شاعری کے ثبوت میں اکثر یہ دو شعر بھی پیش کئے جاتے ہیں۔

پڑیرا بہ گہاں نوشہ بدی جہاں را بہ دیدار نوشہ بدی
منم آں پہل دمان منم آں شیریلہ نام بہرام ترا و پدرت بوجبلہ

اسی سے پہلا شعر شاہنامہ میں بھی موجود ہے جب کوئی درباری بادشاہ کو عرض
معرض کرنا چاہتا ہے تو پہلے اس شعر کو پڑھ لیتا ہے، دوسرا شعر بہرام گور کا بتایا جاتا ہے ایک
مرتبہ شیر کا شکار کر کے پر جوش تفاخرانہ لہجہ میں بے ساختہ اُس کے منہ سے یہ سوزوں الفاظ
نکل گئے۔ بہرام گور کے متعلق مشہور ہے کہ اُس نے عرب میں تربیت پائی جو اُس زمانہ

میں شعر و شاعری کا مرکز تھا اس لئے اس میں یہ مذاق پیدا نہ ہونا تعجب تھا۔ بعض تذکرہ نویسوں نے اس کے کچھ عربی اشعار بھی نقل کئے ہیں مگر اس فارسی "شعر" کے متعلق عوفی کا خیال ہے کہ یہ صرف چند موزوں الفاظ ہیں انکو شعر نہیں کہا جاسکتا۔ لب الالباب میں اس شعر کو جس طرح لکھا ہوا ہے بہ نسبت نظم کے شرے زیادہ مشابہ ہے لیکن دوسرے تذکرہ نویسوں نے جیسا کہ تا مثرانہ لب الالباب پر اصلاح و تحریف کے بعد بالکل فارسی بحر میں کر دیا ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایران جیسے تمدن اور ترقی یافتہ ملک میں ناممکن تھا کہ شعر و شاعری کا وجود نہ ہو تا خصوصاً جبکہ وہاں فطری صلاحیتیں بھی بدرجہ اتم موجود ہوں لیکن علامہ شبلی اس کا جواب اس طرح دیتے ہیں۔

”ایران کی سینکڑوں تعلیمات اور روایتیں آج موجود ہیں ایران کا فلسفہ اور علوم نہیں رہے لیکن علمائے ایران کے نام اور ان کے اقوال آج تک کتابوں میں نقل ہوتے چلے آتے ہیں۔ یورپ کے محققوں نے پہلوی زبان کی بہت سی کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالی ہیں لیکن چار شعر بھی ہاتھ نہیں آئے فارسی کے قدیم اشعار نہ ملنے تو ٹپٹے لیکن شعرا کا نام تو زبان پر ہوتا.....“

اس سے پہلے کہیں تذکرہ ہو چکا ہے کہ جب دولت عباسیہ میں ضعف و انحطاط شروع ہوا تو تمام بڑے بڑے صوبے خود مختاری کے خواب دیکھنے لگے، اور انکی بجائے مستقل حکومتیں قائم ہونے لگیں، اس قسم کی سب سے پہلی سلطنت خراسان میں قائم ہوئی۔ ظاہر ہے کہ دربار کی شان و شوکت کے لئے دوسرے لوازم کے ساتھ شاعروں کا ہونا بھی ضروری تھا چنانچہ اس زمانہ میں متعدد فارسی شعرا پیدا ہو گئے یہ تیسری صدی ہجری کا ابتدائی زمانہ تھا فارسی شاعری نے حقیقت یہ ہے کہ اسی زمانہ میں جنم لیا۔ ورنہ اس سے پیشتر کم و بیش دو سو سال تک ایران میں تقریباً بالکل خاموشی چھائی رہی۔ یہ سچ ہے کہ اس عرصہ میں کبھی کبھی جرجا ہو جاتا تھا جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ایرانیوں کے نہانہ

فطرت میں شاعری کی چمکاریاں دینی ہوئی تھیں لیکن کوئی ہوا دینے والا نہ تھا اس لئے عرصہ تک وہ یوں نہیں دینی پڑی رہیں اور جب یہ بات حاصل ہو گئی تو تھوڑے ہی عرصہ میں ایران میں شاعری اس طرح پھیل گئی جیسے ”بن میں آگ لگ جائے“ لیکن یہ امر ہنوز حل طلب ہے کہ آخر کن وجوہ کی بنا پر اس قدر طویل عرصہ تک ایرانیوں کی زبان گنگ رہی اور ایران ایک شاعر بھی پیدا نہ کر سکا۔ مولانا شبلی نے اس کے مختلف اسباب بتائے ہیں ایک موقع پر لکھتے ہیں:

”اہل حقیقت یہ ہو کہ اسلام جس قوم میں پھیلتا تھا اس کو مذہبی اثر سے اس قدر لبریز کر دیتا تھا کہ اُسے سوائے مذہب کے دنیا کی کسی چیز سے سروکار نہیں رہتا تھا۔ خود عرب کو دیکھو وہ ملک جس کے در و دیوار سے شاعری کی آواز آتی تھی۔ اسلام کے آتے ہی دفعۃً چاروں طرف سناٹا چھا گیا، ولید کے زمانہ میں جب شامانہ دربار قائم ہوا تو لازم سلطنت کی حیثیت سے شاعری نے دوبارہ جنم لیا لیکن تخت کی زبان عربی تھی اس لئے شاعری بھی عربی رہی شوا جو مدیہ قصائد کے ذریعہ زندگی بسر کرتے تھے فارسی میں شاعری کرتے تو مدوح انکی زبان کیونکر سمجھتا اور نہ سمجھتا تو انکی داد کیا دیتا“

آگے چل کر لکھتے ہیں :-

ایک بڑا سبب یہ بھی ہوا کہ چند ہی روز میں اسلام نے اپنے خاص علوم و فنون میں ادب و انشا کا سرمایہ اس قدر وسیع کر لیا تھا اور ہر شاخ میں وہ آخر کار اور جہتیں پیدا کی تھیں کہ اُس کے سامنے تمام قوموں کو اپنا قدیم لٹریچر بیچ اور بے وقعت نظر آتا تھا۔ دوسری تیسری صدی ہجری میں اسلام کی جہاں جہاں حکومتیں قائم ہوئیں یعنی ایران، مصر، شام، اندلس ان تمام ممالک میں اسلامی علوم و فنون نے مغتوطہ قوموں کے علوم و فنون کو بالکل اندک کر دیا اس لئے عرب کی شاعری کے آگے دوسری قوموں کو اپنی زبان میں شاعری

کرتے شرم آتی تھی، خراسان، شام، مصر وغیرہ میں سینکڑوں ہزاروں شعرا پیدا ہو گئے تھے، لیکن جو کچھ کہتے عربی میں کہتے تھے تعلبی نے یتیمۃ الدہر میں ان عجیب شعرا کا مفصل تذکرہ لکھا ہے (۱)

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں :-

” اصل یہ کہ اسلام جب ایران میں آیا تو ایک ٹٹک تک عرب براہ راست حکمران رہے حتیٰ کہ بنو امیہ کے زمانہ تک صوبوں اور اضلاع کے حاکم بھی عرب ہی ہوتے تھے عباسیوں کے دور میں وزارت عجم کے ہاتھ میں آئی اور براک کے مشہور خاندان نے اس قدر اقتدار حاصل کر لیا کہ عنان سلطنت بھی گویا اس کے قبضہ میں آگئی شخصی سلطنتوں میں علوم و فنون بھی سلطنتوں کے زیر اثر ہوتے ہیں، اس لئے جب تک ایران میں خالص عرب کی حکومت رہی فارسی شاعری نے زبان نہیں کھولی (۲) -

لیکن اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ ایرانیوں کو اپنی زبان کی طرف سے بے توجہی نہ تھی اس میں شک نہیں کہ عربی علم و ادب میں انہوں نے زبردست کمال حاصل کیا اور علم و ادب کی ہر شاخ میں مہارت پیدا کی یہ بھی صیح ہے کہ شروع شروع میں عربی علم و ادب نے اُنکے دل و دماغ کو اس قدر مرعوب کر دیا تھا کہ اپنی زبان نظروں میں ڈرا بھی نہیں جیتی تھی، پھر بھی اپنی ملی زبان کی محبت دل سے کیونکر دور ہو سکتی تھی عربی میں وہ جو کچھ کہتے تھے محض خلفاء و سلاطین کی قدر دانی اور صلہ کی خاطر۔ برعکس اس کے فارسی شاعری کا کوئی قدردان نہ تھا اس لئے کچھ کہتے بھی تو حوصلہ افزائی کون کرتا اور صلہ کہاں سے پاتے لیکن باوجود اس کے جہاں کہیں انہیں گوراسلمی موقع مل جاتا تھا وہ اس سے فائدہ اٹھانے میں دریغ

(۱) شعرا عجم جلد اول صفحہ ۱۸ و ۱۷ (۲) شعرا عجم جلد چہارم صفحہ ۱۱ و ۱۲

نہ کرتے تھے۔ چنانچہ خلیفہ مامون الرشید کے زمانے میں اس کی ایک مثال نظر آتی ہے مامون الرشید کی ماں عجمی تھی خود دربار میں عجمیوں کی کثرت تھی اس لئے عجمی شعرا کو اپنی زبان زندہ کرنے کے لئے یہ موقع غنیمت معلوم ہوا اور عباس مروزی نے یہ فارسی قصیدہ مامون کی خدمت میں پیش کر دیا۔

اے رسانیدہ بدولت فرق خود بر تقدیں گسترانیدہ بفضل وجود در عالم یدیں
مر خلافت را تو شاکستہ چو مردم دیدہ را دین یزداں را تو بائستہ چو رخ را ہر دہیں
کس بدیں منوال بیش از من جنیں شعر گوئیست مر زبان پارسی را بہت با این نوع ہیں
ایک زان گفتیم من این مدحت ترا تا این لغت گیر و از مدح دشنامے حضرت تو زیب تر ہیں
مامون نے اس کے صلہ میں ہزار اشرفیاں دیں، لیکن مامون پھر بغداد چلا گیا اس لئے فارسی شاعری پر خاموشی چھا گئی۔

ہم بتا چکے ہیں کہ دولت عباسیہ کے زوال کے وقت پہلا شخص جس نے خود مختاری اور استقلال کی جانب قدم بڑھایا ہو خراسان کا حاکم عام یا گورنر تھا۔ اس خاندان نے جو خاندان طاہریہ کے نام سے مشہور ہے کم و بیش ۴۵ برس تک شاہانہ کرد و فر کے ساتھ خراسان پر حکومت کی خود یہ خاندان عربی النسل تھا اور فارسی سے بہت کم ذوق رکھتا تھا لیکن چونکہ حکومت خراسان میں تھی اور شاہانہ نشان و شوکت کے لئے شاعروں کا وجود ضروری تھا، اس لئے خطلہ۔ محمود و راق فیروز مشرقی وغیرہ کئی شاعر پیدا ہو گئے۔ یہ فارسی شاعری کی ابتدا تھی اور یہیں سے اُس نے آہستہ آہستہ ترقی کے قدم اٹھانا شروع کئے۔ یعقوب صفاراد اس کے خاندان کے عہد میں بھی ابوسلیک گورگانی وغیرہ دو ایک اچھے شاعر پیدا ہوئے۔ لیکن فارسی شاعری کو حقیقی معنی میں ترقی و عروج سامانی خاندان کے زمانہ میں شروع ہوا۔ اس خاندان کی قدر افزائیوں سے فارسی شاعری میں چار چاند لگ گئے اور تھوڑے عرصہ میں شاعری نے حیرت انگیز ترقی کر لی، ایران میں عربی اثرات کے خلاف رد عمل

کی ابتدا بھی یہیں سے ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ سامانی خاندان کا سلسلہ نسب بہرام پطین تک پہنچتا ہے اس لئے اس خاندان میں حکومت و اقتدار کے آنے کا مطلب یہی تھا کہ عجی شان و شوکت جاہ و جلال دوبارہ عود کر آئے چنانچہ ایسا ہی ہوا عجی وایرانی علوم و فنون اور ادبیات کی سرپرستی ہونے لگی شعرائے ایران کی حوصلہ کے موافق قدرتِ دانی کیجائے لگی۔ اپنے اسلاف کے کارناموں کو اس وقت کی زبان میں قلمبند اور منظوم کرنے کا خیال اسی عہد میں پیدا ہوا اور وقتی کو یہ کام سپرد کیا گیا جس کی تکمیل بعد میں آکر فردوسی نے کی سامانی خاندان کی یہی قدرتِ دانیوں اور حوصلہ افزائیاں تھیں جنہوں نے بہت سے بالکال شعرا پیدا کر دئے فارسی زبان کو انہوں نے دوبارہ زندگی بخشی جو خود انکی اور انکے آباؤ اجداد کی زبان تھی اور جو عربی کے مقابلہ میں دوسری زبانوں کی طرح مٹ جانے والی تھی۔ اسکا لازمی نتیجہ یہ پیدا ہوا کہ عربی زبان کی جو بہت ایرانیوں کے دلوں پر بیٹھ گئی تھی وہ زائل ہونے لگی اور ان کی سمجھ میں آیا کہ دوسری زبانوں کی طرح فارسی میں بھی بہت کچھ صلاحیتیں موجود ہیں۔ خود سامانی خاندان قدرتِ دان علم و فن ہونیکے ساتھ صاحبِ کمال اور سخن سنج تھا اس نے دیکھا کہ ایرانی اپنی قومی و ملکی خصوصیات سے رفتہ رفتہ دور ہوتے جاتے ہیں اور ان کی محنت و قابلیت ایک غیر زبان پر صرف ہو رہی ہے انکی دور اندیش نظر نے یہ بھی ہاتھ لیا کہ اگر کچھ دنوں اور یہی رفتار رہی تو ایران اپنا قومی و ملکی عز و وقار کھو بیٹھے گا۔ اس لئے اس خاندان کے حکمرانوں نے ایرانی علوم و ادبیات کی قدر افزائی میں شاہانہ فراخ دلی اور سیرجشی سے کام لیا فارسی شعرا کے بیش قرار شاہرے مقرر کئے بہت سی کتابوں کے فارسی میں ترجمے کرائے ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا کتابیں گھوٹائیں اپنے اسلاف کی تاریخ کو محفوظ رکھنے کے لئے شاہنامہ کی بنیاد ڈالی۔ غرض کہ انہوں نے عرب کے مقابلہ میں عجم کو زندہ کرنے کے لئے وہ سب کچھ کیا جو انکے امکان میں تھا چنانچہ اس زمانہ میں فارسی کے ان گنت شعرا پیدا ہو گئے۔ جن میں رودکی (۱)، وقتی (۲)، ابوخلور (۳) جی

اور مروزی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے ہر ایک نے علی قدر مراتب فارسی شاعری

(۱) رودکی اس دور کا مشہور شاعر ہے تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ سب سے پہلے جس نے فارسی میں دیوان مرتب کیا وہ رودکی تھا۔ سامانیوں کے عہد میں سینکڑوں شعرا تھے لیکن آج تک سامانیوں کا نام جس کی بدولت زندہ ہے وہ رودکی ہی شریف گورگانی کہتا ہے۔

ازیں چندیں نسیم جاودانی کہ ماند از آل ساں و آل ساماں
شنائے رودکی ماند است و مدش نواے بار بد ماند است و دشاں

رودکی کا اصلی نام محمد جعفر، رودک نخب یا سف کے ضلع میں ایک گاؤں تھا بعض کے نزدیک وہ رودک (ایک باجہ کا نام) اچھا بجاتا تھا۔ مادر زاد اندھا تھا ۷ سال کے سن میں قرآن حفظ کیا فن قرأت میں تکمیل کی، شاعری بھی اسی وقت سے شروع کر دی ساتھ ساتھ علوم متداولہ میں کمال حاصل کیا۔ آواز اچھی تھی حاضر جوابی اور بذلہ سنجی میں طاق تھا۔ آخر نصر بن احمد سامانی کے دربار میں رسائی ہوئی بادشاہ کی جانب سے زیادہ قدر دانی کا اظہار ہوا، اور رفتہ رفتہ رودکی کو اس قدر دولت حاصل ہوئی کہ دربار کے بڑے بڑے امرا بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ سواری میں دو سو زریں کمر غلام رکاب کے ساتھ چلتے سلطان نصر بن احمد نے کلید و منہ نظم کرائی اور ۴۰ ہزار درہم انعام دئے عصری کہتا ہے۔

چہل ہزار درم رودکی ز بہتر خویش عطا گرفت بہ نظم کلید و کشور
(تفصیل کے لئے دیکھو شعر اعمام جلد اول بیان رودکی)

(۲) اصل نام منصور بن احمد وطن بخارا۔ ابتدائی تربیت امراء چغانیہ یعنی ابوالمظفر نے کی لیکن جب اس کا کمال مشہور ہوا تو نوح نے دربار میں ملا کر شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی، دقتی نے یہ خدمت قبول کی اور کم و بیش ۲۰ ہزار شعر لکھے جو آج شاہنامے میں شامل ہیں مثنوی کے ساتھ قصیدہ اور غزل کو بھی ترقی دی یہ دو شعرا سی کی غزل کے ہیں۔ (برصنہ ۱۱۸)

کو ترقی دینے کی زبردست کوششیں کیں۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ ظاہریہ خاندان سے لیکر اس وقت تک فارسی شاعری نے طفولیت سے نکل کر کس طرح جوانی میں قدم رکھا، وہی زبان جس میں پہلے لوگوں کو ایک شعر بھی کہتے شرم آتی تھی تھوڑی مدت میں کس طرح بامعوج پہنچ گئی اور کس طرح اُسکا دامن علمی و ادبی خزانوں سے مالا مال ہو گیا، یہ درحقیقت ایرانی امراء و سلاطین کی قدردانیاں اور حوصلہ افزائیاں تھیں جنہوں نے ایران کی دماغی کاوشوں کے سیلاب کا رخ پھیر دیا۔ عربی ایک غیر ملکی زبان تھی پھر بھی ایرانیوں نے عربی ادب اور علوم و فنون کے حصول میں ایسی حیرت انگیز مہارت، ذہانت اور طباعی کا ثبوت دیا کہ خود عربوں کی نگاہیں خیرہ ہو گئیں، فارسی خود گھر کی زبان تھی اور جب انہیں خود اپنی زبان کو ترقی دینے کا موقع ملا تو اس میں انہوں نے اور بھی کمال دکھا دیا اور تھوڑی سی مدت میں اتنی ترقی کر لی کہ دوسری قوموں کو اس کے لئے طویل عرصہ درکار ہوتا تاہم چونکہ امراء و سلاطین کی عام طور پر توجہ شاعری کی طرف تھی اس لئے اہل ملک کا بھی

گویند صبر کن کہ ترا صبر بردہد	آرے دہد و لے بہ عمر و گردہد
من عمر خویش را بہ صبوری گزاشتم	عمر دگر بساید تا صبر بردہد
ایک سلس غزل بہار کی رنگینی اور مے و معشوق پر لکھی ہے جس کے چار شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں	
روا فلکند اے صنم ابر بہشتی	زمیں را خلعت ارے بہشتی
زمیں برساں خون آلودہ د	ہوا برساں خون آلودہ دشتی
بداں ماند کہ کوئی ازے دشتک	مثال دوست بر صحرانوشتی
بتے رخسار او ہر نگ یا قوت	سے برگونہ بیا نہ کنشتی
جہاں ملادس گونہ گشت گوئی	بجائے نرمی دجائے درشتی

دقیقی شاہنامہ نظم کرنے میں مصروف تھا کہ ایک نوجوان نے . . . قتل کر دیا (شعر ہم جلد اول)

زیادہ تر مہجانبان اسی طرف رہا۔ اور تھوڑے سے وقفہ میں فارسی شاعری کا مذاق گھر گھر پھیل گیا۔ غرض کہ فارسی زبان اپنی ترقی و عروج کے لئے بڑی حد تک ایرانی امرا و سلاطین کی رہنمائی پر سامانی خاندان کے علاوہ ایران میں اور بہت سے خاندانوں نے عروج حاصل کیا اگرچہ ان میں آپس میں اپنے جاہ و اقتدار کے لئے گہری رقابت اور غمخیزی ہوتی تھی اور ایک دوسرے کو تباہ کرنے کے لئے موقع کا منتظر رہتا تھا لیکن پھر بھی ان میں کوئی چیز مابہ الاشتراک تھی نہ وہ اپنی زبان کو ترقی دینے کا جذبہ تھا ان میں سے اکثر نہ صرف یہ کہ شعرا اور علما کے قدردان ہوتے تھے بلکہ خود بھی انہیں علم و ادب میں اچھی خاصی دستگاہ ہوتی تھی۔ شاعری کی ترقی میں انکی نکتہ سنجی اور قابلیت علمی کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔ شاعر کی قدر و منزلت ان کے یہاں حکومت کے کسی اہم رکن سے کسی طرح کم نہ تھی بڑے بڑے شہنشاہ شعرا کو تخت پر اپنے برابر بٹھاتے تھے شاعروں کے گھر پر ملاقات کے لئے جاتے تھے۔ مشہور سلاطین کے یہاں ملک الشعراء کا عہدہ قائم تھا جس کی پیش قرار تنخواہ ہوتی تھی ملک الشعراء کے علاوہ دربار میں اور بھی بہت سے شاعر ہوتے جو مختلف موقعوں پر مدحیہ قصائد لکھ کر انعام حاصل کرتے چنانچہ محمود کے دربار میں علاوہ ملک الشعراء عصری کے چار سو شاعر تھے۔ شعرا کی ان قدر دانیوں کی تہ میں علاوہ زبان کی خدمت کے ایک اور جذبہ بھی کام کر رہا تھا اور وہ یہ کہ شعر بقائے نام اور شہرت دوام کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ شریف گورگانی کہتا ہے۔

ازاں چندیں نعیم جاودانی کہ ماند از آل ساساں و آل ساماں

شانے رود کی ماندست مدحش نواسے بار بدماند است و دوتاں

نظامی عروضی کہتے ہیں۔

بسا کا خاکہ محمودش بسا کرد کہ از رفعت ہی با سہ ندا کرد

نہ بینی ز اں ہمہ یک خشت بر جائے مدح عصری ماندست بر جائے

اس میں شک نہیں کہ شاہان ایران کی یہ فیاضیاں اسلاف و تہذیب کی مدد تک پہنچ گئی تھیں۔

لیکن اسیں بھی کوئی شک نہیں کہ اگر استفادہ معمولی فیاضی اور داد و دہش سے کام نہ لیا جاتا تو شاعری کو اس قدر فروغ بھی حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ علامہ شبلی فرماتے ہیں۔

یہ فیاضیاں اصول سلطنت کے لحاظ سے جائز تھیں یا ناجائز اس کا فیصلہ شاعری کی تاریخ سے تعلق نہیں رکھتا لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اس نے شاعری کی ترقی و وسعت میں آب حیات کا کام دیا تاہم ملک میں شاعری کا مذاق پھیل گیا بڑے بڑے حکماء اور علماء علوم و فنون چھوڑ کر شاعر بن گئے یہ فیاضیاں نہ ہوئیں تو تسلیم سخن کو، خیام، انوری، نظامی، ناصر خسرو فیضی کہاں سے ہاتھ آتے۔

غرض کہ فارسی شاعری سلاطین و امراء کے دامن دولت میں تربیت پا رہی تھی اور روز بروز ترقی و وسعت حاصل کر رہی تھی تا آنکہ سلطان محمود کا زمانہ آیا یہ وقت فارسی ادبیات کی ترقی و عروج کے شباب کا تھا۔ محمود کی ادبی سرپرستیوں نے سونے پر سہاگہ کا کام دیا اور فارسی شاعری ترقی کے انتہائی منازل تک پہنچ گئی ایران کے مشہور شعرا فردوسی، عنصری، اسدی طوسی، منوچہری، فرخی، حکیم ثنائی جن میں سے ہر ایک یکتا سے روزگار ہے۔ سب اسی عہد کی پیداوار ہیں۔

رائٹر مار پیار کے

(نمبر ۲)

(مئی کے نمبر میں ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب اس جرمن شاعر کے کلام کی خصوصیت بتا چکے ہیں۔ اب وہ اسکی چند منتخب نظموں کا ترجمہ پیش کرتے ہیں)

آوازیں

ماخوذ از ”دس بلخ در ہلدر“

عنوان

امیر اور خوش نصیب کیوں نہ چپ رہیں ،
کوئی کیوں جانے کہ وہ کیا ہیں ۔
لیکن محتاج تو اپنے تئیں دکھائیں گے ،
وہ تو کہیں گے

کہ لوگوں کی عیویں اندھا ہوں
یا نہیں ہوں تو ہو جاؤں گا ،
یا بڑی آفت ہی مجھ پر جینا ،
یا میرا بچہ بیسما رہی ،
یاد دیکھو میں پیوند ہوں اور پیوندوں پر رنو
اور شائد اتنے ہی پر بس نہیں ۔

اور چونکہ لوگ جیسے سب چیزوں کو ویسے انکو
دیکھتے جاتے ہیں اور گزرتے جاتے ہیں ۔

اس لئے وہ مجبوراً گاتے ہیں۔
 اور ان سے اچھے اچھے گیت سننے میں آتے ہیں
 البتہ آدمی زاد عجیب مخلوق ہے
 اس کو مجبوراً راہبوں کے مل کر گانے میں زیادہ مزا آتا ہے۔
 لیکن خدا خود مصیبت کے اوروں کے گیت سننے آتا ہے اور دیر تک سننا ہے
 جب یہ فحشون اسے سناتے ہیں۔

اندھے کا گیت

میں اندھا ہوں، لے باہر والو، ایک غلاب ہے یہ،
 ایک نفیس ہے، ایک تضاد ہے یہ،
 ایک دن دو نارات چوگنا بوجھ۔
 اپنا ہاتھ اپنی جورو کے کاندھے پر رکھ لیتا ہوں
 اپنا بیزنگ ہاتھ اس کی بیزنگ بیزنگی پر،
 اور وہ مجھ کو ایک خالی مالم میں لئے پھرتی ہے
 تم کتراتے ہو، ذرا ہٹتے ہو، جگہ دیتے ہو، اور سمجھتے ہو

(۱) ان راہبوں کی طرف اشارہ ہے جو قرون وسطیٰ میں رومن کیتھک گرجوں میں گانے کے لئے اختہ
 کردئے جاتے تھے تاکہ انکی آوازوں کی شیرینی قائم رہے۔

(۲) مترجم اس اندھے کی طرف نظر التفات چاہتا ہے جو ساری دنیا کو دے لے باہر والو کہ کھڑے مخاطب کے ہے
 اور جس کے درد بھرے دل اور کانوں کیلئے لوگوں کے ذرا ہٹ چکر نکل جائیگی آہٹ پتھروں کے ٹکرانے
 کی کڑخت آواز سے زیادہ تکلیف دہ معلوم ہوتی ہے کیونکہ ان آہٹوں سے اس میں اپنی مجبوری اور معذوری
 کا احساس برابر تازہ ہوتا رہتا ہے۔

کہ تمہارے ہٹنے بچنے کی آوازیں تمہروں کے ٹکرانے کی آوازوں کو شیریں تر ہیں ۔
 لیکن تم غلطی پر ہو۔ میں تنہا
 جیتا ہوں ، رنج سہتا ہوں ، شور کرتا ہوں ۔
 میرے اندر نالوں کا ایک طوفان ہے ۔
 اور مجھے پتہ نہیں چلتا کہ یہ میرے اندر کون چلا رہا ہے
 میرا دل یا میری انتڑیاں ۔
 سنے تم نے یہ گیت ؟ کچھ تم نے تو گائے نہ تھے یہ ،
 اور گائے بھی تھے تو بالکل اسی انداز سے نہیں ۔
 تمہارے کھلے کھلے گہروں میں تمہارے لئے
 روز کے روز ایک نئی گرمی ، ایک نئی روشنی نازل ہوتی ہے ۔
 اور تم ایک دوسرے کے چہروں سے متاثر ہوتے ہو ،
 اس سے آدمی آدمی کا خیال کرتا ہے ۔

شرابی کا گیت

میرے اندر نہ تھا ۔ جا آ تھا ، آتا تھا ۔
 میں نے روکنا چاہا ۔
 شراب نے روکا ۔
 (اب کچھ یاد نہیں کہ کیا تھا)
 پھر اس نے میرے لئے کبھی یہ چیز روکی کبھی وہ ۔
 پھر میں نے اپنے تئیں بالکل اس کے حوالے کر دیا ۔
 میں سٹری ۔

اور اب میں اس کا کھیل ہوں۔
 مجھے جدھر چاہے پھینکے، میری اوقات پر تھو کے،
 چاہے ابھی اس جانور کے ہاتھ بیچ دے،
 جس کا نام موت ہے۔

اور جب اس نے مجھ سے کھیلے پتے کو حیت لیا
 تو مجھے اپنی کھوپڑی کی پٹریاں کھائیں
 اور مجھے لید کے ڈیسر پر پینک دیا۔

خودکشی کرنیوالے کا گیت۔

اور سہی ایک لمحہ۔

بار بار یہ لوگ میرے پھندے کو

کاٹ دیتے ہیں۔

کچھ دن ہونے میں بالکل تیار تھا،

بلکہ میری آنتریوں میں

بیسے کچھ ادھر والوں کی سی آوازیں تک آئے گی تھیں...

بار بار منہ میں چمچہ دے کھڑے ہیں۔

زندگی کا چمچہ۔

نہیں، اب مجھے یہ نہیں نگھلا جاتا

اگلنے دو خدا را اگلنے دو۔

جانتا ہوں کہ زندگی ابھی اور فرسے کی چیز ہے۔

اور دنیا ایک بھری ہانڈی ہے۔

لیکن میرے خون میں وہ نہیں اترتی
 میرے تو اس نے صرف سر کو پکڑ لیا ہے ، سر کو ۔
 اوروں کے لئے پالنا ہے میرے لئے آزار ،
 سمجھو تو سہی لوگو کہ وہ آدمی کے حلق سے نہیں اترتی
 اب تو مجھے ایک ہزار برس تک
 پرہیز ہی چاہئے ۔

امین کی یوسف نے لینا

دکنی اُردو کے مواد فراہم کرنے کے سلسلہ میں اب میں پیرس کے قومی کتب خانہ سے استفادہ کر رہا ہوں مگر دوست مسٹر یوسف حسین خاں کے حسب ارشاد ایک مضمون ناظرین ”جامعہ“ کی ضیافت طبع کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔
مگر قبول اقتداز ہے عز و شرف۔
ہاشمی

یورپ کے عظیم الشان کتب خانوں میں جہاں دیگر زبانوں کے مخطوط محفوظ ہیں وہاں ہماری اُردو کے مخطوط بھی زینت کتب خانہ بنے ہیں۔ لندن کے مشہور کتب خانوں کے علاوہ پیرس اور برلن میں بھی ان کا کافی ذخیرہ ہے جس پر تفصیل سے کام کرنے کے لئے ایک بڑے وقت کی ضرورت ہے۔

انگلستان کے کتب خانوں سے جو مواد حاصل ہوا ہے وہ کئی سو صفحات کا متقاضی ہے رسالہ معارف اور نیرنگ خیال وغیرہ کے ذریعہ کچھ حالات پیش کئے گئے ہیں۔
پیرس کا کتب خانہ
اس کے ذخیرہ کی تعداد کئی لاکھ تک پہنچی ہے۔ اس کی عمارت وسط شہر میں نہایت عظیم الشان اور شاندار ہے۔ برٹش میوزیم کی طرح یہاں بھی مطالعہ کے علاوہ اعلیٰ درجہ کا مقام ہے۔ انتظامی

(۱) لندن کے تین کتب خانوں میں اُردو مخطوط ہیں یعنی انڈیا آفس۔ برٹش میوزیم رائل ایشیائی سوسائٹی۔ اس کے علاوہ اوڈنبرا۔ آکسفورڈ اور کیمبرج اور امین میں بھی اس کا مواد ہے۔

(۲) برٹش میوزیم میں مطالعہ کے تین مقام ہیں۔ مطبوعہ کتب کے مطالعہ کا مقام۔ مخطوطوں کے مطالعہ کی جگہ اور مشرقی علوم کے مطالعہ کا مقام۔ مگر پیرس میں دو مقام ہیں آخر الذکر مقام اعلیٰ درجہ کا ہے

حالت کے لحاظ سے انگلستان کے ہر کتب خانہ کو فوقیت دی جاسکتی ہے۔ اردو مخطوطوں کی گرد آلود حالت سے قیاس ہوتا ہے وہ عرصہ دراز سے زیر مطالعہ نہیں رہے ہیں۔ انکی کوئی علیحدہ فہرست نہیں ہو بلکہ مرثیہ۔ ہندی۔ بھاکا وغیرہ کے ساتھ ان کو شامل کر کے انڈین سائنسز مخطوطوں سے انکو موسوم کیا گیا ہے مذکورہ کیڈلاگ سلسلہ میں شائع ہوئی ہے جس کا مصنف (J. Camblan) ہے۔

یہاں اس امر کا موقع نہیں ہو کہ کل مخطوطوں کی وضاحت کی جائے جس کے لئے کوئی اور وقت چاہئے۔ البتہ یہاں صرف ایک مخطوط کی صراحت کی جاتی ہے۔

زیر بحث ثنوی یوسف زلیخا کا نمبر (۸۵۶) اور ان کی تعداد (۱۲۹) اور فی صفحہ (۱۲) سطر ہیں۔ تعلق میں لکھی گئی ہے مگر خوش خط نہیں ہے۔

یہ ثنوی محمد امین کی تصنیف ہے۔ انکے متعلق قدیم تذکرہ جات ساکت ہیں البتہ ڈاکٹر اسپرنگر نے اپنی فہرست میں اس ثنوی کا ذکر کیا ہے اور اس کا پہلا شعر بھی بطور نمونہ درج کیا ہے۔ مؤلف اردو کے قدیم نے اسپرنگر کی صراحت کو اپنی تالیف میں اردو کا جامہ پہنایا ہے ثنوی کے متعلق کوئی مزید اضافہ نہیں کیا۔

جہاں تک میرا خیال ہے اس کا کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے کیونکہ آج تک جس قدر کتابیں اور مضامین دکنیات وغیرہ کے متعلق شائع ہوئے ہیں ان میں غالباً اس کا تذکرہ نہیں ہے۔ اس لحاظ سے اس مخطوط کی اہمیت زیادہ ہوتی ہے۔

امین کا نام محمد امین ہے یہ گجرات کے رہنے والے صوفی الشرب قادریہ طریقہ کے بزرگ تھے عالمگیر کے عہد میں زندہ تھے اسی زمانہ میں اپنی ثنوی لکھی۔ انکے کلام سے انکو صوفی ہونے کی بخوبی تصدیق ہوتی ہے۔

(۴۱۱۴) یہ ثنوی جیسا کہ قبل ازیں ظاہر کیا گیا ہے خاصی ضمیمہ ہے اس کے اشعار کی تعداد

ہے اور تاریخ تصنیف یکشنبہ جمادی الاول ۱۱۱۴ھ۔ ان امور کو خود مصنف نے بیان کیا

ہے ملاحظہ ہو۔

اگیارہ سوا پر جب نو گزرے برس ہجرت محمد مصطفیٰ کے
بتیان چالیس سو پہر چودہ اور سو میں لکھا گود صری کے پنج سن ابو
جمادی الاول میں اتوار کے روز اتہی تاریخ دوجی مے دل افروز
مسمی کے وقت لکھ رہا امین مے الہی تون محبت سب کیتن دے

(ص ۱۹۸)

امین نے اس کو فارسی سے گہراتی زبان میں ترجمہ کیا ہے جس کو گوجری سے اور
کبھی ”گود صری“ سے موسوم کیا ہے۔ مصنف اکثر جگہ اس کا ذکر کیا ہے مگر یہ نہیں بیان کیا
کہ کس کی فارسی سے ترجمہ کیا ہے۔

سنو مطلب مے اب یوں امین کا لکھے گوجری میں یوسف زلیخا
ہر یک جاگہ قصہ ہے فارسی میں امین اسکوں اتارے گوجری میں

(ص ۱۰)

پڑا ہوے جو کوئی فارسی کون وہی جالے حقیقت مے سؤل ملکا
انے جڑاں پڑا ہو دے بچارا سو کیا بوجھے اتون کا عشق سارا
میں اس کے واسطے کیتی یہ گجری حقیقت سب میاں ہو مے انون کی

(ص ۲۹۵)

ایں آتا ہر میرے دل میں یوں زلیخا اور یوسف کے قصے کون
کردن پورا سنے سو ہوے خوشحال سنے اس کے جگت کے چھوڑ خجال
الہی میں بنجے توفیق جو دی تو میں کی فارسی سین گوجری کی

(ص ۲۹۴)

مثنوی میں حسب رواج قدیمہ اول حد ہے جس کے (۳۶) شعر ہیں اس کے بعد

نعت میں (۱۶۹) شعرا سی میں سراج کے متعلق بھی صراحت ہے پھر وہ خلفائے راشدین کی منقبت کا عنوان قائم کرتے ہیں اسی سلسلہ میں امام حنینؑ فاطمہ زہراؑ امام ابو حنیفہؒ امام مالکؒ امام شافعیؒ اور شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی مدح کی ہے۔ اس کے بعد عشق کی توصیف کرتے ہوئے قصہ کی ابتداء کی ہے۔ قصہ کو بھی عنوانات کے تحت لکھا ہے۔ آخر میں خاتمہ سے پہلے عالمگیر کی مدح کی ہے اور اس کی عدالت کا ذکر کرتے ہوئے دعائے خیر کی ہے۔

قاضی محمود بھری نے اس کے کچھ ہی عرصہ بعد اپنی شئوی ”من لکن“ ۱۱۳ھ میں لکھی مگر زبان کے لحاظ سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے اس کی زبان قاضی صاحب کو بہت صاف ہے۔ بطور مقابلہ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

بھری نے حمد اور نعت میں لکھا ہے :-

لے روپ ترا رتی رتی ہے	پر بت بربت رتی رتی ہے
اوٹ لے قلم اس گھڑی نہ گھر جائیا	مک نعت نگر کی سیر کرائیں
ہے ناؤ احد نشان احمد	سرخ سوا حد ہے پان احمد
یا شلاً عالمگیر کی مدح کرتے ہیں :-	
اب بول توں مدح بادشاہ کا	ہو اس کی کمالیت کلاہ کا
جس کی بود و بال پن کی عادت	عالمگیر ہی کی عبادت
یک ملک نہیں جوان لیا نہیں	یک نقل نہیں جوان کیا نہیں
دیندار دیسر ہو ر دانا	یک علم نہ سب نے سیانا
اب حمد و نعت میں امین کے اشعار ملاحظہ ہوں :-	

اول تعریف سن خالق کی لے یار	کہ دو نو جگ کا ہی؟ کرن بار
وہی نابود سون سب کو کرے بود	کرے سب کون میا میں دی کے خوشنود

محمد کی سنو معراج کی بات امین بخشے نبی کون رب نے درجات
نبی کی سن کے صفتان خوش کردوں شفاعت وہ کریں گے روز شکل
عالمگیر کی مدح :-

زلمے شاہ اور بنگ زرب کے میں لکھی یوسف زلیخا کون امین نین (نے)
الہی تون ایسا عادل فہنشاہ رکھیں جب لک رہے قاکم ہرماہ
جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے امین نے فارسی سے ترجمہ کیا ہے۔ مگر اس کی خصوصیت یہ ہے
کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ تصنیف معلوم ہوتی ہے اور یہی انکے صاحب سخن ہونے کی کافی
شہادت ہے۔ مختلف مقامات سے نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے جس سے انکے کلام کا اندازہ
کیا جاتا ہے۔

قصہ کی ابتدا یوں کرتے ہیں :-

ارے ساتی پیلا بھر شتابی امین کے ہاتھ سے ذرا اشتراپی ؟
بورین جام کی بہترئے لعل تون پڑ کر کراہیں کو بخش درجال
زلیخا کی شادی عزیز مصر سے ہونے کا ذکر :-

پیالا لائے ساتی لایزالی تو اسیں بھر شراب پرتنگالی
پچھون تیموس نے کیتی فکر یوں مصر کے بیج یک قاصد کو بھیجوں
لکھی تیموس نے یک کتابت عزیز مصر کون بائیں نزاکت
لکھایوں کر کے یک بیٹی ہیری اسے آتی رہیں مانگے بہتری
زرد دم دشام اور دوجے ملک ہوں ولے آتا نہیں کوئی میری من مون
میرادل یونکہ ہے بیاہوں مصری تو کچھ ہوئے ٹھنڈک میری بگڑیں

(ص ۱۵۷)

شادی ہونے کے بعد عزیز مصر کو زلیخا دیکھتی ہے اور اپنے خواب کی صورت ہونے

سے ماتم کرتی ہے :-

پڑی دھرتی ادھر پھر اسے کرتب	دیکھی صورت عزیز مصر کی جب
بخت رب نے سیری اذندھی دکھائی	کہ داویلا کہ داویلا کر دانی
ایتودشمن رہا اس دوست کے ٹھور	دیتو کچھ اور تھا ایتو ہے کچھ اور
اے ہیات اور افسوس افسوس	ہمیں دے کہ ملیگا مجھ تیں دوس
ہزار افسوس اور صداہ صداہ	ہمیں کیونکر ملیگا محبوب دے شاہ

(ص ۶۰)

یوسف غلاموں کے بازار میں فروخت کے لئے لائے جلتے ہیں قیمت کا تعین نہیں ہوتا لوگوں کا جوم ہر زینچا جھگل کی سیر سے واپس آرہی ہے اور مجمع کا سبب دریافت کر کے غلام کو دیکھنے کے لئے پردہ اٹھاتی ہے اور خواب والی صورت پا کر بے قرار ہو جاتی ہے :-

زینچا نے سوتب پردہ اٹھا کر	صورت یوسف کی نظردن بیچ لیا کر
پہچاناں ہے وہی دل یار جانی	کہ جس کارن ہوں پھرتی تھی یونی
یوسف کو دیکھ کر رونی پکاری	پڑی ہو بیخبر کر کے زاری
سواری کون شتانی لیکہ بہاگے	زینچا کو لے آئے گھر کے آگے
اتارے گھر میں تب ہوئی خبردار	پوچھی تب دانی نے یوں اسکو گفتار
تیری پھر عقل اور سدہ کان گئی تھی	ایسی تو بے خبر کیوں ہو رہی تھی

(ص ۱۰۱)

یوسف کی قیمت بہت زیادہ ہو عزیز مصر اس کے خریدنے سے عاجز ہو کر زینچا کے پاس آکر بیان کرتے ہیں میرے اتنی دولت نہیں جس کو دیکر یوسف کو خریدوں یہ منکر زینچا ڈبیا سے موتی دیکر یوسف کو لانیکی فرمائش کرتی ہے :-

عسز زینچا تب کہا نہیں مجھ کئے زر کہ میں اسکو لے آؤں مول دیکر

جو کوئی میری متاع ساری ملائے تو بھی یوسف کا آدھا مول پاؤے
 زینحائے تب ایک ڈبا کا لہ بھرے تھے اس بہتر موتی سوالا
 دیا ڈبا کہا اب لیا توں کرموں ہے اب موتی توں ابالک کتھیں کھول

(ص ۱۰۲)

یوسف خرید ہو کر آئے زینحان کی والدہ شیدا ہو گئی اور اپنے عشق سے بے قرار
 ہو کر پہلے دائی کے ذریعہ اور پھر خود آکر یوسف سے التجا کی یوسف جواب میں کہتے ہیں :-
 کہا یوسف نے یوں سن زینحان تو بی بی ہرانے میں ہوں سو بندا
 ایتو مجھ بندے سوں ہو نیگا نہیں کام نہ کر مجھے توں عاجز کون یوں بڑام
 منجھے تو عشق میں بستا نہیں کنیں ہوا مجھ زیان سب جا عشق کیتن

(ص ۱۲۴)

اس کے بعد یوسف قید ہوئے برسوں مقید رہے قید سے رہا ہوئے اور ترقی کرتے
 کرتے عزت پر مصر ہوئے۔ زینحان اپنے کئے پر نادم ہوئی۔ جوانی گزر گئی بڑھا پا گیا تمام مال
 دولت خیرات میں دی جا چکی اور غربت میں بسر ہونے لگی۔ یوسف کو اس کا خیال ہی نہیں ہوا
 ایک مدت کے بعد یوسف کا اس طرف گزر ہوا جہاں زینحان رہا کرتی تھی۔ زینحان کو یوسف کا
 آنا معلوم ہوا سانسے آئی اور اس موقع پر پہلے شوق اور بے تابی سے کہتی ہو۔

کر لے یوسف منجھو تیں نان پچھانے پچھاناں تجکوں میں لے یار جانی
 وہی میں ہوں زینحان نام میرا وہی یوسف تیں دل آرام میرا
 وہی میں ہوں جوتیں سیرین نان دیکھا عدوت بی کیتی منجکوں بیان
 وہی میں ہوں جوتیں سیر دمن سوں کری منجھ بیو دمن اور دکھ دیا یوں
 وہی میں ہوں جنے تجکوں لیا تھا لکھو کھا درہم تیرا سو بج دیا تھا

(ص ۱۵۰)

ان امور کے بعد زلیخا کو گھڑلاتے ہیں خدا سے دعا کرتے ہیں زلیخا جوان ہو جاتی ہو
اور پھر یوسف اس سے شادی کرتے ہیں اور سب کی ضیافت کی جاتی ہے۔ داستان اس
پر ختم نہیں ہوتی بلکہ اس کے بعد یوسف کا انتقال ہوتا ہے اس رنج سے زلیخا پہلے تین
دن تک بے ہوش ہو جاتی ہے اور اس کے بعد زلیخا کا بھی انتقال ہو جاتا ہے۔

انوں سجدے ستیس سر نہیں اٹھایا	دیے میں جبریل ان پاس آیا
کہا یوسف کر سر کون سوا و نچا	تار اسوال درگاہ پنج پہنچا
کری حق نے قبول لے عرض ماری	جوانی کیتی سو پہر بوڈی لے ماری
خدا نے دی لے پھر کر جوانی	تو انا کیتی کھو کر نا توانی
یہ سن خوش خبریا سر کون اٹھایا	زلیخا کا در سر نظروں میں آیا
دیکھا کھڑا شور و شن جون جند سو	نین دو نور ستیس دیکھے بھر پور

(ص ۱۵۵)

پڑی بیہوش ہو کر پھر زلیخا	نہ تھا معلوم اس کو حال اپس کا
پڑی رہی تین دن تک پھر بچاری	بہی چوتھے روز آئی ہوش ماری
بیٹھی اٹھ کر یوسف یوسف پکاری	انے دل سرد تیس آہ ماری
کہتی تھی یوں کہ سن یوسف پیارے	دعا آخر منجھے میں کیوں دیا رے
نہ چاہئے تم کون اٹھ جنت میں جاؤ	منجھے اس بھاگ سے بہتر جلاؤ
منجھے کہوں چھوٹے ری چھوٹے یوسف	محبت کا نئے تم تو لے لے یوسف
اگن بھیہ جلائے نین منجھے رے	نہ آیا ترس کچھ آخر تجھے رے
ارے بہات اور بہات بہات	نہ لینے تم مجھے کیوں اپنے سات
بہت رے سوں پھر بیتاب ہو کر	پڑی پھڑانے کردھرتی کے اوپر

(ص ۱۸۵)

اس پر کتاب ختم نہیں ہوتی آخر میں ساقی نامہ آخر میگوید ”ہ کا عنوان ہے خاتمہ میں عالمگیر کی مدح اور تاریخ تصنیف وغیرہ کے اشعار آئے ہیں، کتاب ذیل کے شعر پر ختم ہوتی ہے :-

کہ سب کوئی کرے اس کے اوپر پیار پڑے دل جان سیتی ہو کے ہشیار
اس تفصیل سے امین کے طرز کلام کا کیا اندازہ ہو سکتا ہو۔ اور شاعری میں اس کا کیا
رتبہ قرار دیا جاسکتا ہو خود فلسرین غور فرما سکتے ہیں۔ مخطوطے میں کتابت کی تاریخ اور
کاتب کے نام کے علاوہ جس کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کا نام بھی درج ہو ملاحظہ ہو :-
”باختام رسید کتابت یوسف زینا ہندی دکنی تصنیف محمد امین بن خط احمد علی گوبابوئی

بنماط صاحب والا شاقب کپتان ژاير صاحب درياہ جمادی الاول ۱۲۲۷ھ“
اس عبارت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں عام طور سے دکنی اور گجراتی
وغیرہ کو ہندی دکنی سے موسوم کیا جاتا تھا۔

اس مختصر صراحت سے امید ہے ”یوسف زینا“ کا ایک خاکہ ذہن نشین ہو جائے۔

فلسفہ انبساط

انتخاب از "رس" مصنفہ پندت حبیب الرحمن صاحب (غیر مطبوعہ)

سنگرت کے ماہرین علم الجذبات کا خیال ہے کہ انسان کے دل میں قدرت نے مستقل جذبات ودیعت کئے ہیں: محبت، شگفتہ دلی، افسوس، غصہ، حوصلہ یا انگ، خوف، کراہت، تعجب، سکون۔

شاعری اور ناولک میں یہی جذبات اپنے اسباب و آثار کی وساطت سے جبے تعالیٰ مدایع سے گزر کر دائرہ وجدان میں پہنچتے ہیں تو ایک غیر محدود لذت کا مزہ نبجاتے ہیں اسی کا نام رس ہے

(۱) جن اسباب و آثار کی وساطت سے جذبات مذکور ارتقائی مدایع سے گزر کر رس کہلاتے ہیں انکی تفصیل یوں سمجھنا چاہئے مثلاً جذبہ محبت کے رس بننے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ڈراما اور شاعری میں وہ شخصیت پیش کی جائے جس کو کسی کو محبت ہوتی ہے، اور پھر محبت ہو جائیکے بعد موسم بہار، موسیقی اور چاند وغیرہ (جذبہ محبت کو شتمل کرنیوالی اشیاء) کا بیان کیا جائے تاکہ جذبہ مذکور خوب بھرک اٹھے۔ پھر اس جذبہ کے اثر سے جو تغیرات عاشق پر طاری ہوتے ہیں (اشکباری وغیرہ) اسکا تذکرہ ہونا چاہئے تیسرے درجہ پر پہنچکر جو خوشی، جنون، امید، ناامیدی وغیرہ فوری و آنی جذبات دریا ئی موجدوں کی طرح عاشق کے قلب میں پیدا ہونے لگتے ہیں اسکا سماں کھینچنا چاہئے۔ محبت کے درس میں مذکورہ بالا شخصیت محرک اساسی کہلاتی ہے اور موسم بہار اور چاند وغیرہ ہیجان پیدا کرنیوالی اشیاء محرک کے نام سے تعبیر کی جاتی ہیں۔ نیز اشکباری اور دیگر معلولات جذبہ کا نام اثرات رکھا گیا ہے اور تیسرے درجہ پر جو اثرات نمودار ہوتے ہیں انکو منقلبات کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ مابقی صفحہ ۱۳

رسوں کی تعداد - عشق - ہنسی - رحم - غضب - بہادری - دہشت - نفرت - حیرت
اطمینان - یہ نور کس میں -

ان میں سے عشق (شرنگار) کے رس کی تعریف یہ ہے - شرنگ عشق کے دیوتا (کالمج) کے ابھرنے کو کہتے ہیں اس ابھرنے کا سبب اور زیادہ تراہلی ہیروے متعلق رس عشق کا رس کہلاتا ہے -

پرانی عورت اور بے وفا طوائف کو چھوڑ کر دوسرے اقسام کی عورتیں اس میں محرک اساسی ہوتی ہیں، نیز عادل (تمام بیویوں سے یکساں موانست رکھنے والا) اور اسکے مماثل ہیروز بھی، چاند - سندان - بھنورے کی ستانہ گنگن ہٹ اور ایسی ہی دوسری چیزیں اس میں محرک بھیج ہوتی ہیں، محبت ناپر شکن ابرو اور الفت آمیز نگاہیں اس رس کے اثرات ہیں - غضب - موت - سستی اور کراہت کو چھوڑ کر بقیہ کل جذبات عارضی اس میں منقلبات بنتے ہیں۔ اس کا جذبہ مستقل محبت ہے - مثال نئی دلہن - سونی خواب گاہ - (سہیلی وغیرہ سے خالی) دیکھ کر لپنگ سے قدرے آہستہ آہستہ اٹھی اور اٹھکر بناوٹی نیند سوئے ہوئے محبوب (شوہر) کے چہرے کو بہت دیر تک بغور دیکھا (کہ کہیں جاگتے تو نہیں ہیں) پھر سوتا سمجھ کر بڑے اطمینان سے اس کا بوسہ لیا لیکن اس بناوٹی نیند میں شغول محبوب کے رخساروں پر (خوشی کی وجہ سے) آشعارا دیکھ کر اس نوعردس کا چہرہ شرم سے مڑھا حال اور پژمردہ ہو گیا اور اس کے محبوب (شوہر) نے ہنس ہنس کر اسے بہت دیر تک پیار کیا - مثال بالائیں ہیروئن کے دل میں موجودہ محبت کا محرک اساسی ہیرو ہے - اور خواب گاہ کا خالی ہونا محرک بھیج ہے - اطمینان سے بوسہ لینا اثر محبت ہے - آہستہ آہستہ اٹھنے

زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتے جلدی جلدی بدلتے رہتے ہیں -

(۱) بدن پر رونگٹے کھڑے ہو جانا -

سے خوف بین کے ساتھ شوق خفی، اور بغور دیکھنے سے ظاہر دنیا یاں ہونیوالا خوف اور شرم منقبات ہیں، اسی طرح اس مثال میں ہیر کی محبت کا محرک اساسی ہیروئن ہے۔ اس کے ہیروئن کے (چہرہ کا نڈھال ہونا) بیچ ہے۔ ویر تک پیار کرنا اثر محبت ہے، خوشی اور غمی جذبات عارضی یعنی منقبات ہیں، ان محرک، اثر اور منقبات کے سمجھنے والے اظہارین عشق کی لذت و سلطنت اندوز ہوتے ہیں۔“

عشق کے رس کی دو قسمیں ہیں نمبر ۱ فراق نمبر ۲ وصال۔

جب محبت ہو جانے پر چاہت تو گہری ہو لیکن وصل محبوب نصیب نہ ہو تو اسے فراق کہتے ہیں۔ فراق کی اندرونی توضیح سمجھنے کے لئے حسب ذیل حالتوں کا بیان ضروری ہے۔
آرزو۔ تفکر۔ یاد۔ تذکرہ اور صاف بے چینی۔ بڑ۔ پاگل پن۔ بلائے نہانی جیسی موت یہ دس حالتیں فراق کے وقت عشاق پر طاری ہوتی ہیں انکی توصیفات حسب ذیل ہیں۔
وصل کی تمنا کا نام آرزو ہے۔

محبوب سے ملنے کی ترکیب سوچنے کو تفکر کہتے ہیں۔

ذی شعور اور غیر ذی شعور کی تیز نہ رہنا پاگل پن ہے۔

دل کے بہکنے سے پیدا ہونیوالی بے تکی باتوں کو بڑ کہتے ہیں۔

ٹھنڈی سانس، بدن میں زردی اور لاغری پیدا کرنیوالی اندرونی حالت کو بلائے نہانی

کہتے ہیں۔

اعضاء اور قلب کے بے حس و حرکت ہونیکا نام بے حسی ہے۔

بقیہ حالتیں واضح ہیں اور تعریف کی محتاج نہیں۔

داعی دیدار سے پیدا ہونیوالی آرزو کی مثال۔

اُس بھولی چٹون والی حسینہ کو وہ محبت آلود، الفت سے پر، شائستگی کو جو سے گہری

چاہت میں مستغرق، فطری طور پر دلکش اور شیریں، خفیہ حرکات و سکنات کیا میری جو

کبھی چرّاق نہ ہوگا، جن کو ذرا سایا د کرتے ہی فوراً آنکھ دغیرہ حواس غابری کے مشاغل رد کر میری
روح ایک گہری سرت میں محو ہو جاتی ہے۔

عملیات (ورد وظائف) کے ذریعے سے دیدار حاصل ہونے کی آرزو کی مثال :-
”عشق کے دیوتا کی حقیقی دولت اس غزال چشم کو میں کیسے دیکھوں گا اس سوچ میں پریشان
ہیروکورات میں نیند نہیں آئی“

اس مقام پر کسی ہیروئن کو عمل کے زور سے دیکھ کر شاق ہیرو کا تفکر ظاہر ہو رہا ہے۔
بے چینی کی مثال : تمہاری جدائی میں وہ نازک بدن لمبی لمبی سانس لیتی ہے۔ زمین پر لوٹتی ہے۔
نہاری راہ دکھتی ہے، اور دیر تک گریہ وزاری میں مصروف رہتی ہے، اور اپنے لاغر ہاتھ
ادھر اُدھر جھکتی ہے۔ اے دلربا! خواب ہی میں تمہارا وصل ہو جائے اس تمنا میں نیند پاتھی
ہے۔ لیکن ہمتی اسے سونے نہیں دیتی۔

بڑکی مثال :- بھلی شب میں ذرا دیر کے لئے آنکھ لگتے ہی یہ ہماری پہیلی ”اے ہادیو کہاں
جاتے ہو؟“ کہتی اور بڑبڑاتی ہوئی کسی کی خیالی گروں میں ہاتھ ڈالے ہوئے جاگ اٹھتی ہے۔
بے حسی کی مثال : کنول کی سچ پر پڑا جسم تو بالکل بے حس ہے۔ ہاں لمبی سانس سے یہ ضرور معلوم
ہوتا ہے کہ الہی جان باقی ہے۔ (اگرچہ مخالف رس ہونے کی وجہ سے موت کا بیان نہیں کیا
جاتا۔ لیکن بھر بھی موت کی مانند حالت کا بیان کرنا چاہئے اور موت کی تمنا کا بھی اور اگر جلدی
ہی پھر زندگی نصیب ہو جائے تو موت کا بھی بیان کر دیا جاتا ہے)

پہلی مثال : وہ نازک بدن ہارنگھار کے پھول کھلے دیکھ کر تو کسی نہ کسی طرح زندگی قائم رکھ سکی
لیکن اس وقت مرغ کی اذان سکر بچاری نہ معلوم کس حالت میں ہوگی (ہارنگھار کے پھول
آدمی رات میں کھلتے ہیں) آدمی رات تک تمہارا انتظار کرتے کرتے انہیں دیکھ کر آتش جدائی
سے پریشان وہ نازنین کسی نہ کسی طرح زندہ رہی مگر اب مرغ کی آواز سے صبح سمجھ کر نہ معلوم کس
حال میں ہوگی۔

دوسری مثال : ہنسوںے اپنی ستانہ گنگناہٹ سے اطراف کو پر کریں صحرائی مندلی سو آئی ہوئی مندلی بڑ ہوا، آہستہ آہستہ چلتی رہے۔ آسوں کے دور پر بیٹھی ہوئی مست کوئل پانچویں سر میں اپنی بیٹھی راگنی الاپتی رہے اور پتھر سے بھی سخت تر میری جان بھی اب رخصت ہو۔ تیسری مثال : جیسے کادمبری نامی کتاب میں پنڈریک کی موت اور اس کے دوبارہ زندہ ہونے کا بیان ہے۔

فراق کی چابیس ہیں۔ اول ”پہلا رنگ“۔ دوسرے روٹھنا۔ تیسرے پرپس جانا۔ چوتھے رحم در فراق۔

موصورتی وغیرہ اوصاف حمیدہ کے سننے اور دیکھنے سے ایک دوسرے پر مائل ہیر اور ہیروں کی وصل سے قبل کی حالت کا نام ”پہلا رنگ“ ہے۔ پہلا رنگ یمن طرح کا ہوتا ہے۔ نیلا (نیلگوں) کسوٹی۔ میٹھی۔ جو ادھری چمک دمک تو زیادہ نہ دکھائے لیکن دل سے کبھی جدا نہ ہو وہ ”نیلا رنگ“ کہلاتا ہے جیسے رامچندر اور سیتا کا رنگ محبت۔ کومی رنگ وہ ہوتا ہے جس میں دلکشی بہت ہو لیکن قائم نہ رہے۔ میٹھی رنگ اسے کہتے ہیں جس میں دلکشی بھی ہو اور قیام بھی۔

غصہ ہو جانے کا نام روٹھنا ہے۔ یہ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک محبت سے پیدا ہوتا ہے دوسرا رقابت کی آگ سے۔ محبت کی الٹی رفتار ہوتی ہے اس لئے دونوں کے دل میں پوری محبت ہونے پر بھی جو بلا سبب ایک دوسرے پر غصہ پیدا ہو اسے محبت کا روٹھنا کہتے ہیں۔

محبت میں ہیر دے روٹھنے کی مثال : نیند کا بہانہ کر کے یونہی آنکھیں میپنے والے حضرت بے بھی تھوڑی جگہ دو۔ رخصا رچونے سے مقرر اعضا جاتا جی (شاہ صاحب) اب کبھی دیر نہوگی۔ دونوں کے ایک ہی وقت روٹھنے کی مثال : دونوں محبت کیوجہ سے روٹھے ہیں اور دونوں ہی بنا دئی نیند سو رہے ہیں نیز آہستہ آہستہ روک روک کر لی ہوئی ایک دوسرے کی سانپوں

پر دونوں ہی کان لگاے پڑے ہیں، دیکھیں ان دونوں میں کون بہادر ہے (اگر یہ روٹھنا نہ لے
تک نہ قائم رہو تو اسے عشق کے رس کی قسم (فراق) نہ سمجھنا چاہئے بلکہ وصل کے رس کا منتقل
جاننا چاہئے اس کی مثال حب ذیل ہے۔

بھویں ٹیڑھی کرنے پر بھی (علامت غصہ پیدا کرنے پر بھی) نظر زیادہ پُراشتیاق جاتی
ہے۔ گنگو بنو کر دینے پر بھی جیسا (عورتوں کی غصہ کے وقت کی گالی) نہ مکرانے لگتا ہے
دل سنت کر لینے پر بھی مہم ہیں اقتضاء ہونے لگتا ہے پھر بھلا اگلا سامنا ہونے پر غصہ کو کیسے
بھاسکوں گی؟ (جب ساری نوج ہی دوسروں سے جا ملے تو سپہ سالار بیچارہ کیا کریگا)
اسی کی دوسری مثال: دل میں منانے کی خواہش پیدا ہونے پر بھی اپنا اپنا بھرم (خود داری)
قائم رکھنے کے لئے نہ پھیرے چپ چاپ علیحدہ بیچ پر بچپن پڑے ہوئے ہیروئن کی آہستہ
آہستہ محبت بھری ترچھی نظروں کے ذریعہ سے چار آنکھیں ہوتے ہی جنگ محبت ختم ہو گئی
اور ہنستے ہوئے ہم آغوشی ختم ہوئی۔

شوہر کا دوسری عورت میں عشق دیکھنے پر یا قیاس کرنے پر یا کسی سے سن لینے پر عورتیں
رقابت کی وجہ سے روٹھتی ہیں (دوسری عورت سے شوہر کی محبت کا قیاس تین طرح پر ہوتا
ہے۔ خواب میں دوسری عورت کے متعلق باتیں بڑبڑانے کی وجہ سے یا شوہر میں دس
غیر کی علامتیں ملنے سے یا شوہر کے منہ سے اچانک دوسری عورت کا نام نکل جانے سے)
دوسری عورت میں شوہر کا عشق دیکھ کر روٹھنے کی مثال: ہیرو کو دوسری ہیروئن کی آنکھوں
سے پھونک کر زر گل ہٹاتے دیکھ کر اس عورت کی دونوں آنکھیں آتش غضب سے سرخ ہو گئیں۔
وصل غیر کی علامات ملنے کی وجہ سے روٹھنے کی مثال: جسم کی تازہ خراش ناخن کو کپڑے سے
چھپاتے ہو۔ اور دانتوں سے زخمی ہونٹ ہاتھ سے دبا رہے ہو لیکن یہ بتاؤ کہ دوسری عورت
کے وصل کی گواہ، چاروں طرف پھیلی ہوئی اس نئی خوشبو کو کیسے روکو گے۔

ضرورت، بددعا یا خوف کی وجہ سے ہیرو کے دوسرے (دور دراز) مقام پر چلے جانے

کو پردیس جانا کہتے ہیں۔ اس حالت میں ہیروئن کے جسم اور کپڑوں میں میلاپن۔ سر میں صرف ایک جوڑا (خاص طور پر آرائشی کے ساتھ نہ گوئد کر سب بالوں کی ایک چوٹی بنالینا) ہوتا ہے نیز حرام نصیب نارین ٹھنڈی سائیں لیتی ہے اور روتی اور زمیں پر لٹتی ہے)

پردیس جائیگی مثال : کسی انتہائی ضرورت کی وجہ سے پیارا شوہر پردیس جالے کے لئے تیار ہے۔ نازنین کو اس واقعہ سے جانکنی کی سی تکلیف ہو رہی ہے۔ پیش اور درد نہانی کی زیادتی کے اثر سے پھلی ہوئی روح آنکھوں کے ذریعہ آنسوؤں کی شکل میں برابر بہہ رہی ہے اتنے میں شوہر نے باہر سے اگر محبت آمیز نگاہوں سے اپنی محبوبہ کو خوش کرتے ہوئے سفر کے لئے رخصت چاہی۔

شوہر۔ اے حسینہ ہم جاتے ہیں (اس سوال پر محبوبہ نے صاف طور پر منع کرنا مناسب نہ سمجھا اور بد فکری کے خوف سے اپنے کو مانع سفر نہ بنایا لیکن اپنے سر تاج کو در پردہ طور پر سفر سے روکنے کے لئے جو بین گفتگو کی وہ حسب ذیل ہے۔)

عورت۔ اے پردیسی جاؤ۔

مرد۔ اے نازک اندام بیکار رنج مت کر۔

عورت۔ اے پردیسی مجھے تمہارے جانے میں رنج کیوں ہوگا۔

مرد۔ اگر رنج نہیں ہے تو پھر یہ لگاتار آنسو کیوں بہا رہی ہو۔

عورت۔ تم جلدی نہیں جاتے اس لئے۔

مرد۔ مجھے بھیجنے کے لئے تمہیں اتنی جلدی کیوں ہے۔

عورت۔ تمہارے ساتھ ساتھ جانے کے لئے کربستہ میری جان کی یہ گھبراہٹ ہے۔

ہیرو اور ہیروئن میں سے ایک کے مرجانے پر دوسرے کو جو فگینی ہوتی ہے اس

کو رحم "درفراق" کہتے ہیں لیکن یہ قسم اسی وقت صادق آتی ہے جب اس مردہ ہستی کے اسی دنیا میں اسی جسم کے ساتھ پھر ملنے کی امید ہو، جیسے کا دمیری نامی کتاب میں ہاشوتیا

اود پنڈریک کا واقعہ، اگر پھر ملنے کی امید ٹوٹ جائے یا دوسری زندگی میں ملاقات کا سہارا ہو تب تو صرف رحم ہی کا رس ہوتا ہے۔ لیکن پنڈریک کے ورلے پر اتنا نفیسی کے زندگی کی خوشخبری سنانے کے بعد اس کے ملنے کی امید میں جذبہ محبت میں ایک گونہ تازگی اور رویدگی پیدا ہو جانے کی وجہ سے، اس وقت عشق کا رس تسلیم کیا جاتا ہے۔ مگر اتنا نفیسی کی آواز سے پہلے رحم ہی کا رس ہوتا ہے کیونکہ اس وقت تک انوس ہی کا دور دورہ رہتا ہے محبت منقود اور کالعدم ہو جاتی ہے جو عشق کے رس کی بلحاظ ہے۔

ایک دوسرے کی محبت میں چور پیر اور پیر وٹن کا باہمی دیدار و ارتباط سے ستفید ہونا وصل کہلاتا ہے۔

پوس وکنا اور دیگر اس کے غیر محدود اقسام کا شمار نہیں کیا جاسکتا اس لئے وصل کے نام سے موسوم اس کی ایک ہی قسم مانی جاتی ہے۔

چھ موسموں - سوچ اور چاند - طلوع اور غروب - سپرد رہا - صبح کی سینری - خوشی رات کا کھیل - صندل لگانا - زیورات کی آرائش اور دوسری صاف ستھری خوشگوار اشیاء کے بیان پر وصل کے مضامین مشتمل ہوتے ہیں۔ یہی بھرت منی لے کہا ہے۔ اگرچہ وصل اپنی غیر محدود قسموں کی وجہ سے قابل شمار نہیں، اس وجہ سے ذاتی طور پر ایک ہی مانا جاتا ہے لیکن پھر بھی پہلے رنگ - روٹھنے - پردیں جانے اور حد رقابت کے بعد واقع ہوئی وجہ سے اسے بعض لوگوں نے چار قسم کا مانا ہے مقصد یہ ہے کہ وصل اس وقت تک کامل وصل نہیں ہے جب تک کہ فراق کے بعد واقع نہ ہو اور فراق کی چار قسمیں ہیں لہذا وصل کی بھی چار قسمیں ہوں گی چنانچہ کہا گیا ہے کہ بغیر فراق کے وصل مکمل ہی نہیں ہوتا۔ جیسے کسی دوسری کتاب چیزیں رنگنے کے بعد کپڑے پر اصلی (مقصود) رنگ خوب چڑھتا ہے (یہی وجہ ہے کہ اکثر ازار کے چٹکوں کے پانی میں کپڑوں کو رنگنے کے بعد دوسرے رنگ میں رنگنے کا رواج ہے۔ یہ اس وجہ سے تاکہ رنگ مقصود خوب چڑھے) اسی طرح فراق کے بعد کا وصل بہت

ہی پر لطف اور مکمل ہوتا ہے۔ اور فراق کی چونکہ چار قسمیں ہیں لہذا اس کے بعد واقع ہونے والے وصل کی بھی چار قسمیں ہوتیں۔ اس کی مثالیں بخلاف طوالت نظر انداز کی جاتی ہیں۔

متغیر شکل، آواز، لباس۔ اور حرکات و سکنات کا سین کھینچنے سے قلب میں ہنسی کا رس ظاہر ہوتا ہے۔ اس کا جذبہ متعل شگفتہ دلی ہے جس شخص کی ہلی ہوئی شکل آواز اور پوشش گو دیکھ کر لوگ ہنستے ہیں، وہ اس کا محرک اساسی ہوتا ہے اور اس کی حرکات، محرک بھیج ہوتی ہیں۔ آنکھیں سکڑنا۔ منہ اور چہرے کا مکمل جانا وغیرہ اس کے اثرات ہیں اور نیند بستی اور اخفا جذبات اس کے منقبضات میں داخل ہیں۔ ہنسی کی چھ اقسام ہیں۔

- (۱) جب آنکھوں میں کچھ شگفتگی ہو۔ اور ذرا ذرا ہونٹ سکڑیں تو اسے تبسم کہتے ہیں۔
- (۲) اگر انحال فکر کیا تھ کچھ کچھ دانت بھی پکٹے لگیں تو اسے خندہ شیریں (انظار) کہتے ہیں۔
- (۳) اب سب کے ساتھ ملکی آواز بھی ہو تو اسے خندہ نازک (کنکتا) کہتے ہیں۔

(۴) اور اگر کندھے و سر وغیرہ میں کچھ بھی پیدا ہو جائے تو وہ قہقہہ (کرکرہ) ہے۔

(۵) جس ہنسی میں آنکھوں میں پانی بھی آجائے وہ خندہ گریاں (استغراب) ہے۔

(۶) اور اگر ہنسنے والا ادھر ادھر ہاتھ پیر بھی پھٹکنے لگے تو وہ زہرقہ (انتہائی ہنسی) ہے

بڑے لوگوں میں تبسم ہوتا ہے۔ درمیانی لوگوں میں خندہ نازک اور قہقہہ اور ادنیٰ

لوگوں میں قہقہہ اور زہرقہ ہوتا ہے۔ ہنسی کی ان اقسام کی وجہ سے ہنسی کے رس کی بھی چھ قسمیں ہو جاتی ہیں۔

مثال۔ وشنو شرا پندت کا سب ذیل قول بیان کر کے کوئی ہنستا ہے :-

”میرے اُس سر پر جو وید منتروں کے ہر ہر راج کے تلاوت کے ختم پر پانی (دم شدہ)

کے چھینٹوں سے پاک کیا گیا تھا، طوائف نے تھوک کرنا پاک ہاتھ کا گھونہ بنا کر دم سے مارا“

یہ لکھ رہا ہے کہ پندت وشنو شرا رو رہا ہے۔

اس مثال میں وشنو شرا محرک اساسی ہے اور اس کا ردنا محرک بھیج، اور تاشا یلو

میں پیدا ہونیوالی سکراہٹ اور تہقہہ اس کے اثرات ہیں، دیکھنے والوں کی گھبراہٹ اور اضطراب منقلبیت میں شامل ہے اور تکلفہ دلی اس کا جذبہ مستقل ہے۔

مرغوب اور محبوب شے کے مٹنے اور غیر مرغوب کے حصول سے رحم کار اس نمودار ہوتا ہے۔ اس میں افسوس جذبہ مستقل ہوتا ہے اور مرے ہوئے اعزہ (قابل افسوس شخصیتیں) محرک اساسی ہوتے ہیں، اور انکی تجبیز و تکفین اور اس کے لوازمات محرک بھیج، پچھاڑیں کھانا، گریہ و زاری کرنا۔ تبدیلی رنگت۔ لمبی سانس بے حسی اور بڑا اس کے اثرات ہیں شکستہ دلی۔ پریشانی۔ صرع۔ مرض۔ تکان۔ تذکرہ۔ محنت۔ بے حوصلگی۔ سراسیمگی۔ جنون اور فکر اس کے منقلبات میں شامل ہیں۔ چونکہ اس کا جذبہ مستقل افسوس ہوتا ہے اس وجہ سے اسکا شمار رحم در فراق میں پھر وصل کی امید قائم رہنے کی وجہ سے محبت ہی جذبہ مستقل رہتی ہے۔

مثال۔ اے مادر محترم یہ جلدی کہاں جانے کے لئے ہے، یہ کیا ہوا۔ ہائے دیوتاؤں (بزرگوں) کی دمانیں کہاں گئیں۔ لعنت ہو ہماری اس (جو ایسی مادر محترم کے مرے پر بھی صبح و سلامت ہے) جان پر۔ آسمان ٹوٹ پڑا۔ تیرے ہاتھ پیردوں میں آگ ویدی گئی۔ آنکھیں جل رہی ہیں۔ اس طرح چلا چلا کر رونے کی وجہ سے عورتوں کی گلے میں پھنسی اور تھرائی ہوئی دردناک آوازیں تصویروں تک کو طرح طرح سے رلا رہی تھیں اور اپنے دردناک اثر سے درد دیوار کے ٹکڑے ٹکڑے کئے ڈالتی تھیں۔

اس مثال میں جذبہ مستقل افسوس ہے، اس کا محرک اساسی مردہ عورت، اور عورت کا جلانا اور جلانے کے لوازمات محرک بھیج ہیں۔ شہر کی عورتوں کا رونا اثرات میں داخل ہے۔ بے بسی تکان اور غشی اس کے منقلبات ہیں۔

غضب کے رس میں غصہ جذبہ مستقل ہوتا ہے اور محرک اساسی دشمن اور دشمن کی حرکات بھیج ہوتی ہیں۔ چیں برجیں ہونا، ہونٹ چبانا۔ خم ٹھوکانا۔ جھڑکی دینا اپنے پھیلے

منائب (بہادری کے) بیان کرنا۔ ہتھیار گھمانا غضب۔ گھیرا ہٹ۔ اقتدار و عزیزی۔ لڑنے
 سستی یہ اس کے اثرات ہیں، اعتراض کرنا۔ غضب آلود نگاہ سے دیکھنا۔ پریشانی اور غلش
 انتقام منقلبیات ہیں۔ (بھٹھورنے۔ پھاڑ ڈالنے گھون مارنے گرانے اور جنگ کے لئے
 تیاری کے بیان سے یہ رس خوب چلتا ہے آنکھوں اور چہرے کے غصہ سے سرخ ہو جانا اسی
 رس کی علامت ہے۔ بہادری میں یہ علامت نہیں پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ بہادری کے
 رس میں حوصلہ جذبہ متقل ہو تا ہے)

مثال۔ جن ہتھیار بند حدود تک۔ انسانی صورت حیوانوں نے یہ (قتل اُتاد) گناہ
 کیا۔ جن لوگوں نے مشورہ دیا۔ جنہوں نے اسے دیکھنا روکھا سری کرشن۔ ارجن
 اور بھیم کے ساتھ میں اُن سب کے ہو گوشت اور چربی سے اطراف کے دیوتاؤں۔
 (سنسکرت ادب میں ہر سمت کا مالک ایک دیوتا تسلیم کیا گیا ہے) کی دعوت کر دیں گا۔
 اس مثال میں غصہ جذبہ متقل ہے۔ اُس کے محرک اساسی ارجن وغیرہ قاتل
 ہیں، اور قاتل کے والد کی موت اور مارنے والوں کا اپنے ہاتھوں میں ہتھیار گھمانا
 محرک مبیح ہے، اور قاتل کا عہد مذکور (دعوت کر دیں گا) اثرات میں شامل ہے اور
 ”ایسا میں کر دیں گا“ اس جملے سے مترشح گھمنڈ اس جگہ جذبہ منقلب ہے۔ اس تفصیل
 کو سمجھنے والے تاشائی غضب کے رس سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

بہادری :- یہ رس عالی ظرف ہیردوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کا جذبہ متقل حوصلہ
 ہے اور فتح کرنے کے قابل مرد مقابل اس میں محرک اساسی ہوتا ہے اور مرد مذکور
 کی حرکات مبیح ہوتی ہیں، معادین جنگ (ہتھیار یا فوج وغیرہ) کی تلاش اس کے
 اثرات میں شامل ہے۔ سکون۔ فیصلہ۔ گھمنڈ۔ تذکر۔ سوچ و بچار اور اقتدار اسکے
 منقلبیات ہیں۔

مثال۔ راون کا لڑکا (سیگھناو) راجندر جی کی فوج سے حسب ذیل خطاب کرتا ہے۔

”اے بیچ و پوچ بندرو! تم مت ڈرو کیونکہ راجہ اندر کے ہاتھی کے کوہان کو ریزہ ریزہ کرنے والے میرے تیر تہا اے جسم پر پڑتے ہوئے شرماتے ہیں۔ اے لکشمی تو ایک طرف ہٹ جا۔ کیونکہ میرے غصہ کے لئے تو بھی مناسب محل نہیں ہے مجھے تو اس رام کی تلاش ہے جس نے اپنی ترچھی ابرو کے ادنیٰ اشارے سے سمندر کے بہاؤ کو روک دیا ہے۔“

شال بالا میں حوصلہ جذبہ مستقل ہے اور اُس کا محرک اساسی راجندر جی ہیں۔ اور سمندر کا بہاؤ روکنا محرک بیچ ہے۔ کمزوروں پر بے توجہی اور راجندر جی کے جو انہر دے لڑنے کی تمنا اثرات میں داخل ہے۔ اپنے گذشتہ کارنامے کی یاد اور ”میرے تیر شرماتے ہیں“ اس قول سے تشبیح گھمنڈ منقلبیات میں داخل ہے۔

✓ باغی

سلی لاگر لاف ایک زمانے میں معلوم تھی۔ مسئلہ میں اہل سویڈن کی قومی عید کے موقع پر اس کے سر پر تاج ادب رکھا گیا اور اس طرح وہ ملک کی ہر دلفریز مصنفہ قرار پائی۔ اُس نے بچوں کے متعلق قصوں کا ایک سلسلہ لکھا ہے جس کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی ہے اسلئے کہ ان قصوں میں قدیم زمانے کی داستان نویسی کے عجائب و غرائب کا ایک پر لطف ادبی صنعتکاری اور عہد حاضر کی فطرت نگاری اور واقعہ طرازی کے ساتھ امتزاج کیا گیا ہے۔ مسئلہ میں اس نے مالک غیر کی یا حث کی، اور اس کے بعد ہی اپنے مشہور قصص صقلیہ پیش کئے، اس سلسلہ کے اکثر انسانوں کو ادب انگریزی میں منتقل کیا گیا ہے۔

سلی لاگر لاف کا طرز تحریر سکون دینے والی، قادر الکلامی، وسعت تخیل اور شریعت کے لوازم سے متاثر ہے۔ ”باغی“ جو اس کے تمام افسانوں کی جان ہے، اُس کی جملہ ادبیاتہ خصائص کا حامل ہے۔

ایک دہقانی نے ایک راہب کو مار ڈالا تھا اور جنگل میں بھاگ گیا تھا۔ متمدن دنیا کو مستقلاً ترک کے وہ باغی بن گیا۔ اس کے سر کے لئے ایک انعام کا اعلان کیا گیا۔ جنگل میں وہ ایک دوسرے مفور سے ملا۔ ایک نوجوان ماہی گیر تھا جو دور دراز جزائر سے ترک وطن کر کے آیا تھا۔ اُس پر ایک جال کی چوری کا الزام تھا۔ چنانچہ بصلوق: قیس جنگل میں اکیلا ہر مجھے جانے دو۔ خوب گزے گی جو مل بیٹھینگے دیوانے دے! دونوں میں خوب گاڑمی دوستی ہو گئی، انہوں نے پہاڑ کے سنگین دامن میں

اپنے رہنے کے لئے ایک غار کاٹ لیا اور ساتھ ساتھ رہنے لگے۔ وہ ساتھ ہی ساتھ اپنا کھانا پکاتے تھے، ساتھ ہی ساتھ مچھلیوں کا شکار کرتے تھے۔ تیر بانے میں ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاتے تھے، اور باری باری سے اپنی صحرائی کینگاہ میں شکار کرتے تھے۔

دہقان کی بھی جنگل کے محفوظ مامن کو نہ چھوڑ سکتا تھا اس لئے کہ وہ ایک سنگین جرم کا مرتکب ہوا تھا، لیکن ابھی گیر جس کا جرم اتنا شدید نہ تھا تو فنا فونٹا آبادی کی طرف نکل جاتا اور شہر کے مصافات و مفصلات میں پہنچ کر اپنے شکار کے بدلے دودھ مکھن، لباس اور تیروں کے پکالے آتا۔ مچھلی کے علاوہ اس بازار میں پیش کرنے کے لئے اُس کے پاس پہاڑی مرغ اور اُس کے پکیلے پر، ذائقہ دار گوشت والی جنگلی فاختہ اور سرسروش ہوا کرتے تھے۔ اُنکا سنگت فی مسکن۔ ایک عتیق غار تھا جس کے منہ کو چوڑی چوڑی پتھر کی سلوں سے بند کر دیا گیا تھا اور مزید حفاظت کے لئے غار دار جھاڑ جھنکار کا ایک پردہ بھی کر دیا جاتا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر ایک عظیم صنوبر کا درخت تھا جس کی پتی در پتی جڑوں کے بیچ میں ہمارے ان صحرائیوں کے باور چھانے کے دودھ کش کا دھواں گم ہو جایا کرتا تھا۔ اس طرح کسی انسانی بود و باش کی کوئی علامت دوسرے نظر نہ آ سکتی تھی۔ غار تک پہنچنے کے راستہ میں ایک نالہ بھی حامل تھا جو پاس ہی کے پہاڑ کے دامن سے نکل کر بہتا تھا۔ ان دونوں ”صید ہائے رمیدہ“ کے حق میں یہ جگہ ایک ”حرم“ کا حکم رکھتی تھی۔

شروع شروع میں لوگوں نے اُنکو گرفتار بھی کرنا چاہا اور دہاتی اُنکے بہت دیر پہلے ہوئے، یہ لوگ اُنکا تعاقب کیا کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ اگر یہ خطرناک وحشی ہاتھ لگائیں تو اُنکو بیٹھڑے یا ریچھ کا لقمہ بنوادیں۔ اکثر گاؤں کے کماندار جنگل کا محاصرہ کر کے کھڑے ہو جاتے تھے اور پھر نیزہ بردار لوگ اندر گھستے اور کوئی بھاڑی یا کوئی نالہ بغیر جستجو کے نہ چھوڑتے۔ دونوں باغی ایسے وقت اپنے تیرہ و تار غار میں چھپ کر بیٹھ جاتے، وہ بالکل دم بخود ہوتے اور خوف و وحشت سے لرزہ براندام، اور جب انسان کا شکار کیلئے والے ان شکاریوں

کی ٹولی شور و غل مچاتی ہوئی نکل جاتی تب انکی جان میں جان آتی ۔

ایک دفعہ اسی قسم کے تعاقب اور وار و گیر کے سلسلہ میں ان دونوں روپوش باغیوں کو پورے دن بھر اس کالے غار میں گوشہ نشین رہنا پڑا ، چنانچہ جو شخص ان میں قاتل تھا وہ اس قید تنہائی کو برداشت نہ کر سکا ۔ وہ یکبارگی اس ”قبر سے نکل کھڑا ہوا تاکہ کھلے میدان میں آکر اپنے دشمنوں کو دیکھ سکے ۔ متعاقبین نے اس کو دیکھ پایا اور مٹا اُس کے پیچھے ہو گئے اگرچہ موقع مخدوش تھا لیکن اُس کی یہ پند تھا اور نامردوں کی طرح زندہ درگور رہنے سے اس مقابلہ کو وہ بہر حال ترجیح دیتا تھا چنانچہ اب وہ آگے تھا اور لوگ اُس کے پیچھے : وہ نالے کو کودا ، پہاڑ کے ڈھلان سے پھلا ، اور کوہستان کی عمودی بلندی پر چڑھ گیا ، جان کے خطرہ نے اُزیانے کا کام کیا تھا ، اس کے سارے اعصاب متحرک ہو گئے تھے اور ساری خوابیدہ عضلاتی طاقتیں بیدار ! نقل و حرکت کرنے میں اس کا بدن ایسا لوچدار ہو گیا تھا جیسے کہ ایک فولادی اسپرنگ ! اُس کا پاؤں جہاں پڑتا تھا صبح پڑتا تھا ، اُس کا ہاتھ جس چیز کی گرفت کرتا تھا مضبوط کرتا تھا ، اُس کے چشم و گوش کی جس دو چند تیز ہو گئی تھی !! درختوں کی پتیوں کی ایک ایک جنبش کے معنی وہ سمجھتا تھا ! ہر بجان پتھر کی حرکت خفی کی سخن فہمی کے لئے اُس میں ایک ادراک پیدا تھا !

ایک بڑے اونچے پہاڑی کگارے پر چڑھ کر باطنیان تمام وہ بیٹھ گیا ۔ نیچے تعاقب کر نیوالے آکر جمع ہو گئے تھے ، لیکن سب بے بس تھے اور مفرد تک کسی کی رسائی ہونا کارے دار و کامعاملہ تھا ، چنانچہ وہ اپنے دشمنوں کی اس بے دست و پائی پر ناتحانہ نعرے لگا رہا تھا اور حقارت آمیز الفاظ میں انکو جیلینج دے رہا تھا لوگ جب اپنے تیزوں کو پھینک کر اُس کے سر کو نشانہ بنا چاہتے تھے تو وہ انکو بڑی جا بکدستی سے گیند کی طرح جھیلٹا تھا ، اور پھر لوٹکر انہی کے سر پر رید کرتا تھا اُس کے اندر ایک وحیانہ سرت کا جوش تسلیم تھا ۔ اسی حالت میں ایک پہاڑی پٹس کی نظر پڑی جس کی چوٹی عام سطح کوہستان کو بہت

ادبچی نکلی ہوئی تھی اور اُس کے سر پر کلنگی کی طرح ایک سرخ فلک صنوبر کا درخت اُگا ہوا تھا! درخت کی انتہائی بالائی شاخوں میں ایک شاہین کا گھونسلہ تھا جو اُس بلند فضا میں ہولے جھولا جھول رہا تھا! دلیر باغی کی بلند حوصلگی اور بلند پروازی ان بلندیوں کے مناظر میں اپنی سحرانہ برہمی چنانچہ وہ دوسرے دن اسی درخت پر جا چڑھا اور بالکل اس کی چوٹی پر پہنچ گیا۔ گرفتار کرنے والوں کا پڑا وہ بھی اسی نواح میں پڑا ہوا تھا اور وہ بدستور سرگرم جستجو تھے، لیکن وہ انکی تیز نظروں سے بالکل بے خوف اپنی میمونی تفریح میں مصروف تھا۔ گھولنے کے پاس جا کر اُس نے آشنا نہ نشین شاہین کے بچوں کا جائزہ لینا شروع کیا۔ انکے ماں باپ اس مخدوش انسانی دستبرد سے بیتاب ہو گئے اور مدخلت کرنیوالے کے سر کے گرد منڈلانے لگے۔ وہ تیزی اور خونخواری سے اس پر جھپٹے مارتے لیکن وہ خوشی سے اُمکا خیر مقدم کرتا اور اُنکے خطرناک بچوں کے دار کو اپنے کھلے ہوئے چاقو پر لیتا۔ شکاری پرندوں کی ساری حلد آوری میسود تھی اور ہمارے باغی کے لئے ایک کچپ سامانِ تغنن!

اب اُس کا شوق تفریح اور برہمی تیز ہوا اور اس نے کیا کیا کر عین گھولنے میں پانوں ڈال کھڑے ہو کر ”ہنڈ دے“ کی طرح اُس میں جھولنا شروع کیا! مگر اب جبکہ دیر کے بعد ہوش آیا تو متعاقبین دور نکل گئے تھے۔ تعقیب کے دوران میں ان میں سے ایک کی بھی نظر ہمارے من چلے جگلی پر نہ پڑی جو آسمان سے باتیں کرنیوالے ایک نرالے جھولے پچھنے کی ساری بے ہوشی اور بے پروائی کے ساتھ مجھو لو لعب تھا! مگر اب اُس نے آخر کار موقع کی نزاکت کو محسوس کیا۔ اُس کا جی لرز گیا اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ پیدا ہو گیا۔ اس کی زندگی گویا توار کی دھار پر سدھی ہوئی تھی اور اُس کو اپنا حشر بہت ہرناک نظر آ رہا تھا! آخر کار ہزار خرابی وہ درخت سے صبح سالم اترانے میں کامیاب ہو گیا۔ اگرچہ اب وہ زمین پر تھا مگر ہراس و ہیت نے اُس کے دل میں ایسا گھر کر لیا تھا کہ

وہ اب بھی کانپ رہا تھا۔ لغزش زدہ پاؤں کو سہارا دینے کے لئے اُس نے ایک درخت کا تنہ پکڑ لیا، اور بالآخر زمین پر چت لیٹ گیا اور ایک جھاڑی کے پردے میں اپنے آپ کو چھپا لیا۔ اس وقت وہ ایسا نیچا اور زار و زاریہ ور ہا تھا کہ صرف ایک آدمی باسانی اُس گرفتار کر سکتا تھا!

ماہی گیر کا نام مارٹو تھا، وہ صرف سولہ سال کا تھا لیکن مضبوط اعصاب اور بڑے دل گردے کا نوجوان تھا۔ اُس کی بادی نشینی کو اب ایک سال ہونے آتا تھا وہ ہقانی کا نام برگ تھا، لوگ اسکو ”دیو“ کے نام سے پکارتے تھے۔ وہ ایک خوبصورت سڈول جسم کا آدمی تھا، سارے ضلع کی آبادی میں سب سے زیادہ قوی لہجہ اور طویل القامت تھا۔ وہ چوڑا سینہ اور کاندھے رکھتا تھا لیکن بھر بھی چھریا معلوم ہوتا تھا اُس کے ہاتھ بڑے نرم و نازک تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کام کاج سے ہمیشہ ناآشائے ہیں۔ اُس کے بال بادامی تھے اور اُس کے چہرے کے رنگ میں ایک صباحت تھی۔ لیکن خجل میں رہنے سے اُس کے تیوروں میں قدرے خنوت پیدا ہو چلی تھی۔ شکاریوں کی سی نظر بازی کی مشق سے اُس کی آنکھیں بڑی تیز ہو گئی تھیں، اور پیشانی پر جلالی ٹکئیں بڑھ گئی تھیں۔ اُس کے ہونٹ زیادہ چپک گئے تھے اور چہرے کا سارا علیہ متغیر ہو گیا تھا۔ منہ کا گوشت پگھل گیا تھا اور رخساروں کی ہڈیاں کل آئی تھیں۔ کپٹیاں خشک ہو گئی تھیں اور اُن میں گڑھے پڑ گئے تھے۔ الغرض خجل کی جھاکشی کی زندگی سے جسم کی ساری نرمی و نازک رخصت ہو گئی تھی، اور پر گوشت بدن میں بہت خشکی ہو گئی تھی، لیکن اعصاب میں اسی نسبت سے مضبوطی بھی آگئی تھی۔ بالوں پر بھی تیزی سے سفیدی آرہی تھی۔

مارٹو نے جمانی جال و جلال کا ایسا پیکر عمر بھر نہ دیکھا تھا۔ اُس کو اپنے منہ میں برگ ایک عظیم الشان شاہ بلوط معلوم ہوتا تھا۔ وہ آقا کی طرح اس کی خدمت کرتا تھا، اور

دیوتا کی طرح اس کی پرستش!، مارڈ بھی ایک رضا کار اور بے عذر غلام بنکر شکاری نیزہ اٹھا کر جنگل کو بھٹتا، اور مارا ہوا شکار خود ہی لا کر لاتا، خود ہی پانی بھرتا، اور خود ہی آگ جلاتا۔ دیو ہیکل برگ ان ساری نیاز مندانہ خدمتوں کو شرف قبولیت بخشا لیکن کبھی بھولے سے بھی مارڈ پر ایک نظر نوازش نہ ڈالتا۔ وہ اُس کو ایک حیرنے سمجھتا تھا، اور ایک قابل نفرت چور!

یہ لوگ اگرچہ باغی ہو گئے تھے، لیکن لوٹ مار پر بسر اوقات نہ کرتے تھے۔ اُن کا ذریعہ معاش شکار اور ماہی گیری تھا۔ وہ ایسی امن بندی اور خوش معاشی کی زندگی بسر کرتے تھے کہ اگر برگ ایک مقدس شخص کا قاتل نہ ہوتا تو گرد و نواح کے دیہات والے کبھی استعدا نہ کئے در پے نہوتے اور کوہستان کی پناہ گاہ میں اکو بے غل و غش زندگی بسر کرنے دیتے۔ لیکن وہ سمجھتے تھے کہ اگر ایک ایسے شخص کو کیفر کردار کو نہ پہنچایا گیا جس نے خدا کے قدوس کے ایک خادم خاص (راہب) کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے ہیں تو گاؤں پر قہر خداوندی نازل ہو جائے گا! جب کبھی مارڈ آبادی میں اپنا شکار بیچنے کے لئے لیجاتا تو لوگ بخوشی اسکو خریدتے، اور کچھ زائد رقم بھی اس کو پیش کرتے۔ وہ اُس سے یہ چاہتے تھے کہ وہ اُن سے برگ کی نمبری کر دے لیکن وہ اس کو اپنے مواخذے سے بری کرنے کے لئے بھی تیار تھے لیکن مارڈ ساری مراعات کو ٹھکرادیتا اور اگر کبھی گاؤں والے خود ہی اس کے ساتھ ہو جاتے تاکہ قاتل کا سراغ لگائیں تو وہ غلط راستہ اختیار کر لیتا اور انکو استعدا سرگردان کرتا کہ چرچان ہو کہ وہ اس تقیش سے دستبردار ہو جاتے!

ایک دفعہ برگ نے مارڈ سے یہیں تذکرہ پوچھا کہ کبھی لوگوں نے اُس کو خیانت پر آمادہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ جب مارڈ نے اثبات میں جواب دیا اور برگ کو اُس انعام کی مقدار معلوم ہوئی جو اس کام کے معاوضہ میں اُس کو پیش کیا جاتا تھا تو اُس نے بہت متعجب ہو کر کہا کہ ”تم بڑے گدھے ہو کہ ایسے بڑے معاوضہ کو مفت میں ہاتھ سے دیدیا!“

برگ کی اس گفتگو پر ناراضی آنکھیں ایک ایسے جذبے سے عکس ہوئیں جس کا مشاہدہ نول اور کینے
کبھی نہ کیا تھا، کسی حسین عورت نے جس کو ایام شباب میں اُس نے اپنی محسوبہ بنایا جو،
کبھی اُس کی طرف اس نگاہ ناز اور ایسی طرز جافستاں سے نہ دیکھا ہو گا، خود اُس کے بچوں اور
اُس کی بیوی کی آنکھوں نے کبھی ایسی محبت پاشی نہ کی ہو گی!

”آہ آپ ایسا خیال فرماتے ہیں۔ آپ کو خسر نہیں کہ میں نے آپ کو اپنا دوپٹا بنایا
ہے! آپ میرے فرما تروائے مطلق میں جن کی حکومت کو میں نے اپنے اوپر بہ طیب خاطر
قبول کیا ہے!“

برگ کے دل میں اس نوجوان کی طرف سے کچھ بگڑ ہوئی، وہ اب ذرا قدر کی نگاہ
سے اُس کو دیکھنے لگا، اُس نے محسوس کیا کہ لڑکا ایک خلوص و وفا کا پیکر ہے، اور اگرچہ وہ
بے چوڑے دعوے کرنے کا عادی نہیں لیکن وقت پر اپنی جان پر کھیل جانیوالا ہے! وہ
کوہ صحرائے سارے خطرات اور موسم کی بے رحمیوں کے سارے مصائب جھگٹنے کے لئے تیار
ہے، لیکن اُس کی رفاقت اور خدمت سے محرومی گوارا نہیں کرتا۔

کبھی کبھی برگ اُس کے ان فداکارانہ جذبات کی طرف اشارہ کرتا اور اس کی اس

بے غرض محبت کا سبب اُس سے پوچھتا تو وہ اس سے کوئل نہ کر سکتا اور کچھ ہراسیمہ سا ہو جاتا!

ہمارے کبھی رات کو آگ کے پاس نہ بیٹھا جو غار کے عقبی گوشہ میں گرمی پیدا کر نیسکے

لئے جلائی جاتی تھی، اُس کے نزدیک برگ کی جان کی حفاظت اور اُس کے مسکن کی نگہبانی

مقدم تھی۔ چنانچہ جب برگ سو جا یا کرتا تو وہ سرک کر آتشندان کے پاس سے غار کے منہ

پر چلا آتا اور وہاں ایک چوڑی بل پر لیٹ کر لیٹتا! برگ نے ایک رات اس بات کو دیکھ

چایا، اگرچہ اُس نے اپنے قیاس سے اس کی وجہ معلوم کر لی تاہم اُس نے ہمارے اُس کی

نسبت پوچھا۔ مگر ہمارے کوئی جواب نہ دینا چاہتا تھا۔ مزید پرسش اور کاوشیں سے

برگ کو بچانے کے لئے اُس نے اپنے بستر کی جگہ پر لہری، اور دونوں کا خود دے کر

پہرانی اصل خوابچاہ میں منتقل ہو گیا!

ایک رات برف کا سخت طوفان آیا۔ تمام شہر و جہر برف پوش ہو گئے، بلند صندوق برائے درختوں کی چوٹیوں سے لے کر نیچی سے نیچی جماڑی کی جڑ تک برف کے تودوں میں اٹ گئی۔ یہ طوفان برف دبا دنا شدید تھا کہ "باغیوں کے غار کے بعض اندرونی گوشوں تک کی برف کی ٹکڑوں نے خبر لی، ٹارڈ جب صبح اٹھا ہے تو وہ برف کے ایک کسبل میں پٹا ہوا تھا! یہ ایک اندیشہ ناک افتادہ قسمی نتیجہ یہ ہوا کہ برف باری کے دو تین دن بعد ٹارڈ پیار پڑ گیا۔ اُس کے سینہ کے رگ دریشہ میں درد پیر گیا اور اُس کو تنفس میں وقت محسوس ہونے لگی۔ کئی دن تک وہ خاموشی اور صبر کے ساتھ یہ تکلیف برداشت کرتا رہا، لیکن ایک دن شام کو جب وہ آگ پھونکنے کے لئے بھٹکا تو یکبارگی درد اور ضعف میں مبتلا ہو گیا بے اختیار گر پڑا، اور کسی طرح اُٹھ نہ سکا۔ برگ جینٹلر پاس آیا اور اس کو بستر میں آرام سے پٹھنے کی ہدایت کی۔ ٹارڈ اگرچہ درد کی شدت سے بے حال تھا لیکن ایسا مدد و نزار ہو رہا تھا کہ مطلق حرکت نہ کر سکتا تھا۔ وہ بیچارگی سے بڑا بڑا کر رہا تھا۔ آخر برگ نے اُس کو اپنی گود میں اٹھایا اور بستر پر جا کر ڈالا۔ ٹارڈ کو اٹھانے وقت برگ کو ایسا محسوس ہوا کہ گویا وہ کسی سانپ کو چھو رہا ہو! اس کے منہ سے اس کو ایسی بو آئی جیسے اُس نے گھوڑے کا گوشت کھایا ہو! ایک ذلیل و حقیر چور کے بدن کو مس کرنے ہوئے وہ کیسا متفرق و بے زار ہو رہا تھا!

برگ نے ریجھ کی کمال ٹارڈ پر ڈال دی اور اُس کو بانی لاکر دیا۔ یہی کل تیار واری تھی جو اُس نے اُس کی کی۔ لیکن خوش قسمتی سے بیماری خطرناک نہ تھی اور ٹارڈ کی صحت حالت بہت جلد و کرا آئی۔ اس بیماری کے ایام میں چونکہ برگ نے بھی ٹارڈ کی ٹھوڑی خدمت و خبر گیری کی اس لئے دونوں ایک دوسرے سے اور بھی مانوس ہو گئے۔ برگ کی کلاہ لطف سے ٹارڈ کی کچھ بہت افسردہ کی، اور وہ کہیں اپنے آقا سے ہم کلام نہ ہوتا تھا

چنانچہ ایک دن شام کو جبکہ دونوں آگ تاپ رہے تھے اور نیرہاتے جاتے تھے، اُن نے درمیان یہ گفتگو ہوئی:

”آپ بہت عالی خاندان شخص ہیں“ ٹارڈ نے برگ سے کہا۔ ”آپ کے رشتہ دار اس گائوں کے سب سے زیادہ دو تہند لوگ ہیں، آپ کے ہم نام (لقب) اور ہم خاندان لوگوں نے بادشاہوں کی خدمت میں کی ہیں، اور اُن کے قلعوں میں لڑکر داد و خاداری دی ہے۔“

”لیکن اکثر اوقات انہوں نے بادشاہوں کے خلاف بھی علم بغاوت بلند کیا ہے اور شاہی املاک و جائیداد کو نقصان پہنچایا ہے۔“ برگ نے جواب میں کہا۔

”آپ کے بزرگ میلاد مسیح کی تقریب پر بڑی بڑی شاندار دعوتیں دیا کرتے تھے اور جب تک آپ کی یہ جلا وطنی شروع نہ ہوئی تھی تو ضیافتوں کی ان خاندانی روایات کو آپ نے بھی پوری آن کے ساتھ قائم رکھا۔ آپ کے دار الضیافت کے پُر شوکت الجوان میں سیکڑوں مردوں اور عورتوں کی کرسیوں کی گنجائش ہوتی تھی۔ ہال ایک قدیم عہد کی تعمیر تھا اور ایک مشہور رسم کی یادگار بن گیا تھا۔ بڑے بڑے تقریبی خدوت ان دعوتوں میں استعمال کئے جلتے تھے اور پُر تکلف کھانوں سے مہمانوں کی مدارات کیجاتی تھی۔“

”ان نیاؤں کی شانہ قصیدہ خوانیوں پر برگ نے ٹارڈ کی طرف دیکھا۔ ٹارڈ اپنے بیان سے خود متاثر ہو رہا تھا۔ جس وقت برگ کے خاندان کی عظمت و خیمت کے ذکر و اذکار میں وہ رطب اللسان تھا، تاریخ گزشتہ کا نقشہ اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا، چشم تنہیل نے اُن پُر شوکت ضیافتوں کی تصویر کھینچی جن میں زرق برق لباس پہنے ہوئے مہمانوں کا ہجوم ہوتا تھا اور برگ صاحب خانہ کی حیثیت سے ساری محفل کا سر تاج نظر آتا تھا۔ برگ نے دیکھا کہ اُس کی عظمت و انبیاں کے زمانے میں بھی کوئی خادم اُس کے لئے اس قدر مخلص و اطاعت کا محملہ نہ تھا، اُس کا ایسا مداح اور وفادار اس سے بہت متاثر ہوا لیکن

ساتھ ہی اس نے ایک طرح کی کبیدگی بھی محسوس کی۔ ٹارڈ پھر ایک خیر آدمی ہے۔ اس کے منہ کی تعریف تو وصیف ہی کیا؟ ایک ذیل چور اُس کی مدح دستاویز کر کے سوئے ادب کا موجب ہو رہا ہے!

”کیوں کہا تمہارے گھر میں دعوتیں نہیں ہوا کرتی تھیں؟“ برگ نے سوال کیا۔
 ”وہ دور چٹانی جزیروں پر والد والدہ کا دولت خانہ ہے! باپ کا یہ پیشہ ہے کہ طوفانِ شکستہ کشتیوں کو لٹ بٹا کرتا ہے، اور ماں ایک جادوگرنی ہے۔ جب سمندر متلاطم ہوتا ہے اور بحری مسافروں کی کوئی جماعت مصیبت میں گرفتار ہو جاتی ہے تو وہ ایک اپنی جانور کی پیٹ پر سوار ہو کر موقع واردات پر پہنچ کر منظر کھڑی ہو جاتی ہے، اور موحسین جتنی لاشوں کو اچھا لکڑ خشکی پر پھینک دیتی ہیں وہ سب اس کا مال ہوتی ہیں!“
 ”مگر وہ لاشوں کو لے کر کیا کرتی ہے؟“ برگ نے پوچھا۔

”ابھی آپ کو معلوم نہیں؟ جادوگرنیوں کو ہمیشہ لاشوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے میری ماں اُن سے دوا بناتی ہے، اور شاید ان کو کھاتی بھی ہے۔ چاندنی راتوں میں وہ ان لاشوں کو لے کر بیٹھتی ہے اور اپنے عملیات و معاصرات کیا کرتی ہے، ٹارڈ نے جواب دیا۔
 ”کتنی مہلناک باتیں ہیں!“ برگ بولا۔

”اٹھیں ٹنگ نہیں ہے؛ لیکن یہ محض دوسروں کے نقطہ نظر سے نہ کہ ایک جادوگرنی

کے خیال میں، اسکو بغیر اس کے جارہ نہیں۔ ٹارڈ نے متانت اور سکون سے کہا۔
 ”برگ کے لئے یہ ایک بالکل ہی نیا زاویہ نگاہ تھا میں نے اُس نے ایک عورت کی زندگی پر تبصرہ کیا۔

”تو اس کے یہ منہ ہیں کہ بھر چوروں کو چوری کرنا چاہئے جس طرح کہ جادوگرنیوں کے لئے جادو دینا ضروری ہے!“ برگ نے جھلا کر سوال کیا۔

”جی ہاں، کیوں نہیں؟“ برگ نے جواب دیا۔ ”ہر شخص کو لامحالہ وہ کام کرنا پڑتا ہے۔“

مزدوری ہے جس کے لئے خدا سے اُس کو پیدا کیا ہے۔ لیکن اُنکسار اور ادعا سے مخلوط ایک
 سکر ایٹ اُس کے لبوں پر ظاہر ہوئی جس کے ساتھ اُس نے کہا:
 ”بعض ایسے چور بھی ہیں جنہوں نے کبھی چوری نہیں کی ہے۔“
 ”اس بے معنی بات کے معنی؟“ برگ نے پوچھا۔

”ٹپکے کے چہرے پر اب بھی وہی پُر اسرار سکر ایٹ تھی، برگ کے سامنے اس نے
 ایک سہیلی کھدی تھی اور برگ اُس کی بوا بعمی سے جس طرح شش و پنج میں تھا اُس سے
 ٹارڈ بطف لے رہا تھا۔“

”ہاں بعض ایسی چڑیاں ہیں جو اڑتی نہیں، اور بعض ایسے چور ہیں جنہوں نے
 کبھی چوری نہیں کی ہے!“ ٹارڈ نے پھر کہا۔

برگ نے ارادۂ اپنے کو مہبوت بنایا تاکہ ٹارڈ چور مزکرہ رہا تھا اس کی تشریح
 کرے اُس نے کہا:

”یہ کیونکر ممکن ہے کہ میں نے چوری کا ارتکاب نہ کیا ہو، مہس پر چور کا لقب
 صادق آئے!“

”لوٹکے نے اپنے ہونٹ بیسنے لے، گویا کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہے اُس کو زبان پر
 لانے میں قائل ہے۔“

”لیکن فرض کیجئے کہ اس کا باب چور ہو؟“ بالآخر اُس کے منہ سے نکلا۔
 ”لیکن چور کا خطاب
 تو اسے خود اپنی کمائی کی صورت ہی میں حاصل ہو سکتا ہے۔“

”ٹارڈ تہمت سے چٹا۔ لیکن اگر گیس کی خوش قسمتی سے اُس کی ایک ماں ہو جو مہس
 کے پاس آئے اور داد دیا جائے اور منت و زاری سے کہے کہ باب کے جسم کا ٹکڑہ بھی
 بول کو سونو دے کر دے، اس صحبت میں بیٹا ہو جائے، اور ایک موقع پر جب کہ وہ

بالکل ہلکا وہ گناہ ہو مگر کاری دارو گیر سے اپنی جان بچانے کے لئے جنگل میں بھاگ گئے جب کہ ممکن ہے کہ اس کو باغی بنا کر قانون کے سارے حق حقوق سے محروم کر دیا جائے لیکن وہ غریب کیا کرے جب کہ اُس کے اوپر ایک ایسے پھلنی کے جال کی چوری کا الزام ہو جس کو اس نے کبھی دیکھا ہی نہیں؟

برگ نے غصے میں اپنا گھونسلہ بھر کے خنٹے والی میز پر مارا! "اُف اس نوجوان کو بھلا لڑکے نے اپنی جوانی میرے لئے وقف کر دی! اس کو اپنے ماں باپ کی کوئی محبت نہیں، اپنی برادری کی وابستگی کا کوئی خیال نہیں، چوری کے پیشہ کے ذمہ دولت کا کوئی لالچ نہیں صرف میرے لئے گویا امور خانہ داری کا کل انصرام اس نے اپنے اوپر لے رکھا ہے، اور پھر کینٹ نے جھکو اپنی حقیقت سے بالکل بے خبر رکھا اور میری بدسلوکی سے اپنی مصیبت کی توہین کرائی!"

انفرض برگ نے ٹارڈ سے بہت شکوہ شکایت کیا، لیکن نوجوان نے مطلق اُس کی پروا نہ کی، اور اُس کو صرف ایک دلسوزماں کی ملامت سمجھا!

کوہستان کی بلندی پر ایک سطح قطعہ پر جس پر گھنی جھاڑی تھی، ایک دلدلی جمیل واقع تھی۔ اُس کا دور مربع شکل کا تھا، اور اُس کے کنارے بھی ایک مربع کے ضلعوں کی طرح خط مستقیم میں چلے گئے تھے۔ جمیل کے گوشے بھی ایسے ہی صاف تھے گویا کہ وہ ایک شکل کے باضابطہ زاوے ہوں اور انسانی ہاتھوں کی کاریگری ہو۔ جمیل کے تین طرف اونچی پہاڑیاں تھیں جن کی سنگین سطح پر سخت جان کوہستانی صنوبر اُگے ہوئے تھے اور جن کی جڑوں کی دبازت ایسی تھی جیسی کہ انسانی بازوؤں کی موٹائی ہوتی ہے۔ چبوتری پانی میں بھی پھی گئی تھیں اور اکثر موتوں پر جمیل کی سطح کے اوپر نکل آتی تھیں۔ آہستہ میں صبح درخشاں ہو کر انہوں نے ایک خاص منظر اختیار کر لیا تھا، اور ایسا نظر آتا تھا کہ گناہ کوئی عجیب و غریب تم کے سانپ ہوں جو پانی سے نکل کر بھاگ رہے ہیں لیکن جمیل کے

کسی سرانگز اثر سے بہترین گئے ہوں! یا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ ان دیودوں کے ڈھانچے ہیں جو کبھی جمیل میں ڈوب گئے ہیں اور اب ان کی مردہ ہڈیوں کو جمیل نکال کر پسینہ دینا چاہتی ہے۔ سکرات موت کے عالم میں ان دیودوں کے ہاتھ پانوں بری طرح آپس میں انٹھکر الجھ گئے ہیں اور انگلیاں سخت ہو کر پتھروں میں غرق ہو گئی ہیں، انکی پسلیوں نے مجھ میں بنالی ہیں جو ان عظیم الینٹ درختوں کو اپنے اوپر سادے ہوئے ہیں، لیکن وقتاً فوقتاً ان آہنی انگلیوں اور سنگین پنوں کی ساری گرفتیں اور بندشیں ڈھیلی پڑ گئی ہیں اور تیز و تند شمالی آندھریوں نے ان درختوں کو اکھاڑ پھینکا ہے جو اپنے موقع سے بہت دور جمیل کی دلدل میں جا گرے ہیں، جہاں انکی چوٹیاں کچھڑے پانی میں گھس گئی ہیں۔ درختوں کی شاخوں اور ٹہنیوں نے پھیلیوں کو چھپنے کے لئے محفوظ کج ہم پہنچائے ہیں۔ گرے ہوئے درختوں کا سارا نقشہ ایسا ہے کہ گویا وہ دیودوں اور بیوتوں کے خوفناک پنجرہوں جنہوں نے جمیل کو بد منظر کر کے اس کو ایک مکروہ صورت دیدی ہے!

جمیل کے چاروں طرف سنگین کنارے سلامی بنتے چلے گئے ہیں۔ ایک طرف ایک جھوٹا سادریا جمیل سے نکلا تھا، لیکن قبل اس کے کہ اس کو ایک مہوار راستہ ملے، اسکو بہت سے پیچیدہ اور تنگ نالوں، نالیوں میں ہو کر گزرنا پڑا، جا بجا مٹی اور پتھر کے تودوں کی بلندیاں ہیں جنہوں نے بنیاد جزیروں کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس مجمع الجزائر میں بعض ٹاپو اتنے چھوٹے چھوٹے ہیں کہ مشکل اُن پر قدم رکھا جاسکتا ہے اور بعض کا طول و عرض اور رقبہ ایسا ہے کہ وہ اپنی پشت پر بیٹھ بیٹھ درختوں کو اٹھائے ہوئے ہیں۔

یہاں چونکہ چٹانیں زیادہ بلند نہیں ہیں اور سورج کی روشنی کے لئے کھلا راستہ ہے اس لئے تھوڑے تھوڑے بتوں والے درخت اُگ آئے ہیں، مزید براں مختلف قسم کی کوہستانی نباتات کا اس جگہ جو ہے اور ان کی بنیاد اور پھولوں کی طرح بنی سے یہ خطہ مسطح اور گزاردہ ہو رہا ہے۔

جیل کے دبانے پر جھوٹی جھوٹی تہا آدم جھاڑی کا ایک ٹکڑا ہے جس میں سے ہر کر
 سورج کی دھوپ ایسی نرم اور نازک ہوتی ہے جیسے کہ ہری نخل کے فرش پر صیپ کی
 روشنی۔ جن موقعوں پر بانی تعداد ہاں جھاڑیوں روزوں نے پیدا ہو کر چھوٹے چھوٹے شاداب
 بنادئے ہیں جن میں کنول چمک رہے ہیں! فطرت کی یہ نازک اندام اور گلاب بن نازنین
 طلوع آفتاب کے ساتھ انہی آنکھیں کھولتی ہیں اور سورج کی شعاع واپس کے ساتھ اپنے
 ننھے ننھے سینوں کو بند کر لیتی ہیں۔

(باقی)

غزل

از حضرت جگر سرا آبادی

ہاں نگاہِ شوق وہ اٹھی نقاب
”آفتاب آمد و لیل آفتاب“
شوق بے پایاں و جوشِ بڑھاب
عشق کیا ہے ایک مسلسل اضطراب
دستِ رنگین و جمالِ بے حجاب
اسے خوش آں وقتے و خوش جامِ شراب
سیری ہستی، جو غبارِ کوئے دوست
مجھ سے پیدا ہر سکول ہر اضطراب
ہوش ہے پھر مائلِ فرزا نگہی
لا شراب، دوست ساقی لا شراب
آج کچھ اپنا پتہ ملتا نہیں
میں کہاں ہوں لے نگاہِ باریاب
جاں سراپا کچھ ہے راحت کچھ غلش
دل مجھ کچھ سکوں کچھ اضطراب
عشق کیا ہے پر تو حسنِ تمام
شوق کیا ہے حسن کا عکسِ شباب
اُن لبوں کی جاں نوازی دیکھنا
منہ سے بول اُنھنے کو ہر جامِ شراب

مختصر ہے شرحِ ہستی اے جگر

زندگی ہر خواب، اصل تعبیر خواب

ولہ

ستم کا میاب نے مارا
کرم لا جواب نے مارا
ایک رنگیں نقاب نے مارا
حسنِ بیکر حجاب نے مارا
جلوہ آفتاب کیا کہئے
سایہ آفتاب نے مارا
نگہِ شوق و دعویٰ دیدار
اس حجابِ الحجاب نے مارا

پھٹتے ہیں اور چھپا نہیں جاتا اس اولے حجاب نے مارا
 اب نظر کو کہیں قرار نہیں کاوش انتخاب نے مارا
 ہم نہ مرتے ترے تغافل کو پرش بے حساب نے مارا
 خود نظر بن گئی حجاب نظر ہائے اس حجاب نے مارا
 میں ترا عکس ہوں کہ تو میرا اس سوال و جواب نے مارا
 حشر تک ہم نہ مرنے والوں کو مرگنا کامیاب نے مارا
 بچ رہا جو تری تبلی سے اُس کو تیرے حجاب نے مارا
 اپنے سینہ ہی پر پڑا اکشر تیر جو اضطراب نے مارا
 دل کہ تھا جان زیت آہ بگر
 اسی خانہ خراب نے مارا

ولہ

غافل زد لم نشیں جاناں ز سرستی صد نغمہ برا نگیز و سانے کہ تو بکستی
 صد حسن دراں نہاں مدحلوہ زائن قربان بگاہ تو، نازیم بہ این مستی
 از ادل گام عشق، کر دیم نثار حسن دنیا و غم دنیا، ہستی و غم مستی
 کہ تا ناکھ اندیشیم کہ بخبر از خوشیم گاہے بہ چناں ہوشو گاہے جنبی مستی
 آں رند خرابات نامش کہ جگر خوانند
 صد ہوش بہ جاں دارد با اینہم صدستی

تنقید و تبصرہ

رسائل :- نظام المشائخ (رسول نمبر) پیشوا (رسول نمبر)

نظام المشائخ (رسول نمبر) | سائز ۲۲ x ۹ جم علاوہ اشتہاری ضمیموں کے ۲۳۲ صفحات
سالانہ چندہ بالتفسیر پیر بے تفسیر غارنی پرچہ ۴۲، اس نمبر کی قیمت عمر
پتہ :- دفتر نظام المشائخ - کوچہ چیلان - دہلی -

خواجہ حسن نظامی صاحب، خالص اور بے میل، سادہ اور پبلی اردو لکھنے میں جتنی
صحیح اور جاز شہرت رکھتے ہیں اسی قدر اچکا یہ رسالہ بے سندیدہ شہرت کا مالک ہو۔ رسالہ کی
یہ ۲۲ دیں جلد ہے اور عام رواج کے مطابق جبلی نمبر کے لئے گویا اب ۷ یا ۸ ہی جلدوں
کی کسر ہے۔ عرصے سے اب اس کی ترتیب و اشاعت کے ذمہ دار خواجہ صاحب کے
معتول، سنجیدہ، متین حواری جناب واحدی ہیں اور خوشی کی بات ہے کہ رسالہ انکی ادارت
میں برابر ترقی کر رہا ہے۔

رسول نمبر ما شاء اللہ بہت خوب ہو اور مرتب کی خوش نفاذی اور سلیقہ کا شاہد۔
مضمون نگاروں میں بعض مشاہیر علماء اور معروف ادیبوں کے نام ہیں اور اول سے آخر
تک جو کچھ ہے معتول و دلچسپ۔ سیرۃ مقدسہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر تقریباً جملہ مضامین تنقید
دلکش اور بعض خاصی کاوش و تلاش کے نتائج ہیں۔ چند نظمیں بھی اچھی خاصی ہیں، حضرت
امجد حیدر آبادی کی نظم ہجرت خواجہ عالی مرحوم کے مشہور مدرس کے انداز میں سب نظموں
پر بھاری ہے، لیکن اگر نظموں کی مزید تلاش و ترتیب میں ذرا اور کاوش کیجاتی تو اچھا تھا۔
بہر حال رسول نمبر محاسن صوری و معنوی سے آراستہ اور رواج کے خلاف گندے

اشتہاروں سے بھی الحمد للہ پاک و صاف ہو۔ سرمدی کا ڈیزائن بھی م خوب سادگی کے ساتھ بہت دلکش ہو۔

پیشوا (رسول نمبر) | سائز ۳۰x۳۰ جم ۱۸۴ صفحات، سالانہ چندہ ۵ فی پرچہ ۳، اس نمبر کی قیمت پتہ:- دفتر پیشوا، دہلی۔

یہ اس رسالہ کی چھٹی جلد شروع ہوا اور خوشی کی بات ہے۔ اس مختصر عرصے میں رسالہ نے باعتبار روش اور بلحاظ محاسن صورتی و معنوی امید افزا تر تھی ہے۔ اس سال اس نے پھر ایک موٹا سا بھاری بھر کم رسول نمبر نکالا ہے جو پچھلے سال سے بہتر ہے۔ کاغذ نفیس اور کتابت بھی (بقائی صاحب کے رسالے کی بری بجائے کیونکر ہو سکتی ہے) خاصی ہے۔ طباعت کے لئے آزاد پریس کا نام کافی ضمانت ہے۔ پورے ڈھائی درجن ہلاک کے مطبوعہ نوٹوں میں گویا روحانی تسکین و تسلی کے ساتھ ساتھ مقامات مقدسہ کا ایک البم بھی آنکھوں کی ٹھنڈک کے لئے موجود ہے۔

پوری ۲۹ نعتیہ نظمیں اور تقریباً ۸۰ مضامین شریکے ہیں جو اکثر مشہور علماء اور ادیبوں کے نتائج افکار و تسلیم ہیں۔ مختصراً یہ کہ رسول نمبر ما شاء اللہ بہت اچھا ہے اور مسلمانوں کو اس سے ضرور مستفیض ہونا چاہئے۔

جناب بقائی کی خدمت میں بخلوص وثبات نیت ہم یہ عرض کرنے سے کسی طرح باز نہ رہ سکے کہ ”رسول نمبر“ کا ڈیزائن دنیا کے کسی بڑے سے بڑے رئیس یا ”شہریار کے نام“ دیکھ کر راقم الحروف ایسے عامی مسلمان کو تو تکلیف ہی ہوئی۔ خواہ وہ رئیس یا ”شہریار“ کیسے ہی پسندیدہ صفات و خصائل محمودہ کے مالک ہوں۔ اس کے علاوہ رسول نمبر میں ”شب عروسی“ کا اشتہار وہ بھی بہت نمایاں کہ ٹھیک سرمدی کے صفحہ ۴ پر خاصی زیب و زینت کے ساتھ دیا گیا ہے، کچھ کم تکلیف دہ نہیں۔

شذرات

وسط اگست سردی کے بعض محلوں میں فصلی و با شریع ہو گئی ہے لیکن خدا کے فضل سے اور محکمہ حفظان صحت کی سرگرمی کی بدولت اب تک زیادہ پھیلنے نہیں پائی اور امید ہے کہ آخر ستمبر تک موسم بدل جانے کے بعد بالکل معدوم ہو جائے گی۔ جامعہ ملیہ میں حفظہ تقدیم کی پوری کوشش کی جا رہی ہے۔ سب طلبہ کے ٹیکے لگائے گئے ہیں اور کھانے پینے میں ہر طرح کی احتیاط کی جا رہی ہے۔ حفظان صحت کے افسر اعلیٰ ڈاکٹر سیٹھنا صاحب اس معاملے میں منتظمین جامعہ کی پوری امداد کر رہے ہیں اور انکے دلی شکریے کے مستحق ہیں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنے معائنے کے سلسلے میں یہ رائے ظاہر کی کہ جامعہ کے طلبہ کی صحت کا عام معیار دوسرے مدرسوں کے مقابلے میں بہت اچھا ہے۔ اسیں شک نہیں کہ جناب شیخ الجامعہ صاحب اور بورڈنگ ہاؤسوں کے نمائندوں کی تندرستی کے لئے نہایت دلسوزی اور توجہ سے ہر ممکن تدبیر اختیار کرتے ہیں یوں تو حافظ عقیقی خداوند تعالیٰ کی ذات ہوا اور ہر شخص کو اپنی صحت اور سلامتی کے لئے اسی کا شکر کرنا چاہئے لیکن منتظمین جامعہ اس لحاظ سے تعریف کے قابل ہیں کہ وہ اس معاملے میں اپنے فرائض کا پورا احساس رکھتے ہیں اور انہیں بہت خوبی سے انجام دیتے ہیں۔

امیر جامعہ جناب ڈاکٹر مختار احمد صاحب انصاری مدظلہ ۶ ستمبر کو بھوپال اور حیدرآباد کے قصد سے روانہ ہو رہے ہیں کہ اپنے احباب خاص کے حلقہ میں جامعہ ملیہ کے مقاصد کی اشاعت کریں اور اس کے لئے مالی امداد فراہم کریں۔ شیخ الجامعہ جناب ڈاکٹر

ذاکر حسین خان صاحب بھی مدوح کے ہمراہ تشریف لے جائیں گے۔

پہلے بیٹے جناب مولانا محمد علی صاحب کو وہ جانکاہ صدمہ پیش آیا جسے انسان کا قلب بغیر خداوند تعالیٰ کی مدد کے ہرگز برداشت نہیں کر سکتا۔ مدوح کی صاحبزادی نے جن کا عقد جناب ماجد علی صاحب انجیر سے ہوا تھویرہ دون میں وفات پائی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ہمیں جناب مولانا دبیگم محمد علی صاحبہ اور ماجد علی صاحب سے دلی ہمدردی ہے اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ انکو صبر جمیل عطا کرے۔

جامعہ ملیہ کے فارغ التحصیل طلبہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے عموماً جرمنی یا فرانس جایا کرتے ہیں کیونکہ ان ممالک میں تمام یونیورسٹیاں جامعہ کی سند کو تسلیم کرتی ہیں اور یوں بھی ان ممالک میں ہندوستانی طلبہ کے ساتھ وہ تعصب نہیں رہتا جاتا جس کے لئے انگلستان بدنام ہے۔ براعظم یورپ کی تعلیم گاہوں میں عموماً اور جرمنی کی یونیورسٹیوں میں خصوصاً اتنی علمی فیاضی پائی جاتی ہے کہ ایشیائی طالب علموں کو تحصیل و تحقیق کا موقع اسی طرح دیا جائے جیسے یورپ کے ممالکوں کو بلکہ کبھی کبھی ان غریب الوطنوں کے ساتھ خاص ہمدردی کا اظہار بھی ہوتا ہے۔

اس سال بھی جامعہ کے دو طالب علم جرمنی جا رہے ہیں جن میں سے ایک ہائیڈلبرگ کی یونیورسٹی میں فلسفہ پڑھنا چاہتے ہیں اور دوسرے برلن اور لایپزگ میں رہ کر عربی، عبرانی اور دوسری سامی زبانوں کا لسانیات تقابلی کے اصول پر مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔

عربیات کے ایک فارغ التحصیل طالب علم مصر جانے کا عزم رکھتے ہیں کہ جامعہ ازہرا اور جامعہ مصریہ میں عربی زبان و ادب اور دینی علوم کی تکمیل کریں۔

ہم ان تینوں صاحبوں کو دل سے مبارکباد دیتے ہیں کہ یہ تحصیل علم کے مبارک ارادے سے اتنے دور دراز سفر اختیار کر رہے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ انہیں توفیق دے کہ نہایت محنت اور جفاکشی سے تحصیل علوم میں مصروف رہیں اپنے قول و عمل سے لوگوں کے دلوں میں اپنے ملک و قوم کی محبت پیدا کریں اور ہندوستان واپس آکر ایذا ریزی اور خلوص سے مفید علمی اور عملی خدمات انجام دیں۔

ڈاکٹر سری دی رامن صاحب نے مائیسور یونیورسٹی کے جسنہ تقسیم اناؤ کے صدر کی حیثیت سے جو خطبہ ارشاد فرمایا وہ اگرچہ مختصر ہے لیکن خیالات کی گہرائی اور نظر کی وسعت کے اعتبار سے ان طویل طویل خطبات سے کہیں زیادہ قابل قدر ہے جو سامعین کو گھنٹوں تک خواب اور بیداری کی سرحد پر اس حالت میں رکھتے ہیں کہ ازیں سوراژدہ و ازاں سومانڈہ موصوف نے ابتدا میں ریاست میسور کی عملی خدمات کا مناسب الفاظ میں اعتراف کیا اس کے بعد یہ بتایا کہ دنیا میں امن قائم رکھنے اور مختلف قوموں کو ایک رشتہ اتحاد میں مربوط کرنے کے لئے علم کس حد تک مفید ہے اور یونیورسٹیاں جو علم کا مرکز کہلاتی ہیں اس فرض کو کیونکر ادا کر سکتی ہیں۔ مثلاً جرمنی نے اپنے علمی فضل و کمال کی بدولت جنگ عظیم کے بعد کتنی جلدی پہلے انگلستان سے اور پھر دوسری قوموں سے دوستانہ تعلقات قائم کر لئے بلکہ ان پر دوبارہ دہنی اور تمدنی اقتدار حاصل کر لیا۔ یونیورسٹی کے فرائض کا ذکر کرتے ہوئے موصوف نے فرمایا کہ اسکا کام محض عام تعلیم دینا نہیں ہے بلکہ ہر نوجوان کی مخصوص ذہنی صلاحیتوں کو ابھارنا اور نشوونما دینا۔ تاکہ وہ اپنے ملک کی اقتصادی، معاشرتی، سیاسی اصلاح و ترقی کا بوجھ اٹھا سکیں اور اسے دنیا کے دوسرے مہذب ملکوں کا ہمتہ بنا سکیں۔

مگر افسوس کی بات ہے کہ جہاں ڈاکٹر صاحب نے ملک کی سیاسی حالت پر تبصرہ کیا

ہے اور نوجوان طالب علموں کا تعلق سیاست کر دکھایا ہے وہاں یہ بات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ موصوف بھی اور اہل علم کی طرح اپنے علمی افکار و مشاغل میں اس قدر ڈوبے رہتے ہیں کہ علمی زندگی کو دیکھنے اور سمجھنے سے بالکل معذور ہیں۔ آپ کا خیال ہے کہ نوجوانوں میں یہی بے چینی پیدا ہو چکی وجہ محض بیکاری ہے اور اگر ان کے لئے مفید کاموں کا انتظام کر دیا جائے تو یہ بات جاتی رہے گی۔ گویا آپ کے نزدیک قوموں کا سیاسی اور اقتصادی آزادی کے لئے جدوجہد کرنا محض ایک بے فغلی کا مشغلہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو شاید یہ معلوم نہیں کہ ابتدا میں برطانوی حکومت کا بھی یہی خیال تھا اور وہ ہندوستان کے ”بیچینوں“ کو کھلونے دیکر پہلانی کی کوشش کر رہی تھی اور کر رہی ہے۔ مگر اسے یہ محسوس ہو گیا ہے کہ (اور ڈاکٹر صاحب اگر چاہیں تو اس سے پوچھ کر تصدیق کر سکتے ہیں) کہ ان کھلونوں سے ”بچے“ تھوڑی دیر تو بھٹتے ہیں لیکن پھر ان کی ”شرارت“ جو گئی ہو جاتی ہے۔ بہر حال ڈاکٹر صاحب انہیں نصیحت کرتے ہیں جس میں ہم بھی موصوف کے ہمزبان ہیں کہ وہ انتہائی محنت اور جفاکشی سے کام لے کر علمی میدان میں آگے قدم بڑھائیں اور اپنی قوم کی ذہانت اور قابلیت کا سکھ دوسری قوموں کے دل پر جا دیں۔

نوجوانوں میں جو سیاسی ہیجان و طوفان اٹھ رہا ہے اسے روکنا نہ ممکن ہے اور نہ مفید۔ ضرورت اس کی ہے کہ اس سیلاب کو بے قید نہ رہنے دیا جائے بلکہ نہروں میں پابند کر کے اس کا رخ اس طرح پھیرا جائے کہ ملک کی آزادی کی راہ میں جو رکاوٹیں ہیں وہ اس کے دھارے میں بہہ جائیں۔



بشہادۂ شہنشاہ

ج

زیادارست



مولانا اسلم جبر جیوپی

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ندوی

جلد ۱۳۳ ۱۹۲۹ء

فہرست مضامین

- ۱۔ گداوی کی راہیں
- ۲۔ اہلبیت ایران کی زندگی
- ۳۔ سلطان محمود کا قصہ
- ۴۔ مہتمم و صانع فن کا دور جدید
- ۵۔ اسلامی اندسی انقلاب
- ۶۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۷۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۸۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۹۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۱۰۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۱۱۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۱۲۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۱۳۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۱۴۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۱۵۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۱۶۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۱۷۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۱۸۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۱۹۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۲۰۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۲۱۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۲۲۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۲۳۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۲۴۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۲۵۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۲۶۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۲۷۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۲۸۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۲۹۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۳۰۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۳۱۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۳۲۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۳۳۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۳۴۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۳۵۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۳۶۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۳۷۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۳۸۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۳۹۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۴۰۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۴۱۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۴۲۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۴۳۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۴۴۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۴۵۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۴۶۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۴۷۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۴۸۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۴۹۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۵۰۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۵۱۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۵۲۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۵۳۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۵۴۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۵۵۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۵۶۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۵۷۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۵۸۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۵۹۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۶۰۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۶۱۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۶۲۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۶۳۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۶۴۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۶۵۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۶۶۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۶۷۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۶۸۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۶۹۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۷۰۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۷۱۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۷۲۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۷۳۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۷۴۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۷۵۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۷۶۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۷۷۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۷۸۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۷۹۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۸۰۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۸۱۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۸۲۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۸۳۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۸۴۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۸۵۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۸۶۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۸۷۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۸۸۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۸۹۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۹۰۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۹۱۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۹۲۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۹۳۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۹۴۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۹۵۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۹۶۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۹۷۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۹۸۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۹۹۔ انیسویں صدی کا ادب
- ۱۰۰۔ انیسویں صدی کا ادب

آزادی کی راہیں

باب

باکونین اور نراج

(گذشتہ سے پیوستہ)

زار نکولاس کی موت کے بعد بہت سی سیاسی قیدیوں کو معافی دی گئی لیکن اسکندرنائی نے خود اپنے ہاتھ سے اس فہرست سے باکونین کا نام کاٹ دیا۔ باکونین کی ماں جب نئے زار کی خدمت میں باریابی حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی تو زار نے اس سے کہا ”خاتون“ اچھی طرح سمجھ لو کہ تمہارا بیٹا جب تک زندہ ہو آزاد نہیں ہو سکتا۔ لیکن بہر حال مسئلہ میں آٹھ سال کی قید کے بعد اسے مقابلہ آزاد کر کے سائبیریا بھیج دیا گیا۔ یہاں سے مسئلہ میں جاپان بھاگ گیا اور وہاں سے امریکہ ہوتا ہوا لندن پہنچا۔ اسے حکومتوں کی مخالفت کی وجہ سے قید کیا گیا تھا لیکن عجیب بات ہو کہ اس کی مصیبتوں نے اس پر وہ اثر ڈالا جو لوگ چاہتے تھے یعنی ان سے محبت پیدا کرنا جنہوں نے اس پر یہ مصیبتیں ڈالی تھیں۔ اس دمانے سے اس نے اپنے کو تاتر نراجی بغاوت کی روح پھیلانے کے لئے وقف کر دیا اور اسے کوئی مزید قید نہیں کاٹنی پڑی۔ کچھ سال یہ اٹلی میں رہا۔ یہاں مسئلہ میں اس نے ایک ”بین الاقوامی برادری“ یا ”اشتراکی انقلابیوں کا اتحاد“ قائم کیا۔ اس میں بہت سے ممالک کے لوگ تھے لیکن بظاہر کوئی جرمن نہ تھا۔ اس نے اپنے کو زیادہ تر مزینا کی قوم پرستی کی مخالفت کے لئے وقف کیا۔ مسئلہ میں یہ سوئزرلینڈ میں قتل ہو گیا۔ یہاں اگلے سال اس نے ”اشتراکی جمہوریت کے بین الاقوامی اتحاد کے قیام میں مدد دی اور اس کا

پروگرام تیار کیا۔ اس پروگرام میں اس کے خیالات کا ایک اچھا مختصر سا خلاصہ ملتا ہے :-
 ”یہ اتحاد اپنے مادہ پرست ہونے کا اعلان کرتا ہے۔ یہ طبقات (معاشی) کو قطعی اور
 کلی طور پر مٹانا چاہتا ہے اور مردوں، عورتوں کی سیاسی اور معاشی مساوات کا خواہشمند ہے۔
 یہ چاہتا ہے کہ زمین، آلات محنت، تیز ہر دو سراسر یا یہ عمل جماعت کی مشترکہ املاک ہو جائے
 اور سولے کام کرنے والوں (مزدوروں) کے کوئی انہیں استعمال نہ کر سکے، یعنی صرف
 زرعی اور صنعتی انجمنیں۔ یہ یاد رکھتا ہے کہ تمام موجودہ سیاسی اور با اختیار ریاستوں کو چاہئے
 کہ اپنی کوششوں کو انتظامی معاملات تک محدود رکھیں اور رفتہ رفتہ زرعی و صنعتی انجمنوں
 کے ایک عالمگیر اتحاد میں گم ہو جائیں۔ جمہوریت اشتراکی کے اس بین الاقوامی اتحاد نے
 ”بین الاقوامی انجمن مزدوران“ کی شاخ بننے کی خواہش کی لیکن اس سے اس بنیاد
 پر انکار کر دیا گیا کہ شافیں مقامی ہونی چاہئیں، یہ خود بین الاقوامی ہیں ہو سکتیں، لیکن
 اس اتحاد کی جنیوا والی شاخ جولائی ۱۹۱۷ء میں داخل کر لی گئی تھی۔

”بین الاقوامی انجمن مزدوران“ مسئلہ میں لندن میں قائم ہوئی تھی اور اس کے
 قواعد اور پروگرام مارکس نے بنائے تھے۔ پہلے پہل باکوین کو توقع نہ تھی کہ یہ کامیاب ہوگی
 اور اس نے اس میں شامل ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ لیکن یہ بہت سو ملکوں میں غیر معمولی
 تیزی سے پھیلی اور بہت جلد اشتراکی خیالات کی تبلیغ کے لئے ایک موثر قوت ہو گئی۔ شروع
 شروع میں یہ کسی طرح باطل اشتراکی نہ تھی، لیکن یکے بعد دیگرے اجلاسوں میں مارکس نے
 اسے روز بروز اپنے خیالات کا حامی بنالیا اور تیسری کانگریس منعقدہ بروکسلز ستمبر ۱۹۱۷ء
 میں یہ قطعاً اشتراکی ہو گئی۔ اب باکوین نے بھی اپنی سابقہ غلطی پر افسوس کر کے فیصلہ کیا کہ
 اس میں شامل ہو جائے اور اپنے ساتھ فرانسیسی سوزر لینڈ، فرانس، ہسپانیہ اور اطالیہ کے
 قبضین کی کافی تعداد بھی ساتھ لایا۔ چوتھی کانگریس منعقدہ ستمبر ۱۹۲۰ء میں
 دو مختلف ہریں باطل جدا جدا معلوم ہوتی تھیں۔ جرمن اور انگریز ریاست کی اس

نصل میں مارکس کے خیال تھے جو یہ کلیت شخصی کے ٹٹنے کے بعد اختیار کر لیگی، یہ اس نظام میں بھی اس کے ساتھ تھے کہ مختلف ملک میں مزدوروں کی پارٹیاں قائم کیا جائیں اور نظام جمہوریت کو اس لئے استعمال کیا جائے کہ پارلیمنٹ کے لئے مزدوروں کے نمائندے منتخب ہوں۔ برخلاف اس کے لاطینی قومیں ریاست کی مخالفت اور حکومت نامزد گان کنظام سے بے اعتمادی کے معاملہ میں باکوئین کی جمیع تھیں۔ ان دونوں گروہوں کی مخالفت رو برو تضحیح تر ہوتی گئی اور ایک نے دوسرے پر طعنے طعنے کے الزام لگائے۔ یہ بیان پھر دہرایا گیا کہ باکوئین جاسوس ہے اور تحقیق کے بعد واپس لیا گیا۔ مارکس نے اپنے جرمن دوستوں کے نام ایک خفیہ تحریر میں لکھا کہ باکوئین اتحاد و سلامتی پارٹی کا کارندہ جو اروپاں سرحد پار فرانک سالانہ پاتا ہے۔ اسی زمانے میں باکوئین کو روس میں کسانوں کی ایک بغاوت کے اکسانے میں دلچسپی پیدا ہو گئی اور اس وجہ سے اس نے "بین الملل" کے مقابلہ کی طرف سے نہایت نازک موقع پر غفلت برتی۔ فرانسیسی پرورشیا کی جنگ میں باکوئین نے نہایت شدت سے فرانس کی طرفداری کی خصوصاً نپولین سوم کے تخت سے اتارے جانے کے بعد اس کی کوشش تھی کہ لوگوں کو عسکر کی سے انقلابی مقاومت پر ابھارے، چنانچہ پلایان میں بغاوت کی ایک ناکام کوشش سے اس کا تعلق پایا گیا۔ فرانسیسی حکومت نے اس پرورشیا کا کارندہ ہونے کا الزام لگایا اور یہ بڑی مشکل سے پکڑ سوزر لینڈ بھاگا۔ مارکس اور اس کے تبصیر سے اس کی جو مخالفت تھی وہ اس قومی تنازعہ کے باعث اور بھی شدید ہو گئی۔ باکوئین (جیسے اس کے بعد کرد پانگن) جرمنی کی نئی قوت کو دنیا میں حریت کے لئے سب سے بڑا خطرہ سمجھتا تھا۔ یہ جرمنوں سے نہایت سخت نفرت رکھتا تھا کچھ تو بلاشبہ ہمارے کی وجہ سے لیکن غالباً اس سے زیادہ مارکس کی وجہ سے۔ آج تک نراج تقریباً کلیتہاً لاطینی ممالک تک محدود ہے اور جرمنی کے خلاف نفرت سے وابستہ ہے۔ جو "بین الملل" میں مارکس اور باکوئین کے مباحثہ سے پیدا ہوئی تھی۔

بین الملل کی کام کا نگرین منقہ ہیگ مشلہ میں باکونین کے نزد کو قلعی ہو
 پر دیا گیا۔ اجلاس کا مقام جنرل کونسل نے طے کیا تھا جس میں مارکس کا کوئی مخالف تھا
 اور باکونین کے دوست کہتے ہیں کہ اس خیال سے یہ جگہ منتخب کی گئی تھی کہ فرانسیسی اور جرمن
 حکومتوں کی مخالفت کے باعث باکونین کا دہاں آنا نامکن اور اس کے دوستوں کا آنا
 دشوار ہو جائے۔ باکونین کو بین الملل سے خارج کر دیا گیا، اور یہ ایک اطلاع کی بنا پر جس
 میں اس پر ملاوہ اور باتوں کے ذرا دم کا کر سرتہ کا الزام لگا باگیا تھا۔

بین الملل کی اگر تو کسی توجیح گئی لیکن اس کی قوت حیات باقی رہی۔ اس زمانے
 سے خود اس میں کوئی قوت باقی نہ رہی، لیکن دونوں فریق اپنے اپنے گروہوں میں برابر
 کام کرتے رہے اور بالخصوص اشتراکی گروہ نہایت سرعت کے ساتھ بڑھنے لگے۔ بالآخر مشلہ
 میں ایک نیا بین الملل قائم کیا گیا جو موجودہ جنگ کے شروع ہونے تک باقی رہا۔ اشتراک
 بین الملل کے متعلق پیش گوئی کرنا خلاف احتیاط ہے، اگرچہ معلوم ہوا ہے کہ بین الاقوامی
 خیال نے اتنی کافی قوت اختیار کر لی ہے کہ جنگ کے بعد اسے پھر ایک ایسے ذریعہ اظہار
 خیال کی ضرورت پڑے گی جیسی کہ پہلے اشتراکی کانگریسوں میں موجود تھی۔

اس وقت باکونین کی تدرستی باطل بگڑ چکی تھی اور چند چھوٹے چھوٹے دھنوں سے
 قطع نظریہ مشلہ میں اپنی موت تک کنارہ کشی کی زندگی گزارا رہا۔

برخلاف مارکس کے باکونین کی زندگی بہت طوفانی ہے۔ ارباب اختیار کے خلاف
 ہر بغاوت سے اسے ہمدردی تھی اور جب ساتھ دیتا تھا تو ذاتی خطرہ کی فدا بھی پروا نہ کرتا
 اس کا آخر جو بلا خیز بہت گہرا ہے زیادہ تر اہم افراد پر اس کی شخصیت سے پیدا ہوا۔ اس کی
 تصانیف بھی مارکس کی تصانیف سے اتنی ہی مختلف ہیں جتنی انکی زندگی۔ یہ منتشر ہیں، زیادہ
 تر ماریخی مواقع کے لئے لکھی گئی ہیں، نہایت تجریدی ہیں اور غلیظ و ہوائے اس صوبہ سے
 لکے کہ جب یہ سیاست حاضرہ سے بحث کرتی ہیں وہ معاشی واقعات سے مدچار نہیں ہیں۔

بلکہ عموماً ایک نظری و مابعد لطیفی دنیا میں رہتا ہے اور جب کبھی اس دنیا سے نیچے اترتا ہو تو مارکس سے کہیں زیادہ موجودہ سیاست میں الا قوامی کے زیر اثر ہوتا ہو اور اپنے اس عقیدہ کے نتائج کا بہت کم اثر رکھتا ہے کہ اصلی چیز معاشی اسباب ہیں۔ وہ مارکس کی تعریف کرتا ہو کہ اس نے اس مسئلہ کی تحقیق کی لیکن قومی سیاست ہی کے اعتبار سے سوچتا اور فکر کرتا ہو۔ اس کی سب سے بڑی تصنیف ”سلطنت اور انقلاب جماعتی“ میں زیادہ تر فریڈ پر وشی جنگ کی آخری منازل میں فرانس کی حالت سے بحث ہو اور جرمن فہنشاہیت کا مثلاً کرینیکے ذرائع سے۔ اس کی تصانیف کا زیادہ تر حصہ بڑی عجلت سے دو بغاوتوں کے درمیان وقفہ میں لکھا گیا ہو۔ اس کے ادبی ترتیب کے فقدان میں بھی نزاج کی شان ہو۔ اسکی سب سے مشہور تصنیف ایک ناتمام تحریر ہے جسے شائع کرنے والوں نے ”خدا اور ریاست“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس کتاب میں یہ خدا اور ریاست پر عقیدے کو انسانی آزادی کی راہ میں دو بڑی رکاوٹیں بتاتا ہے۔ ایک نمونے کی عبارت سے اسکا طرز نظر ہر ہو جائیگا۔

”ریاست جماعت نہیں؛ یہ تو صرف اس کی ایک تاریخی شکل ہو، جیسی مجرور دیوی ہر دیوی، آریٹا یا ہر ملک میں تشدد اور تاخت و تاراج یعنی جنگ اور فتح کے دیوی دیوتا کے باہمی ازدواج کا نتیجہ ہے۔ جنہیں قوموں کے دینی تخیل نے کامیابی سے پیدا کیا۔ ابتدا سے ریاست یہی تھی اور اب بھی یہی ہے یعنی دشمنانہ قوت اور فاتحانہ عدم مساوات کا مذہبی جواز۔“

ریاست اختیار ہے، جبر ہے، جبر کی نڈائش اور جبر کا فریب، یہ تالیف قلوب نہیں کرتی کسی کو اپنا ہم خیال بنا نا نہیں چاہتی۔ یہ اجماعی بات کا حکم بھی دیتی ہے تو اس کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرتی اور اسے خراب کرتی ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ اسکا حکم دیتی ہے اور ہر حکم حریت کی جائز بغاوتوں کو اٹکاتا اور تحریک دیتا ہے۔ اور اسوجہ سے کہ غیر ملکی جہاں اسکا ملحدوت کے لئے ملاحظہ ہو صفحہ ۱۴۵

حکم دیا گیا ہے کہ میں تبدیل ہو جاتی ہے، حقیقی اخلاق، انسانی اخلاق (یعنی الہی اخلاق نہیں) کے نقطہ نظر سے انسانی عزت اور حریت کے نقطہ نظر سے حریت، اخلاق، اور آدمی کی انسانی شان میں اسی میں ہے کہ وہ خیر پر کاربند ہو اس وجہ سے نہیں کہ اس کا حکم دیا جاتا ہو بلکہ اس وجہ سے کہ وہ خود اسے خیر جانتا ہے، اس کی آرزو رکھتا اور اس سے محبت کرتا ہو۔
ہیں باکوئین کی تصانیف میں اس جامعہ کی کوئی صاف تصویر نہیں ملتی جو اس کا مطمح نظر تھی اور نہ اس بات کا کوئی ثبوت کہ ایسی جماعت پائدار بھی ہو سکتی ہو۔ ہم اگر نزاج کو سمجھنا چاہیں تو ہمیں اس کے متبعین کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ خصوصاً اگر وہ بائکن کی طرف جو خود اس کی طرح یورپ کے قید خانوں سے آشادوسی امیر تھا اور ایک طبع ایک نراجی جو باوجود اپنی بین الاقوامیت کے جرمنوں سے نہایت شدید نفرت رکھتا تھا۔

کر دیا لیکن نے اپنی تحریر کا بڑا حصہ پیدائش دولت کے صنعتی مسائل پر صرف کیا ہے۔ ”کینٹ اور چھوٹے بڑے کارخانے“ اور ”روٹی کی قحط“ میں اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اگر پیدائش دولت زیادہ ملکی اصول پر ہو اور بہتر منظم تو تھوڑا سا خوشگوار کام آبادی کو آرام سے قائم رکھنے کے لئے کافی ہوگا۔ اگر ہم تسلیم ہی کر لیں، اور غالباً ہمیں تسلیم کرنا چاہئے، کہ اس نے ہمارے موجودہ علوم حکیمہ کے امکانات میں ذرا مبالغہ ہے کام لیا ہے تب بھی ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ اس کے بیان میں بہت کچھ سچائی ہے۔ اور پیدائش دولت کے مضمون پر توجہ کر کے اس نے ظاہر کر دیا ہے کہ وہ جانتا ہے کہ اصلی سوال کیا ہے۔ اگر تہذیب و ترقی مساوات کے ہمراہ ہوں تو اس مساوات کے معنی یہ نہ ہونا چاہئے کہ ضروریات زندگی سے تھوڑا سا زیادہ حاصل کرنے کے لئے تکلیف دہ خشقت کی

(نوٹ صفحہ ۱۷۵) یہ ہم باکوئین کا دیا ہوا نہیں بلکہ کافر وادریٹری ریٹس کی اختراع ہے۔ جنہوں نے اسے شائع کیا۔ انہیں یہ نہ معلوم تھا کہ یہ مصلحت کی نظر ثانی کے بعد دوسری اشاعت کا ایک نام جزو تھا

طویل سامات برداشت کرنی پڑیں، کیونکہ جہاں فرصت و آرام نہیں وہاں علوم و فنون
مردہ ہو جائیں گے اور ساری ترقی ناممکن ہو جائے گی۔ بعض لوگوں کو اشتراک اور تعلق
کے خلاف اس بنیاد پر جو اعتراض ہے وہ محنت کی اسکانی پیداواری کا لحاظ کر کے
باقی نہیں رہتا۔

کروپاکن کی نظر میں جو نظام ہے وہ صحیح ہو یا نہ ہو۔ مگر یہ ضرور ہے کہ آج کل کے مروجہ
طریقہ ہے پیدائش دولت میں بہت بڑی ترقی کا طالب ہے۔ یہ مزدوری کے نظام کو مطلقاً
مٹا دینا چاہتا ہے اور یہ بھی اکثر اشتراکیوں کی طرح اس معنی میں نہیں کہ ایک شخص کام
کرنے کی آمادگی کے لئے اجرت دینی چاہئے نہ کہ واقعی اس کام کے لئے جو اس سے مطلوب
ہو، بلکہ اس سے زیادہ اصولی اور گہرے معنی میں۔ یعنی کام کرنے پر کوئی مجبور نہ ہو، اور
ساری انیارکل آبادی میں سادی تقسیم ہوں۔ کروپاکن کو بھروسہ اس پر ہے کہ محنت کو
خوشگوار بنایا جاسکتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ جو جمعیت اس کے پیش نظر ہے اس میں ملا
ہر شخص کا اپنی پر کام کو ترجیح دیگا۔ کیونکہ کام کے معنی ضرورت سے زیادہ مشقت اور زحمت
نہ ہونگے، نہ اس میں اب وہ انتہائی تخصیص کار ہوگی جو مودہ نظام صنعتی کا نتیجہ ہے،
بلکہ دن کے چند گھنٹوں کے لئے ایک خوشگوار مشغلہ ہوگا جس میں آدمی کو اپنے فطری
محركات تخلیقی کے اظہار کے مواقع ملیں گے۔ کوئی جبر نہ ہوگا، نہ کوئی قانون حکومت جو
جبر کا استعمال کرے، اعمال جمعیت اب بھی باقی رہیں گے، لیکن یہ سب کی رضا مندی کا
نتیجہ ہونگے، اور چھوٹی سے چھوٹی اقلیت بھی بہ جبر نہ دبائی جائے گی۔ ہم ایک اگلے
باب میں یہ تحقیق کریں گے کہ یہ نصب العین کہاں تک قابل حصول ہے، لیکن اس میں
کلام نہیں کہ کروپاکن نے اسے نہایت خوبی کے ساتھ اسے پیش کیا ہے کہ آدمی قابل ہوگا۔
یہ نران کے ساتھ انصاف نہیں بلکہ بجا طرفداری ہوگی اگر ہم اس کے تاریک پہلو
کے متعلق کچھ نہ کہیں۔ یعنی وہ پہلو جس نے اسے پولیس سے ٹکرایا اور معمولی شہریوں کے

لئے اسے ایک میت خیز لفظ بنا دیا۔ اس کے عام مسک میں کوئی چیز ایسی نہیں جس سے تشدد کے طریقوں کو یا امیروں کی شدید نفرت کو کوئی لازمی تعلق ہو اور اس عام مسک کے اکثر بننے والے ذاتی طور پر نرم دل اور بے تاشدد سے بیزار ہوتے ہیں۔ لیکن زراچی جمعیت اور اخبار کا کام سمجھ اس درجہ تلخ ہے کہ اسے ہر شکل ماقلا نہ کہہ سکتے ہیں اور خصوصاً لاطینی ممالک میں معلوم ہوتا ہے کہ خوش نصیبوں کے خلاف کینہ کو اکسا یا جاتا ہے نہ کہ بد نصیبوں کے ساتھ نرم کو۔ مخالفانہ نقطہ نظر سے اس کا بالکل قابل اعتماد تو نہیں مگر واضح اور دلچسپ بیان خلیس بڑا کی کتاب ”زراچی خطرہ“ میں ملتا ہے جہاں غنائی زراچی رسائل سے بعض کارٹون بھی نقل کئے گئے ہیں۔ سوائے ان لوگوں کے جنہیں محبت انسانیت کا حقیقی جذبہ قابو میں رکھے اور وہ میں قانون کے خلاف بناوت کا نظری نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام معمولاً قبول کئے ہوئے اخلاقی قاعدے بھی ڈھیلے پڑ جاتے ہیں اور اجتماعی بیرحمی کی وہ تلخ روح پیدا ہو جاتی ہے جس سے کوئی خیر شکل پیدا ہو سکتی ہے۔

عام زراچ کی سب سے عجیب خصوصیت اس کی شہید پرستی ہے جو سچی سکولوں کی نقل کرتی اور جس میں (مثلاً فرانس میں) صلیب کے بجائے پھانسی ہوتی ہے۔ ارباب اختیار کے ہاتھوں جن لوگوں نے تشدد کو جوہر سے موت کا منہ دکھا ان میں سے بہت سے بلاشبہ ایسے لوگ تھے جنہوں نے سچے دل سے ایک مقصد میں اپنے عقیدہ کی خاطر تکلیف اٹھائی لیکن دوسرے ایسے بھی ہیں کہ جن کی عزت اتنی ہی کی جاتی ہے، لیکن ان کا سامنا شدت ہے اس دے ہوئے مذہبی ہیجان کی نکاسی کی سب سے عجیب مثال راداسل کی پوجا ہے جسے مختلف دنیا میں امت کے ہر موم کی بنا پر عقلمند میں پھانسی دگئی تھی۔ اس کا ماضی شہتہ تھا لیکن اس نے جان دی بہادری سے اور اس کے آخری الفاظ ایک مغہور زراچی گیت *Chant du Père Duchêne* (دادو دین کا گیت) کے تین مصرعے تھے۔

قدرتی بات تھی کہ سرکارِ درودہ زراچیوں نے اس کی یاد کی تقدیر میں حصہ نہ لیا لیکن

پہلے، رسم حیرت انگیز بے اعتدالیوں کے ساتھ بڑھی۔

مسک زان یا اس کے سر پر کردہ حایلین کے خیالات پر ایسے مظاہر کو دیکھ کر حکم لگانا باطل ہے انصافی ہے، لیکن یہ امر واقعہ اپنی جگہ باقی ہے کہ زان اپنی طرف بہت سے ایسے مواد کو کھینچتا ہے جو جنون اور جرم کی سرحد پر ہے! اس واقعہ کا یاد رکھنا باب اختیار اور غور نہ کرنے والے عوام کی صفائی کے لئے ضروری ہے کہ یہ اس تحریک کے نمکھوڑوں کو اور ان سچے بہادر اور مالی خیال لوگوں کو یکساں نفرت میں گڈ مڈ کر دیتے ہیں جنہوں نے اس کے نظریے ترتیب دئے اور انکی اشاعت و تبلیغ کی خاطر اپنا آرام اور اپنی کامیابی قربان کر دی۔

یہ تشدد کی تحریک جس میں راہنماؤں جیسے لوگ کام کر رہے تھے علانیہ طور پر عین ختم ہو گئی۔ کچھ عرصہ بعد بہتر قسم کے زاجیوں نے پیلو تیر کے زیر اثر ایک کم نقصان دہ راہ

(۱) تمام بہتر قسم کے زاجیوں کا رویہ وہ ہے جو ل۔س بیوگشن نے ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے: ”بیشک میں علم ہے کہ اپنے کو زاجی کہنے والوں میں غیر متوازن جو فیملے دیوانوں کی ایک چھوٹی سی تعداد ہے جو ہر غیر قانونی اور سسنی خیز تشدد کے فعل کو بڑی مسرت اور جوش کے قابل تصور کرتے ہیں یہ لوگ جو پولیس اور اخبارات کے لئے نہایت کارآمد ذہن کے ڈانواں ڈول اصول اخلاق میں کمزور ہوتے ہیں بار بار ثابت کر چکے ہیں کہ وہ مالی (رشوت) اثرات سے متاثر ہو سکتے ہیں۔ یہ انکا تشدد اور انکا زاج فریبے جاسکتے ہیں، اور انکا حکم اس بے دردی کی جنگ میں جو بورژوا طبقہ قوم کے آزادی خواہوں کے خلاف کر رہا ہے یہ اس کے نہایت کارآمد سامی بن جاتے ہیں اور انکی بڑی آؤ بگلت ہوتی ہے“ انکا نتیجہ نہایت عاتقانہ ہے: ”بلا امتیاز قتل و خمارت کے کام کو ہم حکومت کے لئے چھوڑ دیں اس کے مدبروں کے لئے اس کے دلالوں کے لئے، اس کے عہدیداروں کے لئے اس کے قانون کے لئے“ (زاج اور تشدد صفحہ ۱۰-۹)

مکالی کہ اتحاد ہائے صنعتی اور "مبادلات محنت" میں انقلابی سندکلیت کی حمایت کریں۔
 مزاجی اختراکیوں نے جماعت کی معاشی تنظیم کا جو تصور قائم کیا ہے وہ اس سے
 کچھ زیادہ مختلف نہیں جو اشتراکی جانتے ہیں، اشتراکیوں سے اسکا اختلاف حکومت کے معاملہ
 میں جو نہ اسکا مطالبہ ہو کہ حکومت کے لئے سب حکومتوں کی رضامندی کی ضرورت ہو نہ کہ صرف
 ایک اکثریت کی۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اکثریت کی حکومت آزادی کے تقریباً اتنی ہی
 مٹانی ہو سکتی جو جتنی کہ اقلیت کی حکومت اکثریت کے حق الہی کا بے قیل و قال عقیدہ اپنے
 اندر بس اتنی ہی سچائی رکھتا ہے جتنا کہ کوئی اور ایسا عقیدہ۔ ایک مضبوط جمہوری ریاست
 آسانی سے اپنے بہترین شہریوں پر ظلم شروع کر سکتی ہے یعنی انہر جن کی دماغی بے تعلقی انہیں
 ترقی کی ایک قوت بناتی ہے۔ جمہوری پارلیمنٹری حکومت کے تجربہ نے ظاہر کر دیا ہے کہ پہلے کے
 اشتراکیوں نے اس سے جو توقع قائم کر لی تھی یہ بہت کم پوری ہوئی چنانچہ اس کے خلاف زچہ
 بغاوت کچھ تعجب خیز نہیں۔ لیکن خالص نراج کی فصل میں یہ بغاوت کمزور اور نہنگامی ہی
 ہے۔ یہ دراصل سندکلیت ہو اور وہ دوسری تحریکیں جو اس سے پیدا ہوئی ہیں جنہوں نے
 پارلیمنٹری حکومت اور مزدوروں کی رہائی کے لئے خالص سیاسی ذرائع کے خلاف بغاوت کو
 عوام میں پھیلایا۔ لیکن اس تحریک سے ایک علاحدہ باب میں بحث کرنی چاہئے۔

ادبیات ایران کی ترقی میں

سلطان محمود غزنوی کا حصہ

(۳)

سلطان محمود غزنوی | قبل اس کے کہ محمود غزنوی کی علمی سرپرستیوں کا ذکر چھیڑا جائے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی زندگی پر ایک سرسری نظر ڈال لی جائے

غزنوی خاندان کے سلسلہ کی کڑی بھی دراصل ساسانی خاندان سے ملتی ہے اس لئے کہ عبدالملک نوح سامانی کے عہد میں ایک شخص نصر حاجی تاجر نے بکتگیں کو خرید لیا اور بخارا یجا کر امیر بکتگیں امیر حاجب کے ہاتھ فروخت کر دیا اسی بکتگیں نے رشتہ رشتہ اس قدر ترقی کی اور اس قدر کارہائے نمایاں انجام دے کہ آخر کار غزنین کا تخت حاصل کر لیا نہ صرف یہ بلکہ غور و غمناستان وغیرہ بھی مغتوبہ ممالک میں داخل کر لئے۔ ہندوستان پر بھی دہلین نہایت سخت حملے کئے۔ غرٹک ایک ادنیٰ سے غلام نے محض اپنے بل بوتہ پر ایسی حیرت انگیز ترقی کر لی اور وہی ذلیل ہستی جو ادھر ادھر کبھی پھرتی تھی بڑے بڑے رؤسا امرا سلاطین کی گردنوں اس کے سامنے خم ہونے لگیں

محمود غزنوی مسئلہ میں پیدا ہوا ہو مسئلہ میں باپ کے انتقال پر بادشاہی تخت

(۱) نام و نسب محمود بن بکتگیں، سلطنت غزنین کا دوسرا بادشاہ۔ دادا کا نام قرا بک نام اصل نام جو ترک میں بک نام یعنی شور و غوغا اور قرا سیاہ کو کہتے ہیں۔ یہ نام اس کے رعب و ہیبت کی وجہ سے پڑ گیا سلسلہ نسب یہ ہے محمود بن بکتگیں بن جو قرا بک بن قرا ارسلان بن قرا بات بن قرا لقمان بن فیروز بن یزدجرد

پر بیٹھا۔ خلیفہ وقت قادر باللہ نے بین الدولہ امین الملتہ محب امیر المومنین کا خطاب عطا فرمایا۔ محمود کے حوصلے اور ارادے اپنے باپ سے بھی بلند تر تھے، زمانہ مابعد اسلام میں یہ پہلا بادشاہ تھا جس نے سلطان کا لقب اختیار کیا، تھوڑے سے عرصے میں اس نے اس قدر طاقت و اقتدار حاصل کر لیا کہ خود دربار خلافت میں اس کے نام سے بیعت طاری ہو جاتی تھی، اُس نے تہیہ کر لیا تھا کہ ہر سال جہاد کرکے چنانچہ ہندوستان پر اس نے کم و بیش سترہ حملے کئے۔ خود تمام ایران اور وسط ایشیا اس کے زیر نگین تھا۔ ہندوستان میں شمالی ہند کے تقریباً مشرقی علاقے تک اُس کے حملوں سے محفوظ نہ رہے چنانچہ بارہا اس بھی اس کے مفتوحہ علاقے میں شامل تھا۔

محمود کے جہاد کی حقیقت پر بہت کچھ بحث کی گئی ہے عام طور پر یہ خیال ہو کہ محض مذہبی جوش اور اشاعت حق کا خیال ان حملوں کا موجب تھا۔ ایک جدید خیال یہ ہو کہ محمود کے ان حملوں کو ہرگز کوئی مذہبی حیثیت حاصل نہ تھی بلکہ جہاد کے پردے میں ہندوستان کی بے اندازہ دولت کی طمع تھی جو اسے بار بار حملے کرنے پر مجبور کرتی تھی۔ اس لئے کہ ہندوستان میں اگر اُس نے کوئی بھی ایسی بات نہیں کی جس سے اشاعت دین و مذہب کا ثبوت ملتا ہو، نہ اُس کا رویہ کچھ ایسی جاذبیت رکھتا تھا جو ہندوؤں کو قبول اسلام کی جانب بل کر تا بر خلاف اس کے وہ ہر بار ہندوستان سے بیشمار مال و دولت گھسیٹ کر لجاتا اور بجائے اس کے کہ اس روپیہ کو مذہبی کاموں میں خرچ کرتا یا ہندوستانیوں کے فائدے کے لئے خود ہندوستان پر خرچ کرتا۔ اس نے اس بے شمار دولت سے ایران کی ترقی و تعمیر کا کام لیا۔ اس میں شک نہیں کہ اس نے ہندوستان کی بعض شہور عبادت گاہوں کو تباہ کیا جو مہر کی حیثیت رکھتی تھیں لیکن اس میں کسی مذہبی جذبہ کو دخل بہت کم تھا اُس زمانہ میں مذہبی جذبہ زور و جاہر سے پر ہوتی تھیں سو مائتھ کے مندر کی بربادی اس لئے نہیں ہوئی کہ محمود کا جذبہ ایمان اُسے اس بربادی پر مجبور کر رہا تھا بلکہ اس کو منہدم کر کے اس لئے لاکھوں اور کروڑوں

روہی کی دولت حاصل کی

بعض مورخین کا یہ بھی خیال ہے کہ چونکہ وہ غلام در غلام تھا اس لیے اس عیب پر پروردہ ٹولنے کے لئے اُس نے جہاد کی پالیسی اختیار کی تاکہ اس کی مہارت سرگرمیوں کے اوصاف اس کی بدلتی کے عیوب پر پروردہ ڈال دیں، اور لوگوں کی نظریں اس کی ذات پر پڑنے کی بجائے اُس کے افعال پر پڑیں۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ اس کی ان فتوحات کا موجب دراصل ایران کی تمدنی ترقی و ترقی کا تخیل تھا وہ خود ایرانی تہذیب و تمدن کا بہت بڑا علمبردار تھا جس کی ترقی اور نشوونما کے لئے جس قدر کامیاب جدوجہد اسکے زمانے میں ہوئی تھی اس قدر کسی نہ ہوتی تھی، فردوسی کا ”شاهنامہ“ جو فارسی دنیا کی ادبیات میں ایک عظیم الشان نظیر کا زمانہ ہے اُسی کے زمانہ میں اور اُسی کے حکم سے تصنیف ہوا جو اس کی بدلتی کی ترقی کی اس نے حیرت انگیز طریقہ پر جو صمد افغانی کی جس کی وجہ سے فارسی شاعری انتہائے عروج پر پہنچ گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ محمود نے اپنی طاقت کے بل پر تمام ایران اور وسط ایشیا کو زیر اثر اور زیر نگین کر لیا تھا، ہندوستان پر اس کے بعض حصے نہایت کامیاب ہوئے، اُس نے نہ صرف یہ کہ ہندوستان میں بڑی بڑی بہادر قوموں کو نیچا دکھایا بلکہ بے اندازہ مال و دولت بھی حاصل کی لیکن باوجود اس کے ہیں اس کو ایک کامیاب فرماں روا تسلیم کرنے میں تامل ہے کام لینا چاہئے یہ سچ ہے کہ اس نے ہندوستان کی بڑی بڑی قوتوں کو شکست دی بڑے بڑے، ہم معرکوں میں کامیابی کا سہرا اسی کے سر رہا ہندوستان کی مرکزی عبادت گاہوں کو سہارا کیا، لیکن انتظامی صلاحیت کے فقدان کا اس سے بڑا بکرا دور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ باوجود اس قدر زبردست اور پیہم فتوحات کے ہندوستان پر کبھی مستقل قبضہ نہ کر سکا۔ درحقیقت ہندوستان میں اس کی فتوحات

ایک سیلاب تھا کہ آیا اور بہت سے قلعوں کو مسمار بہت سی عمارتوں کو منہدم اور بہت سے شہروں کو تباہ و برباد کر کے گزر گیا۔ خود ایران اور غزنین میں اُس کی حکومت متعل بنیادوں پر قائم نہ تھی ایران کی چھوٹی چھوٹی خاندانی حکومتوں کے استیصال میں اُسے پورے طور پر کامیابی نہیں ہوئی تھی یہ محض محمود کی ہیبت تھی کہ اُس کے زمانے میں ایران میں ان چھوٹی چھوٹی حکومتوں نے سر نہیں اٹھایا۔

اسکے مرنیکے بعد اسکے جانشینوں نے اور بھی قابلیت کا ثبوت دیا سو فیہ جنگ کچھ مدت تک کامیابی حکومت کی لیکن چونکہ جنہیں یمندی کے بن جٹک جہن جنہیں یمندی کا کاؤریت تھا اور تمام انتظامی امور انکے ہاتھ میں تھے حکومت کا کام بھی ایک ڈھرسے پر چلتا رہا اور اسکے مرنیکے بعد حکومت میں بھی ایک بتری پیدا ہو گئی خود محمود کا دربار جنرلوں اور مدبروں کو خالی تھا اور اگر بہتات تھی تو وہ علماء اور شعرا کی جنہیں یمندی جٹک ایک اچھا عالم اور مدبر تھا اگرچہ اسکو بھی نظام الملک طوسی اور تیمارغ کے دوسرے شہسویاسی مدبروں کے مقابلے میں نہیں ملایا جاسکتا، لیکن اُسے بھی کسی بات کو ناراض نہ ہو کر ہندوستان کے جیتی نوئیں ڈولا دیا۔ جنگی سرکوں میں محمود کی کامیابی کی وجہ یہ ہو کہ وہ خود ایک چھاد لیر اور بہادر سپاہی تھا۔ سرکہ کارزار میں دہرے پیش پیش رہتا اُس کے سپاہیوں میں اس قدر غلط فہمی جو ش بہرا ہوا تھا کہ وہ اپنی جان تیلی پر لے پھرتے تھے ان میں شجاعت تھی مگر تھوڑے لبریز یہی وجہ تھی کہ مخالفین کے دلوں میں محمود اور اس کی فوج کا خوف اور ہیبت بٹھسی ہوئی تھی اور وہ جہاں پہنچتا تھا فتح و نصرت اُس کے قدم چومتی تھی۔ تاہم یہ کس قدر حیرت کی بات ہو کہ اپنے عہد حکومت کے طویل عرصہ میں وہ ایک جنرل بھی پیدا نہ کر سکا۔

محمود کی جنگی و انتظامی قابلیتوں پر تنقید و تبصرہ ایک طویل بحث کا محتاج ہے جس کو ہم کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھتے ہیں۔ لیکن اتنا ضرور عرض کریں گے کہ محمود کو ایک کامیاب حکمران یا کامیاب جنرل کی حیثیت کسی طرح نہیں دیا جاسکتی بے شک وہ ایک اچھا سپاہی تھا اور اسی سپاہیانہ سرگرمی اور جوش و خروش نے اس کو اس مرتبہ پہنچا دیا۔ لیکن

جنگی اور انتقامی نقائص اور غایوں کے ساتھ ساتھ اُس میں چند لائق رشک خوبیاں بھی تھیں ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ وہ ایرانی تہذیب و تمدن کا بہت بڑا علمبردار تھا اس نے ایرانی ادبیات اور ایرانی شعرا اور علما کی جیسی سرپرستی کی ہے ایران کے کسی دوسرے علمبردار کو اس کے مقابلے میں شکل لایا جاسکتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ محمود کو جس زمانہ میں عربوں نے ہوا وہ عربی اثرات کے خلاف ردِ عمل اور ایرانیست کے نشوونما کا زمانہ تھا ایرانیوں میں رفتہ رفتہ زندگی و بیداری کا احساس پیدا ہو رہا تھا وہ عربوں کی غلامی کے جوئے کو اتار پھینکنے کے لئے جیتاب ہو رہے تھے دولت عباسیہ کے ضعف و انحطاط نے انہیں اور بھی اس کا موقع دیدیا تھا ایران میں آئے دن نئی حکومتیں قائم ہو رہی تھیں ایران کے وہی امرا جو پہلے دارِ خلافت کے حلقہٴ گوش تھے اب خود مختاری کے خواب دیکھنے لگے تھے وہ نہ صرف ظاہری غلامی سے بیزار تھے بلکہ ذہنی غلامی سے بھی آزادی کی کوشش کر رہے تھے۔ عربوں کی شاگردی کو وہ اپنے لئے باعثِ شگ و عار سمجھتے تھے حالانکہ یہ انکی کھلی ہوئی ناپاسی اور ناشکر گزاری تھی عربوں نے انہیں وحشت و جہالت کی تاریکیوں سے نکالا انہیں ایک شائستہ اور تمدن قوم بنایا وہ صدیوں سے تکبت اور پستی کی گہرائیوں میں پڑے ہوئے تھے اور گویا اُن پر سکرات کا عالم طاری تھا عربوں نے ایسے وقت میں انکی سیمائی کی اور انہیں ایک زندہ قوم بنا دیا۔ علوم و فنون اور ادب غرضکہ سب کچھ انہوں نے عربوں سے حاصل کیا۔ حتیٰ کہ انکی شاعری پر عربوں کے زبردست احسانات ہیں فارسی شاعری میں عربی شاعری کی حرف بحرف تقلید کی گئی بلکہ شروع شروع میں تو ایرانی شاعر عربی شاعری کے مضامین کا کھلا ہوا سرِ قد کرتے تھے شعورِ ہم میں آپ کو اس کی بے شمار مثالیں ملیں گی غرضکہ باوجود اس قدر زبردست احسانات کے جب ایرانیوں کے قومی احساسات بیدار ہوئے تو انہیں عربوں سے انتہائی نفرت ہو گئی اور قومیت کے جذبے نے آخر کار تعصب کی شکل اختیار کر لی فردوسی نے ”شاهنامہ“ میں ایک سے زائد موقعوں پر اپنی اہم نفرت کا اظہار کیا ہے چنانچہ ایک موقع پر وہ کہتا ہے۔

ز شیر شتر خوردن و سوسمار عرب را بجائے رسیدات کار
 که تاج کیاں را کند آرزو قنبر تو اسے چرخ گرداں تفو
 ”شاہنامہ“ کی تصنیف کا خیال صرف اسی غرض سے نہ تھا کہ اسلاف کے کارناموں
 کو زندہ کیا جائے بلکہ ایک مقصد یہ بھی پیش نظر تھا کہ رستم و شہراب فریدوں اور کینسر و کو عربی
 ابطال کے مقابلے میں پیش کیا جائے اور ان کو ترجیح دیا جائے۔ انکے دلوں میں رستم و شہراب
 کی جو عزت و وقعت تھی وہ خالد بن ولید اور سعد بن وقاص کی ہرگز نہ تھی وہ اپنے کلام میں
 دلیری و بہادری کی تشبیہ خالد سے یا جود و سخا کی حاتم سے دینا باعث ننگ و مار سمجھتے تھے
 غرض کہ اس وقت ایرانی قومیت کی نشوونما کی رفتار بہت سرعت کے ساتھ ترقی پذیر تھی۔ محمود
 نے بھی اس میں پیش از پیش حصہ لیا اُس کی جنگی فتوحات بھی اسی نلی نشوونما کے زیر اثر تھیں،
 ہندوستان میں سال بہ سال ملے کا مقصد اسلام کی ترویج و اشاعت تو بہر حال ہرگز نہ تھا بلکہ
 اُٹھنا اس مذہبی جہاد کے پردہ میں اصلی غرض یہ تھی کہ ایرانیت کی توسیع اور ایرانی تہذیب
 و تمدن کی اشاعت ہو۔

وہ خود بھی اچھا خاصہ عالم اور شاعر تھا مذہبی علوم میں بھی خاصی دسترس تھی مولانا شبلی
 لکھتے ہیں:-

”محمود جس طرح فاتح اور کشورستان تھا اسی طرح علم و فضل میں بھی کمال رکھتا تھا بیواہر
 معینہ“ جو نقباء خفیہ کے حالات میں ایک جہایت مستند کتاب ہے اس میں اس کو
 نقباء شمار کیا ہے فقہ میں خود اس کی ایک بسوط تصنیف موجود ہے
 اس کی شاعری کے متعلق ایک ایرانی تذکرہ نویس لکھتا ہے:
 شاعری کا نہ صرف ذوق تھا بلکہ خود شاعر تھا ایک کینزک سے آئے خاص محبت تھی

اس کے اذیت کی جب اُسے یک بیک خبر پہنچائی گئی تو اسے دلی اذیت ہوئی اور

اس کے مرثیہ میں یہ اشعار کہے

تا تو اے ماہ زیر خاک شدی خاک۔ ابر سپہر فضل آمد
 دل جمع کر دو گفتم اے دل صبر اس تھا از خداے عدل آمد
 آدم از خاک بود خاکی شد ہر کہ زو زاد بانر اصل آمد
 جب سلطان کا باطل آخری وقت آن لگا اور اُسے اپنی موت کا یقین ہو گیا تو
 اس وقت اس نے مندرجہ ذیل اشعار میں خود اپنی نوم گری کی ”

نہیم تیغ جہا نگیرد گرز قلعہ کشائے جہاں سخن شد چو تن سخن رائے
 گہے بغزو بدولت ہی شستیم شاد گہے ز حرص ہی رفتے ز بے بے بکائے
 بے تفاخر کردم کہ من کسے ہستم کنون برابر بنیم ہی امیر و گدائے
 اگر دکلہ بوسیدہ در کشی زود گور بسر امیر کہ داند ز کلمہ کراے
 ہزار قلعہ کشا دم بیک اشارت دست بے مصاف شکستم بیک فشردن پے
 چو درگ تاختن آرد پنج سود نکرو بقا بقائے خدایت ملک ملک تھکا^(۱)

علم و ادب کی سرپرستی میں اُس نے جنگی فتوحات سے کم انہماک سے کام نہیں لیا
 شہر غزنین کو تھوڑی مدت میں علم و فن کا شاندار مرکز بنادیا۔ شہر میں ایک عظیم الشان جامعہ یا
 کالج قائم کیا۔ اس جامعہ کے ساتھ ایک عجائب خانہ بھی تھا جس میں تمام دنیا کی نادر چیزیں
 فراہم کی گئی تھیں۔ خود اس کے دربار میں وقت کے بہترین شاعر اور عالم و فاضل موجود
 تھے، علما اور شعرا کی سچے دل سے قدر و الی کرتا تھا اور انکا یہاں تک احترام کرتا تھا کہ بعض
 اوقات ابو النخیر الحسن بن سوار الباہا المعروف بابن النمار کے سامنے زمیں بوس ہو جاتا تھا^(۲)

ایک ایرانی تذکرہ نویس لکھتا ہے۔

”تمام مکی مشائخ کے باوجود علماء کی تربیت سے غافل نہیں تھا انکی حوصلہ افزائی میں کبھی درہنہ نہ کرتا، اُسے علماء کی صحبت کی سچی خواہش تھی اُن پر گراں قدر صلوں اور انعامات کی بارش کرتا اسی کا نتیجہ ہے کہ ہر ایک نے اپنے مقدور بھر اُس کے نام اور اس کے کارناموں کو غیر فانی بنا دیا عبدالمجید علی نے تاریخ بینی کے نام سے اس کی ایک تاریخ لکھی ہے فرحکہ اس کی علم دوستی میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ اہل علم سے فیض صحبت حاصل کرنے کے لئے وہ ہر ممکن جدوجہد سے کام لیتا تھا یہاں تک کہ جنگ و جدال پر بھی آمادہ ہو جاتا تھا۔ خوارزم شاہیوں سے اس نے محض اس وجہ سے جنگ کی کہ بوطی سینا اور البیرونی کو حاصل کرے چنانچہ خوارزم فتح کر کے البیرونی کو وہ اپنے دربار میں لے آیا۔

سب سے زیادہ توجہ اُس نے شاعری پر کی اُس کا ایک معلقہ اور مستقل محکمہ قائم کیا اس محکمہ کا افسر ملک الشعراء عنصری کو بنایا گیا دربار کے دوسرے شعرا کو حکم تھا کہ اپنے اشعار عنصری کو دکھا کر پھر دربار میں پیش کریں، شاعروں کے کلام کو وہ ہاتھوں ہاتھ لیتا ایک ایک قصیدہ بلکہ ایک ایک شعر پر پیش قرار انعامات دیتا، ایک مرتبہ شہزادہ مسعود کی خراسان سے غزنین میں آمد پر دربار عام منعقد ہوا، شعرا نے اپنے اپنے قصائد پیش کئے۔ اس موقع پر ایک ایک شاعر کو بیس بیس ہزار اور عنصری اور زبنتی کو پچاس پچاس ہزار درہم عطا ہوئے، عنصری کو ایک رباعی پر حکم دیا کہ منہ جواہرات سے بھر دیا جائے، غنصار ہی کو صرف دو شعروں پر دو توڑے ملے وہ خود کہتا ہے۔

مراد و بیت مود شہر یار چاں براں صندور عنبر غدار شکیں حال
دو بدرہ بغیر ستاد دو ہزار درہم برغم حاسد و تیار بد سگال نکال
محمود کی شانہ نیا ضیوں نے عنصری کو اس مرتبہ تک پہنچا دیا کہ چار سو زرین مکر غلام

اس کی رکاب میں چلتے سفر کرتا تو اس کا ساز و سامان چار سو اونٹوں پر بار ہوتا تھا اس کی شان میں قصیدہ خوانی کرتے تھے محمود کا بقاعے نام بھی اسی کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے نظامی مردضی کہتے ہیں:-

بسا کا خاکہ محمودش بسا کرد کہ از رعت ہی بامہ ندا کرد
 زینبی زان ہمہ یک خشت برپائے مدح عصری انداست بر جائے
 فرنی کی دولت و جاہ کی یہ نوبت پہنچی تھی کہ بیس زریں مکر غلام رکاب میں چلتے غلامی
 جب تک وطن میں رہا اُس کے ہر قصیدہ پر میں ہزار اشرفی مقرر تھی فردوسی کو جب شاہنامہ نظم
 کر نیکی خدمت تفویض ہوئی تو ایک ایک شعر پر ایک ایک اشرفی کا صلہ مقرر ہوا محمود کی اس
 علم پرستی اور قدرازدانی کو دیکھ کر تمام شعرا اس کی طرف جھک پڑے حتیٰ کہ اس کے دربار کے
 شعرا کی تعداد چار سو تک پہنچ گئی۔ ملاوہ شعرا کے دربار میں ہر فرد جب
 ملت کے اہل کمال موجود تھے۔

محمود غزنوی پر الزامات | محمود غزنوی کے خلاف دو ایک نہایت سنگین الزامات بھی لگائے گئے ہیں جن میں سب سے اہم فردوسی کو موعودہ صلہ نہ دینے کا واقعہ ہے جو اس واقعہ کی تفصیل میں ایرانی تذکرہ نویسوں کا اس قدر اختلاف ہے کہ ہمیں اصل واقعہ کے تسلیم کرنے میں تامل ہوتا ہے، اگر واقعہ کی صحت کو تسلیم ہی کر لیا جائے تب بھی ہمارے خیال میں محمود کا اتنا تصور نہیں جتنا ظاہر کیا جاتا ہے، بلکہ واقعات سے جہانک تہمت نکالا جاسکتا ہے اہل دربار کی دراندازیوں کو اس میں زیادہ دخل ہے ورنہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا فراخ حوصلہ فرمانروا جس کی علمی قدردانیاں اور فیاضیاں عظیم النظر ہیں وہ بلا وجہ اس طرح اپنے وعدے سے پھرچکا اور بجائے ”سونیکے پھلوں“ کے ”چاندی کے پھول“ پیش کرے لیکن اگر فرض یہ مان بھی لیا جائے کہ روپیہ کالاج اس کی علمی قدردانی پر غالب آگیا تب بھی ماننا پڑے گا کہ علمی قدردانی کا جذبہ اس عارضی جذبہ سے دب نہ سکا اور آخر کار اس نے موعودہ رقم

لے تقصیل نہ آئیدہ نہیں

دوبارہ پھر ائی گودہ فردوسی تک نہ پہنچی

محمود غزنوی پر دوسرا الزام یہ ہے کہ اس نے البیرونی کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا ایک دفعہ اسے غزنین کے قلعہ میں چھ ماہ کے لئے قید کر دیا اور پھر ہندوستان میں

(۱) محمود کی بدسلوکی ایک واقعہ چہار مقالہ میں درج ہے جو یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

بین الدولہ سلطان محمود بشہر غزنین بر بالائے کوشکے در چہار دری نخست بدیباغ ہزار ہست
روسے باوریاں کرد و گفت من ازیں چہار دراز کلام در بیرون خواہم رفت، حکم کن و اہتیاراں
بر پارہ نویس و در زیر نہانی من نہ و ایں ہر چہار در راہ گذر داخت، ابوریحان ہطراب خواست
و از تمام بگرفت و طلسمے در دست کرد و سائے اندیشہ نمود و بر پارہ کاغذ نوشت و در زیر نہالے
نہاد، محمود گفت حکم کردی؟ گفت کردم، محمود بفرمود تا کنندہ دستہ و بیل آوردند ہر دیوار سے
کہ بجانب مشرق است در سے بکنند و ازاں در بیرون رفت و گفت آں کاغذ پارہ بیاور و دہوید
بروے نوشتہ بود کہ ازیں چہار در پتج بیرون نشود و ہر دیوار مشرق در سے بکنند و ازاں در بیرون فتد
محمود چوں بخواند طیرہ گشت، گفت اور بیان سراے فرو اندازند چنان کردند مگر باہام بیامین
دائے بستہ بود پوریاں ہر آن دام آمد و دام بدید و آہستہ بزین فردا آمد چنانکہ بروے انکار
نشد محمود گفت اور ایرارید، بر آوردند، گفت با پوریاں ازیں حال بارے ندانستہ بودی گفت
اسے خداوند دانستہ بودم، گفت دلیل کو؟ غلام را آواز داد و تعویم از دستہ و تحویل خویش
از میان تعویم بیرون کرد و در احکام آں روز نوشتہ بود کہ از جائے بلند بیندازند و لیکن بلاست
بزم آہم و تندرست بر خیزم، ای سخن نیز موافق راے محمود نیا طیرہ تر گشت، گفت کہ اورا
بقلم برید و باز دارید اورا بقلعہ غزنین بازداشتند و شش ماہ در آن حبس باند

چہار مقالہ مطبوعہ لیڈن صفحہ ۵

جلا وطن کر دیا۔ غرضکہ البیرونی کے ساتھ اسکا رویہ کسی طرح بھی قابلِ تقلید نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ البیرونی کے ساتھ محمود نے جو کچھ رویہ اختیار کیا وہ خاص حالات کے ماتحت تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ محمود کے دور لڑکے تھے۔ بڑے کا نام سود تھا جو ملے کا محمد۔ محمود کی خواہش تھی کہ محمد کو اپنا جانشین بنائے لیکن اس کے لئے خلیفہ کی تصدیق سب سے اہم اور ضروری چیز تھی تاکہ اگر بعد کو سود کی جانب سے ادعاے حکومت ہو تو محمد کو دربار خلافت سے ہر قسم کی تائید حاصل ہو۔ اس زمانے میں مذہب قراصل کا بہت زور شور تھا یہ چونکہ ایرانی دماغ کی پیداوار ہے اس لئے اسکا مرکز بھی قدرتی طور پر وہیں ہونا چاہئے تھا چنانچہ ایران کے بڑے بڑے علماء پر غلطی ہو چکا شبہ کیا جاتا تھا محمود کے پاس متعدد بادربار خلافت سے احکام پہنچے کہ اس فتنہ کو دبایا جائے اور جن لوگوں کے متعلق شبہ ہو ان کو منہر دیجائے، محمود، کچھ تو خلافت کے احکام سے مجبور ہو کر اور کچھ خلیفہ کی خوشنودی اور تائید حاصل کرنے کے لئے اس قسم کی حرکات کر بیٹھا تھا۔ البیرونی چونکہ فلسفی تھا اور اس وقت یہ چیزیں کڑھٹا کی نظروں میں ایک شخص کو مشتبہ بنانے کے لئے کافی تھیں اس لئے البیرونی خاص طور سے محمود کی ان حرکات کا نشانہ بنا لیکن یہ عرض کرنیکی ہم پھر حرات کریں گے کہ محمود کا یہ طرز عمل اختیاری نہ ہوتا تھا یہی وجہ ہے کہ البیرونی محمود کے بعد اسی خاندان کے دامنِ دولت سے وابستہ رہا اور اپنی ساری عمر اسی حکومت کے زیر سایہ گزاری۔

مضمون بہت طویل ہوتا جاتا ہے اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ محمودی دبار کے شعرا اور علماء کے مختصر حالات اور انکے علمی و ادبی کارناموں پر ایک نگاہ ڈال لیں

فردوسی | ترتیب کے لحاظ سے مناسب تو یہ تھا کہ پہلے عنصری کے حالات لکھے جاتے اس لئے کہ عنصری محمود کے دربار کا ملک الشعراء ہے اور فردوسی کی رسائی محمود کے یہاں بہت بعد میں ہوئی ہے لیکن چونکہ فردوسی محمود کے دربار کا ہمارے نزدیک سب سے بڑا شاعر ہے اس لئے اس اہمیت کی وجہ سے ہم اس کے ذکر کو سب پر مقدم رکھتے ہیں۔

نام و نسب | حسن بن اسحاق بن شرف نام فردوسی تخلص طبرستان کے نواحی میں باڑیاں بناتا۔ نام ایک گاؤں کا رہنے والا تھا۔ گھر سے خوشحال تھا اس نے اطمینان کے ساتھ علمی و ادبی مشاغل میں منہمک رہتا تذکرہ نویسوں نے فردوسی کی جانب تمام شاعروں سے زیادہ توجہ کی ہے لیکن افسوس ہے کہ باوجود اس قدر توجہ کے اُس کے حالات میں سخت اختلاف ہے مختلف فیہ روایات کی تفصیل اور ان پر حرج و تعقید کا یہ موقع نہیں بہر حال اتنا ثابت ہے کہ فردوسی نے محمود کے دربار میں آنے سے پیشتر شاہنامہ کی بنیاد ڈال دی تھی اور اس کا کچھ حصہ نظم بھی کر لیا تھا دوسری طرف محمود کو شاہنامہ نظم کرانے کی فکر تھی۔ چنانچہ یہ اہم خدمت اس نے دربار کے چند مشہور شعرا غنصری وغیرہ کے سپرد کی تھی، لیکن بعد کو فردوسی کی رسائی دربار میں ہو گئی، اُس نے کچھ نظمیں لکھ کر بطور نو نہ کے محمود کی خدمت میں پیش کیں محمود نے فردوسی کو اس کام کے لئے سب سے زیادہ موزوں پایا۔ اور یہ خدمت اسی کو تفویض ہوئی۔

شاہی محل کے قریب ایک مکان بھی دیا گیا جو تمام ضروری ساز و سامان آلات جنگ اسلحہ حرب، شاہان محرم اور بہادرروں اور پہلوانوں کی تصاویر سے آراستہ تھا فردوسی نے کئی سال کی سلسل محنتوں کے بعد اس اہم کام کو انجام دیا۔

لیکن باوجود اس شدید محنت کے فردوسی کی حسب وخواہ ہمت افزائی نہ ہوئی بلکہ جیسا کہ اکثر تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے محمود کی جانب سے وعدہ خلائی کی گئی اور بجائے سہ ہزار سونے کے ۳۰ ہزار سفید درہم پیش کئے گئے، اس واقعہ کا ہم محمود کے بیان میں تذکرہ کر چکے ہیں اس لئے یہاں اس کو نظر انداز کرتے ہیں۔

شاہنامہ کے اخذ کے متعلق بھی ایسا ہی اختلاف ہے، علامہ شبلی نے یہ ثابت کرنا چاہا کہ فردوسی کے وقت تک ایرانی تاریخ کا بہت کافی ذخیرہ عربی میں منتقل ہو گیا تھا ابن مقفع نے متعدد فارسی تاریخوں کا ترجمہ کیا تھا۔ عربی زبان کے مصنفین نے ایران کی جو تاریخیں لکھیں انہیں ترجمہ شدہ کتابوں سے مدد لیکر لکھیں، دینی کے زمانے میں ایرانی تاریخ کا معتد بہ

سویہ فراہم ہو چکا تھا، دقتی نے سامانی خاندان کی فرمائش سے شاہنامہ کھا۔ سامانیوں کا کتب خانہ اس وقت عالم میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا بولہ ملی سینا نے جب یہ کتب خانہ دیکھا تو اس پر حیرت چھا گئی اور اعتراف کیا کہ ایسا عظیم الشان کتب خانہ اس سے پہلے اس کی نظر سے نہیں گزرا اور نہ آئندہ امید ہے اس کتاب خانہ میں یقیناً دقتی کے لئے بھی پورا سالہ فراہم کیا گیا ہوگا۔ اور دقتی نے اسی کو سامنے رکھ کر شاہنامہ کی بنیاد ڈالی ہوگی۔ محمود غزنوی سامانیوں کو شاکر اٹھا کر جانشین بنا تھا اس لئے اغلباً یہ تمام سامان اس کے قبضہ میں آیا ہوگا اور فردوسی کو بھی اس سے فائدہ اٹھانیکا موقعہ ملا ہوگا لیکن خود فردوسی کو اس سے انکار ہے اس کا قومی فرد و عرب کا اس قدر اسان اٹھانا بھی گوارا نہیں کرتا، چنانچہ فردوسی نے دعوے کیا ہے کہ قدیم زمانے کی ایک مبسوط تاریخ موجود تھی لیکن مرتب نہ تھی مذہبی پیشواؤں کے پاس اس کے مختلف اجزائے

(باقی)

ہندوستان میں فن کا دور جدید

میں خلو جامعہ اسلامیہ
میں

(۲)

نیگور اور ٹیکور کے شاگرد و خوش چیں

لیکن ہم کیا کریں، کہاں جائیں اور کس سے کہیں؟ پرانے اب بید پرانے ہوئے اوٹے ہیں کہ بید نہ۔ ہماری ان تک اور ان کی ہم تک رسائی دشوار۔ ہم کو چاہئے کہ ہم جو کچھ ہو چکا ہے اس کو دیکھیں اور جو کچھ ہو رہا ہے اس کو دیکھیں۔ اچھا، برا، سب لیکن کچھ کہیں تو جب کہیں کو بن کہے نہ بنے، اور اپنے انداز سے اپنی آوازیں کہیں، ہم کو چاہئے کہ اس طرح چلنا سیکھیں جس طرح بچہ چلنا سیکھتا ہے۔ گریں پریں لیکن چلیں تو اپنے پاؤں چلیں۔ تعمیر؟ یہ ایک بڑا لفظ ہے اور بڑے الفاظ جس قدر کم استعمال ہوں اتنا ہی اچھا۔ یہ تو آنے والوں کا حق ہو گا کہ وہ ہمارے کئے ہوئے کو دیکھیں، اور پرکھیں کہ ہم نے کیا کیا ہے اور ہم اپنے اسلاف کے فنی ورثہ اور اپنے موجودہ ماحول سے کہاں تک مستفید ہوئے ہیں۔ آیا ہم نے ایک بے بساط اسکول کے لڑکے کی طرح محض کتاب یا ہمانے کی کاپی سے نقل کر دیا ہے یا یہ کہ اس میں کچھ ہماری جان اور ہماری روح کا بھی انشورہ ہے جو اس کے لئے فخر کا باعث ہو سکے۔ آج دنیا تمام دوسری قوموں سے ہمارے لئے کہیں زیادہ فنی عروج کے امکانات سے پر ہے۔ بشرطیکہ ہم ان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں۔

اور ہم میں ایک شخص ایسا بھی موجود ہے جس نے ہم کو راستہ دکھلا دیا ہے۔ کم ہیں آج ایسے لوگ جو اب تندرانا تھ ٹیکور کی فنی عظمت کی صبح انتہا سے واقف ہوں۔ حال و ماضی کی دیوانی یا مڈی سے انہوں نے ایک ایسے طرز کی بنیاد ڈالی جو انوکھا اوٹ

اٹھا اپنا ہے اور جس میں سراسر انکی شخصیت جلوہ گر ہے۔ انہیں نے اجٹا جا کر پرانوں کی روٹیاں نہیں توڑی ہیں۔ شخص ہو جاتی ہے طبیعت آج کل کے فنی قلائچوں کو اجٹا کی بے جھبانا نہ دے جہنگام کد اگری کرتے دیکھ کر۔ ٹیگور نے جو چین اور ہندوستان کے فنی کارناموں کے بسیر اور منحل قلم کے دلدادہ تھے جب رجوع کیا تو اپنی طرف رجوع کیا، اپنے اندر کی طرف لوٹے، اپنا خون جگر دنیا کے سانسے پیش کیا، بنایا تو اپنا بنایا اور روح ڈالی تو اپنی روح ڈالی جب یہ سب کچھ ہو جائے تب تصویر تصویر کھلائے اور بنائے والا مصور۔

اس سے یہ مطلب نہیں کہ ٹیگور کے یہاں ہم کو اجٹا کے آب و نمک اور منحل اسکول کی پرکاریوں کی جھلک، یا راجپوت اسکول کی رومی پابندیوں اور چین کی آزادہ روی کے پر تو نظر نہیں آتے یا انکے فن میں یورپ کے طرز نوکی دیوانگی اظہار اور اس کے پازوں کے وقار کے منہر نہیں ملے۔ ٹیگور کی آنکھوں نے سب کچھ دیکھا ہے اور ٹیگور کے ہاتھوں نے سب سے لیا ہے لیکن یہ سب کچھ لے دے کے وہ پھر اپنے اندر کی طرف لوٹے ہیں۔ بنایا ہی تو اپنے اندر سے بنایا ہے اور رنگ و نقش کے مجسموں میں جان ڈالی ہے تو اپنی جان ڈالی ہے۔ اور جو کامیابی ٹیگور کو اس طرز نو میں ہوئی ہے وہ دنیا کے سانسے موجود ہے۔ جس کو خدا لے آئیں دی ہیں وہ دیکھے اور لطف اندوز ہو۔ ٹیگور آج دنیا میں اگر سب سے بڑا مصور نہیں تو بڑوں کا ایک بڑا ضرور ہے۔ اور ٹیگور ٹوٹی میں کا ایک نیا ہے جس طرح کہ فرانس کا مایہ از مصور "نوار"، جو چند سال ہوئے اسی برس سے کچھ اوپر چوکر مرانٹوں کی صف میں شمار ہوتا تھا۔ ٹیگور کے مقابل انسان یورپ کے نٹوں میں سے اور کس کس

(۱) نٹوں سے مراد ہے یورپ کے فنی انقلاب کے بعد جو جدید روشیں قائم ہوئی ہیں انکے بہتے والے اثرات جن کو "ماڈرنزم" کہتے ہیں۔ (۲) نوار کے نام پر یورپ کی اصطلاحات میں "اگر نخست" لکھتے ہیں۔ یہاں اس نیکس کی انگریزی ہستیوں میں ہے جو اسکولوں کی توجہ سے بالاتر ہے۔ نوار دلدادہ اور بس۔

کا نام ہے۔ سیران! خان گوخ آگوجان! ان بیچاروں کی دو میں طو خان خیر کشکشوں کا جو

(۱) سیران ہی فرانس کا وہ آرٹسٹ ہے جس نے ”اکسپرنٹزم“ یعنی ”اظہاریت“ کی بنیاد ڈالی اور اپنی تجدید فن کی راہ میں طبع کی صیتیں جھلیں۔

(۲) خان گوخ بالینڈ کا وہ سرخی الحس اور ہر جذبات آرٹسٹ تھا جس کو ”اشر“ اور ”اکسپرنٹزم“ کے درمیان فی مسائل کا راصل قرار دیا جاتا ہے۔ اس کو شروع سے مصوری کی طرف ذرا رجحان نہ تھا چنانچہ تعلیم کے ختم ہونے کے بعد کچھ عرصے تک پادری کی حیثیت سے امور ۱۹۰۱ء ۲۶ برس کی عمر میں پہلے پہل نقاشی اور مصوری کی طرف ایک ایک رخ بدلا اور انتہائی سرعت کیساتھ فن میں ترقی اور پختہ کاری حاصل کی۔ مصور گوگان سے انکی دوستی پہلے بہت بڑی اور عرصے تک گودونوں دور رہے لیکن ایک جان دو قالب کی سی صورت رہی۔ بعد میں جب کچھ دنوں ایک ساتھ رہے تو کچھ ایسی غلط فہمیاں آپس میں حاصل ہو گئیں جو ان میں نزاع کا باعث اور طرفین میں محرک یاں ہوئیں۔ لیکن خان گوخ پر اس کا خاص طور سے نہایت گہرا اثر پڑا۔ چالیس کے لگ بھگ اس کے حواس مختل ہو گئے۔ اس کے کام کرنے کی یہ صورت ہو ا کہ فی لمحہ کہ ایک تصویر کے خیال کو دن دن رات رات سو دے کی طبع سر میں لئے پھرتا اور پچہین رہتا یہاں تک کہ یہ سودا رنگوں کی صورت میں سگر پھوٹ نکلتا اور وہ درندانہ جبلت اور انتہاک سے تصویر بنانے پر ٹوٹ پڑتا۔۔۔ پھر وہی سودا اتنا بڑھا کہ جنون ہو گیا اور جنون بھی اس زور کا کہ اس میں اس کے رنگوں کے زور کا اندازہ لگتا تھا اور اس میں اس کی کششوں اور غموں کی قوت و بیباکی نمایاں تھی۔ ایک دن عالم دیوانگی میں اپنا کان کاٹ کر پھینک دیا۔ بعد میں جب حواس آئے تو خود ہی بیٹھ کر اپنی تصویر بنائی اور اس کا نام رکھا ”کان کٹا آدمی“ پھر بعد میں ایک دن چنچے سے پیٹ میں گولی مار لی۔ یوروپ والے آج اس دیوانے کو خدا کے فن دانستہ ہیں۔

(۳) گوگان کے ماں باپ فرانسیسی تھے بلکہ سپانی اور جنوبی امریکہ کے ایک شریف خاندان سے

صحن اور انکی قسمت نہایت درد انگیز قسمت تھی۔ ان میں سے ایک پر اسکے فن کے انوکھے پن اور شاہراہ عام سے بعد خطیبین رکھنے کی بنا پر پیرس کے جاہل عوام نے پتھر تک برسائے۔ دوسرے نے کم عمری ہی میں پاگل ہو کر موت پائی۔ تیسرا انتہائی اخلاس اور کس پیرسی کی حالت میں وطن سے دور جزیرہ ہائے بحر الجنوب میں تڑپ تڑپ کر جاں بحق ہوا، جس کی دیوانگی کی داد اس کے سیاہ رنگ ”وشی“ نو کرنے اس کی موت پر یوں بین کر کے دی کہ وہ اب دنیا میں انسان نہ رہا، یہ لوگ پمیر تھے اور جو پیغام وہ لائے اس کے لئے انہوں نے اپنی جاتیں دیں۔ وہ ہستیوں میں بڑی ہستی اور فن والوں میں بڑے فن والے تھے لیکن انکے فن کی نوعیت تہذیبی اور انکاری تھی۔ انکے سرانیسویں صدی کے فنی جمود سے منحرف ہو کر اور انکا خون انقلاب کی اشگوں سے مشتعل۔ انکو اپنے جذبات کے اظہار کے لئے ایک

لیکن وہ پیدا پیرس میں ہوا (۱۸۳۸ء) اور فرانس ہی میں نشوونما پائی۔ کم عمری میں ایک عرصہ تک جہاز رانی کی تعلیم میں لگا رہا۔ سنہ ۱۸۵۷ء کی جنگ کے بعد جہاز رانی کا سلسلہ چھوڑ کر تنک کی ملازمت میں ہو گیا اور سات برس تک نہایت خوشحالی سے زندگی بسر کی ۲۸ سال کی عمر تک تصویر کے نام ایک کیرئیر بھی نہ کھینچی تھی۔ بالکل اتفاقیہ ایک دن اتوار کی جمعہ میں سیر کو جاتے جاتے رہ گیا۔ بیٹھ کر کسی کچے رنگوں کے کپڑے کو دفع الوقتی کے لئے تصویر بنانے لگا۔ یہی ابتدا۔ مصویر پارونے اس کی تھوڑی بہت رہبری کی پانچ برس بعد اس کی ایک تصویر کے متعلق نقادان فن کی رائے ہوئی کہ پیارو کی تصویروں کو یگانہ بان اور یہ زندگی نصیب نہ تھی۔ تین برس اور گزرے اور اس نے ایک دن یہ طے کیا کہ اب اتوار اتوار نہیں اب روز چھنے گی اور روز تصویر بنے گی۔ اپنی خوشحالی کی زندگی کو خیر خد کہا اور اس کے بدلے عسرت کے کانٹے مول لئے۔ نوکری چھوڑ دی اور نئے ٹکے کے پوسٹ کارڈ بیچ کر زندگی بسر کی۔ ایک عرصہ بعد کچھ سستی کے خیال سے کچھ نئی اور گرم آب و ہوا، نئی اور گرم صورتوں، نئے اور گرم صحن کی تلاش میں فرانس کی دور دراز جزائر بحر الجنوب کے جزائر کی (ملاحظہ ہو)

حسب و لحاظ طرز کی تلاش میں کوہ کنی کرنی پڑی اور انہوں نے بے دریغ کوہ کنی کی۔ انہوں نے فطرت پرستی کی رسم رائج کی ساری قیود کو نہایت میاکی اور دلیری کے ساتھ توڑ ڈالا اور انیسویں صدی والوں کو یہ بتا دیا کہ تم نے بجاپ سے انجن چلائے ہوں، بجلی سے سرکیں روشن کر دی ہیں اور تم ہوا میں گرہیں لگائے لگاتے آسمان کے آسے تک توڑنے میں کامیاب ہو گئے ہو لیکن جہاں تک فن کا تعلق ہے جو انسانی تمدن کا اصلی جوہر اور اس کا انتہائی مقصد ہے اس میں تمہارے کارنامے اس سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے کہ ان کو زمین سے برابر کر کے ان پر نئی بنیادیں ڈالی جائیں، اور ایک نئی عمارت تیار کی جائے۔ پی (۱) کا سواد راتس بھی ان سے زیادہ مختلف نہ تھے گواب بالخصوص اول الذکر ”نوسر وضیت“ کی طرف رجوع ہو کر ایک انتہائی طرز کو ابھارنے میں کوشاں ہیں۔ اور ٹیگور بھی فن کا پیسیر ہے لیکن اس کا فن شروع ہی سے رگ رگ اور ریشہ ریشہ میں انتہائی ہے انکاری نہیں اس کا فن بناتا ہے جھاڑتا نہیں، تعمیر کرتا ہے مسمار نہیں کھتا بہتہ بگاڑنے اور مسمار کرنے کے لئے تھا ہی کیا جو مسمار کیا جاتا۔ پرانوں کے لئے کون جان دینے لینے پر تیار ہوتا اور مغلوں کے بعد فن کی کوئی زندہ رسم موجود نہ تھی جس کے لئے لوگ آمادہ بہ پیکار ہوتے اور جس کو ڈھانے بغیر آگے چلنا دشوار ہوتا۔ اس لحاظ سے ٹیگور کا کام سہل تر تھا۔ لیکن جتنا سہل تھا اتنا ہی مشکل بھی تھا۔ کسی زندہ رسمی طرز کے نہ ہونے اور تعداد ان فن کے عدم وجود نے انکو اس درجہ آزادی دیدی تھی کہ اس کو خوش اسلوبی کے ساتھ برتنے کے لئے ایک پیسیر فن ہی کی ضرورت تھی اور وہ بھی ٹیگور جیسے پیسیر فن کی۔

کالونی کا سفر کیا پہلے برطانیہ پہنچی میں رہا۔ سن ۱۸۹۰ میں وہیں موت پائی۔ گوگان بھی اکسپریٹزم کے اولین خاندوں میں تھا۔ لیکن اسکا رنگ عام رنگ سے جدا تھا۔

(۱) پاولو کا سو تو م کا سپانوی ہر لیکن اس کی فنی نشو و نما پیرس میں ہوئی۔ یہ بھی فن مصوری کی طرف مڑا کافی حصہ گزر رہا ہے کے بعد رجوع ہوا۔ (۲) راتس فرانسیسی ہوا اور طرز اظہار یہ میں اس کے بیان مدت جہاں ملے سے کہیں زیادہ پانی باقی ہے۔ اس کے خاص رنگ میں لوگ اسکو پی کا سو پر ترجیح دیتے ہیں۔

دنیا کے نٹوں میں ٹیگور کا پکاسو سے موازنہ خاص طور پر دلچسپ ہے۔ ان دونوں نے ایک نئے طرز کی بنیاد ڈالی۔ ٹیگور نے اپنے نام سے موسوم طرز فن کی اور پکاسو نے شیشی طرز یعنی کیوبزم کا۔ لیکن پکاسو مدرس فن کی حیثیت سے ٹیگور سے بڑا ہے۔ اس کے اثر سے چارہ محال ہے اور اس کا اثر باریک تر ہوتا ہے۔ دونوں شاق ہیں یعنی فن کو ملحقہ صرح سے برتتے ہیں۔ نئے نئے انداز و ہتھیار ہیں اور نئے طرز نکالتے ہیں، لیکن شاقی فن کے لحاظ سے بھی پکاسو ہی کا پلہ چڑھا ہے ذہن و دو نہایت درجہ ہیں لیکن پکاسو ذہن کو فن میں زیادہ استعمال کرتا ہے اور ٹیگور ذہن کی لگام اپنے جذبات کے ہاتھ میں دیتا ہے اور اپنے دماغ کو دل کی سرزمین تا راج کرنے سے ماری رکھتا ہے دونوں کے عمل میں میٹسرم یعنی باطنیت کا رنگ عاویٰ ہو لیکن اس رنگ میں اگر ہندی ہسپانی سے معمور تر ہے تو جائے تعجب نہیں۔ ان دونوں میں جو سب سے بڑا فرق ہے وہ یہ ہے کہ ٹیگور اپنی قوم کے اس دور میں پیدا ہوا ہے جبکہ وہ اپنی غلامی اور اپنے افلاس اور انحطاط کے ہاتھوں فن سے بالکل بے واسطہ اور بے بہرہ ہو چکا تھا سو اقوام یورپ کے اس دور میں جبکہ وہ زندگی کے ہر شعبے میں انقلاب کو شہسوار ہیں، قومی آزادی سے انفرادی آزادی کی طرف بڑھ رہے ہیں، روحی شکستوں میں مبتلا ہیں لیکن خوشحال ہیں اور فن کی قدر انکے یہاں تمام دوسری قدروں پر عادی ہے۔ مگر، ع۔ ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے۔ جو جہاں ہے وہیں کے لئے بناتھا اور وہیں اچھا ہے۔ وہ وہاں اور یہ یہاں۔

اب تک تو میں نے دنیا کی ایک بڑی شخصیت کا دوسری بڑی شخصیتوں سے موازنہ کیا تاکہ ہندوستان کے مایہ ناز مصور کی خصوصیات ہم پر وسیع ترین نقطہ نظر سے ظاہر ہو جائیں اور ہم کچھ سمجھیں کہ ہمارے پاس اس وقت کیا ہے

اب رہیں ہندوستان کی دوسری فنی ہتیاں اور ان میں سب سے پہلے خود ٹیگور کے پیر و تو پیر و ہمیشہ کم لیا ہوتے ہیں۔ اگر مضامین نو کے انبار انکے یہاں ہونے بھی تو انکی نے اور کئی دونوں مانگے کی اور مانگے کی نے اور لے سے کوئی کہا تک پہنچ سکتا ہے بلکہ بیشتر تو ایسے ہوتے

ہیں کہ بس استاد کے احوال کی جگالی کیا کرتے ہیں اور اسی میں زندگی کے دن گزار دیتے ہیں۔ البتہ ٹیگور کے شاگرد ان خاص میں سے چند نفل شخصیتیں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

ان میں سے مندلال بوس ایک ممتاز اور پرزور شخصیت رکھتے ہیں انکی تصویریں شٹلر کی پیشکش

انسان کی نیند لے جاتی ہیں، ان کی معرفت واقعی معرفت ہوتی ہے اور وہ اس ارزان ”ہو“ سے ایک باطل جدا گانہ بنے ہوتی ہے جو ہندوستان کی خود فریب قل اعوزیت پر چھائی ہوئی ہے اور جس کی ہندوستان کے بازاروں میں اس قدر لگ ہو۔ ایک دلت تھا کہ مندلال اب سے زیادہ کرتے تھے اور اب سے کہیں زیادہ کہتے تھے۔ میرا مطلب بیارگوئی اور بیارکاری سے نہیں بلکہ زور کلام اور زور عمل سے۔ اب وہ اجنٹا کے ضرورت سے زیادہ پیچھے پڑ گئے ہیں جسکا نتیجہ یہ ہو رہا ہے کہ انکی مذرت و نشینی اور انکی اثر آفرینی کم ہوتی جاتی ہے۔ اب بھی ان کے ”کر سکتے“ میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا اور آگے چلکر شاید وہ اب سے اور زیادہ ”کر سکیں“ لیکن مصوری کا جوہر ”کر سکتا“ یعنی کاریگری نہیں بلکہ ”ہو سکتا“ یعنی زور ہستی ہے اور یہی ایک مجھے مصور کا منحہ امتیاز ہوتا ہے بہت کچھ امید ہے کہ انکے اندر خودی کی دبی ہوئی آگ ایک دن پھر بھڑکے اور وہ اجنٹا کی مریدی سے پھر کو اپنی ہی طرف رجوع کریں۔

ٹیگور کے شاگردوں میں سے ایک نہایت مسرت آگس ہستی ہے دکنٹ ٹپا۔ ٹپا کا اٹیا پہلو انکی تصویروں کی لذت فروشی جو ان کی تصویریں ایک صبح سمائی سرور کا باعث ہوتی ہیں۔ ہوتی ہیں۔ یا ہوتی ہیں کیونکہ جب سے ٹپا ریاست میور کے درباری ہو گئے ہیں تب سے ان کے یہاں بے رس مذہبیت کی سخت بھرا نظر آتی ہے۔ الجھانڑ منغل اور ٹیگور اسکول کا ایک نہایت یگانہ و پرکار امتزاج ہے گو یہ ضرور کہنا پڑے گا کہ اس کے اس طرز خاص میں منغل اسکول کی جھلک نمایاں تر ہے۔ پتا دور حاضرہ کے ہندو اہل فن کی شان و تہا شال ہے جس نے منغل اسکول کی نمایاں خوشہ چینی کی ہے اور کس خوبی سے کی ہے۔ بڑی حد تک اس کی وجہ شاید یہ بھی رہی ہو کہ ٹپا اور صبح الزمان جو منغل اسکول کے پیشہ سے فدا فی رہے ہیں، دو تو ایک ہی زمرے میں

گلگتے میں نیگور کی آنکھوں کے سامنے رہے اور انکی معلیٰ و مبصری سے فیضیاب ہوئے۔
 سمیع الزماں جو اپنے کو صنعتی کہتے ہیں اور من کے بھائی ہونے کا راتم لکھروف کو شرف
 حاصل ہے ہندوستان کے ہمسر مصوروں میں ایک نہایت عجیب و غریب شخصیت ہیں۔ انہوں نے
 اس استاد کے طرز نو سے جس کے سامنے انہوں نے زانوے ادب جہہ کیا کوئی حصہ ور نہ میں
 نہیں پایا۔ یہ ایک استاد کے لئے نہایت قابل ستائش ہے۔ اپنے شخصی اثرات کو دور رکھنا اور پھر
 بھی رہنمائی کرنا فن کے استاد اور معلم کی انتہائی خوبی ہے۔ لیکن نیگور کے ان شاگرد نے حد سے
 زیادہ اپنا نامہ اعمال مردہ صدیوں کے ساتھ بندھوا لیا ہے۔ زندہ اور آجکل والے انکے لئے
 دلچسپی سے باطل خالی ہیں، وہ اس پرانے زمانے کی پرانی ریت کے قائل ہیں جب حضرت حوا
 پکاتی تھیں اور حضرت آدم کھاتے تھے، اور شہنشاہان مغلیہ ہمارے جزیرہ نما پر حکمراں تھے۔ یہ
 ایک مرکی غلطی ہے اور ایک آرٹسٹ کے لئے ”خشت اول چوں نہد معارج“ کے مصداق ایک
 آرٹسٹ جو زندگی حال سے باطل بے واسطہ اور منحرف ہو اس آواز کی مثال ہے جو صمراؤں میں
 گونج کر گم ہو جائے۔ ان کی تصویروں کے موضوع بالعموم قدیم اور پیشتر آواز و پرہیزی ہوتے ہیں۔
 کہیں مجنوں کی فرسودہ حکایت، کہیں نور جہاں کی پیدائش کے واقعہ کا ماحصل بیان۔ انکی ہر کیانی
 ایک لمبی کہانی ہوتی ہے اور ہمارا دور بے لاگ، دلنشیں اور نگین اثروں کا قائل دو ہے۔ ان
 کی تصویریں ایک نئے کامر ق ہوتی ہیں یا ایک شعر کا یا بہت سے شعروں کا۔ وہ مرقع بھار
 ہیں اور مرقع بھاری آرٹ میں دوسرے درجے کی چیز ہے۔ وہ مغل اسکول کی تقلید میں سرسود
 فرق نہیں چاہتے اور اگر اپنے رنگوں اور اپنے چہروں میں ذرا بھی اس فرق کو محسوس کرتے
 ہیں تو اس پر انچی ہچچانی سے نالاں ہوتے ہیں۔ لیکن وہ اپنے ان غلط اصولوں کے باوجود فن
 کی ایک نہایت بڑی شخصیت ہیں۔ ایک طرف تو انکی باریکی قلم، جو گذرے زمانے میں تصویر کی
 خوبی کا سب سے بڑا معیار بھی جاتی تھی، ہمدامنی کے بڑے سے بڑے استادوں کے قلم کا مقابلہ
 کرتی ہے اور ان میں اکثر سے سبقت لی جاتی ہے، اور دوسری طرف انکے رنگ اور انکی کششیں

یگانہ اور بزرگوں نے نہیں ممکن نہیں کہ کوئی بمصر اٹھو دیجے اور پہچان نہ لے کہ یہ کس کی حق آفرینی کے
 جلوے ہیں۔ یہی حال انکے تازہ تردد کے آسمانوں کی پرکاریوں کا ہے کہ آدمی آنکھیں بند کر کے کہہ
 کہ یہ سمیع منعمانی کا بنایا ہوا آسمان ہے۔ انکی لذت کا بیان آنکھوں اور زبان دونوں کے امکان سے
 باہر ہے اور وہ اپنے قائل ہیں جس طرح کم کوئی دوسرا آرٹ اپنا قائل ہوتا ہے انکے نزدیک صرف
 انکا طرز فنی اظہار کا ذریعہ بن سکتا ہے اور اس کے علاوہ کوئی دوسرا طرز نہیں۔ اس معاملے
 میں وہ کسی سمجھوتے کے روادار نہیں اور اس میں انکے عقائد پتھر کی لکیر ہیں کٹل نہیں سکتے کوئی
 کچھ کہے وہ سب کی راؤں کو جوتے کی ٹوک پر مارتے ہیں اور اپنی تصویروں کو بہت کم ٹانٹشوں میں
 بیچتے ہیں۔ یہ سب انکے موافق ہے۔ یہ سب خصوصیات ایک نہایت بڑے اور سچے آرٹسٹ کی
 خصوصیات ہو سکتی ہیں۔ لیکن سمیع الزمان منعمانی زمانہ ماضی ہیں زمانہ حال نہیں اور یہ کہنے میں
 جو نقیض ماند ہوتی ہے وہی وہ چیز ہے جو انکی شخصیت کو ایک نہایت درجہ دلچسپ فنی شخصیت
 بنا دیتی ہے۔

ایک اور نام خاص طور سے قابل ذکر ہے چغتائی! عبدالرحمن چغتائی سلا کا ذکر کرنے
 سے پیشتر میں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں میں فن مصوری کی ابتدا اس کے عروج اور اس
 کی خصوصیات پر مختصر بحث کی جائے، دنیا کی تمام قوموں کے تشکیلی فنون کی ابتدا جذبہ پرستش
 سے ہوتی ہے اور انکا نشو و نما انکے مذاہب کے ساتھ بالکل نہیں تو ایک بڑی حد تک وابستہ
 رہا ہے۔ شوقِ سجود سے مجبور ہو کر انسان نے مختلف آب و ہوا میں مختلف تخیلات کے مطابق
 مختلف قسم کی ایسی شکلیں اختراع کیں جن کو وہ پیکر ایزدی کا مرقع سمجھ کر انکے سامنے سر نیا زخم
 کرے اور اپنے بنانے والے اور اس کے قوانین و مظاہر کی طرف سے جو محبت اور محبت کے
 جذبات اس کے سینے میں شعل ہوتے ہیں انکا اظہار اپنی بندگی کے اعتراف یعنی اپنی جیساںی
 سے کرے۔ وحشی اقوام کے فنی کارنامے اس خیال کے اسی طرح حامی ہیں جس طرح کہ پرانے تمدنوں
 کے قدیم آثار۔ ہمارے پاس مصر، چین، ہندوستان، یونان کی مثالیں ایک طرف اور افریقہ

کی وحشی یا قوام کے تراشے ہوئے بت دوسری طرف اس قول کی تائید کے لئے موجود ہیں۔ انسانی
تخیل نے ذات ایزدی کو ہندو شان میں اگر چہ اردست شیوا یا تری مورتی کی صورت میں
پیش کیا تو یونان میں انسانی من کے انتہائی امکانات کی صورت میں جس کی مثالیں اپالو زہرا
اور پشمار دوسرے مجھے ہیں۔ آج دیکھنے اور غور کرنے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ شوقِ وجود
میں جس درجہ بیانی اور جہیں سائی میں جس درجہ انہماک ایک قوم میں پایا جاتا تھا اسی درجہ اس
کی اختراع کردہ اشکال واقعی منظر ہوتی تھیں ذاتِ خداوندی کی، اس کے جلال، اس کی
رحمت اس کی عظمت کی۔ انسان کی صورت میں اوتار ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں لیکن ان
پتھروں کی صورت میں اوتار ضرور ہو جاتے تھے اور سجدوں کا جو عالم ہندوستان کی پیشانی میں مضمر
تھا وہ یونان کو نصیب تھا نہ مصر کو اور یہی وجہ ہے کہ جس پائے کی شکلیں ہندوستان نے
تراشی ہیں کسی دوسرے ملک سے ممکن نہ ہونیں اور تخیل کی جو جبارت اس میں پیدا ہو کہیں
اور پیدا نہیں۔ ملحوظ رہے کہ ”ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں“ لیکن شوقِ سجدہ و تخلیق
صورت و البتہ ہر اس کی علت رہنا انسان کے مذہبی دلوں سے ہوتے ہیں اور اس میں ذہنی
عنصر کی رہبری سے حصولِ من اور جلالِ آفرینی کا دانستہ (conscious) دخل معدوم
یا کالعدم ہوتا ہے۔ انکا مسلک منِ آفرینی نہ تھا اور وہ من کی لذتِ من کی خاطر متلاشی نہ تھے۔
اس کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ ہم کو انکے کارناموں میں اکثر انتہائی من کے نمونے نہیں ملتے
بلکہ کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ دانستہ اس عنصر کے متلاشی نہ تھے برخلاف ان اقوام کے جب
ہم مسلمانوں کی طرف رجوع کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ یہ الہ کے متوالے اپنی وارستگی
توحید میں بتانِ آذر سے دستِ دگریاں ہوئے اور یہ نہ سمجھے کہ ”ما تو تبت نہیں تو پتھر“
یا نہ مانے تو پتھر نہیں تبت۔ اسلام میں دنیا یعنی حکمِ قرآن یا حکمِ حدیث تصویر کشی یا شکلِ تراشی
منوع ہو یا نہ ہو لیکن اس کے دلوں توحید کا اقتضا شروع شروع لازمی طور پر یہ تھا کہ انسان اپنی
شبیبہ بنانے سے کنارہ کش رہے۔ چنانچہ ان کی منِ آفرینی کی انگ جو فطرتِ انسانی کا ایک

لازمی عنصر ہے، ایک عرصہ تک فن نقاشی، خوشنویسی، خطاطی اور اسی قسم کی دوسری صنعتوں میں جلوہ پذیر ہوئی۔ جن میں وہ دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتے، قلمی کتابوں کے بے شمار نمونے فارس و ترکی قالینوں کے ڈزائن مثال کے طور پر اس قول کے شاہد ہیں مزید براں یہی وجہ ہے کہ جو کامیابی فن تعمیر میں مسلمانوں نے حاصل کی وہ شاید کسی دوسری قوم کو نصیب نہیں ہوئی کیونکہ بڑے پیمانے پر چمکرانگی حسن آفرینی کی انگ کا بھی ایک جولا نکھہ تھا۔ اکثر نادان غیر مسلم مسلمانوں کی بے شکنی پر الزامات کے طومار باندھتے ہیں اور اکثر نادان تر مسلم اپنے اسلاف کی اس دیوانگی پر اس طرح نادم ہوتے ہیں جس طرح انگلستان سے واپس آئے ہوئے ہندوستانی اپنے غیر انگریزی دلہا باپ کی ہستی پر نادم ہوتے ہیں۔ ہر شخص اور ہر قوم کا ایک خاص منصب اور مشن ہوتا ہے جس کے حصول میں اکثر برباد کن واسعے پیش آتے ہیں۔ ہر شخص یا ہر تمدن کو ایک ہی نقطہ نظر سے دیکھنا ایک ہی کانٹے پر تو لٹنا اور پرکھنا انسان کی جہالت اور تنگ نظری کی دلیل ہوگی۔ اگر سوسنات ٹوٹا اور تاج بنا تو اہل نظر اس کو بنی نوع انسان کے فنی و شکالی قول میں ایک بڑا احسان تصور کرینگے اہل نظر ہر کمال دیوانگی کیساتھ ہو سکتے خواہ وہ بت گری آذر کی صورت میں جلوہ پیرا ہو یا بے شکنی خلیں میں۔ اہل نظر تو اس کے قائل ہیں کہ وفاداری بشرط استواری اصل ایسا ہے۔ مرے بت خانے میں تو کبے میں گاؤں درہمن کو۔ البتہ دانے برمال ماکہ نہ بت گر رہے نہ بے شکن نہ کعبہ رہا نہ بت خانے۔ بہر حال یہ شخص بے شکنی کی چند صدیوں بعد ہی سے مسلمانوں نے خوشنویسی و نقاشی کے ساتھ ہی ساتھ کتابوں میں اسٹریشن کے طور پر تصاویر کو جگہ دینی شروع کی اور آٹھویں صدی عیسوی میں ہم کو عراق کے قلمی نمونوں میں سے مصوری کی ایسی مثالیں ملتی ہیں جن کی پرکاری اظہار اور زور قلم پر انسان کو تعجب آئے لیکن خاندان عباسیہ کے انحطاط کے بعد مصوری کی پرورش بھی مضبوط ہو گئی۔ دوسری طرف فارس میں بھی کتابوں کے اسٹریشن نے رفتہ رفتہ رواج پکڑا گوا بھی میدان خوشنویسیوں کے ہاتھ میں تھا اور مصوری پر بارہ ایک ایسی گناہم ہستی رہا جس کا کتاب کے کسی حصہ میں عموماً ذکر نہ ہوتا۔ ترکی میں بھی باتصویر کتابوں کا رواج ہوا لیکن

ترکی اسکول بہت ہی کتر یا یہ پر ہر قسم ہو گیا۔ البتہ فارس میں اس شعبہ مصوری نے روز افزوں ترقی کی جس کی سب سے بڑی وجہ چین کا اثر تھا۔ چین! جس کا فن نقش و تصویر میں آج تک مقابل نہ نکلا۔ چونکہ مصوری کا مقصد ہنوریہ تھا کہ کتابوں کے قصوں کو انہیں کی جلدوں کی حدود کے اندر نقش و رنگ میں پیش کریں اس لئے یہ تصویریں لازمی طور پر مختصر ہوتی تھیں اور ان میں مصوروں کو باریکی قلم کی صنعت گرمی کا خاص طور پر موقع ملا۔ انکی دوسری خصوصیت انکی خوشنائی تھی اور انکے رنگوں کی گونا گونی۔ لیکن قلب مضطرب کے ولولہ سے الٹی انکو کوئی واسطہ نہ تھا۔ بہزاد، جس کا نام میدان مصوری میں زباں زد خاص و عام ہے پہلا شخص تھا جس نے تصویر کو کتاب کی تنگ چار دیواری سے آزاد کیا اور جس نے اس جذباتی عنصر کو وہ جگہ دی جس کے بغیر تصویر ایک جسم بیجان سے زیادہ درجہ حاصل نہیں کر سکتی خواہ اس جسم میں ہزاروں بناؤ ہوں، یہی راز ہے بہزاد کی مجددیت فن کا، نہ کہ اس کی باریکی قلم، جس میں بہزاد سے بڑھ چڑھ کر دوسرے استاد موجود ہیں۔ فارس کے اس اسکول نے شاہان مغلیہ کے سایہ عاطفت میں اگر بہت کچھ دوسرے خط و حال اختیار کئے۔ ایک طرف تصوف اور دوسری طرف شاہانہ اور درباری زندگی کے نہایت پر زور اور نہایت درجہ باریکی قلم مرقع اس زمانے کی فنی سطوت اور شان و شکوہ کے لازوال شاہد ہیں۔ مروج ہمارے طرز تصویر کی شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں ہوئی جو فن مصوری کا اپنے زمانے میں سب سے بڑا مبصر تھا۔ ماہ الامتیاز مسلمانوں کی مصوری اور دوسری اتوام کی مصوری میں یہ رہا ہے کہ مسلمان پہلی وہ قوم تھے جس نے جالیات کو آرٹ میں معیار اول اور معیار آخر قرار دیا اور نہایت دانتہ اور پورے احساس کے ساتھ حسن آخری میں سرگرداں ہوئے۔ تصویر میں نڈا پرستی چونکہ مذہبنا ممکن تھی اس لئے انہوں نے حسن پرستی اپنا مسلک ٹھہرایا۔ مسلمان نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا کے فنی قاطن نظر میں سے خالص جالیاتی نقطہ نظر کے بانی ہیں یہی اچھا تمذہ امتیاز ہے اور یہی فن کی رو سے انکے وجود کا کفارہ ہے لیکن اس کل

کی بات کو خود ہندوستان کے اکثر تنگ نظر نقاد زبان پر لانے سے گریز کرتے ہیں اور آج وہ دنیا کے لئے ایک بھولا ہوا خواب ہیں اور اس سے زیادہ نہیں۔

مگر ذکر عبدالرحمن چغتائی کا تھا کہ ان بھولے ہوئے نقوش کا لیکن چغتائی بلکہ مسیح الونہ کے بھی سمجھنے کے لئے اس داستان کی تھوڑی سی ورق گردانی لازم تھی چغتائی آخر الذکر کی طرح مغل طرز کے مقلد نہیں۔ نہ ان کے اندر وہ باریکی قلم ہے نہ ان کی تصویروں کی "تیار ی" میں وہ دیدہ برزی، نہ وہ ناک نقشے نہ قد و قامت۔ ان کے فن میں مین عنصر رائے جاتے ہیں، ہندو فارسی اور انگریزی۔ انگریزی سے سیری مراد انگریزی ہے نہ کہ یورپنی۔ اور انگریزی عنصر میں بھی شائد کانٹیل کا اثر ان میں سب سے زیادہ نمایاں ہے جو اسکا کمزور ترین پہلو ہے۔ اور اسکا زور دار پہلو اسکا فارسی یعنی جالی پہلو ہے۔ جو داستان میں اوپر بیان کر آیا ہوں اس کی حقیقت ان کی تصویر کے ذرے ذرے میں چمکتی ہوئی حسین کلاہ کی حسین نوک سے لیکر ان کے حسین جوتے کی حسین نوک تک اور ان کی حسین ناک کی نیکی نوک سے لیکر ان کی نیکی آنکھ کی حسین نوک تک حسن ہی من جلوہ گر ہے۔ مگر بدن میں خون چاہو تو خون ناپید۔ ہندی عنصر ان کی کوشش ہے۔ انگریزی عنصر ان کی بدذاتی اور فارسی عنصر ان کی سرشت شائد یہ ان کے نہ دیکھنے کی باتیں ہوں کہ ان میں اکثر دولاٹا جیسے رومی و مستمل تصویر ساز کے اثر نشیوں سے ساز باز کی ہوس کا احتمال ہوتا ہے جس سے اسکا پایہ کہیں بلند تر ہے۔ چغتائی کی سدا نیم باز آنکھیں اور ان کے نقوش کی نوکداری ان کی مصوری کا ایسا اٹل ضابطہ ہو کر رہ گیا ہے کہ ان سے انسان کی طبیعت اکتا جاتی ہے۔ ان کے یہاں موضوع بدلتے رہیں لیکن شکلیں نہیں بدلتیں۔ یہ ان کی بڑی کم مانگی ہے۔ ایک نہ ایک ضابطہ تو خیر ٹپے سے بڑے آرٹسٹ اکثر قائم کر لیتے ہیں جن کو پیش نظر رکھ کر وہ کتاب یا تصویر تیار کر دیا کرتے ہیں لیکن دماغ مایکہ فن کی بڑی ہستیاں اپنے زور و وار پہلوؤں کو دھراتی ہیں اور ان پر مصر ہوتی ہیں، کم درجے کے آرٹسٹ اپنی کمزوریوں ہی کو اپنی قوت سمجھتے ہیں اور ان چیزوں کو جو ذاتی بڑھ کر کیفیت ہونے کی صلاحیت رکھتی

ہوں، ناقابلِ توجہ خیال کرتے ہیں۔ کتنا اچھا ہوتا اگر خپتائی اپنی سے چشمِ نافِ سرحدِ دل نازِ نینوں کو چھوڑ کر منصوبہ کی طرح پرند یا فرازا رکنا کی طرح چوہائے بنائے میں اپنا وقت صرف کرتے جن میں انکو خاص نگاہ نظر آتا ہے۔ بایں ہمہ خپتائی اپنا ایک زلا طرز رکھتے ہیں اور اپنے معصروں میں سے ہندوستان میں کوئی دوسرا نہیں، جس پر اٹھایا جس کا ان پر گمان جاسکے۔ یہی وجہ ہے کہ باوجودِ زور اور قوت سے خالی ہو چکے وہ اس درجہ اہمیت کے مستحق ہیں مگر کاش کہ انہوں نے غالب کو اندر سن کی کہانیوں کے جیسے مرقعوں کے بغیر چھپایا ہوتا ۱۔۱۔۱

غالب کے یہاں جذبات کا قاطم اور انکی سب پر سپید بادشاہِ زادیاں خون سے خالی۔ لیکن زبان اردو بچاری جس میں اس حسن و خوبی کی کوئی دوسری کتاب نہیں ہمیشہ کیلئے ان کا احسان مانے گی۔ اور غالب خاکِ نشیں بھی چاہے تر خاکِ تیویوں پر بل لاکے کہیں کہ ”ارے یہ کیا کیا تو نے؟“ لیکن جی میں خوش ضرور ہوں گے۔ غالب معصوم کی طباعت کے دلکش خط و خال اور مرقعِ پختائی کی جال آرائیاں احساسِ سلیم اور احتسابِ تنقید کے لئے ”رہنِ نکلیں و ہوش تریں اور انکے سامنے اپنی انتہائی رشوت پیش کرتے ہیں۔

اب رہے اور تو اور دلی کی تعداد بہت ہے اور سب کے سروں پر تھوڑی یا بہت بڑائی کا پشتارہ بھی ہے۔ ٹیگور کے خاندان سے کنی ایک ہمدار۔ اکیل۔ دکیل۔ چودہری اور بھجال کے فنی ٹھیکیداروں میں سے کئی اور۔ سنگھہ اور پنجاب سے دو ایک اور حکیم محمد علی لکھنؤ سے۔ لیکن ان پر کسی مفصل تنقید کی اس مختصر سے مضمون میں گنجائش نہیں۔ ان سب میں کچھ نہ کچھ ہے اور ان میں سے ہر ایک کبھی نہ کبھی بڑے کار نمایاں کر جاتا ہے لیکن سب کے

(۱) *Living Memory* جرمنی کا طرزِ نشینی میں مشہور ترین معصوم تھا جس نے جنگِ عظیم میں نہایت کم عمری کی حالت میں موت پائی۔ اس طرز میں اسکے موجد پالاسو کے بعد اسکا ہمسر شامکوئی کو سراہا ہو۔ وہ جالودہا اور جالودہاں میں بھی بیشتر چوہاؤں کے سوا انسانوں کے مرقع کبھی نہیں بناتا تھا۔

سب زمرہ تقلیدین میں آتے ہیں اساتذہ میں نہیں۔ سنگ پوج احاسات اور ابتذال کھلف
 مانی ہیں۔ اپنے موقعوں کے لحاظ سے بھی اور اپنے رنگوں اور ڈھنگوں کی پسند میں بھی۔
 حکیم محمد خاں ان پیدائشی صورت نگاروں میں سے ہیں جو باوجود کمال قوت و بصارت کے
 زمانے کی ناقدری کے ہاتھوں بک جاتے ہیں اور جو وہ مانگتا ہے بنانے لگتے ہیں۔ اور انہیں
 ہے ابتذال کی۔ گنگا جہنی چھتر۔ سلعے ستارے کے جوڑ بند دانتوں کے بجائے انار دانے اور
 آنکھوں کے بجائے سرمئی اچھور۔ سبز سنخ پریاں۔ ناہک۔ نوشکی اور۔ میں ہونگا خشکا بادھی
 میں سب کھانے بکاتا ہوں۔ میرے قبضے میں سب کچھ جو چاہوں سو کھلاتا ہوں یا بہت بڑھتی
 ”کیسے بال بکھرے ہیں یہ کیوں صورت نبی فم کی کہائے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے ماتم کی
 ورنہ حکیم کی استعلا بلارہی ہے کہ وہ موقلم کا مالک تھا۔ اور بہت کچھ کر سکتا تھا۔ مسرت کس پر
 اور دنیا کی بددعائی کا مقابلہ آسان نہیں ہوتا

ایک نام ہر شریعتی سننادیوی۔ اس نام سے کم لوگ واقف ہونگے لیکن انکی تصویر
 ”میلے کے بعد“ ایسی ہے کہ ایک مرتبہ دیکھ کر انسان چہرہ بھولے۔ ہندوستان کے اس دور کی
 بہترین تصویروں میں سے ایک تصویر۔ اور بالکل نیا طرز خیال اور طرز ادا اس تصویر کے
 رنگ اور جسموں کی حرکت و جنبش نہایت خوب اور مددور و مسرور کن ہیں۔ یہ امر غور کرنے کے
 قابل ہے کہ ہندوستان کی ان عورتوں میں سے جبکہ مصوروں میں شمار مسلم ہے ہم شاید ایک کو
 بھی بد مذاق باطنیت، جذبہ فروشی یا نوشکی کی طرف مائل نہ پائینگے، جس کے ”مردوات“ مصو
 اتنے گھائل نظر آتے ہیں۔

وہ دن شاید اب لد گئے جب راوی دریا بہزاد وقت پہچے جاتے۔ لیکن یہ قابل ذکر
 ہے کہ راوی دریا کا اثر ہندوستان کے مصوروں اور ہندوستان کی مخلوق پر ایک زمانے
 میں ٹیگور سے کہیں زیادہ عام رہا ہے راوی دریا میدان مصوئی میں وہ کچھ تھے جو دلع میلا
 شامری میں، البتہ اس فرق کے ساتھ کہ داغ کا دائرہ شعر تغزل تھا اور راوی دریا کا دائرہ

عمل مذہبی روایات۔ لیکن تھے مدنوں چپ چپے، خیر فروش۔ راوی درما کے گورے
گورے حسین، ہنس کھدو تاکچہ ہوں دیوتا نہیں معلوم ہوتے۔ اور ان کے حسن و فن کے معیار
کی ابتدا پارسی تھیٹر کل کینی کے ڈراپ سین کی صورتوں سے معلوم ہوتی ہے۔ اور جب استاد
کا یہ حال ہے تو شاگردوں کا کیا ذکر و بیان ہو۔

ایک حضرت ہیں مشرقی رضی رحیم ساکن بمبئی۔ انہوں نے اپنے سر یہ قومی خدمت لے لی
ہے کہ قدمائے ہندوستان کے فنی کارناموں کے گیت گایا کریں اور اپنے موقع کی ترشحات
سے اور ان حال کو اپنا مضمون احسان کرتے رہیں انکا ذکر اگر اس سے زیادہ کیا گیا تو انشاء
بمبئی کے آرٹ اسکول کے ذکر کے ضمن میں ایک الگ مضمون کی صورت میں کیا جائے گا۔
میں میدان فن میں آزادی اظہار شدت سے قائل ہوں لیکن بعض اوقات اسی شدت سے
جی چاہتا ہے کہ فنی احتساب کی رسم قائم ہوتی۔ اس بے پروائی کس کے سر جائے گی۔ ان کے
جہیں بلکہ فن کے سچے پیروں کے۔

اسلامی اور مسیحی اخلاق

۱۔ سوال کی وسعت اور اہمیت | آنحضرت اور حضرت عیسیٰ میں اخلاق کے لحاظ سے کس کو ترجیح دینا؟
اس سوال پر بحث کرنے سے پہلے قرآن اور انجیل کی اخلاقی تعلیم کو پہلو پہلو پر رکھ کر دونوں بزرگوں کے اقوال و افعال پر ایک گہری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے اور جن حالات میں انہوں نے تبلیغ دین کا کام شروع کیا تھا ان کو بھی پیش نظر رکھنا لازم ہے، اگر اس بات کا فیصلہ کیا جاسکے کہ کونسی تعلیم مختص الوقت، مختص القوم اور مختص المقام ہے اور کونسی تعلیم دائمی اور عام ہے۔ یہ سوال جیسا اہم ہے ویسا ہی وسیع بھی ہے اگر درست ملے تو اس بحث پر ایک مکمل کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ مگر میں کوشش کروں گا کہ حتی الامکان اختصار کے ساتھ ان سوالوں کا جواب بھی ایسے عنوان سے پیش کیا جائے کہ طالب حق کی تسلی کے لئے کافی ہو۔

۲۔ اخلاق کی حقیقت | سب سے پہلے اس بات کو سمجھ لینا چاہئے کہ اخلاق ہے کیا چیز؟ میں نے رسالہ معیار الاخلاق میں اس پر بحث کی ہے۔ یہاں چند موٹی موٹی باتیں مختصر الفاظ میں بیان کی جاتی ہیں۔

(الف) اخلاق مجھے خلق کی اور خلق نفس انسان کی وہ حالت ہے جس کی بدولت افعال باسانی صادر ہوتے ہیں۔ اگر وہ افعال عقل اور شرعاً پسندیدہ ہوں تو حسن خلق یا اچھا خلق کہے جائیں گے اور اگر ناپسندیدہ ہوں تو بد خلقی یا بُرے اخلاق کہلائیں گے۔

(ب) اخلاق ایک متوسط حالت کا نام ہے یعنی جو کام حد اعتدال پر قائم ہو وہ قابل تعریف اور داخل حسن خلق ہے اور اگر اس میں کمی یا زیادتی ہو جائے اور اعتدال قائم نہ رہے تو وہی کام قابل مذمت اور بد خلقی میں شامل ہو جاتا ہے۔

(ج) اخلاقی فضیلت کو خط مستقیم ہے اور اخلاقی رذائل کو خطوط منحنی سے تعبیر کرتے ہیں۔ دو

نقطوں کے درمیان ایک ہی خط مستقیم ہو سکتا ہے مگر خطوط منحنی بے شمار کھینچے جا سکتے ہیں یعنی سیدھا راستہ ایک ہی ہوتا ہے۔ مگر ٹیڑھے راستے بے شمار ہو سکتے ہیں۔ اسی وجہ سے قرآن مجید نے ہر ایک نیکی یعنی اخلاقی خوبی کو صراطِ مستقیم یعنی سیدھا راستہ کہا ہے (دیکھو قرآن مجید کی پہلی سورۃ یعنی سورۃ فاتحہ)

(۲) عدالت تمام اخلاقی فضائل کا سرچشمہ بلکہ کل اخلاق کا مجموعہ ہے اور ظلم (جو اس کے برعکس ہے) تمام رذائل کا سرچشمہ بلکہ کل بد اخلاقوں کا مجموعہ ہے۔ کیونکہ عدالت کے معنی میں تمام انسانی قوتوں کو اعتدال پر رکھنا۔ اور یہ عین اخلاق ہے اور ظلم سے مراد ہے کسی شے کو بے موقع رکھنا یعنی بے اعتدالی اور اسی کو بد اخلاقی کہتے ہیں۔ قرآن مجید میں بابا بجا عدل و اعتدال کی مدح اور تاکید اور بے اعتدالی و ظلم کی مذمت اور مخالفت کی گئی ہے بلکہ کل اسلامی احکام صوم و صلوٰۃ حج و زکوٰۃ۔ خمس و چہاد وغیرہ کی بنیاد ہی عدل و اعتدال پر قائم کی گئی ہے۔

اب میں در اخلاقی فضائل یعنی شجاعت اور عفت کی مختصر سی حقیقت بیان کرتا ہوں تاکہ یہ مطلب واضح ہو جائے۔

۱۔ شجاعت کیا چیز ہے؟ قوتِ غضبی کے اعتدال سے شجاعت حاصل ہوتی ہے۔ اگر ہم اپنے غصہ کو قابو میں رکھیں اور بوقتِ مناسب بطریقِ مناسب بمقتضائے عقل اس سے کام لیں تو یہ شجاعت ہے جس کو دلیری اور بہادری بھی کہتے ہیں۔ اس کے برخلاف عمل کرنا شجاعت نہیں ہے مگر اگر کوئی شخص خود بخود رندوں کی طرح قتل و غارت پر مستعد اور خواہ مخواہ مامہ جنگ و جدال رہے۔ بے موقع اور بے عقلی سے غصہ کو استعمال کرے تو یہ قوتِ غضبی کی افراط ہے۔ ایسا فعل قابلِ تعریف نہیں ہو سکتا اور نہ اس کو شجاعت کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح اگر کوئی شخص قوتِ غضبی کو بڑبڑا دے مثلاً دے کبھی غصہ سے کام ہی نہ لے اپنے نفس کی حفاظت اور شریر کی شرارت کو دفع کرنے کے لئے کبھی کوئی تدبیر عمل میں نہ لگائے

ظالم سے کبھی انتقام نہ لے۔ ہمیشہ معافی اور درگزر سے کام تو یہ قوت غضبی کی تقریط ہے۔ یہ فعل بھی اخلاقی حیثیت سے قابل تعریف نہیں ہے اور نہ اس کو شجاعت سے کوئی نسبت ہے کیونکہ اس سے ظلم اور شرارت کو زیادہ تقویت حاصل ہوتی ہے۔ اور نیکوں کی مافیت تنگ ہو جاتی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ اپنے حقوق کی حفاظت، ضعیفوں کی امانت، مظلوموں کی حمایت، قیام امن و امان، دفع فتنہ و فساد اور تائید دین وغیرہ نیک مقاصد کے لئے قوت غضبی سے باعتدال کام لینا اور اپنے نفس پر قابو رکھنا اخلاقی خوبی ہے۔ اور اسی کو شجاعت کہتے ہیں۔ یہی اسلامی جہاد کا فلسفہ ہے کیونکہ آنحضرتؐ کی کل جنگیں دفاعی تھیں اور ان میں یہی مقاصد پیش نظر تھے۔ کتاب تحقیق الجہاد میں جس کو میں نے بزبان اردو شائع کیا ہے قرآن، حدیث اور تاریخی واقعات سے اس امر کو ثابت کیا ہے۔

۴۔ عفت کیا چیز ہے؟ | توت شہوی کے اعتدال سے عفت پیدا ہوتی ہے۔ یعنی اپنی تمام خواہشوں کو قابو میں رکھنا اور باعتدال اپنے کام لینا عفت ہے جس کو پارسانی بھی کہتے ہیں اس کے برخلاف عمل کرنا عفت نہیں ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص اپنی خواہشوں کو بڑا کرنے میں آزاد ہو یعنی ہر خواہش کو بغیر اس خیال کے کہ وہ جائز ہے یا ناجائز۔ حرام ہے یا حلال۔ پورا کر لے۔ تو یہ توت شہوی کی افراط اور عفت کے خلاف ہے۔ اسی طرح اگر کوئی شخص توت شہوی کو مٹا دے اپنی جائز خواہشوں کو بھی پورا نہ کرے۔ جوگیوں کی طرح پہاڑوں اور جنگلوں میں بیٹھ کر عبادت کرے۔ جڑی بوٹیاں کھا کر زندگی بسر کرے۔ زن و فرزند کو چھوڑ بیٹھے۔ یا سرے ہی سے ان تعلقات سے منہ موڑ بیٹھے۔ عمر بھر مجرد رہے۔ تو یہ توت شہوی کی تقریط ہے اور یہ فعل بھی اخلاق سے خارج سمجھا جائے گا۔

۵۔ اسلام اصول اخلاق | قصہ کوتاہ۔ اخلاق ایک ایسے درمیانی طریق عمل کا نام ہے جو ہر قسم کی افراط و تقریط سے بری ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر ایک نظری توت کو اعتدال پر قائم

رکھیں۔ تمام خدا داد قوتوں سے بمقتضائے عقل کام لیں اور کسی قوت کو معطل نہ چھوڑیں۔ اگر ایسا کریں تو ہم خلیق۔ صاحب خلق یا اخلاق کہلائیں گے۔ ورنہ اخلاق سے گرجائیں گے یہ اخلاق کا اصل الاصول جس کو کبھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اب میں انجیل اور قرآن کے اخلاق کا ایک مختصر ساموازہ پیش کرتا ہوں۔

۶۔ مسئلہ انتقام اور انجیل | عیسائیوں کا خیال ہے کہ حضرت عیسیٰؑ نے اس اخلاق کا لب لباب اپنے پہاڑی والے وعظ میں بیان کر دیا ہے۔ اس وعظ کی ہدایات یہ ہیں :-

۱۔ لیکن میں تجھ سے کہتا ہوں کہ شریر کا مقابلہ نہ کرنا بلکہ جو کوئی تیرے داہنے گال پر طمانچہ مارے۔ دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دے۔ اور اگر کوئی تجھ پر نالاش کرے تیرا کرالینا چاہے تو چوہہ بھی اُسے لے لینے دے۔ اور جو کوئی تجھے ایک کوس بیچار میں لیجائے تو اس کے ساتھ دو کوس چلا جا۔ جو کوئی تجھ سے منگے اُسے دے۔ اور جو تجھ سے قرض چاہے اُس سے منہ نہ موڑو۔ (انجیل متی باب ۵ آیات ۳۹-۴۰)

۲۔ جو تیرے ایک گال پر طمانچہ مارے دوسرا بھی اسکی طرف پھیر دے اور جو کوئی تیرا چوہہ لے اس کو کرتا لینے سے بھی منع نہ کر۔ جو کوئی تجھ سے مانگے اُسے دے اور جو کوئی تیرا مال لے لے اُس سے طلب نہ کر۔ (انجیل لوقا باب ۶ آیات ۲۶-۲۷)

آج دنیا میں اصلی انجیل کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے۔ اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ حضرت عیسیٰؑ کے الفاظ کیا تھے اور آیا انکا یہی مطلب تھا جو اس مبارک میں ظاہر کیا گیا ہے یا کچھ اور مطلب تھا۔ مگر اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ تعلیم فطرت انسانی کے خلاف اور یہ اخلاق بالعموم ناممکن العمل ہیں اگر ظلم اور شرارت کے دفعیہ کے لئے کوئی تدبیر اختیار نہ کی جائے اور ظالموں اور شریروں کو آزادانہ اپنے منصوبے پورے کرنے دئے جائیں تو نیکیوں اور پارسوں کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ اور آخر کار نظم تمدن بطل ہو کر دنیا کا بہت جلد خاتمہ ہو جائے گا۔

۱۔ انتقام بابت قرآنی تعلیم | اب اس مسئلہ کے مقابلہ میں اسلامی اخلاق کو دیکھئے جو قرآن مجید نے ہم کو سکھایا ہے۔

وَجَزَاءٌ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ۚ فَمَنْ عَفَا
وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ۚ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ
(شورہ بقرہ)

۲ اور برائی کا بدلہ وہی ہی برائی ہے (یعنی جرم کے موافق انتقام لینا) پھر جو شخص معاف کرے اور صلیح کرے اس کا اجر خدا کے ذمہ ہے۔ بے شک خدا ظالم کو نیوالے کو دوست نہیں رکھتا۔

یہ آیت بتاتی ہے کہ موقع اور محل کے موافق انتقام اور معافی سے کام لو۔ اور انتقام لینا لازمی نہیں ہے اگر مجرم کو مصلحتہ معافی دیدی جائے تو معاف کر نیوالے کو اللہ تعالیٰ اجر دے گا۔ اکثر آیات اور احادیث سے معاف کر دینے کی فضیلت ثابت ہے۔ اور آنحضرتؐ کی زندگی میں اس کی حیرت انگیز مثالیں موجود ہیں۔ آپ نے بدترین دشمنوں کے قصوبھی معاف کئے ہیں۔ مگر انتقام کو یک ظلم ترک کر دیا جائے تو دنیا میں فتنہ و فساد پھیل جائے بلکہ دنیا تباہ اور برباد ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید نے بقدر واجب انتقام لینے کی اجازت دی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ عفو اور درگزر کی خوبی بھی بتا دی یہ نہیں فرمایا کہ کبھی شریک انتقام نہ کرنا۔ انتقام کا نام نہ لینا۔ ہمیشہ حلم اور نرمی سے کام لینا۔ یہاں تک کہ اگر کوئی ایک گھال پر لٹا نہ مارے تو دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دینا۔ ظالم کی فریاد اور ظلم کی داد خواہی نہ کرنا۔ بلکہ اگر کوئی شخص ناش کر کے تمہارا کرتہ جبر لینا چاہے تو اپنا چوم بھی خوشی سے اس کے حوالے کر دینا۔ وغیرہ وغیرہ کیونکہ ایسے احکام فطرت انسانی کے خلاف اور تکلیف الایطاق میں نہ۔ قرآنی تعلیم کی قوت | بہر حال مسئلہ انتقام کی بابت انجیل کی تعلیم جو حضرت مسیحؑ کی طرف منسوب ہے اعتدال سے گری ہوئی اور تعریض کی حد انتہائی کو پہنچی ہوئی ہے۔ فطرت انسانی بھی اس کو قبول نہیں کرتی اور عام طور پر اسکی تعمیل بھی نہیں ہو سکتی۔ مگر قرآنی تعلیم جو آنحضرتؐ نے پیش کی ہے۔ بالکل معتدل۔ فطرت انسانی کے مطابق اور ہر حالت میں قابل عمل ہے۔ جس

پر تمام دنیا عمل کر رہی ہے۔ مگر مسیحی تعلیم کو خود مسیحی قوموں نے بالائے طاق رکھ دیا ہے۔ حقیقت اللہ
یہ جو کہ یہ دلفریب اور شاندار مسیحی اخلاق۔ زینت اور ارق کتاب مقدس بتا جانے کے سوا اور کبھی
مطلب کا نہیں۔ اور ایک مسیحی شہری کے لب شہری سے اس کی شیرینی میں کتابی اضافہ کیوں
نہ ہو جائے مگر ملی دنیا میں اس کی کوئی قیمت نہیں۔ اسی سے اسلامی تعلیم اور اخلاق محمدی کی
عظمت۔ وقت اور فوقیت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے

۹۔ معاشرت زوجین کے متعلق قرآنی احکام | اخلاق کا ایک شعبہ تدبیر منزل ہے یعنی اختتام غاۃ دار
جوزن و شوہر کے خوشگوار تعلقات پر منحصر ہے۔ اس باب میں بھی اسلام نے نہایت یکسانہ اصول
اور بہترین ہدایات پیش کی ہیں۔ مثال کے طور پر آیات ذیل قابل ملاحظہ ہیں :-

اور انکے ساتھ (یعنی اپنی بیبیوں کے ساتھ) حسن سلوک
سے رہو۔ پھر اگر (کسی وجہ سے) تم انکو ناپسند کرو تو عجب
نہیں کہ تم کو ایک چیز ناپسند ہو۔ اور اللہ اس میں
بہت سی خیر (برکت) عطا کرے ۲

اور اگر تم کو (یعنی میاں بیوی آپس میں) صلح کرو
اور (ایک دوسرے کی حق تلفی سے) بچو تو ضرر نہ ہے
والا اور رحیم ہے ۳

اور اگر تم کو انکے درمیان (یعنی میاں بیوی میں) اہل
کا اندیشہ ہو تو ایک پیچہ روکتے ہو ایک روکتے ہو ایک پیچہ روکتے ہو
پیچہ اصلاح کا ارادہ کریں گے تو خدا (انکے سہانے
سے) اُن دونوں میں (یعنی میاں بیوی میں) موافقت
کر دیگا۔ بیشک خدا (سب کے دلی ارادوں سے) واقف
اور باخبر ہے ۴

(۱) و عاشروہن بالمعروف فان کرہتموہن
فمنی ان تکرہو شینا ویجعل اللہ فیہ
خیرا کثیرا ۵ (نساء ۳۴)

(۲) والی تصلو و تتوفان اللہ کان غفوراً رحیم
(نساء ۳۵)

(۳) وان خستم شقاق بینہما فابغوا حکماً من اللہ
و حکماً من ابائہما ان یرا اصلاً ما یوق شہ
بینہما ان اللہ کان علیما خبیراً ۶
(نساء ۳۶)

(۴) وہیں شل الذی علیہا المعروف والرجال | اور یہیے (مردوں کے حقوق) عورتوں پر ہیں ایسے
 عظیمین درجۃ واثقہ عزیز حکیمہ | ہی دستور کے مطابق (عورتوں کے حقوق) مردوں
 (بقرہ ۲۳)

یہ آیات صاف طور پر ہدایت کرتی ہیں کہ زن و شوہر کو سلوک اور محبت سے رہنا چاہئے
 اور اگر ان میں کوئی جھگڑا ہو جائے تو اس کو رفع کر لیا جائے۔ حسب ضرورت بیچ بچ مقرر کئے جائیں
 اور صلح و صفائی کرادیجائے تاکہ فریقین کے خوشگوار تعلقات دوبارہ قائم ہو جائیں جس طرح
 مردوں کے حقوق عورتوں پر ہیں اسی طرح عورتوں کے حقوق بھی مردوں پر ہیں جن کی تفصیل
 کتب احادیث میں موجود ہے۔

۱۰۔ طلاق کی بابت قرآن کا حکم انیصل | شریعت اسلام نے طلاق یا خلع کے ذریعہ سے زن و شوہر
 کی جدائی کو بہت ہی ناپسند کیا ہے اور ایسے قواعد و ضوابط مقرر کر دئے ہیں کہ حتی الامکان
 جدائی کی نوبت نہ آئے۔ (دیکھو سورہ طلاق وغیرہ) اور اگر کبھی ایسی نوبت آجائے اور مصاحبت
 کی کوششیں کارگر ثابت نہ ہوں اور ملحدگی کے سوا چارہ نہ ہو تو ایسی حالت میں فریقین کو عقد
 ثانی کی اجازت دی گئی ہے۔ تاکہ انکی زندگی برباد اور انکا اخلاق تباہ نہ ہو۔

۱۱۔ طلاق کے متعلق انجیل کا حکم | اب اسکے مقابلہ میں انجیل کو دیکھا جائے تو وہ بالکل ہی مختلف
 ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب حضرت عیسیٰ سے انکے شاگردوں نے اس مسئلہ کی بابت سوال کیا
 تو یہ جواب ملا تھا۔

”اُس نے اُن سے کہا جو کوئی اپنی بیوی کو چھوڑے اور دوسری سے بیاہ کرے وہ

اُس پہلی کے برخلاف زنا کرتا ہے اور اگر عورت اپنے شوہر کو چھوڑے اور دوسرے

سے بیاہ کرے تو زنا کرتی ہے (انجیل مرقس باب ۱۰ آیات ۱۱-۱۲)

مگر ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات زن و شوہر کی ناموافقت کا نتیجہ ممکن نہیں ہوتا
 اور انکا مل کر رہنا فتنہ و فساد کا باعث ہو جاتا ہے۔ اسکا بہترین علاج یہی ہو سکتا ہے

کہ ان کو جدا کر دیا جائے اور ان کے لئے عقد ثانی میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ کی جائے جیسا کہ قرآن مجید کا حکم ہے۔ مگر انجیل مقدس کہتی ہے کہ ایسا کبھی نہیں ہونا چاہئے۔ فریقین کی ناموافقیت سے معاشرت میں خواہ کیسی ہی خرابیاں پڑ جائیں ان کا اخلاق کیسا ہی برباد ہو جائے۔ سوشل کی حالت کیسی ہی ابتر ہو جائے مگر ان کا اکتھار ہنا لازم۔ اگر جدائی کے بعد کہیں کسی فریق نے عقد ثانی کر لیا تو وہ ترکیب فعل حرام سمجھا جائے گا !

۱۲۔ اس حکم کی دلیل اور حضرت مسیح [حکم کی سختی تو ظاہر ہے مگر اس کی دلیل جو حضرت عیسیٰ کی زبانی بیان کی زبانی اور اس کے نتائج] کیجاتی ہے وہ بھی عجیب و غریب ہے۔ جس کے الفاظ یہ ہیں :-

”اور وہ اور اس کی بیوی دونوں ایک جسم ہوں گے۔ پس وہ دو میں سے ایک جسم ہیں۔ اس لئے جسے خدا نے جوڑا ہے اسے آدمی جدا نہ کرے“ (انجیل مرقس باب ۱۰ آیت ۵) اس عبارت سے مفصلہ ذیل نتائج پیدا ہوتے ہیں :-

(۱) عقد کے بعد زن و شوہر حقیقتہً ایک ہو جاتے ہیں دو نہیں رہتے۔
(۲) اگر ان میں جدائی ہوتی تو ایک جسم کٹ جائے گا۔ اور دونوں ٹکڑے (زن و مرد) بیکار ہو جائیں گے۔

(۳) یہ خصوصیت صرف عقد اول میں ہے۔

(۴) عقد اول میں زن و مرد کا جوڑا خدا خود ملاتا ہے اور وہ اپنے اختیار سے عقد نہیں کر سکتے۔

(۵) جدائی کے بعد اگر کوئی فریق عقد ثانی کر لے تو یہ خدائی عقد نہ ہوگا بلکہ انسانی فعل سمجھا جائے گا۔

(۶) پہلا عقد خدا کا باندھا ہوا ہے اس لئے صحیح ہے۔

(۷) دوسرا عقد انسان کا فعل ہے اس لئے باطل ہے

(۸) پہلے عقد سے مترلی اخلاق میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہو سکتی۔

(۹) اگر اس عقد سے تکلیفیں پیش آئیں تو ہی دم نہیں مارنا چاہئے۔ کیونکہ وہ گمراہی کے ہاتھ کی بانڈمی ہوئی ہے۔

(۱۰) دوسرے عقد میں فریقین کے لئے کوئی خوبی نہیں۔ کیونکہ وہ انسانی فعل اور خلاف حکم خدا ہے۔

مگر معاملات خانہ داری کا روزانہ تجربہ ان نتائج کو صیح تسلیم نہیں کر سکتا۔ لہذا یہ دلیل ناقابل تسلیم ہو۔

۱۳۔ سیدی اقوام کا قرآن کی طرف میلان | یہی وجہ ہے کہ جب انہی حکم تعمیل سے معاشرت میں طرح کی خرابیاں موس ہونے لگیں تو سیدی قوموں کو اس کو خیر باد کہہ کر طلاق اور عقد ثانی کے لئے تعلیم انجیل کے برخلاف قانون بنانا اور قرآنی حکم کے آگے سرعہ بکنا یعنی آنحضرت کی حکمت تعلیم کو قوت نہ سہی علما تسلیم کرنا پڑا۔ بات یہ ہے کہ انسان فطرت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور جس نے رسا کیا ہے اس کو کبھی کامیابی کا منہ دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔

سیدی اقوام دین خدا (فطرت) کی مخالفت پر ایک مدت تک قائم رہیں۔ آخر سخت نقصان کے ساتھ پسپا ہونا پڑا۔ عبادین خدا ہر کہ در افتادہ بر افتاد

صاحبان بصیرت دیکھیں کہ قرآن کیسی حکمت و دنیا کو دعوت اسلام دے رہا ہو۔ اپنی صداقت اور افضلیت کا سکھ دلوں پر بھار رہا ہے اور اقوام عالم کو سرکار محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے در دولت کی طرف بلا رہا ہے۔ اسلام اپنی روحانی قوت سے دنیا میں پھیل رہا ہے۔ اور ایک دن آئے گا کہ اسلام ہی تمام دنیا کا مذہب ہو جائے گا اور خدا کا یہ وعدہ پورا ہو کر رہے گا۔

<p>ہو اللہ یارسول اللہ ابداً دین الحق یظہر علی الدین کہ ذکرہ الشریکین ۵ (صفحہ ۱۴)</p>	<p>وہی (خدا) جس نے اپنے رسول کو ہدایت اور دین حق کے ساتھ بھیجا۔ تاکہ اس دین کو تمام اہل ایمان پہنچا سکے مگر جو مشرکین کے ہوا گئے ۶</p>
---	--

پہلا اخلاق محمدی کی جامعیت اور میں نے آنحضرت کی تعلیم اور اخلاق کی عظمت و فوقیت کو چند اخلاق عیسوی کے ساتھ موازنہ خاص مثالوں کے ذریعہ سے ثابت کر دیا ہے جس کو کوئی

صاحب فہم ہمارا نہیں کر سکتا۔ اب میں اس مطلب کو عمومی حیثیت سے ثابت کرتا ہوں تاکہ معلوم ہو جائے کہ نبی عربیؐ کا اخلاق ہر پہلو سے افضل و اعلیٰ ہے۔

الف) اخلاق کی بنیاد انسانی تعلقات پر ہے اور یہ تعلقات تین طرح کے ہوتے ہیں ہمارا ایک تعلق خالق کیا تم۔ دوسرا تعلق اپنے نفس کے ساتھ اور تیسرا تعلق مخلوقات کیا تم ہے۔ لہذا ہر انسان کے اخلاقی فرائض تین قسموں میں محدود ہو سکتے ہیں۔

(۱) وہ فرائض جن کا تعلق خدا سے ہے۔

(۲) وہ فرائض جن کا تعلق خود نفس ان سے ہے

(۳) وہ فرائض جن کا تعلق دیگر مخلوقات سے ہے۔

ب) اس مطلب کو یوں بھی ادا کر سکتے ہیں کہ ہر شخص کے ذمے تین قسم کے حقوق ہیں حقوق

حقوق النفس، حقوق المخلوقات۔ ان حقوق و فرائض کی بے شمار شاخیں ہیں جن کا

باقاعدہ ادا کرنا ہی من اخلاق ہے۔ مختلف درجوں اور مختلف طبقوں کے لوگوں کے

ساتھ جس قدر ہمارے تعلقات زیادہ ہونگے اسی قدر زیادہ ہم کو وسعت اخلاق

کی ضرورت ہوگی۔ چونکہ ہمارے پیغمبر (صلعم) کے تعلقات نہایت وسیع تھے۔ یہی

لئے آپ کا آپ کا اخلاق بھی نہایت وسیع تھا۔ قرآن۔ حدیث اور سیرہ نبوی

کے مطالعہ سے یہ امر صاف ظاہر ہے کہ آنحضرتؐ نے مختلف حالات میں مختلف

موقعوں پر مختلف قسم کے اخلاقی فرائض کو ایسی خوبی سے ادا کیا ہے۔ جس کی نظیر

نہیں مل سکتی۔

ج) آنحضرتؐ کل انسانوں کے لئے پیغمبر بنا کر بھیجے گئے (دیکھو قرآن مجید سورہ مائدہ ۴۲)

اور آپ کی کتاب تمام دنیا جہان کی ہدایت کے لئے نازل ہوئی (دیکھو قرآن مجید سورہ

(قرآن ۲۵) اور آپ کے بعد کوئی نئی آنے والا نہیں (دیکھو قرآن مجید سورہ اعراب ۳۳)۔
 ان حالات کے لحاظ سے یہ امر ضروری تھا کہ آپ کی تعلیم عام اور آپ کی کتاب جامع ہو
 اور آپ کا اخلاق (جو دراصل قرآنی تعلیم کی عملی صورت ہے) اس قدر وسیع ہو کہ ہر قوم
 ہر ملک، ہر حالت، ہر حیثیت، ہر درجہ، ہر طبقہ اور ہر زمانے کے لوگوں کی ہدایت کے
 لئے عمدہ نمونہ ہو۔

(د) اب ہم حضرت مسیحؑ کے حالات پر نظر ڈالتے ہیں تو معاملہ بالکل مختلف نظر آتا ہے۔ آپ
 ایک ہی قوم کے نبی تھے، جیسا کہ آپ نے خود فرمایا ہے کہ ”میں اسرائیل کے گھرانے
 کی کھوئی ہوئی بھیڑوں کے سوا اور کسی کے پاس نہیں بھیجا گیا“ (دیکھو انجیل متی باب ۱۲ آیت ۱۳)
 اور جب آپ نے اپنے شاگردوں کو منادی کے لئے بھیجا۔ اُس وقت بھی یہی ہدایت کی تھی
 کہ صرف نبی اسرائیل کو ہدایت کرنا (دیکھو انجیل متی باب ۱۰ آیات ۵-۶) لہذا ضروری تھا کہ
 آپ کی تعلیم اور ہدایات بھی مختص القوم، مختص الوقت اور مختص المقام ہوں۔ اور آپ کا
 اخلاقی نمونہ بھی اسی قوم کی ضروریات اور حالات کے موافق ہو۔ جس کی ہدایت کے لئے
 آپ ایک وقت خاص تک مامور تھے۔

۱۵۔ آنحضرتؐ کی زندگی کے چار دور | ہم آنحضرتؐ کی زندگی کو چار حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ہر
 اور ہر دور کی جداگانہ خصوصیات | حصہ کی اخلاقی خصوصیتیں جداگانہ ہیں۔

(الف) ایک زمانہ وہ ہے کہ آنحضرتؐ فعلاً تبلیغ اسلام کرتے ہیں۔ یعنی اپنے پسندیدہ عادات و اطوار
 اور آداب و اخلاق کا بہت عمدہ نمونہ قوم کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ گزربان سے نہیں
 کہتے کہ میں پیغمبر ہوں اور تمہاری ہدایت کے لئے بھیجا گیا ہوں۔ اُس زمانے میں ہر فرد
 آپ کا مداح پایا جاتا ہے۔ کیونکہ آپ اخلاق مجسم اور ہمہ صفت موصوف ہیں۔ اور تمام
 عرب آپ کو صادق اور امین کے معزز اور ممتاز لقب سے مخاطب کرتا ہے۔ چالیس سال
 کی عمر تک یہی کیفیت رہتی ہے۔

(ب) اس کے بعد دوسرا دور شروع ہوتا ہے اور آنحضرت ﷺ قولا اور فعلا مدفن طحی دعوت اسلام
 دیتے ہیں۔ یعنی زبان سے بھی فرماتے ہیں کہ خدا کا پیغمبر ہوں۔ اور آپ کا فعل بھی آپ
 کے قول کی تصدیق کرتا ہے۔ آپ قوم کی دینی و اخلاقی اصلاح میں ہمہ تن مشغول ہیں
 اس لئے قوم آپ کی دشمن ہو جاتی ہے۔ جو لوگ آپ کو ہمیشہ صادق ادوایا میں سمجھتے رہے
 وہی اب آپ کے خون کے پیاسے نظر کرتے ہیں اور آپ کو امداد آپ کے اصحاب کو بڑی
 بڑی تکفینیں پہنچاتے ہیں۔ مگر آپ صبر و فکر کرتے۔ علم مدد گذر اور رحم و کرم سے کام
 لیتے ہیں۔ تبلیغ دین میں سعی تبلیغ فرماتے ہیں۔ و غلط بصیرت کا کوئی ذوق اٹھا نہیں رکھتے
 یہ سخت آزمائش کا زمانہ ہو جو متواتر تیرہ سال تک قائم رہتا ہے۔ اور اسی زمانے
 میں دشمن آپ کے قتل کے درپے ہو جاتے ہیں۔

(ج) اب تیسرا دور آتا ہے اور آنحضرت ﷺ ہجرت کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ کہ مغلطہ جیسے پیاد
 وطن کو مجبوراً چھوڑتے ہیں اور مدینہ منورہ تشریف لیجاتے ہیں مگر دشمن اب بھی آرام
 نہیں لینے دیتے۔ مدینہ منورہ پر فوج کشی کرتے ہیں۔ آنحضرت ﷺ کو حفاظت اسلام
 کی غرض سے تلوار کے جواب میں تلوار اٹھانی پڑتی ہے۔ اور بہت سی لڑائیاں
 پیش آتی ہیں مگر ایسے سخت دشمنوں کے ساتھ بھی جو مسلمانوں کے خون کے پیاسے
 اور اسلام کو مٹانے پر تلے ہوئے ہیں۔ آنحضرت ﷺ کا برتاؤ نہایت شرفیادہ ہوا اور
 آپ کا اخلاقی نمونہ ایسا عمدہ ہے جس سے بہتر ایسے حالات میں کوئی شخص اور کوئی قوم
 پیش نہیں کر سکتی۔ ان مصائب کا سلسلہ تقریباً آٹھ سال تک برابر جاری رہتا ہے۔

(د) اب آپ کی زندگی کا چوتھا اور آخری دور آتا ہے۔ کہ فتح ہو جاتا ہے۔ دشمن جو متواتر
 کیس سال تک سخت سے سخت جسمانی اور روحانی تکالیف آپ کو اور تمام مسلمانوں
 کو پہنچاتے رہے ہیں۔ سب کے سب مغلوب ہو چکے ہیں۔ اور معافی کے طالب باد
 رحم کے متحی ہو کر آپ کے سامنے حاضر ہوتے ہیں۔ بجز چند آدمیوں کے جن کے جواب

کسی طرح قابلِ معافی نہیں ہو سکتے تھے۔ سب کے قصور معاف کئے جاتے ہیں۔ اور وہ نبی رحمۃ اللہ علیہ کا مبارک لقب رحمۃ للعالمین ہے) رحمہ اللہ کی ایسی اعلیٰ مثال پیش کرتا ہے۔ جس کو دیکھ کر دنیا میران رہ جاتی ہے۔ الغرض آخری مع سے خارج ہونے کے بعد جبکہ اسلام کی تکمیل ہو گئی۔ آنحضرتؐ اس دنیا سے قافی کو چھوڑ کر عالم جاودانی کی طرف تشریف لیجاتے ہیں۔

بایں تذکرہ کا نتیجہ اور آنحضرتؐ کی فضیلت کا نظارہ جو کچھ اوپر بیان کیا گیا۔ آنحضرتؐ کی روحانی زندگی کا نہایت ہی مختصر سا خاکہ ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ آپؐ نے اپنی مبارک زندگی کے ہر ایک دور میں اُس دور کے مناسب حال بہترین اخلاقی مثالیں دنیا کے سامنے پیش کیں مگر حضرت عیسیٰؑ کو ایسے مواقع پیش نہیں آئے۔ مثلاً:-

- (۱) نہ کہی یہودیوں سے آپؐ کا مقابلہ ہوا۔
- (۲) نہ کہی جنگ و جدال کی نوبت آئی۔
- (۳) نہ کہی آپؐ کے شاگردوں پر ایسے شدید ظلم ہوئے۔
- (۴) نہ کہی اتنی طولانی مدت (۲۱ سال) تک آپؐ نے دکر پردہ اٹھائے
- (۵) نہ آپؐ کے دشمن کہی مغلوب ہوئے۔
- (۶) نہ کہی ہتھیار ڈال کر آپؐ سے رحم کے ملتی ہوئے۔

لہذا ایسے مواقع کے مناسب حال آپؐ نے کوئی تعلیم نہیں دی اور نہ کوئی ایسا عمل اخلاق پیش کر سکے جس سے مختلف اوقات اور مختلف حالات میں مختلف افراد اور مختلف اقوام کو ہدایت حاصل ہو سکے۔ آپؐ کے اس تہم کے اقوال کردہ شریک کا مقابلہ نہ کرنا، معض وقتی اور عارضی ہدایات ہیں۔ جو ہر موقع پر اور ہر حالت میں مفید نہیں ہو سکتیں۔ مگر خواجہ عالم۔ فخر بنی آدم احمد مجتبیٰ۔ محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ والہ وسلم) نے اپنے قول اور فعل سے خلق کی دائمی ہدایت کا سامان مہیا کر دیا۔ فی الحقیقت قدرت نے یہ ذمہ داری ایسے ذی مرتبہ انسان کے لئے اٹھائی تھی جو تمام پیغمبروں کا سرور و ربین کر تمام عالم کی ہدایت کے لئے آئے والا تھا جس کی نسبت خود

حضرت عیسیٰؑ نے خبر دی تھی کہ ”دنیا کا سردار آتا ہے اور مجھ میں اُس کا کچھ نہیں“ (نبیل جونا باب ۱۴ آیات ۳۰) اور وہ پیغمبر عربی و مکی و مدنی کے سوا اور کون ہو سکتا ہے؟

جواب اعتراضات | عیسائی اس باب میں طح طرح کی بحثیں پیش کیا کرتے ہیں۔ مثلاً

(۱) آنحضرتؐ نے بہت سے نکاح کئے اور حضرت عیسیٰؑ نے کوئی نکاح نہیں کیا۔

(۲) آنحضرتؐ نے مرد کو ایک وقت میں ایک سے زیادہ نکاح کرنے کی اجازت دی

اور حضرت عیسیٰؑ نے کبھی ایسی اجازت نہیں دی۔

(۳) آنحضرتؐ نے اپنا دین جبر و تعدی سے پھیلایا اور حضرت عیسیٰؑ نے نرمی و اخلاق کر۔

(۴) آنحضرتؐ نے خوریزی کی مثال قائم کی اور حضرت عیسیٰؑ نے صلح و امن کی۔ وغیرہ

وغیرہ۔

میں نے اس مقالہ میں اخلاق کی بحث میں جو کچھ لکھا ہے اس میں اصولاً اور ضمنتاً اس

قسم کے اعتراضات کا جواب بھی آگیا ہے۔ اگر مفصل دیکھنا ہو تو بڑی بڑی کتابیں موجود ہیں

انکا مطالعہ کرنا چاہئے۔

ذکر

تیسویں پارہ کی تفسیر جس میں عقائد و اخلاق اور جزائے اعمال پر تفصیلاً انداز میں

نظر ڈالی گئی ہو۔ انکے علاوہ اور صد ہا ضروری مباحث ہیں جو تحریر میں نہیں

آ سکتے۔ قیمت تین روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ سیٹھ جلی

بانگی

بھارتیہ مسلم، سلی لاگراف

(گزشتہ سی پوسٹ)

ایکدن جبکہ دھوپ نکلی ہوئی تھی، دونوں بانگی انہیں تالابوں میں سے ایک کے کنارے پھیلی کاشتکار کیلئے آئے۔ جھاڑیوں میں سے گزر کر وہ ایک اونچی چٹان پر بیٹھ گئے اور وہاں انہوں نے اپنے جال پھینکے۔ وہ اُن بڑی بڑی پھیلوں کو کپڑا چاہتے تھے جن کی آہل ان جھیلوں میں بہت کثرت تھی اور جو پانی کے اوپر نیچے تیرتی اور کھلتی پھر رہی تھیں۔ دونوں بانگی دشت و جبل میں عرصہ دراز تک رہنے سے بالکل ”فرزدان فطرت“ بن گئے تھے، ”نہا تالی سلطنت“ کے ماحول سے انکی روحوں نے پوری وابستگی اور ہم آہنگی پیدا کر لی تھی۔ شمس و قمر کے طلوع و غروب کے ساتھ اُن میں انبساط اور انقباض پیدا ہوتا تھا، اور موسم کے تغیرات کے اشاروں پر انکے قلوب حرکت کرتے تھے! جس کنج میں وہ اسوقت بیٹھے ہوئے تھے وہ ایک ایسی دلکش اور نظرفریب جگہ تھی کہ معلوم ہوتا تھا کسی نے اس کو ”محرّبہ“ کر دیا ہے! اس وقت وہ بیرونی دنیا میں بالکل مشغول تھے۔ جھاڑیوں اور پودوں میں نرم ہوا کی جنبش کو ایک نرم ریز موسیقی پیدا تھی ”پتوں کی تالیوں“ اور ”پھولوں کے جھولاجھولنے“ کا عجیب ساں تھا۔ وہ دونوں اپنے پوسٹینوں میں ملبوس کنارے پر بیٹھے ہوئے تھے اور ان کی صواری پوشش اور گردے پتھروں میں اپنی ہم رنگی کی وجہ سے بالکل وصل ہوئی جاتی تھی! دو جنگین مسموں کی طرح وہ مقابل کناروں پر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے! سامنے تالاب کے پانی میں قوس قزح کی ہفت الوانی کے شاہہ رنگارنگ پھلباں تیرتی پھرتی تھیں۔ شکاریوں کی شمشیں پانی میں پڑی ہوئی تھیں کہ اُن میں یکبارگی ایک جنبش پیدا ہوئی۔ یہ بہت سی

غیر اور امید افزا احاطت تھی لیکن آخر کار وہ انکا ایک فریب نظر ثابت ہوئی۔ ایک بڑا آبی جانور پاس ہی پڑا ہوا تھا۔ جس کو انہوں نے نظر انداز کر دیا تھا، چنانچہ کانٹوں کی یہ حرکت اس توجہ کا نتیجہ تھی جو یہ جانور اپنے بدن کی نقل و حرکت سے پیدا کر رہا تھا۔ چنانچہ جب وہ ہٹ گیا تو خستہ بدستور سا کن ہو گئیں۔

موقع بڑا ہی دل فریب اور روح پرور تھا اور وہ دونوں اس منظر کی بصرہ نوازی سے سرشار ہو رہے تھے۔ انکو اس بہشتی کنج میں طرح طرح کی صورتیں نظر آتی تھیں۔ بن کی تشریح و تفسیر وہ خود بھی ایک دوسرے سے کرنے سے قاصر تھے بھلی کانٹا رکھتا تو براے نام ہی ہوا، بگھڑا اور وقت اس دنیاستان کی ”خواہوں“ کے دیکھنے میں گزر گیا !

اسی اثنا میں یکبارگی کسی کشتی کے چوار کی آواز بھاڑی کے پیچھے سے سانی دی دونوں شکاری اپنی بیداری کی نیند سے چونک اٹھے۔ چند لمحوں میں کشتی نظر آئی۔ یہ ایک درخت کے تنے میں کاٹ کر بنائی گئی تھی۔ اس کو اسے پتواریوں سے حرکت دیا رہی تھی جو چھڑی سے زیادہ موٹے نہ تھے۔ کشتی کی راکب ایک نوخیز لڑکی تھی جو پانی میں ادھر ادھر کنول توڑ توڑ کر جمع کر رہی تھی۔ اس کے بال گھونگر والے سیاہ رنگ کے تھے۔ آنکھیں بھی سرگیں تھیں، لیکن عجیب بات یہ تھی کہ اس لڑکی کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ رخساروں پر خون کی سرخی کا برائے نام شائبہ تھا۔ بہانے لعلین بھی سفید ہو رہے تھے۔ وہ سفید پوشاک زیب تن کئے ہوئے تھی۔ مگر میں ایک چرمی پٹی لگی ہوئی تھی جس کا قفل سونے کا تھا۔ اس کا سایا آسانی تھا جس میں چھڑی سخی رنگ کی گوٹ لگی ہوئی تھی وہ کشتی چلاتی ہوئی پاس سے گزر گئی اور ان باغیوں پر سلطان اس کی نظر نہ پڑی۔ یہ لوگ بھی باطل دم بخود بیٹھے رہتے انکو اپنے دیکھنے کا اتنا خوف نہ تھا جتنی یہ بات موجب قلق تھی کہ نوجوان لڑکی ان عجیب الخلق آدمیوں کو اس بہشت کوٹلی سے یہاں بیٹھا دیکھ کر ڈر جائے گی جب کشتی چلی گئی تو یہ پتھر کے بت پھر آدمی بن گئے اور سرگراں ہو گئے۔

۱۱ "ایسی سفید تھی جیسے کہ یہ خود کنول کے پھول" ایک نے کہا، "اور آنکھیں ایسی کالی کالی تھیں جیسا صنوبر کی جڑوں میں ٹہرا ہوا وہ پانی!"

لڑکی کی کشتی رانی۔ شعل گل چینی، مخصوص علیہ و ہیت، اُس کی یہ خودی و خود فراموشی سے دونوں صحرائی ایسے مخلوط ہوئے کہ خوب قہقہہ مار کر بیٹھے، ایسا بلند جانی قہقہہ جس سے تمام دشت و درگوں بج اٹھے اور ایسا محسوس ہوا کہ اس کے پر زور ہوائی تہوج سے دیو بیکل صنوبر کے درخت اکھڑ کر گر پڑیں گے۔

تمہارے خیال میں کیا یہ کوئی حسین لڑکی تھی؟ "برگ نے کہا۔
"میں یقین کے ساتھ کہہ نہیں سکتا، وہ گزر بھی جلدی سے گئی، غالباً تھی تو خوبصورت"
مارڈ نے جواب دیا۔

شاید تم اُس کو نظر بھر کر دیکھنے کی جرأت بھی نہ کر کے "برگ نے کہا، کہیں یہ وہ عجیب المخلقت نکس تو نہ تھی جس کا نصف بدن پھلی کا اور نصف انسان کا سا ہوتا ہے؟!"
قہقہہ کے ایک ناقابل فہم احساس نے انہیں پھر گدگایا اور وہ دوبارہ ہنس پڑے!

.....

مارڈ نے اپنے بچپن کے زمانے میں ایک آدمی کی لاش کو دیکھا تھا جو سمندر کے کنارے پڑی ہوئی تھی، یہ شخص ڈوب کر مرا تھا۔ یہ منظر کچھ ایسا ہیبت انگ تھا کہ اُس کا خوف ہمیشہ کے لئے مارڈ کے دل میں جاگزیں ہو گیا، خاص کر راتوں میں وہ بلا ناغہ کا بوسے خواب دیکھا کرتا تھا جن میں ہزار ہا مردے اُس کو سمندر کی لہروں سے نکلتے ہوئے نظر آتے تھے جن سے ایک ایک ایک جزیرہ اور ایک ایک چٹان پٹ جاتی تھی، لاشوں کا یہ انبار خود اس کے قدموں میں بھی جبکہ ساحل بھر پکڑا ہوا تھا، جمع ہو جاتا تھا، اور عالم خواب کے یہ دہشت انگ تماشے اُس کو بُری طرح خوفزدہ کرتے تھے۔

مارڈ کے یہی تصورات و توہمات اس وقت بحالت بیلیدی عموماً کرائے! اور آئندہ سو اُس

کے خوابوں کے مناظر میں اس پر اسرار صحرائی لڑکی کی سرور یا کی تصویر کا اور اضافہ ہو گیا! کوہستانی کبجوں کی مختلف خواجگاہوں میں اس کی اس لڑکی سے ملاقاتیں ہوئیں جہاں اس کو بخود دیکھنے سے اُس نے فیصلہ کیا کہ واقعی وہ حسین ہے! وہ یہ خواب بھی دیکھا کرتا تھا کہ میں جمیل کے وسطیاں کھڑے ہوئے ایک صنوبر کی جڑوں پر وہ بیٹھا ہوا ہے جہاں پانی کی لہریں اس کو مچھلا بھلا رہی ہیں، اور اسی حالت میں اس کو یہ لڑکی بھی نظر آتی ہے جو ایک ننھے سے جزیرے پر رستا وہ ہے اور مارڈو کو دیکھ کر مسکرا رہی ہے! ایک رات کی خواب میں تو بالکل ”مراج“ ہی ہو گئی یعنی اُس نے دیکھا کہ لڑکی نے اُس کا بوسہ لے لیا! مگر ڈویاے صادقہ، یعنی صبح بھی ہو گئی تھی اور برگ پر شور و حرکت آوازوں میں مارڈو کو بگا رہا تھا۔ فریب خوردہ خواب نے اپنی آنکھیں خود گی کے عالم میں ارادۂ خوب ہی بند کر لیں تاکہ اس لذت انگیز خواب میں جہاں تک ممکن ہو طوالت پیدا کر لے! مگر مدحیف کہ آخر کار نیند کی اس ”سسی بے حاصل“ کو اُسے ترک ہی کرنا پڑا۔

یہ بین لطف میں ہم کو جگا دیا کس نے ابھی تھے خواب میں انکو گلے لگانے پہ! مارڈو اٹھ بیٹھا مگر دن بھر اُس پر ایک سرشاری اور وارفتگی کا عالم رہا، لڑکی کے تصویری وہ علا اب بھی محو خواب تھا! شام کے قریب اُس کے دل میں ایک خاص خیال آیا اور اُس نے برگ سے پوچھا:

”آپ اُس کا نام جانتے ہیں؟“

برگ نے تیز نگاہوں سے مارڈو کی طرف دیکھا۔ اور پھر فوراً بولا: ”ہاں بہتر ہے کہ تم کو اُس کا نام جلد بتا دیا جائے، اُس کا نام اُن ہے، یہ ہماری رشتہ دار ہوتی ہے!“

مارڈو کو خیال آیا کہ ہونہ ہو یہ وہی لڑکی ہے جو بالواسطہ برگ کی جلا وطنی اور مظلورگی کی ذمہ دار ہے! پھر اس نے فوراً اپنے مانتھ کے ذخیرہ کا جائزہ لینا شروع کیا اور جو کچھ چرچے اس لڑکی اُن کے متعلق وہ منتظر ہوا تھا ایک وقت سامنے آ گئے۔

اُن ایک شریف کسان کی چھٹی لڑکی تھی اُس کی ماں مرتبہ تھی اور والدہ کی وفات کے بعد وہ اپنے باپ کے گھر کی عکازن مطلق تھی۔ از لوی و خود مختاری کی یہ زندگی اُس کے مذاق کا صین مطالبہ تھا چنانچہ اس نے عہد کر لیا تھا کہ کبھی شادی کیگی برگ اور اُن رشتے کے بھائی بہن ہوتے تھے اور تمام آبادی میں معاملہ ”افسانہ دہزم و دہنم“ تھا کہ برگ کو اُن اور اس کی سہیلیوں سے ملنے جلنے میں خاص لچپی ہے اور شکل وہ اپنے مکان پر موجود رہتا ہے آخر میلاد مسیح کی سالانہ منیافت کا موقع آیا جس میں بھلہ دیگر مہانوں کے برگ کی بیوی نے ایک راہب کو بھی مدعو کیا جس کے بلانے کی خاص غرض یہ تھی کہ اپنے خاوند سے اس کی زبانی اپنی سفارش کرائے اور اس کو جنائے کہ یہ کس قدر نازیبا بات ہے کہ برگ اپنی بیوی کو چھوڑ کر ایک دوسری دوشیزہ پر نظر رکھتا ہے!

برگ اس راہب سے بہت نفرت کرتا تھا، برگ کے علاوہ دوسرے لوگوں کے احساسات کا بھی اس شخص کے بارے میں یہی حال تھا۔ وہ ایک کریہہ المنظر آدمی تھا اگرچہ بہت توانا اور تو مند تھا، اُس کا قریباً گنجا سر، کھوپڑی کے گرد اگر دو کا بالوں کا حلقہ، ابرو بدن کے بال، ساری جلد، بدن پہنائے کہ اُس کا لباس بھی سب سفید ہی سفید تھے۔ ان سب چیزوں نے اسے بہت بد میث بنا دیا تھا۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ راہب ایک بیباک اور بے لاگ آدمی تھا اُس نے برگ کو نصیحت کرنی چاہی اور بہت پر زور قسم کی سرزنش۔ یہ سمجھ کر کہ اگر علانیہ اس فعل پر تہیہ کجائے تو زیادہ موثر ہوگی۔ اُس نے وہیں کھڑے ہو کر سارے جلسہ سے اس موضوع پر خطاب کرنا شروع کر دیا۔

”حضرات! لوگ کوئی کوئی“ سب شرر پرندہ“ کہتے ہیں اس نے کہ وہ اپنے بچوں کو دوسری چیزوں کے آئینوں میں فریب کاری سے پرورش کراتی ہے، لیکن اس مجمع میں اسی طرح کی کا ایک شخص بیٹھا ہوا ہے جس نے اپنے اہل و عیال کو اسی طرحی توکل پر چھوڑ دیا

ہے اور خود اپنی ضیافت طبع کا سامان، ایک غیر محرم عورت کی ہم نشینی سے حاصل کرتا ہے! میں اس کو ”سب سے زیادہ شریر انسان“ کے خطاب سے بھارتا چاہتا ہوں!“

برگ ساکت و ماست بیٹھا رہا، لیکن اُن ستملا کر ٹھکڑی ہوئی! اس نے کہا: ”برگ! اس تقریر کے مشاڑ الیہ تم ہو اور میں! لیکن خیر میں تو یہاں بے یار و مددگار ہوں، میرا بچا ہنر نہیں جو اس وقت میرے نام و ناموس کی حمایت کرتا، مگر سچ یہ ہے کہ میری ایسی ذلت و تحک نہیں کی گئی تھی۔ یہ ہکڑوہ چل کھڑی ہوئی! برگ اُس کے پیچھے دوڑا!

”تم وہیں رہو اور میرے درپے نہ ہو، میں نے لے کر لیا ہے کہ آئندہ سے تم کو نہ پہچانیگی!“ لیکن بہر حال برگ نے لڑکی کو برآمدہ میں جا پکڑا اور اُس سے کہا:

”تم ذرا ٹھہرو تو، میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ تمہاری عزت و حرمت کو قائم رکھنے کے لئے بھکو کیا کرنا چاہئے؟“

”یہ تم خود بھی سمجھ سکتے ہو کہ اس وقت تمہارا کیا فرض ہے!“ ان لے قہر آلود نظروں اور خون آشام آنکھوں کے ساتھ جواب دیا۔

برگ وہیں سے پٹنا اور ہال میں آکر راہب کو قتل کر دیا!!

.... ..

یساری گذشتہ داستان لکھنے برق کی طرح مارڈ کے ذہن میں تازہ ہو گئی۔ برگ اڈ مارڈ دونوں کے دماغ تھوڑی دیر کے لئے ایک ہی نقطہ پر مرکوز ہو گئے۔ اُس کے بعد برگ نے کہا:-

”غالبا جس وقت وہ راہب میرا چاقو کھا کر گرا ہے تم وہاں موجود تھے اور اس واردت کے وقت اُن کو بھی تم نے دیکھا ہو گا۔ میری بیوی نے اپنے بچوں کو اپنے گرد سمیٹ لیا تھا اور اُن کو کوٹنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے اپنے ایک ایک بچے سے اُن کو بچھڑایا تھا، گویا وہ چاہتی تھی کہ جس عورت کی بدولت اس کا باپ قاتل بنا اس کی مصدقہ سے آشنا ہو جائیں، اور جیٹھنس

کو یاد رکھیں! مگر اُن کمال بے پرواہی اور وقار کے ساتھ وہاں کھڑی رہی اور اُس وقت اس کے سر پائے وہ شانِ جاں و جلال ہویدا تھی کہ لوگ دیکھ کر مرعوب ہو گئے! اس نے مجھ سے التجا کی کہ میں فوراً جنبل کو بھاگ جاؤں، لیکن اس آوارہ گردی کی زندگی میں فزاتی کے پیشہ پر نہ اتر آؤں، البتہ اپنا وہ جاتو اپنے پاس ضرور رکھوں اور اگر کبھی اسی قسم کے جائز انتقام کا موقع آئے تو اُس کے استعمال کرنے سے کبھی نہ چوکوں!“

”آپ کے اس بہادرانہ اور دفا کیشانہ عمل نے اس کی فطرت میں غالباً ایک زعزت پیدا کر دی!“ مارڈ نے کہا:

”مگر برگ نے“ حدیثِ دلبر، کو مارڈ ایسی حقیر مہستی کے سامنے دہرائے کے بعد پھر ایک بسکی اور بد مزگی محسوس کی! مارڈ ایک لاندہب وحشی تھا بلکہ اس کے دل و دماغ کی حالت اس درجے سے بھی فروتر تھی! وہ جائز و ناجائز اور حلال و حرام میں کوئی تمیز نہ جانتا تھا، وہ انسان کے اعمال کے لئے کسی اخلاقی ذمہ داری کا احساس نہ رکھتا تھا، جو کچھ ہو گیا سو ہو گیا، اُس کے لئے گزشتہ افعال پر کسی مذمت کا خیال ایک بے معنی سی بات تھی! اگرچہ وہ خدا سے واقف تھا، صبح سے بھی بے خبر نہ تھا، اولیا و بزرگانِ دین سے بھی قدرے آشنا تھا لیکن محض یہ نام ہی اُس کے گوش زد ہوئے تھے اور اس کے آگے وہ کورا تھا۔ دراصل اپنے وطن یعنی جزائر شیرن کے بھوت پریت اس کے خدا تھے اسکی ماں ایک بچی جادو گرینی تھی اور اُس نے مارڈ کو مردوں کی ارواح ہی پر ایمان لانے کی تلقین کی تھی۔

برگ سے ایک ناپسندیدہ حرکت سرزد ہوئی تھی لیکن مارڈ اس کے عیب و صواب کو سمجھنے کا باطل نا اہل تھا، برگ نے اس کندہِ ناتراش کی آنکھیں کھولیں اور خدا کے قبر و جلال سے اس کے دماغ کو آشنا کرنا چاہا۔ اُس نے بتایا کہ خدا ایک قادر مطلق ہستی، ایک حکم الٰہی کی وفات ہے۔ بڑے افعال کے ترکیبیں اور سیاہکار گناہگاروں کو وہ جہنم کے عالمی عذاب میں گرفتار کرتا ہے۔ پھر برگ نے اُس کو حضرت مسیح اور انکی مقدس والدہ کنواری مریم کی محبت اور عظمت کی تبلیغ

کی، اور اُن تمام اولیاءِ نسبیا کا ذکر کیا جو خداے ذوالجلال کے تحت کبریائی کے سامنے
سربسجود رہتے ہیں اور خطا کاروں کی بخشش کے لئے شفاعت کرتے رہتے ہیں۔ اس نے
وہ تمام آداب و مناسک بتائے جو نوعِ بشر کو خدا کی آتشِ غضب کو ٹھنڈا کرنے کے لئے تعلیم کئے
گئے ہیں۔ اس نے مقاماتِ مقدسہ کو جوق جوق جانیا و اُن مجالج کا ذکر کیا جو ہمیشہ وہاں کی
زیارت سے مشرف ہوتے رہتے ہیں۔ اُس نے اُن استغفار کر نیوالوں کے بھی تذکرے سنائے
جو اشکِ ندامت سے اپنے دامن کو تر کرتے رہتے ہیں اور اُن پاکباز اور خدا پرست بزرگوں
کا بھی ذکر خیر کیا جنہوں نے اپنے تقویٰ کے سلسلے میں ساری لذائذِ دنیوی کو خیر باد کہہ دیا ہو۔

ٹارڈ کا چہرہ ان ترمیموں اور وعیدوں سے زرد ہوا جاتا تھا۔ خوف و خشیت کی اس
حالت میں اُس کو اُسکی خیالی تصویروں کے مناظر بھر نظر آنے لگے۔ برگ اپنے دماغ کو اب ختم
کر دیتا لیکن وہ اپنے خیالات کی رو میں بے اختیار بہا چلا جا رہا تھا۔ اسی ذکر و فکر میں رات
کا سیاہ پردہ بڑ گیا اور وہ اس تغیر وقت سے قریباً بے خبر رہے۔ جنگل کی کالی رات تھی جس
کے ہولناک سکوت کو اُن کی عفریتی بولی وقتاً فوقتاً توڑتی رہتی تھی! اس پرہیزگاری میں
انگو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ خدا بالکل اُنکے قریب آ گیا ہے، اُس کے تحت جلال نے تار پنا
کو ماند کر دیا ہے، اور آسمان کے انتقامی فرشتے کو ہتان کی لمبیدیوں پر نازل ہو رہے ہیں!
پہاڑ کے میدانی دامن میں بھی شیب کے رہنے والوں کی آتش کا ہوں کے شعلے اوپر کی
طرف لپکتے ہیں اور مجرموں کی اس تنہا جائے پناہ کو بھی جلا ڈالنا چاہتے ہیں!!

... ..

خزاں آئی اور اس کے ساتھ طوفان۔ ٹارڈ تنہا جنگل میں گیا تاکہ شکار کے جالوں کو ٹھیک
کر کے بچا دے۔ برگ گھر ہی پر رہا اور اپنے لباس و غیرہ کی مرمت کرتا رہا۔ ٹارڈ کا راستہ ایک
سلامی دار پہاڑی پر سے تھا جس پر خزاں زدہ دختلوں کی پتیوں کا فرش تھا جو ہوا کی گردش سے
ایک مدور طلقے میں چکر کھا رہی تھیں۔ بار بار ٹارڈ کو یہ داہمہ گزرتا تھا کہ کوئی اُس کے پیچھے آ رہا ہے

وہ کئی دفعہ ٹرا لیکن جب دیکھا کہ صرف ہوا ہے اور کچھ نہیں، تو پھر آگے بڑھا۔ جب پہلے درپے کھینچا ہوا تو بعض دفعہ وہ اکڑ کر کھڑا ہو جاتا اور ڈرائیو والے خس و خاشاک کو گھونستے تاکر ڈانٹتا لیکن اس کی وہی صورتوں نے آسکا تعاقب نہ چھوڑا۔ چنانچہ آس نے دیکھا کہ ایک اڑدہ آس کے پیچھے جھپٹا ہوا آ رہا ہے، اور اسی کے پہلو میں ایک بلند قد خوشوار بھیڑیا ہے جو اس موقع کا منتظر ہے کہ ذرا مارڈ کی آنکھ جھپکے اور وہ تڑپ کر اس کی گردن دبائے! مارڈ نے جلدی جلدی قدم اٹھانا شروع کیا لیکن ساتھ ہی ان موذیوں نے بھی اپنی رفتار تیز کی! جب آس نے دیکھا کہ وہ بالکل آس کے سر پر آ گئے ہیں۔ تو وہ کھڑا ہو گیا اور پلٹ کر پیچھے دیکھنے لگا، لیکن وہاں سوائے خواب و خیال کے اور کیا تھا؟! آخر وہ سر راہ ایک تاجر پر بیٹھ گیا اور اس سلسل و ہشت اور تمکھاوٹ سے تھوڑا آرام لینا چاہا۔ درختوں کی پتیاں ہوا کی جنبش سے ابھی اس کے قدموں میں مصروفِ رقص تھیں۔ سارے جنگل پر خزاں کی ہمہ گیری سے ایک عالمِ فنا طاری تھا۔ سوکے پتوں اور خشک گھاس کی جڑوں کے انبار در انبار تھے۔

”تم سب گناہگار ہو، سننا!“ مارڈ نے خزاں کی تاراج شدہ اس ساری مخلوق کو خطاب کر کے کہا۔ ”اور ہم انسان بھی سب گناہگار ہیں! کوئی شے خدا کی نظر میں معصوم نہیں کوئی وجود اتنی پاکی نہیں رکھتا جو آسانی سیار کو پورا کر سکے! تم بھی خدا کے غصے کی آگ میں جلا دی گئی ہو!“

مارڈ آگے بڑھا۔ اگرچہ بظاہر کچھ معلوم ہوتا تھا لیکن سارا جنگل اس کے سامنے کو ایک طوفانی سمندر کی طرح موجیں مارتا سناٹی دیتا تھا۔ اس نے اب کچھ ایسی آوازیں سنیں جن سے اس سے قبل اس کے کان کبھی آشنا نہ ہوئے تھے! تمام جنگل آوازوں سے پر شور تھا! کبھی کچھ سرگوشیاں ہی معلوم ہوتی تھیں اور کبھی ایک خفیف درد خیز نالہ سناٹی دیتا تھا، کبھی ایک زبردست ڈانٹ ہوتی تھی اور کبھی ایک قہر آلود گرج! کبھی فہتے تھے اور کبھی کراہنے کی آوازیں! سینکڑوں ہزاروں گلے آوازیں پیدا کرتے معلوم ہوتے تھے! یہ پراسرار اور

نہایت ہی شہسو خرم مار ڈکودیا نہ ہلے دیتا تھا! اس کا ہر ن موکا نہنے کا! غیر مری تعاقب نہ کیا
کی ہنگامہ خیزی سے سارے فوج میں ایک غوغا پاتا تھا! شاخوں کا ڈنسا، آدمیوں کے قدموں
کی آوازیں، ہتھیاروں کی جھنکار اور انکی ہشیانہ اور خونخوارانہ جیج بچارے مار ڈک کی روح
نفا ہوئی جاتی تھی!

صرف ایک طوفان ہی نہ تھا جو مار ڈک کے گرد قیامت برپا کر رہا تھا بلکہ ایک نئے اور بھی تھی
یعنی ایسی عجیب و غریب آوازیں اس کے گوش زد ہو رہی تھیں جن کی تعبیر اس کے لئے بالکل
ناممکن تھی ادب بات اس کی دہشت میں حریف اضافہ کر رہی تھی۔ اس نے اس سے قبل بڑے
بڑے مشرسان طوفان دیکھے تھے، لیکن اس نے کبھی باد صحر کو اس طرح سینکڑوں تاروں
اور پردوں پر ساز نوازی کرتے نہ سنا تھا! ہر شجر اپنے برگ و بار میں ایک زبان حکم رکھتا تھا،
ہر وادی ایک خاص نغمہ سے ترنم ریز تھی، اور مختلف آوازیں اور شور، پہاڑ کی سنگین دیوار سے
ٹکڑا ٹکڑا کر اپنی صدا کے بازگشت الگ پیدا کر رہے تھے! بیرونی دنیا کے اس خودشان نے مار ڈک
کے دماغ کے اندر بھی ایک سخت تلاطم پیدا کروا دیا تھا!

صحرائی تاریکی اور تنہائی میں اس کو ہمیشہ ڈر لگا کرتا تھا۔ وہ صاف و شفاف سطح بحر اور
کوہستان کی برہنہ چوٹیوں سے ایک محبت اور عقیدت رکھتا تھا، ایسی فضا میں اس کو ہوتو لیا
اور رعوں کے سائے ہر طرف چلتے پھرتے نظر آتے تھے۔

اس وقت اس کے تنیدہ نے محسوس کیا کہ شورش آواز اور طوفان مکالم کی اس تمام
نہج صحرائی میں خود خدا اپنی جلالی گفتگو کر رہا ہے، وہی خدا کے منتقم اور مالک یوم الحساب
جس کی ذات و صفات کا تھوڑے دن میں ترنگ نے اس کے دل و دماغ کو تعارف کرایا
تھا یقیناً خدا ہی اس کے تعاقب میں ہے اور گناہ اس کا یہ ہر کہ وہ برگ ایسے میاں ملد
کا ہمد و مسانہ ہے۔ شاید خدا کے قہار کی مرضی اس امر کی تقاضا کر رہی ہے کہ وہ ایک
مقدس راہب کے قافل کی رفاقت کو ترک کر دے بلکہ تنہا اعلیٰ ملزم ہی اس کے تعاقب کا

ہدف بنے!

چنانچہ مارڈ بلند آواز سے اس معنی خیز طوفان سے خطاب کر کے گفتگو کرنے لگا۔ اُس نے خدا سے عرض کی کہ وہ اس کے نشا کی تعمیل کرنے کے لئے تیار ہے لیکن اُس کے میدان میں وہ اپنے کو بہت معذور پارہا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے بار بار یہ جرات کرنی چاہی ہے کہ برگ کو تہنہ کر دوں کہ وہ اپنے خدا سے اپنا معاملہ صاف کر لے، لیکن مناسب الفاظ کی تلاش میں میری زبان بیچ و تاب کھا کے رہ گئی اور مجھے ایک اضطراب و انتشار نے غلبہ کر لیا۔ جب سے میری علم میں یہ بات آئی ہے کہ دنیا پر ایک خدا سے مادل کی حکومت ہو اُس وقت میں سمجھ چکا ہوں کہ اس برگ کی خیر نہیں۔ میں نے اپنے اس محبوب دوست کے بُرے خسر کو یاد کر کے ساری ساری راتیں نالہ و فریاد کرنے میں گزار دی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ کہیں جا کر چھپے خدا سے عظیم ذخیرہ کی نظر سے کوئی جائے پناہ اُس کو پناہ نہیں دے سکتی۔ لیکن مجھ میں اُس کے سامنے تاب گفتگو نہیں۔ اس کی محبت میری زبان کو گنگ کر دیتی ہے۔ پس اے خدا سے رحیم مجھ کو اس ذلیضہ سے بری کر دے کہ اس معاملہ میں میں اپنی زبان کو اُس کی اصلاح حال کی دعوت کے لئے کھولوں۔ اس معیور دنیا چیز سے یہ عزم دہشت قطعاً ناممکن ہے، یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میدان کی بہت سطح بلند ہو کر کوہستان کی چوٹی تک پہنچ سکے! ۹۔“

مارڈ اتنا ہلکا خاموش ہو گیا، ساتھ ہی طوفان پر بھی جس میں خدا کی زبان گویا تھی ایک عالم خموشی طاری ہو گیا۔ ہوا یکبارگی ساکن ہو گئی اور فی الفور آفتاب نکل آیا! اور صحر کشتی کے تہواروں کی آواز آنے لگی، اور جھاڑیوں میں سے ایک ملائم سرسراہٹ سنائی دینا لطیف و شیریں آوازوں نے پیدا ہو کر پیاری آن کی یاد کو تازہ کر دیا!

اب طوفان پھر شروع ہوا اور اب کی دفعہ تازہ شدت سے مار ڈنے قدموں کی آوازیں اپنے عقب میں نہیں۔ اُس کا دل سینہ میں تڑپنے لگا! اس مرتبہ اس کو قطعاً ہمت نہ ہوئی

کہ پیچھے مڑ کر دیکھے کیونکہ اس کو از روئے یقین محسوس ہونے لگا کہ خود وہ شہید یعنی سفید پوش راہب ہی اُس کے تعاقب میں ہے! وہ برگ کے ہاں کے ایوان ضیافت سے آ رہا ہے، پیشانی پر تبر کا زخم ہے اور سارا بدن خون میں چورنگ ہے! اور ٹارڈ کو یہ آواز سنائی دی کہ ”قاتل کا پتہ بتا دو، اس کو حوالہ کر دو، اور اپنی رُمج کو بچا لو!“

ٹارڈ بھاگ کھڑا ہوا! اب دہشت و ہیبت کی انتہا نہ رہی تھی۔ لیکن اُس نے اپنے پیچھے ایک خوفناک تعاقب دیکھا۔ خدائے ذوالجلال کی آواز مصروف تنبیہ تھی، اور مجرم کی حوالگی کا مطالبہ کر رہی تھی۔ ٹارڈ کو اپنی امانت مہربانہ کی سنگین حقیقت بڑی شدت و غیبت سے محسوس ہونے لگی۔ کیوں نہ ہو! ایک معصوم بندہ خدا قتل کیا گیا تھا۔ کلیسا کے ایک مقدس خادم کے فولاد سے مڑے کر دے گئے تھے! اور پھر غضب یہ کہ یہ جانستان قاتل زندہ سلامت پھر رہا تھا اور ہنوز اپنے گناہ کی پاداش کو نہ پہنچا تھا۔ وہ آفتاب کی روشنی، کرۂ باد کی ہوا، زمین کے باغوں کے پھلوں، ان ساری نعمتوں سے برابر مستمع ہو رہا تھا حالانکہ ناکردہ گناہ راہب خاک و خون میں تڑپا دیا گیا تھا! آخر ٹارڈ کے قدم رک گئے، اس کی ٹھنکیاں سختی سے بند ہو گئیں، اور وہ ایک ایسی آواز سے چیخ اٹھا جس میں خوف اور دھمکی کا بھجہ ملا ہوا تھا۔ اور ایک لمحہ بھر وہ پھر سر پر پاؤں رکھ کر فرار ہوا اور آخر کار خوفناک شعل کی آس وادی ہلاکت سے نکل گیا!

جب ٹارڈ اپنے غار میں واپس پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ برگ چھر کی میز پر بیٹھا ہوا اپنا کپڑا اسی رہا ہے۔ آگ کی روشنی دھندلی ہو رہی تھی اور برگ کو سوئی کے اس کام میں دقت محسوس رہی تھی۔ برگ کو دیکھ کر ٹارڈ کا سینہ رحم سے لبریز ہو گیا۔ یہ دیوہیکل اب اس کو ایک حقیر ناشاد، اور بد انجام ہستی معلوم ہوتا تھا!

”کیوں، کیسے حال ہیں؟! کچھ طبیعت ٹھیک نہیں؟! یا کہیں ڈر گئے ہو؟“ برگ

نے پوچھا۔

پہلی دفعہ مارڈ نے اپنے روحانی وفد کا اظہار کیا، اُس نے کہا:-
 ”آج جنگل میں میں نے عجیب ماجرے دیکھے ہیں، روہیں دیکھیں، اُنکے آواز سنئے،
 اور اُس سفید راہب کو دیکھا!“
 ”کیا کہہ رہا ہے؟ لڑکے!“

”اجی نہیں! انہوں نے سارے راستے میرا تعاقب کیا ہے، اور شور و غوغا، ہلکم و نفلہ
 نے قدم قدم پر جھکو پریشان کیا ہے۔ میں بار بار اپنی جان لیکر بھاگا لیکن وہ ایک بلا سے بسم
 کی طرح ہر دم میرے سر پر سوار رہیں، میرے پاس کیا چارہ تھا؟“
 ”کچھ باگل ہو گئے ہو آج؟!“ ”برگ بولا۔“

مارڈ اب بے دھڑک ہو کر بولا، اور اُس نے مطلق اس بات کی پروا نہ کی کہ کیا لفظ
 اُس کی زبان سے نکل رہے ہیں۔ اسکا تکلف و حجاب سب جا تا رہا اور اس کی تقریر میں خود
 بخود روانی آگئی۔ اس نے کہا:

”سنئے! مجھ کو کوئی فریب حواس نہیں ہوا ہے۔ جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا کچھ خواب
 اور انسانہ نہیں تھا۔ روہیں نی الواقع موجود تمہیں اور وہ سب اُس راہب کی ہم رنگ دم باس
 نفس! ان سب کے کپڑے بھی خون سے داغدار تھے۔ اور اگرچہ انہوں نے اپنے سروں کے ساتھ
 گھونگٹ سے کر رکھے تھے لیکن پھر بھی ہر ایک کی پیشانی پر سرخ زخم نمایاں تھا! بڑ کا یہ زخم اب
 ہویدا اور کچھ لسا فراخ منہ رکھتا تھا کہ کسی پردے کے پیچھے چھپائے چھپتا نظر نہ آتا تھا!
 برگ زرد پڑ گیا، اور کچھ سوپنے لگا!

”مارڈ“ اُس نے دہشت زدہ لہجے میں کہا، ”مقدس اولیا ہی اس بات کو بہتر جانتے
 ہیں کہ تم کو یہ زخم تبر کے زخم کیوں نظر آئے! میں نے تو راہب کو چاقو سے مارا تھا!“
 ”مارڈ کھڑا ہوا اور اپنے خیالات سے خود ہی کانپ رہا ہے۔ آخر وہ کہتا ہے:

”آپ سنتے ہیں! وہ مجھ سے آپ کو طلب کرتے ہیں! اور غالباً وہ مجھ کو مجبور کر دیں گے

کہ میں آپ کا راز فاش کر دوں !

”نہ کن ؟ راہب لوگ ؟“

”جی ہاں راہب۔ وہ مجھ کو طح طرح کی صورتیں دکھاتے ہیں، انہوں نے مجھ کو کئی بار ان کی صورت بھی دکھائی ہے۔ وہ مجھ کو وسیع سمندر کا نظارہ دکھاتے ہیں، وہ مجھ کو ماہی گیروں کی قیامگاہیں دکھاتے ہیں جہاں ناہی کو دادرشن و خوشی ہوتا نظر آتا ہے۔ میں ان مناظر کی دہشت انگیزی سے اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں لیکن وہ برابر میری چشم تخیل کے سامنے رہتے ہیں۔ میں ان سے استہزا کرتا ہوں کہ اللہ مجھے معاف کر دے! بیشک میرا دوست قتل کا مرتکب ہو رہا ہے لیکن وہ آدمی برا نہیں ہے، اگر آپ مجھے اس تعاقب سے آزاد چھوڑ دیں گے تو میں اس سے کہوں گا کہ وہ اپنے تصور پر نادم ہو اور اپنے گناہ کا کوئی کفارہ کرے۔ وہ اپنے جرم کا فخر معترف ہو جائے گا اور اپنا نامہ اعمال دھوئے کے لئے بیت المقدس کی زیارت کر آئیگا۔“

”اچھا پھر اس پر راہبوں نے کچھ جواب دیا ؟“ برگ نے پوچھا : ”غالباً وہ مجھے معاف کرنا نہیں چاہتے، وہ مجھ کو بہت عذاب انگیز سزا دینا چاہتے ہیں اور مجھ کو زندہ آگ میں جھونک دینے کی نیت رکھتے ہیں !“

”اڑو بطور خود اس موقع پر یہ گفتگو شروع کرتا ہے :

”اے اکیا میں اپنے دوست کیساتھ غدار کی کر دوں گا ؟ ! وہ روئے زمین پر میری تنہا دولت ہے ! اس نے مجھ کو بچہ کے طے سے اُس وقت بچا یا ہے جبکہ اُس خوشخوار و درندے نے اپنے پنجے میرے گلے پر کھدے تھے ! ہم دونوں نے اس صحرائی زندگی کی سرد گرم کو ساتھ ساتھ چکھا ہے۔ جب میں بیمار ہوا تھا تو اس نے خاص اپنے کپڑوں سے میرے لئے بستر تیار کیا تھا ! ہاں میں نے بھی کس محبت اور خلوص سے اُس کی خدمتیں کی ہیں ! میں اُس کے لئے ایندھن اور پانی لایا ہوں، میں نے راتوں اُس کے بستر خواب پر پہرہ دیا ہے ! اُس کے دشمنوں نے جب اُس کا تجسس اور تعاقب کرنا چاہا ہے تو میں نے انکو غلط راستہ پر ڈال ڈال دیا ہے، اور

اُس کا سراغ لگانے سے انکو باز رکھا ہے۔ اُن کو کیونکر یہ گمان ہو سکا کہ مجھے اپنے ایسے محبوب اور محترم دوست کے خلاف خیانت کرنا ممکن ہے؟! ہاں میرا دوست خود ہی پادری کے پاس چلا نہ جانے گا، اپنے گناہ کا اُس کے سامنے اعتراف کر لے گا، اور پھر ہم دونوں ساتھ ساتھ نجات و مغفرت حاصل کر لیں گے!۔

برگ نے غور و تامل سے مارڈ کی تقریر کو سنا، وہ اُس کے چہرے کا بڑی تجسساً نظر لے رہا تھا!

بہتر یہ ہوگا کہ تم خود پادری کے پاس چلے جاؤ اور اُس سے سارا واقعہ سچ سچ بیان کر ڈو ہاں اچھا ہے کہ نوع بشری میں تم واپس چلے جاؤ۔

اکیلے پیچھے جانے سے بھلا کیا ہوگا؟ میں یہاں سے تنہا کہیں نکلنا ہوں تو مردوں کی رو میں محض آپ کی رفاقت و حمایت کی وجہ سے بڑی طرح میرا تعاقب کرتی ہیں، اور کچھ اس طرح میرے درپے اور مجھ سے دست و گریباں ہوتی ہیں کہ جب میں انکے زرخے سے چھوٹ کر یہاں آپ کے سامنے آتا ہوں تو میرے سارے بدن پر رعب ہوتا ہے! تم نے بھی تو غضب کیا ہے! تم نے گویا خود خدا پر ہاتھ اٹھایا ہے! تمہارے گناہ سے بڑھ کر کونسا گناہ کبیرہ ہوگا؟! میں جو تم سے اس وقت یہ مواعدہ کر رہا ہوں یہ تمہاری ہی تعلیم و تلقین کا نتیجہ ہے۔ تم نے خدا کے عدل و انصاف اور اُس کے انتقام و سزا کا حال مجھ سے کیوں بیان کیا؟ آج تم ہی ہو کہ مجھ کو اپنے سے بیوفائی اور بے مردتی کرنے پر مجبور کر رہے ہو! مجھے معاف کرنا اگر میں ایسا کام کر گزروں! تمہارے حق میں اچھا یہی ہے کہ تم خود پادری کے پاس چلے جاؤ!۔ مارڈ یہ تقریر ختم کر کے برگ کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔

مجرم قاتل نے اپنا ہاتھ اُس کے سر پر رکھا اور بنغوراس کی طرف دیکھا! وہ اپنے اس رزق کے جوش و غروش اور خوف و خشیت کو اپنے جرم کی سنگینی کا میاڑ میزان سمجھ رہا تھا اور اب مارڈ پر اس قسم کے آثار بہت ہی شدید و عیق ہو گئے تھے! برگ نے محسوس کیا کہ وہ قہمی

خدا کا باغی ہے۔ وہ غم و حسرت سے لبریز ہو گیا!

”حیف ہے مجھے کہ میرے ہاتھ سے یہ فعل صادر ہوا! اور یہ کس قدر کوفت اور کلفت کی زندگی ہے جو میں یہاں ان پہاڑوں اور جنگلوں میں شب و روز کی دہشت اور دغدغہ میں بسر کر رہا ہوں! کیا اس وحشی زندگی کی یہ ساری مصیبتیں اور بے سرو سامانیاں میری طرف سے کافی کفارہ گناہ نہیں ہیں؟! کیا میرے ہاتھ سے اپنا گھر بار اور ساری دولت نہ گئی؟ کیا میں اپنے دوستوں کی صحبت سے ہمیشہ کے لئے منقطع نہیں ہو گیا؟ کیا زندگی کی ان ساری مسرتوں کا دروازہ مجھ پر بند نہیں ہو گیا جن کی وجہ سے زندگی زندگی ہوتی ہے؟! مجھ سے اب اور کیا چاہا جاتا ہے؟!“

ٹارڈو یکبارگی اچھل کھڑا ہوا۔ ”اچھا! تم کو بھی ندامت ہونے لگی! میرے لفظوں نے آخر کار تمہارے دل میں بھی رقت پیدا کی! اچھا، آؤ میرے ساتھ چلو، ہاں چلو کا بھی وقت ہے! برگ وشت زدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا! ”اس۔ یہ لوگ کیسے؟! ٹارڈو! یہ کام۔ تم نے کیا؟“

”ہاں، ہاں میں نے! یہ میں ہی تہہ دے ساتھ دغا کی ہے! لیکن اب بھاگ چلو تمہاری گرفتاری اور سزا بانی کی اب ضرورت نہیں ہے جبکہ تم کو اپنے کام پر نام ہوئی توفیق پیدا ہو گئی ہے! ہاں ہم کو ضرور بھاگ جانا چاہئے اور ہم نکل بھی سکتے ہیں!“

قاتل برگ زمین پر اس جگہ جھکا جہاں اس کا آبائی قبر پڑا ہوا تھا۔ ”چور کے بچے! اس نے زیر لب آواز میں کہا، ”میں نے تجھے استسبار کیا! تجھ سے محبت کی!“

ٹارڈو نے برگ کی مخدوش حرکت کو بھانپا! اس نے سمجھ لیا کہ پہلا دار میرے ہی اوپر ہے! چنانچہ جلدی سے اس نے بھی اپنا تجربہ کر کے کھینچ لیا اور قبل اس کے کہ برگ کھڑا ہو اس کو اس کے جسم میں پیوست کر دیا! ویلہیکل برگ فورا زمین پر آ رہا اور غار کے دہانے سے خون کا ایک چشمہ بہنے لگا! برگ کی گردن پر اُلجھے ہوئے بالوں کے نیچے ٹارڈو کو ایک گہرا زخم منہ کھولے نظر آنے لگا!

لتنے میں دیہاتیوں نے نرغہ کر کے اٹھا محاصرہ کر لیا۔ انہوں نے مارڈ کی اُس کی گالوں پر بہت تعریف کی اور اس سے کہا کہ اُس نے اپنے تصور کی معافی کا حق حاصل کر لیا ہے۔
 مارڈ کو اپنی قید و بند کے دہشت ناک خواب آنے لگے۔ اُس کے قدیم توہمات اس وقت پھر تازہ ہو گئے، اور بھل کے پراسرار طوفان میں اس نے جو جو عجائب و غرائب دیکھے تھے اور جو جو ناقابل فہم آوازیں اور نغمے سنے تھے اس ساری واردات کی طرف اُس کا دماغ منتقل ہو گیا۔ سارے شجر و مہر پر اس سے گفتگو کرتے نظر آنے لگے اور وہ کل ہیرو فیئر داستان اپنے کو پھر دہرانے لگی۔

مارڈ برگ کی لاش کے سامنے بیٹھ کر زار و قطار رونے لگا۔ وہ اس سے بیٹا بنا ہو کر التجائیں کرنے لگا کہ وہ اپنی موت کی نیند سے اُٹھ کھڑا ہو۔ دیہاتیوں نے اپنے نیزوں سے ایک ٹھٹری سی بنائی اور اس پر ڈاکٹر متھول قاتل کو بچا ناپا۔ خوفناک برگ کی لاش کو اٹھا ہوئے انکے دل مرعوب ہو گئے اور انکے داہم نے اُس کے اعضا میں زندگی کی حرکت دیکھی! جب جنازہ اٹھایا گیا، مارڈ کے منہ سے نکلا:

”خدا بہت بڑا ہے!“

خصمی کے وقت مارڈ نے لرزتی ہوئی آواز میں صحیح کو یہ پیام دیا:
 ”اُن سے کہہ دینا، اُس اُن سے جس نے برگ کو قاتل بنا کر دیس نکالا اور لپٹا اٹھا، کہ برگ کو مار ڈالنے، اُس مارڈ نے جس کا باپ طوفان زدہ جہانوں کے مسافروں کو لوٹنے کا پیشہ کرتا اور جس کی ماں ایک ہا جیگرنی ہے قتل کر دیا، کیونکہ برگ ہی نے مارڈ کو یہ بتایا تھا کہ عدل و انتقام خدا سے ذوالجلال کے زمین و آسمان کا سنگ بنیاد ہے!“

غزل

از حضرت درد کا کوردی

آہ کروں تو کس طرح ضبطِ نغاں سے کام ہو
 یہ تو دلِ غمزہ ترا عشق پر اُتہاں ہے
 مردم چشمِ حق ہے جو جلوہ نا ہے ہم میں وہ
 شوق جو ہر صفات کا دہر پہ ہو غریبیت
 خلوت دلیں میری جاں میرے سوا کوئی نہیں
 یار ہے تیرے جلوہ کی، جب نہیں کوئی انتہا
 مستوں میں تیرے آجکل نیو دی اس بلا کی ہو
 صن ازل کے ناز اٹھا قیدِ مجاز سے نکل
 عاشقِ خستہ قلب کا سن کی بارگاہ میں
 مے کی کسے ہو جتو، جام کی کس کو ہو بس
 عشق کی اصطلاح میں صبر اسی کا نام ہے
 دید ہو کس طرح تجھے شوق ہی ناتمام ہے
 ہے یہ دہری کرشمہ ساز، روحِ آگئی کا نام ہے
 ذات کا ہو جو شیفہ اس کو طلبِ مرام ہے
 تانفس پہ آیا آج، یار کا یہ پیام ہے
 صن وصال بھی ترا، جلوہ ناتمام ہے
 ہوشِ نثارِ شیشہ ہو، عقلِ فدا سے جام ہے
 عشق کی یہ تو بواہوس منزلِ ناتمام ہے
 جذبہٴ دلِ سلام ہے، آہ رسا پیام ہے
 ساتی کی ہر نگاہ خود گردشِ دو دو عالم ہے

دردِ جگر کی ہر کھٹک باذنب وصال ہو

جلوہٴ صن یار سے عشق کا یہ پیام ہے

غزل

از حضرت علیل قدوائی بی اسے

ستاغ سخن پیش جاوداں معلوم ہوتی ہو
زبان مشق پپ ہو راز افست آشکارا ہے
خوشی کے چند دن تھے جو خوشی میں کئے گئے
کبھی جو آرزو نقش و چھار و صفحہ دل تھی
یہ ڈر ہے راز دل افشا نہ ہو جا کہیں یارب
ابھی ہے دور سرحد لذت در و نہانی کی
بھرے آتے ہیں آنسو کج حال گریہ بیل
خدا معلوم کئے اور کیسے غم اٹھائے ہیں
ہجوم غم کی دل پر آج کل ایسی کشش ہو
غم دنیا دیدیں سو دل کو اس نے کر دیا فارغ
تری رونق بہار بے خزاں معلوم ہوتی ہو
خوشی تر جان بے زباں معلوم ہوتی ہو
حیات غم، حیات جاوداں معلوم ہوتی ہو
دری سینہ پہ اب ننگ گراں معلوم ہوتی ہو
نگاہ دوست اب کچھ مہرباں معلوم ہوتی ہو
ابھی تو لذت در و نہاں معلوم ہوتی ہو
ارے دل! یہ تو اپنی داستاں معلوم ہوتی ہو
ہنسی بھی در و مندوں کی فغاں معلوم ہوتی ہو
ستاغ زندگی بار گراں معلوم ہوتی ہو
تری الفت انیس سیکاں معلوم ہوتی ہو
زباں پر حال دل آئے علیل اسکی ضرورت کیا
مری ہستی مجسم داستاں معلوم ہوتی ہو

(۱) کیش کے مشہور شعر:-

A thing of beauty is a joy for ever:
_____, it will never
Pass into nothingness; _____

کو ذہن میں رکھئے (قدوائی)

تنقید و تبصرہ

کتب :- سیرۃ الرسول - مترجمات - زر مغل

سیرۃ الرسول (تاریخ الامت ص ۱۷۱) | جامعہ کی کتابوں میں جو سب سے زیادہ مقبول ہوئیں تاریخ الامت کا پہلا حصہ سیرۃ الرسول بھی ہے۔ یہ کتاب در اہل طلبہ کے فائدے کے لئے لکھی گئی تھی لیکن ملک میں اس قدر شہرت ہوئی کہ عام مسلمانوں نے طلبہ سے زیادہ اس کا مطالعہ کیا اور اسی لئے اس کے کئی ایڈیشن بائک کل چکے ہیں۔ گزشتہ سال یہ کتاب بہت سے اسلامی مدارس اور گورنمنٹ کالجوں کے نصاب میں داخل ہو گئی تھی اس لئے اب اس کا سائز چھوٹا کر کے نیا ایڈیشن طبع کرنا پڑا ہے۔ قیمت بھی بجائے پیر کے ۱۲ روپے گئی ہے۔ نیا ایڈیشن بعد ترسیم اور تصحیح شائع ہوا ہے ہم یہ بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ سیرۃ الرسول طلبہ اور عام مسلمانوں کے کام کی کتاب ہے۔ اور اب جب کہ مکتبہ جامعہ نے قیمت میں بھی تخفیف کر دی ہے یہ بہت آسان ہو گیا ہے کہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھائے۔ مکتبہ جامعہ نے سیرۃ الرسول پر بچوں کے لئے جو مفید سلسلہ شائع کیا ہے وہ یقیناً اس قابل ہے کہ تمام مدارس کے نصاب میں داخل ہو کہ طلبہ کا بھی اس میں فائدہ اور مکتبہ جامعہ کی بھی بہت افزائی ہو۔

مترجمات | جناب قاضی احمد میا نصاب اختر جو ناگڈھی نے اپنے مختلف مضامین کو جو ملک کے علمی و ادبی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں مرتب صورت میں شائع کر نیکی تو جہ فرمائی ہے مترجمات بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اس میں انہوں نے اپنے تمام مختصر علمی تراجم کو جمع کر دیا جو ان میں سے اکثر مضامین مرحوم رسالہ زبان مشکور میں مترجمات کے زیر عنوان شائع ہو چکے ہیں مضامین اکثر و بیشتر علمی ہیں اور ان کا مطالعہ اردو داں حضرات کے لئے بہر نفع مفید ہے۔ قاضی صاحب کو ترمیم

کا اچھا سلیقہ ہے اس کتاب سے اُنکی یہ بہارت آشکارا ہے، البتہ بعض مقامات پر کچھ فرگندائیں ہو گئیں جو چنداں قابلِ لحاظ نہیں مثلاً صفحہ ۹۴ پر کچھ مصرعے کے پہلے صفحہ ۵۰ بجائے اس کے ہندوستان کی گورنمنٹ نے اپنی رعایا کے مطالبہ کا استقدر انکار کیا کہ ایک جگہ پیداوار کی جگہ پیداواروں لکھ دی ہے۔ اسی طرح کے دو چار مسامحات اور بھی ہیں ہیں تو قہر ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں ان تمام غزالیوں کو دور کر دیا جائے گا۔ سائز ۱۰×۷ ۱/۲ حجم ۲، صفحے قیمت ۸ روپے کاپتہ:- مکتبہ جامعہ ملیہ قزوین دہلی

(زنگل) یہ قاضی احمد میاں صاحب کے ان ادبی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر آگرہ کے مشہور ادبی رسالہ روحِ مطلقہ میں شائع ہو چکے ہیں، قاضی صاحب کا ادبی مذاق بہت سہرا ہے ان مضامین میں انہوں نے سلیم الدناتی کا پورا ثبوت دیا ہے یوں تو اس رسالہ کا ہر مضمون مطالعہ کے لائق ہے مگر ”افسانہ قر“، ”عورت سے“، ”کہاں ہے ہندوستان“، ”دبستان حیات“ ”خیالات کا لیدر اس“ یہ مضامین خاص توجہ کے مستحق ہیں۔ سائز ۱۰×۷ ۱/۲ صفحات ۸۴ کتاب و طباعت معمولی۔ قیمت غالباً ۱۶ روپے کاپتہ:- مکتبہ جامعہ ملیہ قزوین دہلی

تاریخ الامت

- | | | | |
|----------------------------|--------------|------------------------------------|--------|
| (۱) حصہ اول سیرۃ الرسول | قیمت ۱۲ روپے | (۴) حصہ چہارم خلافت عباسیہ جلد اول | ۶ روپے |
| (۲) حصہ دوم خلافت راشدہ | ۶ روپے | (۵) حصہ پنجم " " جلد دوم | ۶ روپے |
| (۳) حصہ سوم خلافت بنی امیہ | ۶ روپے | (۶) حصہ ششم عباسیہ مصر | ۶ روپے |
- مکتبہ جامعہ ملیہ قزوین دہلی

شذرات

پچھلے مہینے کے پرچے میں ہم یہ ذکر کر چکے ہیں کہ ڈاکٹر انصاری صاحب مدظلہ امیر جامعہ بھوپال حیدرآباد اور میسور کے دورے پر تشریف لے گئے ہیں تاکہ ان مقامات پر اپنے اجاب کے حلقے میں جامعہ میہ کے مقاصد کی اشاعت کریں اور اس کے لئے مالی امداد فراہم کریں۔ پرچہ پچھنے کے لئے مطبع میں جا چکا تھا اس کے بعد ہمیں معلوم ہوا کہ مدوح کیساتھ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کے علاوہ جناب عبدالحمید خواجہ صاحب سابق شیخ الجامعہ بھی تشریف لے گئے ہیں۔ ہم جس طرح ڈاکٹر انصاری صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے بہت مالی نقصان برداشت کر کے اور جڑی زمت اٹھا کر جامعہ میہ کی خدمت کے لئے ایک مہینے کا وقت نکالا جو اسی طرح خواجہ صاحب کے بھی ممنون احسان ہیں کہ وہ سال بھر کی محنت کے بعد تعطیل کے زمانے میں آرام کرنے کے بجائے جنوبی ہند میں جامعہ کا پیام پہنچانے تشریف لے گئے ہیں۔

خواجہ صاحب کو جامعہ میہ سے جتنی محبت ہو اور اس کے مقاصد کی جتنی قدر اس کے دل میں ہو اس کا اندازہ نادانف لوگ شکل سو کر سکتے ہیں۔ موصوف نے کئی سال سے اپنے پیشے کی مصروفیتوں کے سبب سیاسی جدوجہد سے بالکل کنارہ کشی اختیار کر لی ہو لیکن ملک و قوم کی تعلیمی ترقی کی سوانحی دیکھی بدستور باقی ہو اور انشاء اللہ ہمیشہ رہے گی۔

وسط ستمبر میں وہ المناک سانحہ پیش آیا جس کا مدت سو خوف تھا یعنی چند روزاتھ اس نے لاہور کی جیل میں مسلسل فائدہ کشی کے مدد سے جان دے دی۔

دیکھا اس باری دل نے آخر کام تمام کیا

اس جوان مرگ کا ماتم سارے ملک میں کیا گیا۔ تقریباً ہر طبقہ اور ہر خیال کے لوگوں نے اس حسرتناک موت پر افسوس بھائے۔ اکثر شہروں میں دن بھر دکانیں بند رہیں نائی جلیوں کا سلسلہ گئے تفریق جیسے گئے۔ غرض جن طریقوں سے مجروح دل کے درد پہنچا کا تصور ابست اظہار ہو سکتا ہے سب اختیار کئے گئے۔

مگر ملک کے تمام ذمہ دار رہنماؤں نے سوائے محدود سے چند شعلہ مزاجوں کے ایسے شدید صدمے کی حالت میں بھی اپنا فرض سمجھا کہ تشدد آمیز انقلابی تحریک جس کی بدولت وطن پرست بنگالی نوجوان کی جان گئی بے تعلقی اور بیزاری کا اظہار کر دیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جتنی ذمہ داری جو اپنے ملک کی محبت میں موت کے گھاٹ اتار گیا اور اس کے سانچے ابھی تک نیم جانی کے بھعدار میں ہیں حب وطن، مخلص اور ایشیائے کے مجتہد ہیں لیکن افسوس ہے کہ جوانی کے جوش نے ان لوگوں کو اس راہ پر ڈال دیا جس میں انکے ملک کا فائدہ کم اور نقصان زیادہ ہے۔

ان لوگوں کا خیال ہے اور بالکل بجا ہے کہ شہیدوں کے خون سے قوموں کی آزادی کا قصر تعمیر ہوتا ہے لیکن انہیں یہ معلوم نہیں کہ شہادت کے شرائط کتنے سخت ہیں۔ سیاسی شہادت کیلئے یہ کافی نہیں کہ انسان عارضی جوش ضد یا غصے میں جان دیدے خواہ کتنے ہی اعلیٰ مقصد کے لئے کیوں نہ ہو بلکہ اس کی ضرورت ہے کہ پہلے وہ اس کا اطمینان کر لے کہ اسکی قربانی واقعی ملک کے لئے مفید ہوگی اور پھر خالص نیت، پاک ارادے اور بے لوث دامن کے ساتھ ہلاکت کے دریا میں کود پڑے۔ محبت کی دیوانگی میں بے سوچے بگے جان دیدینا بیشک بڑی ہمت کا کام ہے لیکن جب انسانوں کے اعمال اعلیٰ اخلاقی اصول کی میزان پر تولے جاتے ہیں تو اسکا پلہ کچھ بہت بھاری نہیں رہتا۔

لیکن سوچنے کی بات یہ ہو کہ داس جیسے منغلے جو نہار نوجوانوں کے یوں مفت میں جان سکھایا
 ذمہ دار کون ہو؟ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہندوستان کی فضا آج کل سیاسی بھیڑی ہے
 معمور ہے۔ ہندوستانیوں کے دل میں غلامی کی شرم اور آزادی کی آرزو نے ایک شور
 برپا کر دی ہے۔ قدرتی بات ہو کہ نوجوانوں اور خصوصاً طالب علموں میں جن کی طبیعتیں یوں ہی
 ہیجان و ظلم رہتا ہے یہ شورش ہنگامہ محشر بن کر ظاہر ہوتی ہے۔ اب اگر ان نوجوانوں کے
 مگر ان یعنی مدرسوں کے متعلمین ملک و قوم کے خیر خواہ ہوں اور تھوڑی سی عقل بھی رکھتے ہوں
 تو وہ نوجوانوں کے اس جانز اور مبارک جوش کو سیدھی راہ پر لگانے کی تدبیریں کریں انہیں
 قومی رہنماؤں سے خلوص و عقیدت کا اظہار کرنے قومی گیت گانے قومی جشن منانے کی
 اجازت دیں تاکہ انھیں حب وطن کا طوفان دریا کے کناروں سے گزر کر آس پاس کی زمین
 کو برباد نہ کرے بلکہ قہر دریا کو اور گہرا کاٹ کر آگے بہتا چلا جائے۔ لیکن ہوتا یہ ہو کہ جب وطن
 کے جذبے کو سودا بھجھ کر دبانسکی کوشش کی جاتی ہو، طالب علموں کو قومی مباحث پر گفتگو کرنے
 بلکہ کہیں کہیں کھد پھیننے تک کی ممانعت کی جاتی ہو، ظاہر ہے کہ انہیں ضد پیدا ہوتی ہے اور ہمیشہ
 بڑھتی جاتی ہو جن کی قوت ارادہ کی کڑوہ قہر دریا کی طرح دل میں ہی دل میں پھینچ
 تاب کھاتے ہیں مگر جن میں ولولہ حوصلہ اور قوت عمل ہو وہ انقلابی تحریکوں میں شریک ہو کر
 داس کی طرح جنون الفت کی بدولت دنیا سے ناکام و نامراد گزر جاتے ہیں۔

نوجوانوں میں اس قدر تلخی اور ضد پیدا ہونیکا ایک سبب یہ بھی ہو کہ انہیں ملک و قوم
 کی حالت دیکھ کر مایوسی پیدا ہوتی ہو اور چونکہ ان کے خون میں گرمی ہوتی ہو اس لئے مایوسی
 غصے کی شکل اختیار کرتی ہو۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ ہندو اور مسلمان، ہندو اور ہندو مسلمان
 اور مسلمان بے شرمی سے ادنیٰ اغراض پر لڑتے ہیں، قومی رہنما بے حیثی سے چھوٹی چھوٹی باتوں
 پر دست و گریباں ہوئے جاتے ہیں تو ان کے دل میں امید مچا جاتی ہے اور ناامیدی جو خود کشی

کا پیش خیمہ ہر اس کی جگہ لے لیتی ہے۔

اس تاریکی میں ایک روشنی نوجوانوں کی کانفرنس کی بدولت نظر آتی ہے۔ یہ ایک ایسا مرکز قائم ہو رہا ہے جہاں نوجوان اپنے جوش کو مفید قومی کام میں لگانے کی کوشش کرتے ہیں، اپنے بڑوں کے باہمی جھگڑوں سے الگ رہ کر اتحاد و محبت کے جذبے کی پرورش کرنا چاہتے ہیں اور ضبط و انضباط کی عادت ڈال کر آزادی کی جنگ کے لئے تیار ہونے میں مصروف ہیں۔

مگر ان لوگوں کی راہ میں ایک بڑا خطرہ یہ ہے کہ اگر انہوں نے اپنے مقاصد میں کسی سیاسی عقیدہ کو خواہ وہ اشتراکی حکومت ہو یا راجہ کی مکمل آزادی ہو یا مشروطہ داخل کر لیا تو ان میں بھی لپکا میں پھوٹ پیدا ہو جائے گی۔ اور انکی ساری ترقیوں کو روک دیگی۔ علی سیاست اس قدر بوجھان انگیز چیز ہے کہ جب تک انسان کے دل و دماغ میں اتھانی چٹکی پیدا نہ ہو جائے، اُسے اُس کے قریب نہ جانا چاہئے، نوجوانوں کو چاہئے کہ اپنی پیشروں کی تمام کاریوں سے سبق لیں اور گریبان پاک کرنے سے پہلے پختہ مغز جنون بننے کی کوشش کریں۔

اعلان



کچھ حصہ ہوا ہم نے اعلان کیا تھا کہ ”جرمنی سے دیوان غالب کے پانچ ہزار نسخے آ رہے ہیں۔ یہ نسخے جیسے ہی
 پہنچے پچھلے کچھ عرصے کے لئے قسم اول کی مقررہ قیمت پر ۲ فیصدی اور قسم دوم کی مقررہ قیمت پر ۳۲ فیصدی
 رعایت کا عام اعلان کر دیا جائیگا۔ چنانچہ خدا کا شکر ہے

پورے پانچ ہزار نسخے پہنچ گئے ہیں
 جو صاحب یکم جنوری سنہ ۱۳۵۷ تک طلب فرمائیں گے ان سے قسم اول کی قیمت صرف ستر اور قسم دوم کی
 صرف چالیس بجائے گی۔ اور جو

تاجران کتب

پانچ یا پانچ سے زیادہ نسخے چھکریں گے ان سے پچاس فیصدی کی رعایت کی جائے گی۔
 یہ دیوان غالب وہی مشہور معروف، خوبصورت جلد، سنج کیس اور پاکٹ ماسٹر والا شرکت
 کاروانی (برلین) کا دیوان غالب ہے جو اس سے پہلے بھی دو بار ہم جرمنی سے منگوا کر ہزاروں کی تعداد
 میں فروخت کر چکے ہیں قسم اول اور قسم دوم میں صرف یہ فرق ہے کہ قسم اول کا کنارہ سونے کا ہے اور
 قسم دوم کا معمولی زرد رنگ کا۔

یقین رہے

کہ یہ اعلان ہم عام بازاری کتب فروشوں کی طرح نہیں کر رہے ہیں۔ اس سے ہمارا مقصد صرف یہ ہے
 کہ اردو کے زندہ ماہر و شاعر کی یاد ایک بار پھر تازہ کریں اور دلدادگان غالب کو موقع دیں کہ وہ اس نادر
 رعایتی اعلان کو فائدہ اٹھا کر اردو کا بہترین بیچا ہوا دیوان خرید سکیں اور ہماری محنت کی ولودیں۔

یقیناً

(۱) یکم جنوری سنہ ۱۳۵۷ کے بعد دیوان غالب قسم اول کی قیمت پر پھر لکھنؤ اور قسم دوم کی قیمت پر ہو جائے گی۔

(۲) یکم جنوری سنہ ۱۳۵۷ کے بعد تاجروں کو سب سابق ۱۲ ۱/۲ فیصدی کمیشن دیا جائے گا۔

اس لئے اہدق ہو کہ ہر صاحب کتب اور شخص فائدہ اٹھائے کیا پانچ نسخے بیچ کر اس روپیہ کا ناشکل ہو گا؟

فیض کتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جائزہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جیر جپوی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے۔ پی ایچ۔ ڈی

جلد	بابہ ماہ اکتوبر ۱۹۲۹ء	نمبر
-----	-----------------------	------

فہرست مضامین

- ۱۔ عرب شمالی وسطی کی حکومتیں
سید حسن صاحب برنی
۲۵۰
- ۲۔ من کی سوج
ایم اے ایل ایل بی
۲۶۷
- ۳۔ غزل
حضرت دل شاہ جپانپوری
۲۷۲
- ۴۔ ڈراما کیا چیز ہے؟
ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی
۲۷۳
- ۵۔ دلی کا انوکھا پن اور بھین
میر باقر علی صاحب مرحوم
۲۸۵
- ۶۔ ہندوستان، فن طب کا اصل مولد
سعید انصاری صاحب بی اے (جامعہ)
۲۹۳
- ۷۔ سلیم کی یاد میں
محمد یحییٰ صاحب تنہا بی اے ایل ایل بی
۳۰۵
- ۸۔ گرفتاری (اشکاتہ)
محمد مجیب صاحب بی اے (آکسن)
۳۱۵
- ۹۔ فتح مبین (نظم)
حضرت اقبال ہیل
۳۲۲
- ۱۰۔ شہزاد

عربشالی و وسطی کی حکومتیں

عہد نبوی سے پیشتر

سلسلہ میں قاہرہ کی سرکاری یونیورسٹی میں مشہور اطالوی مشرق گویدی (Ignazio Guidi) نے عرب قبل اسلام پر چار پیشہ ہا کچھ دئے تھے جو سلسلہ میں فرانسیسی زبان میں ایک کتاب کی شکل میں شائع ہو چکے ہیں *Arabia Antislamic* ہم جامعہ میس کی اردو اکادمی کے لئے ان کچھوں کا ترجمہ کر رہے ہیں جو انٹرنیشنل انٹرنیشنل کنفرینس میں اس کتاب کے باب اول کا ترجمہ پیش کرتے ہیں۔ اسید جو کہ بہ نظر پسندیدگی دو کچھ دیکھا جائیگا۔

(ایڈمن برنی)

جب اہل عرب کا تذکرہ ہوتا ہے، تو ہمارا خیال خود بخود بانی اسلام، عہد خلافت کی ابتدائی فتوحات، اور خود خلافت کی طرف جاتا ہے۔ جو اہل مشرق و اہل مغرب دونوں کے نزدیک عروج و شوکت کا ایک خواب پیش کرتے ہیں۔ ہم عرب قبل اسلام کو آسانی فراہم کر جاتے ہیں، اور یہ ہماری غلطی ہے۔ جنوبی عرب کے تمدن کا جس کا دامن کثبات کے رد سے مسیح سے آٹھ سو برس پہلے تک پہنچتا ہے، ذکر چھوڑ کر، وہ حکومتیں جو مصر کے کناروں پر قائم ہوئی تھیں، اور شمال و مشرق اور جزیرہ نما سے عرب کے وسط میں واقع تھیں، اور جہاں عرب کی قوم کو استعلا و نشو و نما حاصل ہوا، اسلام کی شاندار تاریخ میں تصویر کئے جانے کے لائق نہیں ہیں۔ سیٹی میوس اور دیناٹوس (Sittianus و Dinnatus) جس نے سلسلہ میں شاہ پورا دل کو منسوب کیا تھا، اور جو کہ شہنشاہ گالین کا شریک سلطنت تھا، رومنہ الکبریٰ کے قیصرہ میں شمار ہوتا اور کسی نہ کسی طریق پر رومنہ الکبریٰ کی تاریخ

میں حصہ رکھتا ہے، لیکن حقیقت الامر یہ ہے کہ وہ ایک بہادر عرب سردار تھا جو کہ خالد بن ولیدؓ اور عمرو بن العاصؓ کا پیش رو تھا جنہوں نے چشم زدن میں جوارشکروں کو شکستیں دیکر سلطنت ہائے ساسانی و بازنطینی کے ایک بڑے حصے کو فتح کر ڈالا۔ اسکا اصلی عربی نام اذینہ تھا، اور اس کی بیوی مشہور زینویاؓ کا نام عربی اسم زینب کی سنخ شدہ شکل ہے۔ عرب کی روایت میں اُس عورت کا نام اذینہ ہوتا ہے، لیکن وہ دراصل اذینہ کے ایک سپہ سالار کا نام ہے۔ اذینہ اور زینب کے لڑکے وارث کا نام اوتھینوڈور (Othenodore) یعنی عطائے اٹھینیا (دیہی) تھا، جو کہ فی الواقع اس کے اصلی عربی نام وہب عطلات یعنی عطائے عطلات (وہب بمعنی بہتہ) کا ترجمہ ہے۔ اور جس کے معنی یہ ہیں کہ اس لڑکے کو عطلات نے اُس کے والدین کو بخشا تھا۔ عطلات کی پرستش بطور ایک معبود کے عرب میں بکثرت متداول تھی۔

قدیم عرب کی تاریخ پر، جیسا کہ عام طور پر تمام دیگر ممالک کی تواریخ کا حال ہے۔ اُس کی جغرافیائی ہیئت کا بہت اثر پڑا ہے۔ عظیم صحراؤں نے جو کہ شمال و جنوب میں اس جزیرہ کو شام و بابل سے علیحدہ کرتے ہیں اُس کے باشندوں کو دشمنوں کے حملوں اور اُن کی زبان اور قومی خصائل کو تبدیل کرنے سے محفوظ رکھا۔ کلدانیہ کی زبان، جیسا کہ ہم اُسے اُن تحریرات کے ذریعے سے جو شاید مسیح سے چار ہزار برس پہلے ہیں، جانتے ہیں، باوجود اس قدر قدامت کے سامی زبان کی قدیم شکل کو پیش نظر رکھتے ہوئے، بعض اہم تبدیلیاں اختیار کر چکی ہے، حالانکہ عربی زبان نے چھٹی صدی عیسوی میں بھی اپنی نحوی ہیئت کے بعض حصوں مثلاً فعل میں قدیم زبان سے بہت کم تبدیلیاں حاصل کیا ہے اسکا باعث عربوں کی علیحدگی اور آزادی ہے جب سے اسلام کے بعد عربوں کا دوسری قوموں سے واسطہ پڑا، اُن کی زبان میں بھی کم و بیش بعض اہم تبدیلیاں وقوع میں آئیں یہ صیح ہے کہ آغویا کے تاریخی کتبات میں سانشرب، اُسُردمان، اُسُرنی پال اور بختصر کی فتوحات کا ذکر ہے، لیکن یہ ظاہر ہے کہ ان آتشیدی اور کلدانی سرکاری بیانات کو پورے طور پر اعتبار کی نظر سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ بہر حال یہ فتوحات محض حملوں کی حیثیت رکھتے ہیں امدان حملہ آوروں کی حکومت محض

زبان نہ ہو لیکن بول چال کی زبان ضرور تھی۔ یہ تحریرات بجاے کتبات ہونے کے محض چند کتبہ الفاظ کہلاتے جانے کے زیادہ مستحق ہیں جنہیں بعض چرواہوں نے نقش کر دیا تھا۔ ایسے ہی کتبہ کئے ہوئے الفاظ سینکے وادی مکتب میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ان نقوش سے تاریخی نقطہ نظر سے بہت کم معلومات دستیاب ہوتی ہے، لیکن وہ زبان کے نقطہ نظر سے قیمتی ہیں۔ یہ زبان شمال کی اصلی عربی معلوم ہوتی ہے، یا زیادہ صحیح یہ ہوگا کہ چند قسم کی زبانیں مروج تھیں جو ایک طرف تو پہلی بولتے تھے اور دوسری طرف اہل عرب۔ ان زبانوں کی تین قسمیں ہیں صنعانی لیبیائی، اور ثمودی۔ سبے اخیر قسم اُس مشہور جماعت میں متداول تھی جنہیں اہل عرب آل ثمود کہتے ہیں۔ ایک مختصر کتبہ جو ثمودی زبان میں لکھا ہوا ہے، اور حال ہی میں دستیاب ہوا سبے پہلا کتبہ جس میں تاریخ دی گئی ہے۔ یونانی درومی مصنفوں کے ذریعہ سے بھی ہم آل ثمود کے متعلق کافی واقفیت رکھتے ہیں۔ رومیوں کی عربی فوج میں ثمودیوں کا ایک خاص دستہ ملازم تھا، جسے رومی *Equites samaceni Thamudici* یعنی ”شکر لاسنی ثمودی“ کہتے تھے۔

اس شمالی قسم زبان کی ایک خاص خصوصیت حرف ”ال“ کی شکل جو عبرانی زبان میں ”ال“ کی جگہ ”عا“ آتا ہے۔ ”فرس“ (گھوڑا) حرف معرفہ شامل کر کے ”بافرس“ ہوگا۔ ان کتبات میں سے ایک کتبہ جو صنعانی زبان میں ہے بتاتا ہے کہ حامل بن سلام نامی ایک شخص نے ایک گھوڑا ایک دوسرے شخص صنعانی نامی سے پانچ مینا میں خریدا۔

”أخذتم صنعانی بافرس نخبہ انہی (امانی؟)“ ایک اور شخص انعم بن قاش اس مال غنیمت کا تذکرہ کرتا ہے جو اُس نے جنگ بطل کے سنہ میں حاصل کیا تھا۔

وَنَعْنَمُ سَنَتَ غَرَبِ بَطْ

یہ کتبہ اُس سنہ کی وجہ سے جو اُس میں پایا جاتا ہے اہم ہے۔ یہ تاریخ (شہنشاہ) تراجم کے عہد میں سنہ سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ کتبہ اکثر ان الفاظ پر ختم ہوتے ہیں:-

برائے نام تھی، اور بہت تھوٹے دنوں تک رہی، برخلاف اس کے رومیوں نے جنہوں نے کہ اپنے زمانے کی ساری دنیا کو جو انہیں معلوم تھی، منظم کرنے کی کوشش کی، عرب کو فتح کرنے کی صرف ایک کوشش قیصر اٹلس کے زمانے میں کی اور اس میں بھی وہ سراسر ناکام رہے۔ آئی لیوس گالوس (Aelius Gallus) نے جو کہ عرب کے جنوبی حصوں تک پہنچ گیا تھا، ”مریابا“ (مارب) کا محاصرہ کر لیا، لیکن بالآخر اسے اس محاصرہ کو چھوڑ دینا پڑا، اور ایک لشکر جہاز میں سے جس کا پورا اہتمام کیا گیا تھا، وہ صرف معدومے چند افراد کو مصر واپس لے کر پہنچ سکا۔

جس چیز کا شمال کے عربوں پر اثر پڑا وہ ایک آہستہ، لیکن دائمی حملہ تھا، یہ حملہ نہ ہی خیالات اور ہمایہ ممالک یعنی مغرب میں بازنطینی سلطنت اور مشرق میں ساسانی سلطنت کے برتر تمدن کا تھا۔ ایک زمانے میں جسے گزرے ہوئے مدیں ہو چکی تھیں، ان حکومتوں پر بھی جو کہ یمن میں قائم تھیں، ان سلطنتوں کے ایسے اثرات پڑے تھے کہ اپنی حکومتوں کی بنیاد پر جانے پر شمال و جنوب کے عربوں نے ایک نظم و نسق قائم کر لیا تھا، لیکن اُس سے انہیں اپنی آئندہ ترقی میں بڑی مدد ملی۔ یہ حکومتیں حیرہ اور غسان اور وسط جزیرہ نما میں کندہ کی تھیں اہم مختصر طور پر ان حکومتوں کی تاریخ کے اہم واقعات ان روایتوں سے اخذ کر کے جو ششم صدی عیسوی کی ابتداء سے شروع و موخرین عرب کے ذریعہ سے ہم تک پہنچی ہیں پیش کریں گے۔ عربی زبان کے قدیم ترین تحریری اسناد اس صدی کے آغاز سے پیشتر کی نہیں ملتی۔ اور یہ ناناہ بقول رینان (Renan) ”ہنور عربوں کا“ عہد زریہ ہے

یہیں یہ بتادینا ضروری ہے کہ ہم اب ایسی عربی زبان سے بھی واقف ہیں جو اشعار جاہلیت سے زیادہ قدیم کہی جاسکتی ہے۔ حوران میں جو مشرق کے جنوب و مشرق میں واقع ہے، ویتہر حجاز کے شمالی اقطاع تک اخیر صدی عیسوی کے نصف دوم میں بعض ایسے کہانات دستیاب ہوئے ہیں جو اس قدیم عربی میں لکھے ہوئے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ عربی زبان ادبی

”نوبا (خا) علات سلام“

ان الفاظ کی تفسیر اس طرح کی گئی ہے ”علات کے روبرو سلام“ ان الفاظ میں علات نامی مہبود کبیر کا ذکر ہے۔ لیکن جو چیز توجہ کی مستحق ہے وہ یہ ہے کہ یہ کتابت ایک ایسے رسم الخط میں کندہ کئے گئے ہیں، جو کہ جنوبی عرب کے حروف سے وابستہ ہے، نہ کہ آرامی حروف سے جو کہ پنجم صدی قبل مسیح سے دریاۓ فرات کے تمام اقطاع میں مروج تھے یہ معمولی واقعہ ہیں یہ نتیجہ نکالنے کی اجازت دیتا ہے کہ ہمارے سنہ سیسی کے ابتدائی زمانے میں عرب کے تمدن کا خاص مرکز جنوب یعنی یمن میں تھا اور اسکا اثر عرب کی شمالی آبادی تک پہنچا ہوا تھا۔

حساب ہم ان حکومتوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو عرب کے شمال میں قائم ہوئی تھیں، بالخصوص ہیسرہ

حیرہ دراصل ایک سریانی لفظ ہے، جس کے معنی ”محدود قطعہ زمین“ یا ”نوحی کپ“ کے ہیں۔ اسکا تلفظ بجائے حیرہ (بالکسرہ) حیرہ (بالفتح) تھا۔ وہ محل وقوع کے لحاظ سے اچھے مقامات میں سمجھا جاتا تھا اور اس کی ہوا اتنی عمدہ تصور کی جاتی تھی، کہ ایک مثل خشبوہ تھی کہ حیرہ میں ایک دن گزارنا، سال بھر دوائیں کھانے سے بہتر ہے۔ ان عمدہ حالات کی وجہ سے حیرہ میں کثیر اور مرفہ الحال آبادی جمع ہو گئی تھی، جس میں سب سے زیادہ قبیلہ بنو نوح کے عرب تھے جو ضیموں میں رہتے تھے۔ انکے بعد عباد تھے جو مختلف عیسائی قبائل سے تعلق رکھتے اور زیادہ تر شہر کی اصلی آبادی میں رہتے تھے۔ انکے علاوہ اور بعض قبائل تھے جو ان سے اتحاد رکھتے تھے عباد کے معنی ”بندگان“ ہیں۔ پورا نام شاید عباد اللہ یا ممکن ہے ”عباد المسیح“ یعنی غلامان مسیح ہو گا۔ یہ نام غالباً انہوں نے خود ہی اختیار کیا تھا، تاکہ اُس کے خدیوے سے وہ بدین اور بت پرست آبادی پر جو انکے چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی اپنا نفوذ بتائیں۔

ہم حکومت حیرہ کے عہد اولیٰ کے متعلق کوئی یقینی بات نہیں جانتے۔ جب معمول اس کی ابتدا کے متعلق بھی دیگر حکومتوں اور شہروں کی طرح بجائے تاریخ کے افساد سے سابقہ پڑتا ہے

عدی بن ربیعہ کا عشق رقاش کے ساتھ جو کہ شاہِ جزمیۃ الابرش کی بہن تھی، جزمیہ کی اس خواہشگی اور بعد ازاں اُس کی اپنے بھتیجے عمرو بن رقاش سے محبت اور ماہِ وِش زبہ سے جسے متقدمین ”زینوبیا“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں، یہ سب افسانوں کی حیثیت رکھتے ہیں، اور ازاں جملہ اُن تاریخی واقعات کو جو اُن میں مخلوط ہو کر رہ گئے ہیں، علحدہ کرنا نہایت دشوار ہے۔ پھر بھی بجز خاندانِ نحمیہ یا بنو نصر کے ہم حیرہ کی تاریخ سے بہتر طور پر واقف ہیں۔ حیرہ کے شاہی خاندان کی ابتلا میری صدی عیسوی کے نصفِ دوم میں قرار دیا جاسکتی ہے۔ لیکن پہلا بادشاہ جو ہماری زمانے تک کسی قدر شہرت رکھتا ہے، امرا۔ اقیس اول ہے۔ اس لئے کہ یہ وہی بادشاہ ہے جس کی نجاب اس کتبہ کو منسوب کیا جاسکتا ہے جو کہ علاقہ منعا (واقع وسط شام) میں موسیو دی سور

(M. Dissoud) کو تھوڑا عرصہ ہوا دستیاب ہوا ہے۔ یہ کتبہ جو کہ عجائب خانہ لودور (Louvre) واقع پیرس (فرانس) کے عظیم الشان ذخیرہ میں شامل ہو چکا ہے، دو قسم کی اہمیت رکھتا ہے۔ تاریخی و لسانی۔ یہ کتبہ ان الفاظ کے ساتھ شروع ہوتا ہے:۔
”تی نفس مرقیس برعر ملک العرب بکلبا“

یعنی ”یہ مرقیس (امرا اقیس) پسر عمر بادشاہِ جملہ عرب کی قبر ہے۔“ یہ عبارت قدیم عربی زبان میں ہے، لیکن اس میں باہر کے الفاظ بھی شامل ہیں۔ مثلاً نفس بمعنی سنگِ مزار (یا لوح) بر (بجائے بن) بمعنی پسر۔ لیکن یہ الفاظ اس عہد اور اس ملک کی بول چال کی زبان کی بجائے ادبی اور نیز تحریری زبان کو پیش کرتے ہیں جو کہ ہمیشہ آرامی زبان کے زیر اثر رہی۔ ایک ہی قوم کے کئے اور بولنے کی زبان میں اس قسم کا فرق پایا جانا تعجب انگیز نہیں ہے۔ یہی کیفیت نیطیل کی ہے، جو کہ عرب قوم سے تھے چونکہ اُن کی مادری زبان اُس وقت لکھی نہیں جاتی تھی اس وجہ سے اُنکے کتبات ایک طرح کی آرامی زبان میں پائے جاتے ہیں، لیکن اُس میں جا بجا عربی زبان مخلوط۔ شاہِ امرا اقیس یا مرقیس جس کے مزار پر یہ کتبہ لگا ہوا تھا، اپنے آپ کو تمام عرب کا پادشاہ بتاتا ہے۔ وہ مشہور قبائلِ اسد، تزار اور انکے اطرافِ قبیلہ مدین کا پادشاہ تھا۔ اس نے شام کے

شہر نجران کا محاصرہ کیا تھا سین کی مطابقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس شاعر سے مراد وہ سبب کا بادشاہ شاعر مکہ و عث ہے جس نے اپنے باپ کے ساتھ مکہ سے اور تنہا مکہ سے حکومت کی تھی نجران عرب جنوبی کا ایک مشہور شہر تھا۔ اس کتبہ کی تحریر سبلی خط میں ہو، لیکن اس میں بعض قابل خصوصیتیں پائی جاتی ہیں مثلاً لام الف جو کہ عربی کے لام الف (لا) سے قطعاً مطابق ہے جس چیز سے اس کتبہ کی قیمت بہت بڑھ جاتی ہے وہ اُس کی تاریخ ہے جو اس میں درج ہے اس کتبہ کے دستباز ہونے سے قبل بعض فضلاً مثلاً آتش ہورن (Chhorn) اور کوسین دے پیر سیوال نے امر القیس اول کا عہد حکومت جو قمی صدی عیسوی کے ابتدائی زمانے میں قرار دیا تھا، اور عربی روایاتوں میں متفقہ طور پر اُسے عمرو کا بیٹا بیان کیا گیا ہے۔ ان باتوں کو دیکھتے ہوئے تاریخ حیرہ کے متعلق یہ امور مسلم سمجھنے چاہئیں کہ نارہ (Narah) کے کتبہ میں جس مر القیس کا ذکر ہے وہ عربی روایات کا بادشاہ امر القیس ہے، اور اُس کی وفات کی یقینی تاریخ، دسمبر ۲۵۲ء شاہان حیرہ کے سین کو متعین کرنے کے لئے ایک نہایت اہم نقطہ آغاز ہے۔

امر القیس اول کے پر پوتے نعمان اول نے بہت زیادہ شہرت پائی۔ یہاں تک کہ عرب کی شاعری اور کم و بیش فسانہ آمیز نوعیت کی تاریخ میں اس کا نام بہت کچھ زندہ اور رائج رہا۔ اُس کے ماتحت سواروں کے دودستے تھے جن میں سے ایک تو ”دوسرے اوڈوسرا“ ”اشہبا“ کہلاتا تھا۔ نعمان کے لئے ان منتخب دستوں کی اہمیت اُن لڑائیوں میں جو ہمایہ قبائل عرب سے ہوئیں اور جن میں سواروں کا ممتاز حصہ ہوتا تھا محتاج بیان نہیں ہے۔ حیرہ کی بادشاہی یقینی طور پر سامانیوں کے زیر اقتدار تھی، حتیٰ کہ یزدجرد اول (۲۸۱ء) نے اپنے بیٹے بہرام (گور) کو تربیت کے لئے نعمان کے سپرد کیا تھا۔ قصر خوزئی ”وہ قصر مدینہ“ کی تعمیر جو نعمان نے بنوائے تھے، اُس کی حکومت کو اور بھی عزت و امتیاز حاصل ہو گیا۔ یقینی طور پر ایرانی زبان کا لفظ ہے اور اُس لفظ کی اصلی صورت ”خوزئی“ ہے جس کے معنی

ہیں۔ وہ چیز جو اچھی طرح دیکھتی یا محفوظ رکھتی ہو یہ محل فن تعمیر کے عجائبات میں سے تھا جسے ایک رومی (یونانی) سمارتسٹمار نامی نے بنایا تھا۔ روایت ہو کہ اس محل کے بالائی بام پر جہاں نعمان اپنے اقبال و پیش کے خواب دیکھ رہا تھا، یکایک اُس کے دل میں ایک اندوہناک خیال پیدا ہوا، اور وہ یہ تھا کہ ”یہ جو کچھ بھی ہے آج تو سب میرا ہے، لیکن کل یہ سب دوسرے کا ہوگا“ اس خیال کا آنا تھا کہ اُس نے دنیا کو ترک کر دینے کا تہیہ کر لیا، اور اپنی بقیہ زندگی خلوت و عبادت میں گذاری۔ نام آور بادشاہوں کے قصے، جن میں معاد نیا چھوڑ دینے اور گوشہ نشینی اختیار کر لینے کا ذکر ہو، اور بھی بکثرت مشہور ہیں، مثلاً نعمان کی طرح حبش کے پادشاہ ”کالب مکے شعلی“ کہا جاتا ہے کہ یمن کے پادشاہ کو مغلوب کرنے اور کمال عروج کو پہنچ جانیکے بعد وہ راہب بن گیا تھا۔ علاوہ ازیں عرب مصنفین تو یہاں تک بیان کرتے ہیں کہ سقراطہ و افلاطون بھی اخیر عمر میں زاہدان گوشہ نشین بن گئے تھے۔

نعمان بت پرست تھا، اُس نے مذہب عیسوی کے خلاف جبر و تشدد سے کام لیا، اور عربوں کو شمعون نامی ولی (Simon) کے پاس جانے اور اُس کا وعظ سننے کی مانعت کر دی۔ لیکن وہ ولی اُسے خواب میں نظر آیا، اور اُس کو سخت کلمات سے یاد کیا، اور کئی بار عصا سے مارا۔ نعمان نے بالآخر حیرہ میں عیسائیوں کو اپنے مراسم مذہبی ادا کرنے کی اجازت دیدی۔ اس کی تائید عرب مصنفوں کی شہادت ہو بھی ہوتی ہے۔ اس واقعہ کی ایک اور بھی اہمیت ہو، وہ یہ کہ مذہب عیسوی کا استحکام اس بات کو ظاہر کرتا ہو کہ عبادت جو کہ حیرہ کی کسی آبادی نے، تختہ اور سریر آورہ عربوں پر بہت بڑا اثر ڈالا۔

نعمان کا جانشین تقریباً سالکہء میں منذر اول اس کا بیٹا ہوا، جو کہ تقریباً ۶۲۳ء تک حکمراں رہا۔ یونانی (رومی) و سریانی مصنفین اُسے الامونڈاروس (Alamondaros) منذر (فاتح ذال) کہتے ہیں، لیکن عرب ہمیشہ سے اُس کے نام کو ائم قائل منذر کی شکل میں کہتے رہے ہیں۔ نعمان میں بعض غیر معمولی قابلیتیں پائی جاتی ہیں اور اُس کے عہد میں حیرہ کی حکومت

نے اس وقت کے واقعات میں نمایاں حصہ لیا۔ اس نے موبدان ایران کو بہرام گور متذکرہ بالا کو تاج شاہی پہنانے پر مجبور کیا حالانکہ انہوں نے بہرام گور کو نظرسراںڈا ذکر کے اور ساسانی شاہزادہ کو تخت نشین کر دیا تھا۔ بعض عرب مصنفوں نے لکھا ہے کہ بہرام گور کے تخت شاہی حاصل کرنے میں منذر کے باپ نعمان نے مدد دی تھی۔ اس طرح اس واقعہ کی دو مختلف روایتیں ہیں۔ لیکن تواریخ کی مطابقت کی رو سے دوسری روایت صحیح نہیں ہے۔ منذر نے بہرام گور کی مدد اس کامیاب جنگ میں بھی کی تھی جو کہ بازنطینی سلطنت کے مقابلہ میں ہوئی تھی۔ لیکن منذر کی فوج پر مغاہر اس غالب آگیا، اور انہیں یہ خوف ہوا کہ وہ مگر گئے ہیں۔ اس خوف سے وہ دریائیں جا گئے، اور ان میں سے اکثر دریائے فرات میں ڈوب کے مر گئے۔ یہ واقعہ سنہ ۵۷۰ء میں پیش آیا۔

حیرہ کے بادشاہ اُس کے بعد سے ساسانیوں اور بازنطینیوں (رومیوں) کی لڑائیوں میں برابر حصہ لیتے رہے۔ نعمان ثانی منذر کا پوتا، سنہ ۵۷۰ء میں جنگ خنور (Khalaur) میں جو کہ بمقام سرسیوم (Caracissium) ہوئی تھی مارا گیا۔ حیرہ کے بادشاہوں میں بلاشبہ سب سے زیادہ ممتاز منذر ثالث تھا، جو سنہ ۵۷۰ء میں پچاس برس حکومت کر چکے بعد مرا۔ پروکوپ (Procopius) کے لکھا ہے کہ وہ نہایت فزین اور بڑا زبردست سپہ سالار تھا۔ جسٹن (Justin) سنہ ۵۷۰ء کے عہد کو چھوڑ کر ساسانیوں اور بازنطینیوں میں صلح بہت کم رہی، اور منذر سوم جنگ میں ہمیشہ نمایاں حصہ لیتا رہا۔ اُس نے دوسرواروں کو گرفتار کر لیا۔ تو جسٹن نے حیرہ کے چھوٹے سے بادشاہ کے پاس اپنے سفیر بھیجنے میں اپنی بے عزتی نہ سمجھی، اور اس سے بلاشبہ اس کا منشا یہی تھا کہ اُس کے دونوں سپہ سالار رہا ہو جائیں اسی زمانے میں منذر کے پاس یمن کی سفارت بھی آئی تھی۔ قباد کے زمانہ میں بھی منذر نے جنگ میں خاص طور پر نمایاں حصہ لیا، رومیوں کی سلطنت میں کئی بار لشکر کشی کی۔ لیکن ہمیشہ ان کے تعاقب سے بچ کر نکل آیا۔

اسی زمانے میں سلطنت بازنطینی کی سرحد پر ایک دوسری عرب حکومت نے اتنی قوت حاصل کر لی تھی کہ وہ حیرہ کی حکومت کی حریف بن سکے، اور ساسانیوں اور ان کے زبردست لہیوں کے مقابلہ میں سلطنت بازنطینی کی مدد کرے۔ یہ عثمان کی حکومت تھی۔ اس حکومت کے ابتدائی عہد کی تاریخ حیرہ کے ابتدائی تاریخ کی طرح افسانہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ غسانی جنوبی عرب سے آکر بصری کے علاقہ میں مقیم ہوئے تھے۔ وہاں انہیں دیگر عرب قبائل پہلے سے آباد ملے اور کچھ مدت تک وہ ان قبائل کے مطیع و منقاد رہے۔ چوتھی صدی عیسوی کے اواسط میں ثعلبہ بن عمرو کو سلطنت بازنطینی کی طرف سے اس علاقہ کی امارت سپرد ہوئی، جو آگے پلنگرستان کی پادشاہت ہو گئی۔ یہ اختیارات بعد میں خاندان جفنہ کے امراء کے ہاتھ میں منتقل ہو گئے لیکن یہ بات چہارم صدی عیسوی کے نصف اخیر میں حاصل ہوئی کہ تاریخ میں غسانی بطور سلطنت بازنطینی کے معاونین کے نظر آتے ہیں۔ سستریہ میں غالباً شاہ حارث دوم کی وفات کے بعد اس کی بیوی ماریہ یا ماریہ نے عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ ایک روایت کی رو سے اس جنگجو اور فخر مند ملکہ نے سلطنت بازنطینی کو مجبور کر دیا کہ وہ اس ملکہ سے صلح کی جو یا ہو ماریہ اس شرط پر صلح کے لئے راضی ہوئی کہ موسیٰ نامی ایک مسیحی ولی بطور بڑے پادری کے اس کے ملک میں مسجد باجائے گا۔ اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہب عیسوی نے اس ملک کے عربوں میں کتنی ترقی پیدا کر لی تھی۔ لیہ عرب کس حد تک رفتہ رفتہ بت پرستی سے ہٹ کر برتر مذہب قبول کر چکی طرف مائل ہو رہے تھے۔

بعض شاہان حیرہ و عثمان، بالخصوص ”جفنہ ثانی“ کا ایک انوکھا لقب ”مخرق“ تھا۔ اس نام کے معنی وہی لئے جاتے ہیں جو عربی زبان کی رو سے ہوتے ہیں، یعنی ”ایک ایسا شخص جو کہ تیز آگ میں جلا رہا ہے“۔ بعض شاہان حیرہ کے متعلق جن کا یہ لقب ہوا، ایسی حکایت بھی بیان کی جاتی ہے جس سے اس اکہ کی تفسیر ہو جائے۔ لیکن ان حکایات کا مانہنی الونف لفظ مخرق اور اس کے معنی ہیں۔ اسی طرح ”معلقات“ کے لفظ سے جو کہ سات مشہور نظموں

کے لئے مخصوص ہو یہ روایتیں مانگو ہیں، جن کی رو سے بیان کیا جاتا ہے کہ یہیں کعبہ میں آئینہ تھیں لیکن ملائمت معرقہ "ال" کی عدم موجودگی سے واضح ہوتا ہے کہ محرق اسم علم ہے اور غالباً کسی دینی پیشوا یا کسی افسانہ کے سورما (ہیرود) کا نام ہے۔

چھٹی صدی عیسوی کی مدت میں غسان کی حکومت نے سب سے زیادہ شوکت حاصل کر لی۔ یہی زمانہ حکومت حیرہ کے اقبال کا بھی تھا۔ اس کے بعد سے دونوں حکومتوں میں تضام ہونا ناگزیر ہو گیا۔ دو حریف سلطنتوں، یعنی ایران و رومتا صغریٰ کے ماتحت ہونے کی وجہ سے وہ اس پر مجبور تھیں کہ وہ بعض اوقات باوجود چند روزہ ظاہری صلح کے ایک دوسرے اظہار نفرت کریں۔ جبکہ ثالث یا حارث الاکبر کی منذر ثالث سے جنگ ہوتی رہی جس میں جلد مغلوب ہوا۔ اسی جلد کی یوی مریم تھی، جس کے کان کے بندوں میں دو اتنے بڑے سوتی جڑے تھے کہ ہر ایک کبوتر کے انڈے کی برابر تھا۔ لیکن غسان کا سب سے بڑا بادشاہ اور حیرہ کا سب سے بیدرد دشمن حارث بن غم تھا، جو کہ حارث الاکبر اور مریم کا بیٹا تھا۔ قیصر جینیٹین (Justinian) نے اسے بطریق بنادیا تھا جس کی وجہ سے اُسے بلند ترین مرتبہ حاصل ہو گیا تھا اور معاصرین اُسے بادشاہ (Basilios) کے لقب سے ملقب کرتے تھے۔ یہ لقب کبھی کبھی ماتحت امار کے لئے بھی استعمال ہوتا تھا جینیٹین نے سرحد کے پاس کے عربوں کی قیادت میں حارث کے احوال میں ڈیڑھ قری، اور اس طرح حیرہ کے بادشاہوں کے جو کہ سلطنت ایران کے رعایا تھے مقابلہ میں ایک قوت قائم کر دی تھی

حارث خاص، اور منذر ثالث دو ایسی شخصیتیں ہیں، جو چھٹی صدی عیسوی میں عربوں کی تاریخ میں خاص طور پر ممتاز نظر آتی ہیں۔ منذر اپنے حریف (حارث) پر اکثر قیام رہا۔ ۵۲۵ء میں اس نے حارث کے بیٹے کو جنگ میں گرفتار کر کے عربوں کے قریب بانی چڑھا دیا۔ ایسے معاملات میں وہ بالکل دخی تھا۔ لیکن دس برس بعد وہ مغلوب ہو گیا۔ عربوں کی روایت میں اس جنگ کے دوران میں تین نعمت لڑائیاں پیش آئیں، یعنی جگہائے حین ابابغ و حیار، و حلیمہ ان میں سے پہلی لڑائی بہت عرصہ بعد وقوع میں آئی۔ منذر (جون ۵۲۵ء میں) حین ابابغ میں نہیں بلکہ

جیار میں جو کہ قیسرین (Kineerion) کے قریب حلب کے دو دن کے فاصلہ پر ہے فوت ہو گیا۔ جنگ حلیمہ وہی جنگ معلوم ہوتی ہے جو جیار کی لڑائی بتائی جاتی ہے۔ حلیمہ عارث کی بیٹی کا نام معلوم ہوتا ہے جسے اُس کے باپ نے حکم دیا تھا کہ وہ عطر ”خلوق“ سوچیدہ بہادری کے جھول پر ملے۔ ”وادی حلیمہ“ یا ”مزج حلیمہ“ کا ذکر قدیم شعرا کے کلام میں، جو اکثر اس کے متعلق ہماری معلومات کا ذریعہ ہیں، آتا ہے۔ ”اشعریون العرب“ اشعار اہل عرب کا محافظ خانہ ہیں۔ ایک شاعر ابن ابی النعمان (؟) عثمان کے پادشاہوں اور دیگر بہادر مقتولان جنگ کی اس طرح مدح کرتا ہے :-

”جو مر گئے اور خاموش ہیں وہ مرے ہوئے نہیں، بلکہ اہلی مرے ہوئے وہ لوگ ہیں جو باوجود زندہ ہونے کے مردہ ہیں :-“

یس من مات فاستراح میت انما المیت میت الاحیاء
سلسلہ میں اپنے حریف کی موت سے بارہ برس بعد عارث قسطنطنیہ گیا، اور اس عرب سردار کا نظارہ رومیوں پر اتر ڈالنے والا ہوا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک رومی نے جینین کو ڈرانے کے لئے کہا ”ہوشیار ہو جا! عارث آتا ہے!“

چھٹی صدی عیسوی کے اقامت پر حکومت ہائے حیرہ و غسان کا زوال شروع ہوا عربین منذر ثالث اپنے باپ کی جگہ سلسلہ میں تخت نشین ہوا۔ وہ مستعد لیکن وحشی تھا۔ شرانے بھی اُسے برا لگتا ہے۔ چیمیتی ہوئی جو میں اکثر انہوں نے اسے ”محرق“ یعنی تیز آگ میں جھنسنے والے کا لقب دیا ہے۔ مشہور شاعر طرفہ اس کے ظلم کا شکار ہوا۔ ایک متداول روایت کی رو سے پادشاہ نے اُسے اور اُس کے چچا متلس کو عمان بھیجا، اور وہاں کے عامل کو ایک خط لکھا، جو ہومر Homer کے اشعار کے دو کھلوں سے شروع ہوتا تھا، اور اُس میں اُن دونوں کے قتل کر ڈالنے کا حکم درج تھا۔ متلس نے اُس خط کا مضمون پڑھ لیا اور اپنی جان بچالے گیا، لیکن طرفہ مارا گیا۔ عربین منذر نے اپنی متعدی کا ثبوت قیصر روم کے مقابلہ میں دیا۔ یہ امر شبہ سے خالی ہے کہ قیصر روم تھوٹر

شامان حیرہ کو باضابطہ ایک رقم ادا کرتے تھے اور اس کے بدلے میں شامان حیرہ کی دوستی، یا
 وقتاً فوقتاً ساسانیوں کے مقابلے میں لڑائیوں کے موقعوں پر خیر خواہانہ جانبداری مطلوب تھی
 جسٹن (Justin) اس ندامت بخش طریقہ کو دور کر دینا چاہتا تھا، لیکن عمرو نے فوراً باغی
 ماتحت رعایا "غسانیاں" کے خلاف جنگ شروع کر دی۔ بالآخر عمرو کی کوتاہ نظری اس کی
 موت کا باعث ہوئی۔ اُس نے ایک سلعہ کے مشہور مصنف عمرو بن کثوم کی توہین کی تھی۔
 اس نے عمرو کو اپنے ہاتھ سے قتل کر ڈالا۔ مشہور تغلیبی شاعر اختل اپنے چچاؤں کی اس طرح تکبر پر
 "یہ وہ ہیں جنہوں نے پادشاہوں کو قتل کیا، اور اپنی بیٹیوں کو توڑ ڈالا"

عمرو کا جانشین قابوس یا قابوسیس (Combus. or - Combiga)

ہوا، جو باوجود اپنی بہادری کے جس کا بلاشبہ بعض عرب مصنفوں نے انکار کیا ہے غسانیوں
 کے خلاف جنگجوئی میں ناکام رہا۔ سہ ماہی میں نعمان ثالث ابو قابوس تخت نشین ہوا۔ اکثر
 شعراء عرب نے اُس کا ذکر کیا ہے، اور وہ حیرہ کا سب سے مشہور بادشاہ ہوا ہے۔ لیکن فی الواقع
 وہ سب بہتر نہیں ہے۔ وہ اپنے بھائی اسود کے مقابلہ میں عدی بن زید کی مدد سے جو کہ خسرو
 پر دیز کے دربار میں نہایت ذی قدر شخص تھا تخت نشین ہوا۔ نعمان کے بعد اپنے محسن کے
 خلاف اُسے شبہات پیدا ہو گئے اور اُس نے اُسے قتل کر ڈالا۔ لیکن فوراً ہی خسرو کا اعتماد
 اُس پر سے اٹھ گیا، اور خسرو نعمان کو ایک دشمن نہ کہ رعایا کی نظر سے دیکھنے لگا۔ خسرو نے
 نعمان کو گرفتار کر لیا اور سبت (Sabat) میں مرنے تک مقید رہا۔ اُس کی موت کے
 متعلق ایک روایت تو یہ ہے کہ وہ ملعون میں مرا اور دوسری روایت یہ ہے کہ اُسے زہر دیا گیا،
 تیسری روایت ہے کہ اُمی کے پیروں میں کھلوا دیا گیا۔ خسرو اپنے دشمنوں کو اکثر یہ سزا دیتا تھا۔
 شاعر سلمہ بن جندل کہتا ہے:- نعمان نے عمر تک خوشنماقبوں کے نیچے پناہ پائی، لیکن
 اپنی زندگی ایک ایسی چھت کے نیچے گزار دی جو ہاتھیوں کے لئے بنی تھی۔ اس طرح خاندان
 کا خاتمہ ہوا۔ اُس کا جانشین اباس بن قبیصہ قبیلہ لخم سے تعلق نہیں رکھتا، بلکہ وہ طے کے

قبیلہ سے وابستہ تھا۔ یا یہ کہنے کے آس حکومت ہی کا غائب تھا، اس لئے کہ ایاس کے ساتھ ایک اہلی ایرانی عہدہ دار مقرر ہوا، جو اُس کی حکومت کی باگیں اپنے ہاتھ میں رکھتا تھا۔ بہر حال منذر ثالث کا شاعر اور اچھا زمانہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا اور میرہ صرف ایک سال ساسانی صوبہ بن کر رہ گیا۔

نعمان کی وفات کے کچھ ہی عرصہ بعد سسنتیہ میں خود قار کی جنگ ہوئی جس میں عربوں بالخصوص بکمر بن واکس نے ایرانی فوج کو شکست دی اس لڑائی نے عربوں کے لئے گویا اُن عظیم الشان فتوحات کا جوا نہیں ایرانیوں کے مقابلہ میں بعد میں حاصل ہوئیں دروازہ کھول دیا۔

غسانیوں کا زوال حیرہ کی طبع جلد ہی شروع ہو گیا۔ عارث ششم نے جو کہ عارث اعظم (عارث پنجم) کا جانشین تھا، سسنتیہ کے قریبی زمانہ میں عین ابانغ کی جنگ میں منذر چہارم کے مقابلے میں چند بار کامیابی حاصل کی، لیکن غسانیوں کی یہ چھوٹی سی حکومت خود بھی تباہ ہو گئی۔

عمر و چہارم اُن بڑے شاعروں کی بدولت جو کہ اُس کے دربار میں باریاب ہوتے تھے اور جنہوں نے پادشاہ عمرو کے جانشینوں کی مدح سرائی بھی کی ہے، زیادہ مشہور ہے۔ عمرو چہارم کے جانشینوں کے نام اس قدر زیادہ تعداد میں ملتے ہیں کہ انہیں دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ ان میں سے بعض معاصر ہیں، اور ایسے حکمران نہیں ہیں جن کے تحت سارا قبضہ ملک تھا۔ ان پادشاہوں کا لقب ”نہر“ خیر الفتیان“ یعنی بہترین مردمان“ ہے۔ جلد ہی وہ ایسے لوگوں سے جو بظاہر اُن سے زیادہ حقیر لیکن فی الواقع زیادہ قوی تھے مغلوب ہو جاتے ہیں، اور اسلامی فتوحات کے سلسلہ میں غسانیوں کی پادشاہت ختم ہو جاتی ہے۔

اب ہم چند کلمات اُس تیسری حکومت کے متعلق اور کہنا چاہتے ہیں جس کا تذکرہ ہم نے اوپر حیرہ اور غسانیوں کے ساتھ کیا ہے۔ یہ کندہ ہر، جو پانچویں صدی عیسوی کے اخیر اور ششمی صدی عیسوی کے آغاز میں جزیرہ نما عرب کے وسط میں قائم ہوئی، اور جس کے پادشاہوں میں خسرو شاعر اور القیس شامل ہے۔

حیرہ اکل المر اس حکومت کا بانی بتایا جاتا ہے۔ وہ جنوب کے رہنے والے حیروں

کے قریب پہنچی وجہ سے آنکے اثر سے نہیں بچ سکتا تھا۔ کندہ کا محل وقوع حیر کے روبرو باطل
 ایسا ہی سمجھنا چاہئے جیسا کہ خمیوں کا ساسانیوں کے اور غسانیوں کا رومہ المصغریٰ کے روبرو تھا۔ لیکن
 کندہ کا ایک زبردست حریف حیرہ تھا۔ کندہ کے ایک پادشاہ حارث بن عمرو نے جو کہ نہایت بہادر
 تھا حیرہ کے ایک حصہ پر تسلط حاصل کر لیا تھا۔ وہ گاہے حیرہ اور گاہے انبار میں رہا کرتا تھا۔ لیکن
 مندر نے جلد بالادستی حاصل کر لی۔ مقتدرہ میں اس نے حارث پر حملہ کر کے اسے ہلکا دیا۔ اور محض
 فتح پر اکتفا نہیں کی، بلکہ کندہ کے بعض امرا اور سرداروں کو جو کہ جنگ میں قید ہو گئے تھے۔ ذبح
 کر دیا۔ یہوشیا ذہنل امراقیس کے حسب ذیل اشعار جیلہ کا محک ہوا۔ امراقیس اپنے باپ کی کاہلی
 و ناکامی کو کبھی نہیں بھولا۔

دیکھی لی الملوک الذابینا	الایامین کی لی شیتنا
اور شاہان رقتہ کے لئے رو	اے میری آنکھ جلتے ہوئے آنسو بہا
یاقون العیشۃ قیتلونا	ملوکا من بنی بحرین عمرو
اور جو قتل ہو کر رات کے آغوش میں پہنچ گئے ہیں	وہ پادشاہ جو کہ بحرین عمر کی اولاد کے تھے
دکن فی دیار بنی مرین	فلونی یوم سرکہ اصیبو
لیکن (ہائے کہاں؟) دیار بنو مرین میں (جو کہ وہاں)	یہ صبح ہو کہ وہ میدان جنگ میں مارے گئے
وتمنزا الحواجب والعیونا	تظل الطیر ماکفۃ مسلیم
پرنڈان (کی نشوں پر) ہر وقت سایہ کر رہے ہیں	اور ان کے ابرو اور آنکھوں کو ان سے طہمہ کر رہے
ہیں (یعنی کھائے جاتے ہیں)	

کندہ کی بادشاہت بھی جلد ہی تباہ ہو گئی۔ حارث کے لڑکوں سلام اور شرابیل میں
 خانہ جنگی چھڑ گئی۔ شرابیل کلاب میں مارا گیا۔ اس کے پس پردہ متعدد قبائل کی عداوت پڑی
 تھی۔ ان قبائل نے اسلام سے پشترایام جاہلیت کی مشہور ترین جنگیں اور لڑائیاں چھڑ دیں۔ امراقیس
 نے اپنے اجداد کا انتقام لینے اور کندہ کی بادشاہت کو واپس لینے کی کوشش کی۔ وہ مختصر بین

(The Muslim World) کی مدد حاصل کرنے کے لئے قسطنطنیہ بھی گیا۔ اُسے اسید بھی کہ حیرہ کا حریف ہونے کے باعث رومنہ اصفری کا قیصر اُسے مہربانی کی نظر سے دیکھے گا۔ لیکن یہ سب بے سود ثابت ہوا۔ کندہ کی بادشاہت ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی

بادجود اپنی چند روزہ میعاد حیات کے یہ بادشاہت عربوں کے مستقبل کے لئے غیر اہم ثابت نہیں ہوئی۔ آمل المرار کے عصائے حکومت کے نیچے اتنے قبائل عرب کا مجتمع ہو جانا ہمارے خیال میں حیرہ نامہ کے وسطی قبائل کے ایک ہی سردار کے ماتحت مجتمع ہونے کی پہلی مثال ہے۔ یہ اُس تحریک کی تمہید نظر آتی ہے، جو کہ ایک صدی بعد بانی اسلام کے زیر اثر مختلف قبائل کے مجتمع ہونے کا باعث ہوئی۔ البتہ ہنوز وہ مذہبی پہلو مفقود تھا، جس نے اسلام کو ایسی عظیم الشان قوت بخشی کہ کندہ کی حکومت محمد مسلم کی وفات کے بعد قبائل عرب کی ”ردت“ کے زمانہ میں ختم ہو گئی۔ کندہ کی تباہی تو بہر حال نہ رکتی۔ لیکن اُس کے حالات پر غور کرنے سے یہ ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک صدی میں عربوں نے حکومت کا نظام قائم کرنے میں کس حد تک ترقی کر لی تھی۔

حیرہ کے شمال میں اس طرح تین حکومتیں تھیں جنہوں نے عرب کی حکمرانی باطل رکھی تھی جن قبائل نے کہ ان حکومتوں کے قائم کرنے میں حصہ لیا وہ اکثر جنوبی عرب سے تعلق رکھتے تھے۔ کہا جاسکتا ہے کہ اُنکے خروج کی وجہ سے اُنکے ہمراہ تمدن کے اصول جن سے کہ شمال کے باد یہ گرد کم و بیش بنجھرتے، اشاعت پذیر ہو گئے۔ عرب بالخصوص حیرہ و غسان کے عرب یا رومنہ اصفری کی جنگوں میں شریک رہتے تھے۔ اُنہوں نے قریب رہ کر ان دونوں سلطنتوں کے تمدنوں کو دیکھا۔ انہوں نے جنگی تجارت حاصل کئے اور اپنے زمانے کے فن حرب کے بہترین استاد سے جنگی تعلیم حاصل کی۔ اس کی عربوں کے لئے جو اہمیت آگے چل کر ثابت ہوئی۔ اُس کا باآسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے یہ ایک طرح کی بیداری تھی، جو کہ آغاز اسلام کی

فتوحات کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ یہ خیال کہ خالد اور شنی جاہل یا نیم وحشی تھے یا انکے لشکر چشم زدن میں اور یک روز باد یہ گردوں کی حالت سے باقاعدہ سپاہیوں کی جماعت میں بدل گئے باطل غلطی۔ عربوں کی ترقی ان کی مادی اور ادبی تمدن میں بھی، جیسا کہ ہم اگلے کچر میں دکھلائیں گے، یکساں نمایاں تھی۔

کتابخانہ و مطبع بروخیم۔ طہران انگلیسی انہا آگاہ باشند

جلد اول فرہنگ جامع انگلیسی بفارسی تالیف اقامے س۔ جنم کہ کتابخانہ بروخیم مشغل طبع آں بود از مطبع خارج شد۔ این جلد داراے ۶۷۰ صفحہ ہر صفحہ دارای دو ستون و ہر ستون دارای ۳۴ سطر میباشد۔ تعداد لغت و اصلاح این فرہنگ تقریباً بیست ہزار بالغ میشود۔ صحت ترجمہ لغات زیبائی طبع، استحکام صحافی، و از زانی قیمت است کہ این فرہنگ مفصل را بر فرہنگ ہای دیگر کہ در خانہ و خارجہ بطبع رسیدہ ترجیح میدہد۔

قیمت جلد اول ۳ تومان، برائے اشخاصیکہ ہر دو جلد را پیش خرید میکنند تومان، پس از طبع جلد دوم قیمت آں ۶ تومان خواہد بود۔

جلد دوم در تحت طبع و شش ماہ بعد از این تاریخ منتشر میشود۔ مخارج پست ہر جلد دو دواخل ایران ۲ قران و برائے خارجہ ۳ قران و نیم است

مَن کی موج

(۱)

کل میرے ایک دوست نے کہا ”دیکھو یہ پھول کتنا خوبصورت ہے“ میں نے سنا اور نفرت سے منہ پھیر لیا، پھر تھوڑی دیر بعد اُس نے ایک آدمی دکھایا اور کہا ”وہ بڑا نیک ہے“ میں پھر ادھر سے پلٹ گیا۔ لوگ خوبصورت، نیک، اچھا، بُرا اور اسی قسم کے لفظ بولتے ہیں، اور خوش ہوتے ہیں۔ میں انہیں سنتا ہوں تو رنجیدہ ہوتا ہوں۔ جیسے ہی میرے کانوں میں ”خوبصورت“ کی آواز آتی ہے، ویسے ہی اندر والا کہتا ہے کہ ”پھر بد صورت بھی ہو گا!“ جیسے ہی میں ”نیک“ سنتا ہوں، اندر والا پوچھتا ہے ”پھر تو بر بھی کہیں ضرور ہو گا!“ اگر میں بر نہ ہوتا تو نیک، بد، حسین، کریمہ، غرض کہ سب اسما و صفات کی سطح سے اوپر اُڑ جاتا.....

میرے ایک دوست نے کہا ”پاک اور عقلمند ہو، تو دنیا کو دس گنا زیادہ فائدہ پہنچے“ میں نے کہا ”تو پاکی کو دور کر دے اور عقل مندی کو ہٹا دے تو دنیا کو بیس گنا زیادہ فائدہ پہنچے“ وہ خفا ہو گیا۔ وہی اسمائے صفات! کل میں ایک دکان پر گیا، وہاں دیکھا کہ ہر چیز پر رنگ برنگ کی چٹیاں لگی ہوئی ہیں، جن پر قیمتیں لکھی ہیں۔ کیا انسانوں پر بھی چٹیاں لگانے کی ضرورت ہے؟ پھر اسمائے صفات کیوں؟ اچھا کیوں؟ برا کیوں؟ نیکی کیوں؟ بدی کیوں؟ ایمانداری، بڑا ایمانی، فیاضی، کنجوسی، یہ سب کس لئے؟

میں نے ایک فقیر سے کہا: ”لوگ فیاض نہوتے تو اچھا تھا!“ اس نے مجھے بہت بُرا بھلا کہا۔ پھر میں نے ایک میرے کہا: ”لوگ فیاضی کی تعریف نہ کرتے، تو اچھا تھا!“ اُس نے

مجھے اپنے مکان سے نکلوا دیا۔ وہی اسمائے صفات! نیکی پہلے کی گئی، پھر نیکی کھلائی، بہادری پہلے دکھائی گئی، پھر صفت بنی، فیاضی، بہدردی، احسان، غلم، کنجوسی، سب پہلے پیدا ہوئے، پھر ان کو نام دئے گئے۔ دریا سیدھا بہتا ہو، دیواریں کھڑی کر دو تو باؤ بدل جائے گا۔ اسی طرح دیواریں کھڑی کرے جاؤ تو دریا پانی کی بھول بھلیاں بن جائے گا۔ وہی نام کا پیر! صفت بندی، درجہ بندی، اسم بندی، سب دراصل دیوار بندیاں ہیں۔ سیدھے راستے سے بہت کم لوگ بچ سکتے ہیں۔ کسی کو نیک مت کہو، کوئی بُرا نہ ہوگا۔ کسی کو سخی مت کہو، کوئی کنجوس نہ ہوگا۔ نفع کی خواہش چھوڑ دو مکانوں سے پرہیز کرو، چور ڈاکو غائب ہو جائیں گے۔ بہادری مٹا دو، بزدلی بھی مٹ جائے گی۔ حکم اٹھاؤ، عدول ملے گی نہ ہوگی، اچھی صفیں اٹھاؤ، بُری صفیں آپ جاتی رہیں گی۔ دنیا ان دیواروں کو کیوں پسند کرتی ہے؟

من کی روشنی! یہ بڑی چیز ہے۔ میں اندھیری رات بھی ہو تو من کی روشنی میں سیدھا اپنے گھر چلا جاتا ہوں۔ میرے دوست کے گھوڑے کا بھی یہی حال ہے۔ کل میں نے گلی میں رنگ برنگ کی قندیلیں روشن کیں، فوراً پرچھائیں پڑنے لگی، اور گھوڑا بدکنے لگا۔ رنگین روشنیاں نہیں تو رنگین پرچھائیاں بھی نہ تھیں۔ دوست نے پوچھا: "یہ کیا کرتے ہو؟" میں نے کہا، "اسمائے صفات پیدا کرتا ہوں، نتیجہ تم دیکھ لو۔" رنگین قندیلیں اچھی صفیں ہیں، پرچھائیاں بُری صفیں۔ اُس کا نام مٹا دو تو اس کا نام بھی نہ رہے۔ من کی صاف، سفید روشنی سنسار کے سیر پھر کے لئے کافی ہے۔ دیکھیں اس پہلی کو کون بوجھتا ہے؟

بیٹا ہوا تھا۔ سامنے ایک نئی عمارت بن رہی ہے۔ مزدوروں نے لکڑی اور بانس کا ایک بڑا اونچا چمان بنایا ہے۔ دو دو تین تین بھاری بھاری پتھر سر پر رکھے ہوئے اس چمان پر چڑھ رہے تھے۔ میں انہیں دیکھ رہا تھا، اور سوچ رہا تھا..... میں سوچ رہا تھا کہ کیا اس مکان اس چمان ان مزدوروں کی طرح ہم سب اس سنسار میں اپنی بلندی دوسروں کی بلندی کے لئے بناتے ہیں؟..... کیا آتش بازی کی حوالی کی طرح ہم سب محض اس لئے اوپر اڑتے ہیں کہ نیچے والے ہمیں دیکھ کر خوش ہوں؟.....“ اتنے میں میرے کان میں یہ الفاظ پڑے:

”دنیا بدل رہی ہے“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ میرا دوست ہاتھ میں ایک اخبار لئے ہوئے کھڑا تھا، آنکھوں میں چمک، ہونٹوں پر دیسی ہی ہنسی جیسی بالک پسینے میں سینے میں سینے ہیں — کہنے لگا:۔ ”جانتے ہو یہ کیا بن رہا ہے؟ یہاں بے تاریکی خبر رسانی کا اسٹیشن ہو گا۔ ولایت کے گائے، امریکہ کی تقریریں یہاں سنائی دینگی — دنیا بدل رہی ہے۔“

مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ میں جب کبھی ”میسویں صدی“ ”نیا زمانہ“ ”نئی دنیا“ ”نئے خیالات“ اور اسی سانچے کے ڈھالے ہوئے دوسرے الفاظ سنتا ہوں، تو بے اختیار ہنسنے دیتا ہوں، میں نے جواب دیا ”ہاں! پرانی آتما نیاروپ لے رہی ہے، پرانے چمکے پر نیسا چمکانا مل رہا ہے، لیکن گودا دی ہے جو دیدوں کے زمانے سے پہلے تھا۔ میرے دوست نے اپنی عادت کے موافق بڑے زور سے تمغہ لگایا۔ کہنے لگا: ”تم نے تو دنیا بچ دی ہے، بگ کے الٹ پیر تم کہا نا ہو؟ کل صبح زبردستی تم کو اپنے ساتھ لے چلوں گا، تب تم کو معلوم ہو گا کہ ہماری دھرتی کروٹ لے رہی ہے یا نہیں؟ یہ کہا اور ہنستا ہوا چلا گیا —

میں دور تک اسے دیکھتا رہا۔ کیسے بے فکر اور سہولے لوگ ہیں؟ ایک جیب میں دلایہتی سونا ہے، دوسرے میں دیسی کسوٹی۔ اسے اس پر کہتے ہیں، زرد لکیر دیکھ کر اسے کندن سمجھتے ہیں۔

اصل بدن تو کسوٹی کا ہے! میں پھر مکان، چان اور مزدوروں کی دمن میں لگ گیا۔ یہ دو ہفتہ دو ہفتوں کے پتلے، اسی طرح اپنی ذمہ داریوں کا بھاری بوجھ نیچے سے اوپر لے جا رہے تھے!

آج میرا دوست مجھے دن بھر شہر میں ادھر ادھر بھرتا رہا۔ اس نے مجھے نئی نئی عمارتیں دکھائیں، پرانے اینٹ پتھر کے نئے استھان، پُرانی آتما کے نئے چولے!! ”یہ نئی سڑک ہے“ اس پر ٹریم چلے گی..... یہ بنیابنگ گھر ہے“ ”یہ نئی دوکان ہے“ ”یہ نئے قسم کا مدرسہ ہے“..... خدا معلوم کیا کیا بتاتا رہا، اور باتیں کرتا رہا۔ وہ بہت خوش تھا، جیسے لڑکیاں ہنس ہنس کر اپنی سیلوں سکیموں کو پرانی گڑبوں کے نئے زبور دکھاتی ہیں۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا، انھیں نئے نئے روپ دیکھ رہی تھیں، کانوں میں اس کی آواز آرہی تھی لیکن اندر والا گھڑی کی ٹپک ٹپک کی طرح یہ کہہ رہا تھا ”اصلی بدن تو کسوٹی کا ہے“ جب تھک گیا تو کہنے لگا ”اب بھی قائل مجھے کہ نہیں! شانتی پور بدل رہا ہے، دنیا بدل رہی ہے“ میں ٹھنڈی سانس بھر کر چپ ہو گیا۔

سامنے ایک حلوائی کی دکان تھی، ترازو ہاتھ میں لئے موئے کچھ تول رہا تھا۔ میں اپنے دوست کا ہاتھ بکرا کر اسے دلوں لے گیا۔ حلوائی سے کہا:

”لالہ! دنیا بدل رہی ہے، تم اپنے بانٹ بدل دو، سننے لگا۔ کہا ”ہمارے یہاں اسی کا چلن ہے، لاکھ نہیں مانتے.....“ پھر ایک بزاز کے یہاں گئے، کپڑا نا پ رہا تھا، میں نے کہا ”اپنا گز نہیں بدل دیتے“ اس نے منہ پھیر لیا.....

راستے میں ایک سپاہی ملا، اُس کے ساتھ ایک بھلا ماش تھا، ہاتھ میں ہتھکڑی، آنکھ میں شرافت! میں نے کہا ”جمعہ دار صاحب! اسے کیوں بکڑا ہے؟“ کہنے لگا: ”اس نے اپنے بھوکے بچوں کے لئے آٹا چرایا ہے“ میں نے کہا ”کیا کو تو ال صاحب نے چوری کا معیار ابھی نہیں بدلا؟ وہ مجھے بُری نظروں سے گھورتا ہوا چلا گیا۔ سچا ہوں اندرائن کا چیل ہو رہا ہے!

تھوڑی دور چل کر ایک مکان میں پہنچے، ایک لکڑی کے تختے پر بڑے موٹے حصّوں میں لکھا ہوا تھا ”سیٹھ اشرفی مل کا پُتن خانہ“ ہزاروں پابج اور ننگے جمع تھے۔ زیر دستی کے پابج! کام کے ننگے!! میں نے داروغہ سے پوچھا ”بھائی! انہیں خیرات کیوں دیتے ہو؟“ کہنے لگا ”نیک کام ہے، سیٹھ کی دیا معلوم ہوتی ہے، فیاضی ہے! نیک کام! دیا!! فیاضی!!“ سب وہی پرانے سلچے، کیا دائمی دنیا بدل رہی ہے۔

پرانے بانٹ، پرانا گز، پرانا قانونی سیار، پرانا اخلاقی سیار! دنیا میں ہر طرف وہی پرانی کسوٹی! اور اندر سے آتما کی وہی پرانی گھڑی کی سی ٹپک ٹپک ”اصلی بدن تو کسوٹی کا ہے“ میں نے اپنے دوست کی طرف غور سے دیکھا، اُس نے آہستہ سے کہا ”معلوم ہو گیا، اب لوٹ چلو۔“

دھرتی اُسے دن نیا سونا اگھتی ہے، سنسار اپنا روپ نت نیا بدلتا ہے، پرانے بانٹ گس گئے، پرانے گز چھوٹے ہو گئے، بہت سے پرانے جرم ہلکے ہو گئے، پرانی نیکیاں، بدیاں بنیں، پرانی بدیاں نئے سانچوں میں دھلیں، پھر دنیا انہیں کیوں بنیں بدلتی؟ بالکوں کی طرح ٹوٹے ہوئے کھلونوں کو کھیلچے سے کیوں لگائے ہوئے ہے؟ ست جگ کے ست کو کھلگ میں بھی ست کیوں جانتی ہے؟ ایک پُتن خانہ بنا کر دس کی بنیاد کیوں رکھتی ہے؟ آج سانپ کی رکشا کر کے کل نیو لاکھوں پالتی ہے؟..... نئے کنڈن کے لئے نئی کسوٹی کیوں نہیں ڈھونڈھتی؟ وہی حلوائی کی بات:

”گاہک نہیں مانتے“

اب میرا دوست دھرتی کی کروٹ کا قائل نہیں رہا، میں اُس سے کبھی کبھی ہنسی سے پوچھتا ہوں ”دنیا کب بدے گی؟“ اس سوال کو سن کر اس کی حالت بدل جاتی ہے۔ آنکھیں پھیل کر ایسی ہو جاتی ہیں جیسے کوئی شام کے دھندلے میں دور کی چیز دیکھ رہا ہو، وہ بہت دبی

آواز سے جواب دیتا ہے :

”جب گاہک انیں گے :

(باقی آئندہ)

غزل

جناب دل شایمچانپوری

جویائے حقیقت ہوں عالم سودا گانہ	دل مائل کعبہ ہر رخ جانب تھانہ
آئیریاں بھرے اے گردش پایاں	ساقی کو سنا سنا جو افسانہ در افسانہ
ہر ذرے میں درپردہ ایک شعلہ بگڑتا ہے	لے اہل نظر دیکھو خاکستر پروانہ
پرے سے عیاں ہو کر پرے میں نہال ہوا	چھایا لگی خود حیرت لے جلوہ جاناں
سو مشرب زنداں میں انداز طلب بھی	ہر گردش ساغر پر اک نعرہ مستانہ
جب ساقی لہرائے حیدرنا منزل کی	چل دادی امین تک سن طوکار افسانہ
یوں بل کے سرخصل تصویر وفا کیمنی	بھرتی ہو چکا ہوں میں جانا بازی پٹا
حالات الم بکریار نے دم توڑا	آخر کایہی ٹکڑا تھا حاصل افسانہ
کیا جانے کہاں موجیں کھینچے نہ جاتی ہیں	پہنچا میں ساحل تک لے بہت مرقا
دنیا حقیقت میں آزاد تعین ہیں	ہم نے کبھی ٹکڑا یا کعبہ سونہ بت خانہ

اک ست ابھی لے دل کہتا ہوا گندراہی
صد زہد یک بسر نہ نذرے دینا

ڈراما کیا چیز ہے؟

میں ہندوستانی اکادمی کی فرمائش سے برنارڈ شا کے نامک سینٹ جون کا ترجمہ کر رہا ہوں اور اس پر مقدمہ بھی لکھ رہا ہوں۔ یہ اس مقدمہ کا پہلا خاکہ ہے جو کمری جناب ڈاکٹر تاجا چند صاحب سکرٹری ہندوستانی اکادمی کی اجازت سے جامعہ میں شائع کیا جاتا ہے۔

(۱)

آرٹ کی تعریف قبل اس کے کہ ہم ڈراما کی ماہیت سے بحث کریں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آرٹ کی مختصر سی تعریف کر دی جائے۔ آرٹ کا لفظ اب اردو زبان میں کثرت سے استعمال ہونے لگا ہے لیکن اس کا کوئی واضح مفہوم ہم لوگوں کے ذہن میں نہیں ہے۔ اصل میں یہ دو مختلف معانی پر حاوی ہے

(۱) وہ تخلیقی قوت جس کے ذریعے انسان مادی اشیاء اور ذہنی تصورات کی تشکیل

اس طرح کرتا ہے کہ وہ حسین بن جاتی ہیں، یعنی ان میں ایک خاص ترتیب، تناسب یا توازن پیدا ہو جاتا ہے اور وہ مشاہدہ جال کے ذوق کو جو ہماری طبیعت کا فطری خاصہ ہے تسکین دیتی ہیں۔ مثلاً مصوری یعنی وہ قوت جس کے ذریعے جو سطح کا اندر پر و کش اور خوش نما نقوش بنانے جاتے ہیں۔

(۲) حسین چیزیں جو اس وقت قوت تخلیق کے محسوس مظاہر میں تصویر، نغمہ، شعر وغیرہ

دوسرے الفاظ میں آرٹ صنائع کے کمال کو بھی کہتے ہیں اور ان مصنوعات کو بھی جن میں یہ کمال ظاہر ہوتا ہو۔

غرض آرٹ ایک طرح کی صنعت ہے لیکن اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا اصل مقصد

افادہ یا اقتصادی نہیں ہوتا بلکہ جالیائی ہوتا ہے یعنی وہی ذوق جال کو تسکین دیتا۔ اس کے لئے

یہ ضروری نہیں ہے کہ موضوع صنعت خود حسین ہو بلکہ حسن طرزِ ادا کی خوبی اور دلکشی سے پیدا ہوتا ہے۔
 البتہ یہ شرط ہے کہ موضوع میں تناسب اور ہم آہنگی کے ساتھ تشکیل پانے کی صلاحیت موجود ہو۔
 اب چاہے صنایع اس کی ملکی تصویر پیش کرے یا اس میں اپنے تخیل سے رنگ آمیزی کرے۔
 آرٹ زندگی کی دوسری قدر یعنی مذہب اخلاق یا علم و حکمت وغیرہ کے مقابلے میں
 اپنا ایک مستقل وجود رکھتا ہے لیکن ان سے بے تعلق نہیں ہوتا۔ مثال کے لئے شعر کو لیجئے۔ ہم
 کے ناقص یا کامل ہونے کا معیار مذہب اخلاق اور علم سے بالکل الگ ہوتا ہے۔ شعر میں ہم جو
 چیز ڈھونڈتے ہیں اور جن سے شاعری کی جان سمجھتے ہیں وہ روحانی معرفت یا اخلاقی بصیرت
 یا علمی حقیقت نہیں بلکہ خیالات اور الفاظ کی خوشنمائی ترتیب، ہم آہنگی، روانی اور دلکشی ہے
 جس کے ذریعے سے شاعر کا تخیل حسن کا شوق اور شرفِ فہم کا مشاہدہ جلال کا ذوق پورا ہوتا ہے۔
 یہ سچ ہے کہ شعر کا موضوع انسانی زندگی اور عالمِ فطرت کا ہر جلوہ ہے اس لئے اس میں کبھی کبھی
 مذہبی عقیدت کا اظہار یا نیکی کی تلقین یا علمی حقائق کی تعلیم بھی ہوتی ہے لیکن مخصوص شاعرانہ
 رنگ میں جس میں خیالات کا وزن اتنا نہیں ہونے جتنا کہ طرزِ ادا کی سبک روی میں غفلت
 پڑے۔

آرٹ سب سے زیادہ موثر اس وقت ہوتا ہے جب اس کا موضوع انسان کی زندگی
 اُس کے جذبات، اُس کے خیالات، اُس کی آرزوئیں اور اُس کے کام ہوتے ہیں۔ بعض
 فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، نقاشی، سنگتراشی وغیرہ میں میں انسانی زندگی کے کسی ایک پہلو
 کی جھلک دکھائی دیتی ہے لیکن ادب کے بعض شعبوں مثلاً شعر، ناول، ڈراما وغیرہ میں کبھی
 کبھی زندگی کا مجموعی مرقع نظر آتا ہے۔ جو ہمارے لئے نہایت دلچسپ ہے اور جس کا اثر ہمارے
 دل پر بہت گہرا اور بہت دیر پا ہوتا ہے۔ یہ مرقع بظاہر ایک شخص یا چند اشخاص
 ہوتا ہے۔ لیکن اس میں کچھ ایسی قوت محکمہ کہ نہاں ہوتی ہے کہ انسان
 انسانی کی زندگی پر پھیل کر اس میں یوں جذب ہو جاتا ہے جیسے سمندر میں

ہر دوں کا ایک دائرہ بنے اور بڑھتے بڑھتے اُس کی بے پایاں وسعت میں محو ہو جائے۔ یہ نظرے میں دریا اور جزو میں کل نظر آنا آرٹ کے اکثر شعبوں میں پایا جاتا ہے لیکن اس کا اظہار پوری طرح ڈراما میں ہوتا ہے۔

(۲)

ڈراما بحیثیت آرٹ کے ایک شعبے کے | ڈراما یونانی زبان کا لفظ ہے۔ اس کا مصدر $\delta\rho\alpha$ ہے جو جس کے معنی ہیں کر کے دکھانا۔ یہ ادب کی اس صنف کا نام ہے جس کے ذریعے سے انسانی زندگی کے واقعات محض بیان کئے جانے کے بجائے کر کے دکھائے جاسکیں۔ ڈراما میں شاعر کو جو تصدیق کرنا ہوتا ہے اسے چند اشخاص کی گفتگو کے پیرائے میں بیان کرنا ہے اور اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ کچھ لوگ ان اشخاص کا بھیس بدل کر ان کی گفتگو اور ان کے کاموں کو دہرائیں تاکہ دیکھنے والوں کو سارا ماجرا انکھوں کے سامنے گزرتا نظر آئے۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ بہت دلپذیر اور موثر ہے اور ادب کے کسی اور شعبے کو یہ بات نصیب نہیں ہو سکتی۔

پہلے ڈراما شاعری کا ایک جزو سمجھا جاتا تھا اور ہمیشہ نظم میں لکھا جاتا تھا لیکن رفتہ رفتہ اس نے ایک مستقل ادبی صنف کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اب اس کے لئے نظم کی شرط نہیں رہی بلکہ نظم میں ڈراما لکھنے کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

ڈراما اور ناول میں یہ بات مشترک ہے کہ دونوں انسانی زندگی کے مختلف جلوے دکھاتے ہیں۔ لیکن ناول کا اثر صرف تخیلی شاہدے پر پڑتا ہے اور ڈراما کا حسی شاہدے پر بھی۔ ناول میں مصنف دوسروں کی سرگزشت بیان کرتا ہے مگر ڈراما میں وہ خود اشخاص کو گفتگو کرنے دیتا ہے اور اسی گفتگو میں ان کی جذبات، ان کے خیالات، ان کی سیرت ان کا مل غرض ان کی ساری زندگی میں یہ کمال ظاہر کئے والا آواز ہے کہ اپنی کہانی کو سو صفحے میں کچھ یا ہزار صفحے میں کیونکہ ناول غرض آراء وقت کی کوئی پابندی نہیں مگر ڈراما لکھنے والے کو یہ اندازہ کرنا پڑتا ہے کہ قصہ افادہ یا اقتصادی یا ساڑھے تین گھنٹے میں دکھایا جاسکے۔ اس سے زیادہ یا اس سے کم نہیں ہو

لم ناول میں واقعات چاہے جتنے زمانے پر بھلا دے جائیں اُس کے اثر میں کوئی غلط نہیں پڑا کیونکہ وقت کے طول کو صرف تخیل کے سامنے پیش کرتا ہے مگر ڈراما میں قصے کا زمانہ وقوع کم سے کم رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ یہاں وقت کے طول کا مشاہدہ کرنا ہے۔ ناول میں ایک شخص کے پیدا ہونے سے لے کر اس کے مرنے تک کے حالات تفصیل سے بیان کئے جاسکتے ہیں مگر ڈراما میں چند دنوں یا چند ساعتوں کے واقعات میں اس کی زندگی کی مکمل تصویر دکھانا پڑتی ہے۔ غرض بقا بل ناول کے ڈراما میں کہیں زیادہ پابندیاں اور دشواریاں ہیں۔ یہاں بہت محدود ذرائع سے کام لیکر بہت گہرا اثر پیدا کرنا ہے اس لئے نہایت واضح مشاہدے، صمیم قوت انتخاب اور موثر طرزِ ادا کی ضرورت ہوتی ہے۔ فرض کیجئے کوئی شخص اکبر اعظم پر ایک ڈراما لکھتا ہے۔ پہلی شرط یہ ہے کہ وہ اکبر کے سوانح حیات پر اتنا عبور رکھتا ہو اور اس کا تصور اتنا واضح ہو کہ قصہ لکھتے وقت اس شاہ کی ساری زندگی متحرک تصویروں کی طرح اُس کی آنکھوں کے سامنے سے گذر جائے۔ اب اس کی قوت انتخاب کا کام ہے کہ ان میں سے چند تصویریں چنا لے جو اتنی موثر اور اتنی معنی خیز ہوں کہ دیکھنے والا ان کے پیچ کے جلو کو آسانی سے پر کر سکے اور اسے پورا سلسلہ نظر آجائے۔ ظاہر ہے کہ ان تصویروں کو دکھانے کے لئے اس کے پاس صرف دو ذریعے ہیں گفتگو اور عمل، انہیں دونوں چیزوں کے ذریعے سے اُسے اکبر اور اُس کے زمانے کے لوگوں کی سیرت، ان کے جذبات و خیالات، ان کے اغراض و مقاصد، ان کے آپس کے تعلقات، ان کی باہمی کشمکش، ان کی کامیابی اور ناکامی کا نقشہ کھینچنا ہے۔ اس لئے وہ ایسے الفاظ اور ایسے اعمال اختیار کرے گا جو چشم و گوش کو فوراً متوجہ کر لیں، اور اک میں سما جائیں دل میں بیٹھ جائیں، وہ اس کا بھی خیال رکھے گا کہ گفتگو اور عمل میں صحیح تناسب قائم رہے۔ جہاں تک اسٹیج کے ذرائع اور اثر آفرینی کے اصول اجازت دیتے ہیں وہ واقعات کو عمل کے ذریعے سے دکھائے گا لیکن جب ان کا دکھانا ناممکن یا نامناسب ہو تو ان کا ذکر گفتگو میں لے آئے پر ان کا فکرے کا غرض اُس کی کوشش یہ ہوگی کہ اس کے نامک کا پڑنے والا دو گھنٹے کے مطالعے میں اور اس کا تماشا دیکھنے والا تین چار گھنٹے کے مشاہدے میں اکبر اور اُس کے

عہد کی زندگی کی جتنی جاگتی تصویر دیکھ لے۔ لیکن یہ واضح رہے کہ ڈراما کو آرٹ کے معیار پر پہنچانے کے لئے ابھی ایک شرط باقی ہے جو سب سے زیادہ ضروری ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ قطرے میں دریا اور جزو میں کل دکھانا یعنی انفرادیت میں عمومیت پیدا کرنا ڈراما کا اہم ترین مقصد ہے اس لئے جس ناہنگ کا ذکر اوپر کی مثال میں ہے وہ کامیاب اس وقت کہلائے گا جب اس میں اکبر اور اس کے ساتھیوں کے حالات اس طرح دکھائے جائیں کہ دیکھنے والے پر زندگی کے گہرے راز جو اکبر میں اور نوع انسانی کے ہر فرد میں مشترک ہیں کھل جائیں۔

اب تک ہم نے ڈراما پر بحیثیت آرٹ کے ایک شعبے نظر ڈالی ہو اور یہی اس کی اصلیت ہو جیسا ہم پہلے کہہ چکے ہیں اس کا مقصد یہ ہے کہ ہمارے ذوق مشاہدہ کو انسانی زندگی کا دلکش جلوہ دکھا کر ٹھیکین دے۔ اس سے ضمنی طور پر کسی خاص اخلاقی، سیاسی، معاشی نقطے کی تبلیغ، اصلاح اور تعلیم کا کام بھی لیا جاسکتا ہو اور ہمیشہ لیا گیا ہے۔ لیکن اس کا مناسب طریقہ یہ ہے کہ اس ضمنی مقصد کے لئے کھلی ہوئی کوشش نہ کی جائے بلکہ وہ تماشے کے لطف کے ساتھ پردے پرے میں حاصل ہو جائے۔ اگر اصلاحی یا تعلیمی رنگ غالب آگیا تو پھر ڈراما ڈراما نہیں رہتا بلکہ ایک اخلاقی قصہ بن جاتا ہے اور خالص آرٹ کے دائرے سے باہر ہو جاتا ہے۔

(۳)

ڈراما کے بنیادی عناصر | ڈراما دو بنیادی عناصر سے مرکب ہے جو سادی اہمیت رکھتے ہیں (۱) قصہ (۲) اشخاص۔

ڈراما کے قصے کے لئے یہ شرط ہے کہ اس کے واقعات بہت موثر اور جاذب نظر ہوں، ہر چیز کے دکھائی جاسکے۔ کوئی جزو ایسا نہ ہو کہ مصنف کو الفاظ میں سمجھانے یا بیان کرنے کی ضرورت ہو۔ قصے کے کچھ اجزاء خصوصاً ایسے حصے جن کے دیکھنے سے کراہت ہو اگر عمل کے ذریعے سے نہ دکھائے جائیں بلکہ اشخاص کی گفتگو میں اٹھا ذکر آئے تو کوئی حرج نہیں لیکن ایسے حصے ڈراما میں جتنے کم ہوں اچھے ہیں، کیونکہ جب کوئی ناہنگ ٹیمپ میں دکھلایا

جاتا ہے تو دیکھنے والے سائے قصے کو آنکھ سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس کا بیان کانوں سے سن کر انہیں اطمینان نہیں ہوتا۔

قصے کو زیادہ دلچسپ اور دلنشین بنانے کے لئے ضروری ہو کہ واقعات کا رخ باہل سیدھا اور یک رنگ نہ ہو بلکہ اُن کا رجحان کم سے کم دو مختلف سمتوں میں ہو، تاکہ دیکھنے والے کو آخری سین تک یہ اشتیاق رہے کہ انجام کیا ہوگا۔ اس اثر کو گہرا کرنے کے لئے ڈراما میں دو یا زیادہ قوتوں کی باہمی نزاع اور کشمکش دکھائی جاتی ہے خواہ یہ مجرد قوتیں مثلاً تقدیر، وقہر، نیکی اور بدی وغیرہ ہوں یا اشخاص اور جماعتیں ہوں۔

سب سے اہم باعہم پہلے کہہ چکے ہیں یہ ہے کہ قصے کے واقعات سے عموماً ظاہر ہو یعنی دیکھنے والے پر یہ اثر پڑے کہ زندگی کے جو نشیب و فراز، قصے کے اشخاص کو پیش آئے ہیں وہ دنیا میں سب کو پیش آیا کرتے ہیں۔ اگر یہ بات نہ ہو تو ڈراما محض تھوڑی دیر کے لٹری میں متوجہ کر سکے گا اور ہمارے دل پر اس کا کوئی گہرا نقش نہ بیٹھنے پائے گا۔

اشخاص کی اہمیت ڈراما میں ناول سے اور افسانے کی دوسری اصناف سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ یہاں مرقع کی مرکزی تصویر انسان کی ذات ہو اور خارجی دنیا محض پس منظر کا کام دیتی ہے۔ عالم نظرت کے جلوے دکھائے جاتے ہیں انکا مقصد یہ ہوتا ہے کہ انسانی زندگی کے آئینے کے لئے رنگارنگ کام دیں۔ اور چونکہ ڈراما کو فوری اور قوی اثر پیدا کرنے کے لئے ہر نقش میں گہرا رنگ بھرنے کی ضرورت ہے اس لئے اشخاص کی سیرت میں جی تا زگی اور زندگی پیدا کرنے میں خاص اہتمام کرنا پڑتا ہے۔

ڈراما نگار کے لئے اشخاص کی اندرونی زندگی کی واضح اور جاذب نظر تصویر کھینچنا جتنا ضروری ہوتا تھا ہی مشکل بھی ہے۔ اسے اس کی اعانت نہیں کہ ناول لکھنے والوں کی طرح کسی شخص کی نفسی کیفیات کی تحلیل اپنی طرف سے کر سکے۔ اس کے اشخاص خود اپنی گفتگو اور اپنے عمل سے اپنی سیرت کا اظہار کرتے ہیں۔ اس اظہار کے لئے مناسب موقع پیدا کرنا ایک دوسرے سے

مشاہدہ اور متضاد اشخاص کو اس طرح جمع کرنا کان کی گفتگو سے ہر ایک کے دل کی گہرائی پر روشنی پڑے، ان میں باہمی کشش پیدا کرنا تاکہ ان کی خصوصیات اچھی طرح ابھرائیں یہی ڈراما نگاری کا کمال ہے۔

مگر اس سے بھی زیادہ کمال یہ ہے کہ اشخاص میں انفرادیت کے ساتھ ساتھ جو ان کی نگاہ پر صفت ہر ایک طرح کی عمومیت پیدا کی جائے۔ شخص یا کیرکٹر کی تعریف ہی یہ ہے کہ وہ اپنی سیرت میں جداگانہ اور مخصوص صفات رکھتا ہو جو اسے دوسروں سے ممتاز کریں۔ ڈراما نویس مجبور ہے کہ اکثر صورتوں میں اس شان کو قائم رکھے۔ لیکن اسی کے ساتھ اس سے یہ بھی توقع کی جاتی ہے کہ وہ اپنے قصے کے اہم اشخاص کو کسی طبقے، کسی جماعت یا پوری نوع انسانی کے نمائندوں کی حیثیت سے پیش کرے تاکہ اس کی مثال دوسروں پر بھی صادق آسکے۔ اس شکل کو حل کرنے کے لئے مختلف تدابیر اختیار کی جاتی ہیں۔ جن کا ذکر آگے آئے گا۔

ادھر کے صغوں میں ڈرامے کی بنیادی عناصر کا عام حیثیت سے ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن ڈراما کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں اور ہر قسم میں یہ عناصر ایک خاص صورت اختیار کرتے ہیں اس لئے ان سے کسی قدر تفصیلی بحث کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اقسام ڈرامے کے ذکر کے سلسلے میں ان پر جدا جدا نظر ڈالی جائے۔

(۴)

ڈراما کی قسمیں | ڈراما کے قصے کا پڑھنے والوں اور دیکھنے والوں کے احساس و جذبات پر جو عام اثر پڑتا ہے اس کے لحاظ سے اس کی دو قسمیں ہیں (۱) المیہ (۲) فرحیہ۔

ہم کہہ چکے ہیں کہ ڈراما میں جذبات پر بہت گہرا اثر ڈالنا ہوتا ہے تاکہ تھوڑی سی دیر میں دیکھنے والے کا احساس و شاہدہ کافی لطف اندوز ہو سکے۔ جس طرح انسان کے سارے جذبات میں احساس کی دو بنیادی کیفیتیں راحت و الم میں سے کوئی کیفیت ضرور موجود ہوتی ہے اسی طرح ڈراما کے پڑھنے یا دیکھنے سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں ان میں بھی راحت یا الم کا

زنگ ضرور ہوتا ہے۔ کبھی ڈراما زندگی کا المناک پہلو دکھاتا ہے اور دیکھنے والے کے دل پر پلف شاہدہ کے ساتھ مسرت و الم کی کیفیت طاری کر دیتا ہے، کبھی فرحانک پہلو کا منظر دکھاتا ہے اور انسان کو محفوظ ہی نہیں بلکہ مسرور بھی کرتا ہے۔ کیوں تو ہر ڈرامے میں یہ دونوں زنگ موجود ہوتے ہیں لیکن کسی میں ایک غالب ہوتا ہے اور کسی میں دوسرا جس ڈرامے میں الم کا زنگ زیادہ گہرا ہو وہ المیہ کہلاتا ہے جس میں راحت کا جو اسے فرحیہ کہتے ہیں۔ بعض وقت المناک اور فرحانک عناصر کا پلہ برابر ہوتا ہے۔ ایسے ڈراما کو ہم المفروضیہ کہہ سکتے ہیں اور اسے ایک تیسری قسم قرار دے سکتے ہیں لیکن زیادہ روانہ ڈراما کی دو ہی قسموں نے پایا ہے۔ اس لئے ہم صرف انہیں ذکر کریں گے۔

المیہ | جو شخص شاہدہ نفس سے کام لیتا ہے وہ جانتا ہے کہ الم کا جذبہ راحت سے زیادہ قوی گہرا اور دیرپا ہوتا ہے۔ راحت و مسرت سے انسان کے جسم و روح پر ایک سستی سے چھا جاتی ہے ایک نشہ ماسط ہو جاتا ہے اس لئے اس کا احساس کسی قدر کند ہو جاتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انتہائی خوشی کے عالم میں انسان کو اپنی کچھ خبر نہیں رہتی۔ اور جب یہ کیفیت گزر جاتی ہے تو اسے ہوش آتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتنا خوش تھا۔ یہ خلاف اس کے الم حس اور ادراک کو اس قدر تیز کر دیتا ہے کہ انسان کو اس کی ہر غلش، ہر کک، صاف محسوس ہوتی ہے۔ جب تک ہم کسی جسمانی یا روحانی کرب میں مبتلا رہتے ہیں۔ اس کا احساس ہمارے دل پر چھایا رہتا ہے کسی دوسرے احساس کو ابھرنے نہیں دیتا۔ اس لئے ڈراما کی دو خاص قسموں میں سے المیہ اثر کے لحاظ سے فرحیہ سے بہت بڑھا ہوا ہے چنانچہ پہلے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ ڈراما کا اصل آرٹ المیہ میں ظاہر ہوتا ہے اور فرحیہ محض ایک دل بہلانے کا کھلونا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ خیال مبلنے پر مبنی تھا اور جدید زمانے میں غالباً فیکسیر کے فرحیوں کے دیکھنے کے بعد اہل نظر سے بدستے پر مجبور ہوئے لیکن اس میں اب بھی اسی قسمی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ دنیا کی ہر زبان میں بہترین نامک تقریباً سب کے سب المیہ ہیں۔

ایسے کے پڑنے با دیکھنے سے جو کیفیت لوگوں کے قلب میں پیدا ہوتی ہے اس میں

سب سے نمایاں حسرت والہم کے جذبات ہیں لیکن انکے ساتھ خوف و عبرت، ہمدردی اور تعریف بھی ملی جلی ہوتی ہے۔ جو ڈراما محض رنج و مصیبت کی تصویر ہو جس کے دیکھنے سے سوائے غم اور اندوہ افسوس اور رقت کے اور کوئی اثر دل پر نہ ہو وہ المیہ نہیں بلکہ میلو ڈراما (رقت انگیز ڈراما) کہلاتا ہے۔ کسی شرابی کا شرابخوری کی بدولت، تباہ ہو جانا، کسی جوارنی کا قمار بازی کے پیچھے گھربار لٹا دینا، ایسے واقعات ہیں جنہیں دیکھ کر رنج ہوتا ہے تکلیف پہنچتی ہے لیکن سوائے ان لوگوں کے جن کی طبیعت میں غیر معمولی درد ہو کسی کو ان بد نصیبوں سے ہمدردی نہیں ہوتی اس لئے یہ واقعات میلو ڈراما کے موضوع ہو سکتے ہیں مگر ایسے کے نہیں۔ کسی بیمار کے جہانی یا داعی الآلام، کسی مفلس کی فاقہ کشی کی مصیبت دیکھنے والوں کے دل میں افسوس کے ساتھ ہمدردی کے جذبات بھی پیدا کرتی ہے لیکن بجائے خود تعریف کی سستی نہیں اس لئے جو قصہ محض ان چیزوں کے ذکر پر مبنی ہو اس میں ایسے کارنگ پیدا نہ ہوگا۔ ایسے کی شان یہ ہے کہ اُس کا ہیر و بلند ہمت اور بلند سیرت ہو اُس پر کوئی ایسی مصیبت پڑے جو دل میں رعب اور دہشت پیدا کرتی ہو جس میں خود ہیر و کا قصور نہ ہو یا ہو بھی تو نیک نیتی سے، وہ ہمت اور شجاعت سے اس مصیبت کا مقابلہ کرے۔ مگر آخر میں مغلوب ہو کر ہلاک یا تباہ ہو جائے۔ مثال کے لئے ٹھیکسیر کا المیہ آتھیلو لے لیجئے۔ آتھیلو ایک حرب نسل کا سپاہی جو ونس کی جمہوری ریاست میں سپہ سالاری کی خدمت پر مامور ہے۔ ونس کے ایک امیر کی لڑکی ڈیڈمیونہ اس پر عاشق ہو جاتی ہے اور آتھیلو بھی اس کی محبت میں دارفتہ ہو جاتا ہے۔ باوجود ڈیڈمیونہ کے باپ کی مخالفت کے ونس کے فرمان روا ڈیوک کے حکم سے ان دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ آتھیلو کا ایک بد نفس ماتحت ایگو کچوکنیہ پروردی ہو اور کچو مقصافے طبیعت ہو اُس کے دل میں یہ شبہ پیدا کر دیتا ہے کہ ڈیڈمیونہ ایک اور فوجی افسر کی بیوی سے ناجائز محبت رکھتی ہے۔ ایگو کی شیطانی چالوں سے آتھیلو کا یہ شبہ یقین کے درجے تک پہنچ جاتا ہے وہ ڈیڈمیونہ کو قتل کر دیتا ہے اور اس کے بعد خود بھی جان دیتا ہوتا ہے۔ اس ڈراما کو پڑھئے تو آپ دیکھیں گے کہ آتھیلو کی بہادری، بلند وصلگی، عالی ظرفی، سادگی

اور ڈیڈ ٹیوٹا کا حسن، اُسکا بیوہ اپن اُس کی محبت، عصمت و محبت و وفاداری، ہمارے دل کو ابتدا سے معہ لیتی ہیں اور ہم ہیرو اور ہیروئن سے سچی محبت اور ابھاسچا احترام کرنے لگتے ہیں۔ پھر رقابت کا جذبہ جو آتھیلو کے سینے میں جہنم کی آگ کی طرح بھڑکتا ہے اور اس کے جسم و روح کو جلائے ڈالتا ہے ہماری طبیعت میں ایسی گہری دہشت پیدا کرتا ہے جو شائد سخت سے سخت جہانی اذیت کا منظر دیکھ کر بھی نہ پیدا ہوتی۔ آتھیلو جس جو انمردی اور عالی ظرفی سے اس جذبے کو دبانے کی کوشش کرتا ہو۔ اسے دیکھ کر ہم بے اختیار اس کی تعریف کر لے ہیں، مگر آخر میں جب ہم پر یہ دردناک حقیقت کھلتی ہے کہ اس دنیا میں آتھیلو کا سا ہیرو غصے اور غلط فہمی کا شکار ہوتا ہے ڈیڈ ٹیوٹا کی سی ہیروئن اپنے چیتے اور چاہنے والے شوہر کے ہاتھوں یگنا قتل ہوتی ہے تو ہم رنج و الم، انوس اور ہمدردی کے جوش سے تیار ہو جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ ساتھ ہم پر ایک پراسرار رعب چھا جاتا ہے، ایک گہری عبرت طاری ہو جاتی ہے اور یہی ایسے کی جان ہے۔

الیہ لکھنے میں یہ اثر مختلف طریقوں سے پیدا کیا جاتا ہے کبھی اس کا ہیرو باوجود اپنی اعلیٰ سیرت کے کسی ملحقہ کمزوری یا غلط فہمی کے سبب سے خود اپنی تباہی کا باعث ہوتا ہے، کبھی وہ اذوق الافراد یا فوق الفطرت قوتوں کے ہاتھ میں کھلونا بن کر ہلاک ہوتا ہے اور کبھی اس کے پیش نظر دو متضاد مقاصد یا نصب العین ہوتے ہیں جن میں سے وہ ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دے سکتا اور اسی کشمکش میں مارا جاتا ہے۔

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ ڈراما کا ایک بڑا اہم عنصر عموماً یہ ہے کہ اس طرح بیان کرنا کہ ایک خاص شخص کی زندگی پر عام انسانی زندگی کا قیاس کیا جائے اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے ڈراما لکھنے والے بہت سی ذرائع اختیار کرتے ہیں، ایک ذریعہ یہ ہے کہ قصے کا ہیرو بادشاہ یا کوئی اور بلند مرتبہ شخص بنایا جائے جس کا انجام ایک پوچھے ملک یا پوری قوم کی زندگی پر اثر ڈالے اور سارے انسانوں کے لئے سرمایہ عبرت ہو یا پھر اس کی ذات ایک علامت

(۱) (Sedgwick) ہو جس سے پوری نوع انسانی ایک پوری قوم مراد لی جاسکے۔ مثلاً شیگر کے ڈرامے پوسٹ آفس کا ہیرو امال مشرقی انسان کی روح کی علامت مجسم ہے اور اس کی تمائے آزادی نوع انسان کی اس ابدی آرزو کی علامت ہو کہ وہ عالم مجاز سے نجات پا کر عالم حقیقت تک پہنچے۔

دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ قصے کے ہیرو پر جو مصیبت آئے اس کا ذمہ دار مانوق الفطرت قوتوں مثلاً تقدیر کو یا دیوتاؤں کو یا شیطانی روجوں کو قرار دیا جائے۔ اس سے قصے کے پڑھنے والوں کو یہ احساس ہوتا ہے کہ ان قوتوں نے جن کا اثر سب انسانوں پر عام ہے جو ایک شخص کے ساتھ کیا وہی سب کے ساتھ کر سکتی ہیں۔ جدید زمانے میں لوگ ان چیزوں کے قائل نہیں اس لئے ڈراما نویس مومنان کی جگہ وراثت سے کام لیتے ہیں یعنی کسی شخص کی مصیبتوں کا ذمہ دار اس کے اسلاف کے موروثی اثر کو قرار دیتے جیسے ابن کے ڈرامہ ”خبیث روحیں“ کے ہیرو کا جو افسوسناک انجام ہوا وہ اس روگ کی بدولت ہوا جو اس نے اپنے باپ سے تر کے میں پایا تھا۔

تیسرا ذریعہ یہ ہو کہ ڈراما کے اہل قصے میں ڈراما نویس ایک ضمنی قصہ بھی داخل کر دیتا ہے اس میں وہی افسوسناک واقعات جو اہل قصے میں پیش آئے تھے کسی قدر اختلاف کے ساتھ دہرا جاتے ہیں مثلاً فیکسیر کے گنگ لیر میں جو ناشکر گزاری کا برتاؤ لیر کی بیٹیاں لیر کے ساتھ کرتی ہیں وہی گلوٹر کے بیٹے گلوٹر کے ساتھ کرتے ہیں۔ اس تکرار کا اثر دیکھنے والوں پر یہ پڑتا ہے کہ نیکی کا بیج بونا اور بدی کا بھل پانا کچھ لیر ہی کے لئے نہ تھا بلکہ دنیا میں سبھی کو یہ دن دیکھنا پڑتا ہے۔

لیے کے قصے کی یہ عمومیت عبرت کے اثر کو بڑھاتی ہے مگر رنج و الم کے اثر کو گھٹاتی ہے۔ مصیبت کا کوئی منظر دیکھتے وقت اگر یہ احساس پیدا ہو جائے کہ یہ حالت زندگی میں ہر شخص پر گذر رہی ہے تو نیش الم کی کٹنگ بہت کچھ کم ہو جاتی ہے اور آرٹ کے نقطہ نظر سے ایسے میں اس کی بہت ضرورت ہے۔ آرٹ جو کیفیت دلوں میں پیدا کرنا چاہتا ہے اس میں اس کی

گنجائش نہیں کہ کوئی جذبہ خواہ رنج دالم ہو یا راحت و مسرت حد سے بڑھ جائے کیونکہ پھر احسا میں جمالیاتی رنگ نہیں رہتا جس کے لئے تناسب اور موزونیت لازمی ہے۔ اگر فریاد کی کوئی لے نہیں ہے۔ نالہ پابند نے نہیں ہے تو وہ فریاد اور وہ نالہ چاہے آرٹ سے بڑھ کر ہو مگر آرٹ نہیں کیونکہ وہ سننے والے کے دل کے تاروں کو چھیڑتا تو ہے مگر اس طرح کہ ان سے ہم آہنگ نغموں کی جگہ بے سری صدائیں نکلتی ہیں۔

اسی وجہ سے بالکال المیہ نویں مصیبت اور تکلیف کے مناظر بہت بڑھا کر یا بہت دیر تک نہیں دکھاتے اور جو کچھ دکھاتے بھی ہیں اس کے المناک اثر کو کم کرنے کے لئے یا تو عموماً سے کام لیتے ہیں جس کا ابھی ذکر ہوا ہے یا بیرونی عظمت اور شجاعت پر زور دے کر ایک تسکین کا پہلو نکالتے ہیں یا طرز بیان میں تشبیہ و استعارے کی لطافت و ندرت اور دوسری شاعراً خوبیاں پیدا کرنے میں غیر معمولی اہتمام کرتے ہیں تاکہ خیال کسی قدر بٹ جائے۔

اس سے ایک نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ المیہ کہنے کے لئے بہ مقابلہ نثر کے نظم زیادہ مناسب ہے اور یہ بڑی حد تک صحیح ہے۔ عہد قدیم میں المیہ ہمیشہ نظم میں لکھا جاتا تھا۔ جب سے نثر میں کہنے کا رواج شروع ہوا اسی وقت سے ادب میں المیہ کا معیار بھی کم ہونے لگا چنانچہ نثر میں اعلیٰ درجے کے فریے بہت کثرت سے ہیں مگر ایسے معدودے چند ہی ہیں ان میں سے غالباً سب سے بلند درجہ گوشتے کے فاؤسٹ کا ہے۔ گوشتے نے اپنے زمانے کے مذاق کو متاثر ہو کر فاؤسٹ کو نثر میں لکھا لیکن اس میں گیتوں اور سنگتوں کے نام سے نظم کا حصہ بہت کافی ہے اور خصوصاً زیادہ المناک ٹکڑے۔ سب کے سب نظم میں ہیں اور جتنے اچھے المیہ نثر میں ہیں ان کا مقصد زیادہ تراخاتی اور اصلاحی ہے۔ جمالیاتی عنصر ان میں بہت کم ہے۔ (باقی)

دلی کا انوکھا پن اور پین

میر باقر علی صاحب مرحوم دلی کے آخری داستان گو تھے۔ سات بیٹے ہوئے
انکا انتقال ہو گیا۔ جن لوگوں نے انکی داستان سنی ہے۔ ان کا دل اب تک دلی
کی اصلی زبان کی گھلاوٹ اور صلاوت کے مزے لیتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ان کا
سارا کمال تقریر میں تھا تحریر میں وہ بات نہیں ہے۔ لیکن تفسیر تو مرحوم کے
ساتھ گئی اب تو جو کچھ ہے تحریر ہی ہے۔

یہ مضمون میر صاحب مرحوم نے ہمدرد مرحوم میں شائع ہونے کے لئے دیا تھا
مگر کسی وجہ سے چھپ نہ سکا ہم اسے قارئین کرام کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔
مکن ہے کہ بہت پڑھے لکھے حضرات میر صاحب کی زبان میں میں میکر نکالیں یا ان کے
فلسفے پر ناک بھوں چڑھائیں لیکن وہ یاد رکھیں کہ اگر انہوں نے مرحوم کی زبان پر
حرف گیری کی تو انکی روح جنت سے کہے گی "یہ ہاری زبان ہے پیارے اور اگر
انکے فلسفیانہ مسائل پر معترض ہوئے تو جواب ملے گا "شعرم را بہ مدرسہ کہ برد"

میں دلی کا رہنے والا ہوں بچپن سے بڑا پایا لیکن میری بھویں میں تو نہیں آیا کہ دلی
کی مزک کیا ہو۔ شہر تو سبھی جنتے بھی ہیں بگڑتے بھی ہیں۔ بن گئے بن گئے بگڑ گئے بگڑ گئے
مگر واہ ری دلی تیری ادائیں کہ سبھی قوموں نے تیرے چکر کاٹے پتھورائے برکتا کی مسلمانوں
نے طواف کئے اب انگریزوں نے بپٹسما دیا تو ذرا چین سے کونے میں گھونگھٹ نکا کر
بیٹھیں لیکن میٹھا کیسا اب پھر اپنے بناؤ میں لگی ہوئی ہیں اور کیوں نہ بناؤ کریں کہ دلی کی
جوانی بڑھا پاپا اپنے ہاتھ ہے جب بڑھا پاپے سے جی گھبرا یا اور اکتا یا پھر نئے سرے سے جوانی
مکالی اور کسی وضع وار کی تلاش شروع کی لیکن دلی کی اب کی دفعہ اس کو خدا نظر ہے بچا

جوانی پھکی ہے اور جو بن پٹا پڑتا ہے۔ میں کسی مانتق کی چھانی پر بال جو دلی کی ٹیکلی چھاتیاں جواب
 ابھرائی ہیں انکی طرف بنگاہ اٹھا کر بھی دیکھے دلی ہمیشہ بکری اور اب کی بار تو بکری سی ہے۔ ورنہ
 اس ست خمی اور ہرجائی نے طرح طرح کے نام اپنے رکھے پتھورا کے زمانے میں کچھ پھر سری
 تعلق آباد، ماول آباد، جہاں پناہ، فیروز آباد، پرانا قلعہ، شاہجہاں آباد غرض طرح طرح کے ماول
 سے بھاری گئی اور اب کے تو کمال ہی کیا ہے چونکہ نئی نویلی ہیں تو نام بھی نئی دلی رکھا گیا ہے۔
 ایک دفعہ دنیا کی تارک ہو کر سود و سو برس تک ایسی لاپتہ ہوئیں کہ کوئی سوخ بھی پتہ نہ لگا سکا
 اور عرصہ کے بعد سے جو مجھ جیسے دلی میں آباد ہیں انہوں نے یہ ارادہ کر لیا ہے کہ سود و سو برس
 کے واسطے ہم دلی والے بھی ایسی گناہم زندگی بسر کریں کہ کوئی ہمارا نام بھی نہ جانے کہ دلی میں
 کون کون آباد تھے غیر جو چاہیں سو کریں دلی والے ہیں اپنے انحال کے مختار ہیں۔ لیکن ایسوں کے
 واسطے دلی نے بھی کہہ دیا ہے کہ تم بیا میں چاہتی ہوں ویسے نہ ہو تو میں بھی تمہارا نام نہ بدل دوں
 تو مجھے دلی نہ کہند ورنہ دلی نے بادشاہ پیدا کئے عالم بنائے خلیق بہادر سے ایماندار کارگر نکلا
 اگر اس زمانے کے واقعات لکھوں تو مضمون کا طومار ہو جائے گا۔ صرف ایک ننگوار کا تذکرہ
 پیش کرتا ہوں ناظرین اندازہ فرمائیں گے۔ شاہجہاں نے جب لال قلعہ بنایا ارادہ کیا تو اوتا
 حامد مستری کو بلا کر نقشہ دیا اور فرمایا کہ جلد یہاں قلعہ بنا دو اوتا حامد مستری نے عرض کی بہتر اب
 یہ حال عرض کروں کہ آج کل علما اور مشاہیر عالم نے تو قلعہ کے واسطے تال کٹورہ اٹھا بخرایا اور
 شاہجہاں کا دماغ تو مانا ہوا ہے یہ جہنم کے کنارے کیوں ڈوبا یہ بحث نہایت غلطیائے ہے مگر طویل
 اور نہایت دلچسپ کہ شاہجہاں نے یہی جگہ کیوں پسند کی کیا اس وقت تال کٹورہ نہ تھا؟ بات یہ
 ہے کہ دلی گرم جگہ ہے اور یہاں کی زمین شور ہے شاہجہاں نے وہ جگہ پسند کی جہاں سے جہا
 سیکڑوں برس سے شور و حدود کو کر لے گئی گوزین نمناک ہو لیکن آپ ملاحظہ فرمائیں کہ شاہجہاں
 کے قلعہ کو زمین سو برس گزرے اور پھر بھی سنگ سبز لگا ہے کہ جو جلد لونی لگ کر برباد ہو جاتا ہے
 لیکن شاہجہاں کا قلعہ جوں کا توں کھڑا ہے۔ شس سے شس نہیں ہوا نہ کوئی پتھر چٹا نہ لونی لگی اور

آج کل کی نئی عمارتیں کہ جن کو بنے ہوئے جا جا آٹھ دن ہوئے ان میں نونی شروع ہو گئی اس زمانے میں کوئی مشین ایسی نہ تھی کہ پتھر کو ٹھوک بجا کر کان سے لیتی۔ اب سنئے کہ تمام قلعہ کا پتھر آگیا اور اوستا حامد غائب۔ دو برس گزر گئے اور اوستا حامد کا پتہ نہ لگا تو شاہجہاں نے حکم دیا کہ دوسری بنیادیں کھودو جب بنیادیں کھدنی شروع ہوئیں تو اوستا حامد نے حاضر ہو کر آداب بجایا بادشاہ نے فرمایا کہ تم کہاں تھے تو اوستا حامد نے دست بستہ عرض کی کہ حضور کا شوق تو مقتضی اس امر کا تھا کہ قلعہ شام تک بن جائے اور نیکواری بنادیتا لیکن سودو سو برس کے بعد دیواریں ختی ہوئیں۔ بال چٹنے تو اس وقت کے لوگ کہتے کہ بادشاہوں کے ایسے نمک حرام نوکر تھے کہ اپنے فائدے کے واسطے جلد از جلد ایسی بودی عمارت بنائی اب خادم نے نیو کو چھوڑا برساتیں پڑیں پانی بھرا جھاس نیو کو بھونسا تھا جھومی دینا تھا دینی اور یہ پتھر دو برس تک برسات میں بھیگے جاڑے میں سکرے گرمی میں پھیلے جس کو ٹوٹنا تھا تو ٹوٹنی لگتی تھی نونی لگی اب نیکواری شام تک قلعہ بنا دیتا ہے۔ یا تو دلی والے ایسے تھے اور اب جو مجھ جیسے آکر آباد ہوئے تو انہوں نے ایسا نڈاری انصاف خدا ترسی کا رگیری وغیرہ کو پرانا سمجھ کر اور یہ کہ پتھر چھوڑ دیا کہ پڑانی باتوں کو کیوں کام میں لائیں وہ اگر محلے کے صاف تھے تو ہم معاملہ کیوں صاف رکھیں۔۔۔ جو جو واقعات میں دیکھ رہا ہوں اگر دو چار واقعات بھی لکھوں تو طول ہو گا۔ غرض دلی یوں ہی کر دیتے بدلتی رہتی ہے۔ اسی طرح سے دلی کی اللہ بخشے ایک پہیلی تھیں اور انکی بھی تمام عمارتیں قریب قریب ایسی ہی تھیں جیسے دلی کی۔ اب یہ جوان ہونیں تو انکی شادی ہوئی اللہ نے فرزند زینہ عطا فرمایا یہ اپنے بچہ کی محبت میں دموں دیوانی تھیں بعض انسان بعض حیوانوں میں اولاد کی محبت کا مادہ زیادہ ہوتا ہے اتفاق سے بچہ کا باپ مر گیا اب جو پرے کو آیا اس نے افسوس کیا کہ افسوس اس سن میں اوڑھتی اس نیک بخت کو بچہ کلیم بنا لگا اور گدرا اس نے عدت کے اندر ہی نکاح کر لیا وہ خاوند نبی تھا اہی سے فوت ہو گیا اب کی دفعہ اس نے پھولوں کے دوسرے ہی دن نکاح کیا اور اس خادمہ کی موجودگی میں اور دس سے بھی ساڑ باز رکھا فرض وہ بھی مرا اسی طرح اس نیک بخت نے سات

بکاح کئے جب ساتواں غامد بھی جاں بحق ہوا تو اس نے رد و ذکر کہا کہ واہ اللہ میاں اب کی بڑی تو یاد رہے گی لیکن میں اپنے بچہ کو یتیم کہواؤں یہ تو مجھ سے نہ ہوگا۔ دلی کی انوکھی اداؤں کا کھٹا تو مشکل ہے۔ دلی نے اردو زبان بنائی اور اس میں بھی تمام زبانوں سے انوکھا پن رکھا وہ کیا دنیا میں جتنی زبانیں نہیں وہ وہاں کے رہنے والوں نے اپنے جذبات کا اظہار کر نیکے واسطے اصوات بیسطے سے جملے بنائے انکا نام زبان ہو گیا لیکن دلی نے اردو کے گوہر سخن کے واسطے دو دریائے ذخار اور ناپیدا کنار تلاش کئے اور وہ دونوں دریا کونسے دریا ہیں ایک سنکرت اور دوسرا عربی اور یہ دونوں دریا وہ دریا ہیں کہ جن سے تمام دنیا کی زبانیں سیراب ہیں وہ ہے کہ گند کسی زبان سے پیچھے رہنے والی نہیں معلوم ہوتی علاوہ اس خوبی کے یہ زبان امانت دار ایسی ہے کہ جس زبان کا جو لفظ جتنی جاس کو اپنے گھر میں ایسا چھوٹا رکھتی ہے کہ اس کی شکل و صورت میں کوئی غرابی نہیں آنے دیتو۔ جیسادہ لفظ اپنے گھر میں تھا اسی طرح سے اردو میں رہتا ہے اور نقطوں ہی پر کیا موقوف دلی میں جو آیا اس کو دلی نے ایسا آرام و آسائش سے رکھا کہ دنیا کے کاموں سے اس کو کوئی غرض ہی نہ رہی لیکن ایسا کیوں ہو آپ غور فرمائیں کہ ہندوستان شلت بکھوٹا ملک ہے اگر بغرض محال آپ ہندوستان کو کاٹ چھاٹ کر گول سمجھ لیں تو دلی قریب قریب مرکز بن جائے گی اور مرکز کو گو ہم کسی متحرک جگہ بیٹھ کر یہ سمجھ لیں کہ ہم ساکن ہیں مگر کیا سکون ہوگا ہرگز نہیں۔ اور دلی میں تو مرکز ہونے کی وجہ سے حقیقی سکون ہے یہاں جو آیا ایسا ساکن ہوا کہ دنیا نے اس کے نام کو بھی حرکت نہ دی کہ دلی میں فلاں فلاں آباد تھے۔ دلی نے بہت سے بکاح کئے لیکن اس شرط پر کہ میں یہاں سے کہیں نہ جاؤں گی۔ اگر دلی کے نئے دولہا کو پرانی بیچ گوارا نہ ہونی تو دلی ذرا کمسکیں اور کہا بس چنانچہ اب کی دفعہ بھی بنے بنائے گھر کو چھوڑا۔۔۔۔۔۔ لال حویلی ہر طرح کے آرام کا ثقیافہ اور کیسی عمارت جو سونے کے پانی سے گندمی ہوئی اور جواہر کے ریزوں سے جنی ہوئی۔ اور ہر نگینہ جواہر کا جہاں جڑا ہوا تھا اس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ سارہ قدرت نے اس نگینہ کو ہمیں کے واسطے بنایا ہے مثلاً ایک تپہ کسی پل یا پوٹھیا بنا

ہے اور یہ دکھانا ہر کوہ پہ درخت میں لگا ہوا مڑ گیا ہے تو جہاں سے مڑا ہو کچھ خشک سا ہو گیا ہو اور بدرنگ ہو اور آدھا تر و تازہ ہے مگر ایک ہی نگینے میں یہ دونوں حالتیں دکھائی ہیں جوڑ نہیں ہے ملا وہ اس خوبی کے سبیل ہر پونے کا رو رہل ٹوک پلک کا لطف جاننے والا ہی کہہ سکتا ہے اور اس کے منہ سے بے ساختہ داؤ بھل جاتی ہے۔ عقب حمام جتنی خیریاں حمام میں ہونی مناسب ہیں سب موجود حمام کشادہ ہو روشن ہو معتدل ہو پرانا ہو اور گنبد کے پنج میں سے کبھی کبھی ٹھنڈی بوند پانی کی چمکے لیکن ایک حمام سب مزاجوں کے موافق نہیں ہوتا ہر شخص کے مزاج کے موافق بنایا جاتا ہے حمام کا فرش دیواریں نہ ٹھنڈی ہوں نہ گرم حوض کا پانی اتنا گرم ہو جو بدن پر سیاں نہ معلوم ہو چنانچہ اس حمام کا پانی آٹھ پہر چونسٹھ گھڑی یکساں رہتا تھا دیوان خاص کی تو ایسی خوبی تھی کہ جس کے بیان سے زبان قاصر کسی شاعر نے مجبور ہو کر لکھ دیا کہ۔ شاعر۔

اگر فردوس بر دے زمین است ہین است وہین است وہین است

تخت طاوس اپنی خوبیاں اپنے منہ سے بول رہا تھا ایران میں جو اُس کی درد سا ہوئی تخت اپنی اُس عزت کو جو دلی میں تھی اُس کو یاد کر کے آٹھ آٹھ آنسو رو رہا ہے دونوں آنکھوں سے ساون کی جھڑی اور بھاؤں کی بھرن ہے کہ برس ہی برس برسات میں مور کو سستی ہوتی ہو اور پر نکل آتے ہیں لیکن یہ بیچارہ کُنڈ مُنڈ پر نچا دلی کی طرف مڑیاں بھرتا ہے تو چوٹ کھاتا ہو اس وقت یہ دو بابعد حسرت دیاس زبان سے نکل جاتا ہے۔ دوبا۔ ناموے بیکہ نہ پاؤں بل میں اچکھ پیا دور۔ اڑ نہ سکوں گر گر پڑوں رہوں بسور بسور۔ اور کبھی کہتا ہے اڑ کے پنچوں لیکن بے پروا بال اڑا نہیں جاتا۔ میزان عدالت اب بھی یہ کہہ رہی ہے کہ یہاں کسی زلمے میں عدالت تھی اور نہر سادات خاں اسی کے نیچے پہر کر یہ بتا رہی ہے کہ یہ وہ جگہ ہے جہاں شیر کبریٰ ایک گھاٹ پانی پیتے تھے، مجھ کو کہ جس میں بادشاہ بیٹھ کر جہنا کی موتیں اور سرسبز میدانوں کا ملاحظہ فرماتا تھا۔ دیوان حمام موتی مسجد مہتاب اینغ جل محل ساون بھاؤں تھا رخانہ۔ پنجاری کنواں۔ یہ کنواں اس وقت چلتا تھا کہ جب علی یہاں آتا تو تھی بیکہ اُس نے

کی دلی کا دروازہ جو دہلی دروازے کے سامنے دہلی جیل کے مشرقی سمت اور سڑک کے کنارے
 دلی کو آباد اور اپنے کو برباد کمر شرم سے زمین میں دھنسا جاتا ہے یہاں دلی آباد تھی ماس
 زمانے میں بنجائے ناز وغیرہ لایا کرتے تھے اور جہاں لال قلعہ اس وقت ہے یہ بنجاروں کا پڑاؤ
 تھا یہاں کنواں نہ تھا ایک بنجارے نے کنواں کھدوا دیا اس وجہ سے بنجاری کنواں کہتے
 ہیں۔ اب کی دفعہ دلی نے نہایت پھونک پھونک کر قدم رکھے ہیں کیونکہ ہر دفعہ کی بربادی سے
 دلی کا بھی دل اکٹا گیا ہے اور مدت کی پیشین گوئی کا خیال آگیا۔ کسی نے یہ پیشین گوئی کی ہے کہ۔
 نو دلی دس باولی قلعہ وزیر آباد۔ آٹھ دلیاں تو میں نے گنوائی ہیں اب نویں دلی کی بنیاد
 ہمارے شہنشاہ نے رکھی لیکن یہ بنیاد بدلی اور اب دسویں دلی رائے سینا میں آباد ہو رہی
 ہے بادشاہ بادشاہ ہوتا ہے وہ کسی قوم یا مذہب کا ہو لیکن بادشاہ ہے شاہی بنیاد یہاں
 سے بدلی اب کچھ اسباب اس پیشین گوئی کے ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ قلعہ وزیر آباد آباد ہو لیکن
 یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ وزیر آباد نشیب میں واقع ہوا ہے اور نشیب کی آب و ہوا مرطوب اور دلی
 کی عادت شمال کی طرف کھینکے کی ہے اور دلی ہی بیچاری پر کیا موقوف ہے فیصدی پچانوے شہر
 شمال کی طرف بڑھ رہے ہیں وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ شمال ٹھنڈا روح گرم اس وجہ سے طبیعت
 شمال کی طرف جاتی ہے۔ ہونیوالی بات کو خدا ہی جانتا ہے لیکن یہ پیشین گوئی یہ ضرور بتی ہے کہ
 وزیر آباد آباد ہو اور اس کی آبادی کو قیام و درام ہو دلی کئی دفعہ بدلی اور آباد ہوئی جو آیا
 اس نے دلی کی اکھیر بچھاڑ کی اور اب کے تو میں سے بیٹھے بٹھائے دلی نے اپنا گھر چھوڑا اسکی
 وجہ میرے خیال میں تو یہ آتی ہے کہ مجھ جیسے دلی والوں نے غدر کے بعد دلی کو ایسا تاراج
 دلی نے تنگ آکر یہاں کی بود و باش چھوڑ دی۔ پہلے دلی کو دلی والوں پر ناز تھا اور اب تو دلی
 والوں نے جتنا کہ کنارے وہ آگنی لگھا یہانی کہ دلی پانی پانی ہو کر شرم سے ڈوب گئی بسا بیا
 گھر چھوڑا اور اپنوں سے منہ موڑ پر دیسوں سے دل لگا بیٹھی اب دلی والوں کو مناسب ہے کہ
 جیسے آبرو دار شہر میں اپنے آپ کو دلی کے رہنے کے قابل بنائیں ورنہ تعلق آباد کے گناہگر

ہجائیں گے میں نے پہچن میں سنا ہے کہ تعلق آباد کے گنوار ساری دنیا میں اپنے سر پر رکھ کر بچتے تھے لیکن یہ انکی آنکھی کہ دلی دروازے کے اندر سر پر بوجھ نہیں رکھتے تھے کسی نے پوچھا کہ یہ کیا تو تعلق آباد والے جواب دیتے ہیں کہ میاں دلی ہماری تھی اب اگر دلی ہم سے بدل گئی تو بدل گیا لیکن ہم اس کے آگے کیوں گردن بچائیں ایسے موقعے کے واسطے کسی نے خوب کہا جو کہ۔ رسی تو جس کے خاک ہوئی پر بل نہ گیا۔ اب دلی ایسے دلی والوں کی طرف منہ بھی نہیں کرتی۔ وہ پانی ملتان گئے۔ ورنہ دلی ایسی مسافر نواز تھی کہ جو دلی میں آیا دلی نے اسے اپنے میں جذب کر لیا۔ دلی کی خاص بات مرکز ہونے کے لحاظ سے عجیب ہے آپ امیر سری دروازے سے ذرا باہر نکلیں تو آپ امیر کا رنگ دیکھیں گے اور لاہوری دروازے سے پنجاب اپنا پتہ دیتا ہے۔ کشمیری دروازہ کشمیر کی جھلک دکھاتا ہے ذرا جتنا پار ہوئے تو پورب نظر آتا ہے۔ غرض دلی اپنی وضع کی پابند ایسی ہے کہ اپنی چال سے باز نہیں آتی۔ انسان تو ذکی الحس ہے۔ آپ پودوں کو ملاحظہ فرمائیں ہم نے لکھنؤ کے خربزے کا دلی میں بیج بویا تو اُس سال دلی میں خربزہ پیدا ہوا ہر خربزے کا رنگ قدما قریب قریب دلیا ہوا اب دلی کے پیدا ہوئے خربزے کا بیج بویا تو رنگ قدما کچھ بدلا اور تیسرے سال کے خربزے کو دلی نے اپنے رنگ میں رنگ لیا وہی جال دار قد بڑا دل موٹا اور پھیکا پیدا ہوا۔ لیکن دلی کے خربزے بیچنے والوں نے باواز پکارا کہ شکرے بیٹھے یعنی شکرے کھاؤ تو بیٹھے۔ پہلے دلی ہی کے خربزے میں نے کھائے ہیں اچھے بیٹھے خوشبو ایک خربزہ گھر میں آیا بال بچے چمک گئے اور بیچ رہا۔ دلی میں قدرت نے مسلمانوں کو شاہ اور ان دانا بنا کر بھیجا تھا۔ اس وقت دلی نے اپنے ہانوں کی وہ آؤ بھگت کی طرح حج کی دھپیاں پیدا کیں اچھے اچھے بالکال پیدا کئے بڑے بڑے بہادر بنائے اور خلیق ایسے کہ چارواگ عالم میں مشہور کہ دلی والوں کو ہندوستان نے سراپا کا رگیر ایسے بنائے کہ جاہل تھے مگر آنکھ دماغ کام کر رہے تھے۔ سڑھ میں بے دھرمی بندوبستیں چل رہی تھیں اور ان بندوبستوں کا نام بے دھرمی میرٹھ کے کارتوس کی وجہ سے فوج نے رکھا تھا یہ بندوبستیں تانچکی

لہجوں سے جلتی تھیں اب اندر ہوا تو وہ بیاں نہ رہیں اب بند و قیں بیکار ہو گئیں تو بادشاہ سے عرض
 کی بادشاہ نے خانم کے بازار میں جو کار گیر تھے انکو بلایا اور فرمایا کہ بند و قیں بیکار رہیں اب کیا کریں
 کار گیروں نے دست بستہ عرض کی کہ حضور یہ کیا بات ہر حضور کے اقبال سے اب بند و بست ہوا
 یکہکر کار گیروں نے کاغذ کے پٹانے بنائے جو بچے پنچوں میں رکھ کر چھوڑتے ہیں۔ اس زمانے میں
 قدرت کی خاص نظر رحمت دلی پر تھی اب جب دلی والوں نے اپنے آپ کو بھولا اور یہ نہ سمجھا کہ قدرت
 نے ہم کو کیسا مال پیدا کیا ہے لیکن ہم نے اس کی کسی نعمت سے کام ہی نہیں لیا۔ تو قدرت
 کی رفتار سست ہو اس وجہ سے کہ کوئی کسر نہ رہ جائے پھر جب قدرت ہاتھ ڈالتی ہے تو کچھ ٹھکانا
 ہی نہیں۔ یا تو یہ شہر ایسا تھا کہ جس کی تعریف ناممکن تھی یا اب دلی کے پہاڑ بدلے زمین بدلی
 آخر بدلا کیا کچھ نہیں۔ مجھ جیسے دلی والوں نے تمام خوبیوں سے اپنے آپ کو بال بال بچار کھا ہر
 اور لطف یہ ہے کہ آپ دلی میں ایک شے کھانے کی پینے کی برتنے کی چاندی سونے کی ڈھونڈیں
 تو ملنا مشکل۔ اب چاندی والوں کا کیا تصور ہے چاندی خود تو سفید ہے لیکن جو شے اسے مس
 کرتی ہے وہ سیاہ ہو جاتی ہے۔ کار گیر تو کار گیر ہیں انہوں نے بی چاندی سے کہا کہ تو ٹھہرا کر
 جھم کو کالا کر کے نہ چھوڑا تو نام نہ پایا۔ چاندی بیچاری ہلکی ہونے کی وجہ سے اتنی شریف ہے کہ
 تولہ بھر چاندی میں آپ ایک ماشہ تو چاندی لیں اور گیارہ ماشہ میل تو چاندی تیزاب کے اجال
 پر سفید نظر آئے گی۔ اب کار گیروں نے سونے کو دیکھا کہ یہ ظالم تو ہمارا کہنا مانتا ہی نہیں تولہ
 بھر سونے میں ایک رتی میل ملتے ہیں اور وہ میل رتی بھرا اپنی جھلک دیتا ہے تو کار گیر بوئے
 اچھا ہم بھی تیرا قائم مقام بناتے ہیں چنانچہ چاندی اور تانبا ملا کر سونے کا ہم شکل بنایا اور جو جس
 نام رکھا۔ اگر ہم اب بھی نہ سنبھلے اور نہ سمجھے تو ہماری صورتیں بھی بدل جائیں گی کہ شریف اور
 پاجیوں کے باوا آدم الگ الگ نہ تھے بد اعمالیوں نے شکلیں بدل دیں التدرج ہم فرمائے۔

ہندوستان، فن طب کا اصل مولد

”ہندوستان کے فن طب و جراثیم“ پر ایک مضمون دو نمبروں میں اب سے کچھ عرصہ پیشتر اسی رسالہ ”جامعہ“ میں شائع ہو چکا ہے۔ آج عنوان بالا سے کہیں پی جاتے ہیں سینٹ نامی ایک انگریز مصنف کے نہایت فاضلانہ اور پُر از معلومات خطبہ کا خلاصہ ترجمہ پیش کیا جاتا ہے، جو انجمن کی شہودِ ماضی سوسائٹی آف آرٹس کے ہندوستانی شعبہ کے زیرِ اہتمام ابھی حال میں پڑا گیا ہے۔ ہندوستان کی گزشتہ قدیم تاریخ کے متعلق اب تک عام طور پر یہ خیال پھیلا ہوا ہے کہ یہ ایک تاریکی و ظلمت اور وحشت و جہالت کا دور رہا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اگر کسی علم کا کبھی کوئی پرچا تھا تو وہ فلسفہ و الہیات کا تھا مضمون بالا سے یہ اندازہ ہو گا کہ ہندوستان نے اپنے قدیم زمانے میں سائنس میں بھی اسی قدر ترقی کی تھی جس قدر فلسفہ میں فن طب اور اس کی مختلف شاخوں میں اس نے اس قدیم زمانے میں جو کمال پیدا کیا تھا، اس سے آج کی جدید سے جڑے تحقیقات و معلومات بھی کچھ بہت آگے نہیں ہیں۔ سید

ہندوستان کی تاریخ کا آغاز | ہندوستان کی تہذیب کا آغاز کب سے ہوتا ہے؟ اس کے متعلق بحث کرنے کا یہاں موقع نہیں اور واقعہ یہ ہے کہ باوجود تمام تحقیق و تدقیق کے حقیقت پھر بھی اسی قدر مستور ہوتی ہے۔ یہ کوئی تقریباً سو سو سال کی بات ہے کہ بعض اہل مغرب نے سنسکرت زبان کے مطالعہ کی طرف توجہ کرنی شروع کی اور اگرچہ اس وقت سے دفتر کے دفتر آریں قوم کی اصل کے متعلق کچھ جانچے ہیں پھر بھی یہ اطمینان کسی طرح نہیں ہو سکا کہ ہم کسی صحیح حقیقت تک پہنچ گئے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ آریں قوم وسط ایشیا کے کوہستانی علاقے سے پیدا ہوئی، بعضوں کا خیال ہے کہ انکا مولد جرمنی کا شمالی علاقہ یا ناروے اور سویڈن کا خطہ ہے۔

تاہم ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ سب سے قدیم ویدوں کی تاریخ تقریباً ۲۰۰۰ سال قبل مسیح ہے۔ ہونٹی (Hooty) اگر اس مان (Bramh) اور ہنسی (Hansy) کا یہ خیال ہے، کہ ۲۰۰۰ سال قبل مسیح ہندو لٹریچر کے آغاز کا زمانہ ہے۔ بروہن ہونڈ (Brahm) ۱۵۰۰ سال ق۔ م بتاتا ہے۔ پروفیسر جیکوبی اس مدت کو ۲۰۰۰ قبل مسیح قرار دیتا ہے اور ایک گروہ کے خیال کے مطابق یہ زمانہ اس سے بھی قدیم تر ہے جبکہ اس وقت کی دنیا یہ کہہ تو میں نہ سمجھی جس پر آج ہم لوگ چتے پھرتے ہیں۔ اوستا میں ایک ایسی آریوں کی بہشت کا ذکر ہے جو صرف قطب شمالی ہی میں ممکن ہو سکتی ہے۔

طب کے متعلق قدیم روایات | بہر حال اصل حقیقت خواہ کچھ بھی ہو، یہ سائل ایسے نہیں جن کا تصفیہ گھٹنے دو گھٹنے کی صحبت میں ہو سکے۔ ہم کو صرف ویدوں کے ان اشلوکوں سے غرض ہے جو اس وقت ہمارے پاس موجود ہیں۔ رگ وید یا اس کے ساتھ کی دوسری کتابیں خواہ ۱۵۰۰ ق۔ م، ۲۵۰۰ ق۔ م، ۳۵۰۰ ق۔ م یا اس سے بھی قدیم تر کسی ایسے زمانے سے شروع ہوتی ہوں جبکہ تاریخ کا کوئی پتہ نشان بھی متعلقہ موجودہ اعراض کے لئے اس سے بحث نہیں ہم کو اس واقعہ کو اس طرح تسلیم کر لینا چاہئے جس طرح ایک چھوٹا بچہ راجہ کے قلعے کو صبح بھٹتا ہے بلا لالہ اس کے کہ وہ راجہ کون تھا؟ اور کس زمانے میں وہ حکومت کرتا تھا؟ اس لئے کہ قدیم تاریخ میں اس قسم کے قصوں اور افسانوں کو بھی کچھ کم اہمیت حاصل نہیں۔

سانیات کا ایک عالم ان قدیم قصوں اور افسانوں کو اس نظر سے دیکھتا ہے تاکہ وہ تخیلات انسانی کے ٹوٹے ہوئے سلسلوں کو جوڑیں۔ مورخ ان افسانوں کو ان کے اصل سرچشمے تک لیجاتا ہے اور ایک ایسی بنیاد تلاش کرتا ہے جہاں سے کہ وہ اصل حقیقت کی تلاش شروع کر سکے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ خالق اول برہما نے یہ چاروں وید کائنات کی ہدایت کے لئے بنائے اور ان میں سے اتم وید کو دوسرے دیوتاؤں کے پاس بھیجا۔ اور دوسریں یاسوج کے دو بیٹوں کو اس کا حامل قرار دیا اور اس طرح یہ دونوں آسمانی دیوتاؤں کے

مگر ان مقصد پر

آیوروید کی ابتدا | اس کے بعد آپوید پیدا ہوا جو بنی نوع کی اور زیادہ تعلیم کے لئے مزید منتروں کا مجموعہ ہے۔ پھر ان منتروں سے برہانے انسان کی خرابی خستہ اور زوال پذیر حالت پر رحم کھا کر آیوروید پیدا کیا جس میں زندگی کے علم سے بحث کی گئی ہے۔

یہ منتربذات خودنیت و نابود ہو گئے ہیں اور ان کا جو کچھ بھی علم ہو ہوا ہے، وہ ان کے بعض اجزاء سے یا ان تبصروں سے جو بعد کے لڑ پھر میں ہیں ملتے ہیں لیکن ان بالواسطہ ماخذوں کی بنا پر بھی ہیں یقین ہے کہ یہی آیوروید مدتہا ہے دراز تک ہندو فن طب کا سنگ بنیاد رہا ہو۔ اس کے کچھ مہر بعد ان ویدوں کا بھی پتہ نشان باقی نہ رہا اور تمام لوگ پھر ایک بار رنج و مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ بنی نوع کی یہ حالت دیکھ کر دیوتاؤں اور راکششوں نے مختلف قسم کی جڑی بوٹیاں اکٹھا کیں اور انہیں سمندر میں ڈال دیا اس کے بعد اسے چلانے کے لئے مندر اپہاڑ لیا اور دشمنو دیوتا کچھوے کی شکل میں دھرا بنے جس پر وہ کڑی گھومتی تھی شیش جو سانپ کی شکل کا ہے، ایک رسی بنا جسے ایک طرف سے تمام دیوتا اور دوسری جانب سے راکشش کھینچتے تھے۔ اس طریقہ سے گویا سمندر سے چودہ رتن پیدا ہوئے جن میں سے دھنوتری امرت یا آب حیات لیکر نکلا اور وہی ان دیوتاؤں کا طیب اول اور فن طب کا سب سے پہلا موجد مانا جاتا ہے۔

دھنوتری، فن طب کا موجد | دھنوتری کا ظہور جو ہندوستان کا ایک کوسلیس مانا جاتا ہے، دنیا میں اس فرض سے ہوا کہ وہ لوگوں کے امراض و تکالیف کا ازالہ کرے اور انہیں علم حیات کی تعلیم دے۔ یونانی اسکولیس کی طرح اس کے ساتھ کوئی سانپ وغیرہ نہیں ہے بلکہ وہ عالم طبع سے ایک نہایت ضعیف شخص کی صورت میں ظاہر کیا جاتا ہے جس کے ہاتھ میں صرف ایک کتاب ہے۔ رشیوں نے دھنوتری کے پاس ایک وفد بھیجا اور اس سے یہ درخواست کی کہ وہ انہیں علم حیات کی تعلیم دے۔ اس وفد میں، سوشرت بھی شریک تھا جو قدیم فن حیات کا بانی ہے

اور جسے دھنوتری نے آیوروید کھانے کے لئے منتخب کیا تھا۔ اسی سوشرت نے بعد میں ”سوشرت سمیتا“ کے نام سے فن جراثم پر ایک کتاب لکھی ہے۔

جس طرح سوشرت فن جراثم کا بانی سمجھا جاتا ہے، اسی طرح چرک علم طب کا بانی ہے اور اس نے بھی ”چرک سمیتا“ کے نام سے علم طبیات پر ایک کتاب لکھی۔ سوشرت فن جراثم کا عالم تھا اور چرک طب کا اور انہی دو ہستیوں سے ہندوستان میں فن جراثم طب کا رواج ہوا۔

ہم یقین کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا چرک پہلے پیدا ہوا یا سوشرت۔ علمی نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو چرک کی تصانیف زیادہ قدیم نظر آتی ہیں لیکن قدما میں یہ بات بطور ایک مسلمہ امر کے سمجھی جاتی ہے کہ فن جراثم طب سے پہلے وجود میں آیا۔ ڈاکٹر وائز (W. W. Vaidya) نے اپنی کتاب ”ہندو طب“ میں لکھا ہے کہ ایک بار دھنوتری نے اپنے شاگردوں کو درپٹ کیا کہ ”سب سے پہلے میں کس چیز پر کچھ دوں؟“ شاگردوں نے کہا ”جراثم پر“ اس لئے کہ پہلے دیوتاؤں میں امراض نہیں ہوتے تھے اور سب سے پہلے جس چیز کے لئے علاج کی ضرورت پیش آئی وہ زخم تھے۔ علاوہ اس کے فن جراثم اس حیثیت سے بھی زیادہ مقدم ہے کہ اس سے فوری آرام ملتا ہے اور اس کا تعلق طبابت سے بھی ہے گو موخر الذکر کو جراحی سے کوئی نسبت نہیں۔ سب سے پہلے انسان کو جراحی کی ضرورت ہوئی، امراض بعد میں پیدا ہوئے اور اس وقت جب انہوں میں بہت ساری خرابیاں آچکی تھیں اور بیچ پوچھے تو یہ خرابیاں ایک طرح سے انکے مد سے زیادہ گناہوں ہی کا نتیجہ تھیں۔

ان وجہ کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سوشرت، چرک سے پہلے پیدا ہوا لیکن اچھا صحیح زمانہ تعین نہیں کیا جاسکتا، اس لئے کہ کھازمانہ اتنا قدیم ہے کہ دوسری قومیں اولاً تو ان واقعات نہ ہو سکیں اور اگر واقعات بھی ہوئیں تو ان کمالات کو پورے طور پر سمجھ سکیں۔

مثال کے طور پر عربوں کو لیجئے انکے ہاں کھاز کر آتا ہے جن سے کہ بعد میں رویداد

لے لیا۔ کچھ عرصے کے بعد ہمیں اس چیز کا ذکر ملتا ہے جس کا تذکرہ پروفیسر ڈتیز (Dr. Dutt) نے اپنی کتاب ”ہندو طب کی قدامت کے دلائل“ میں کیا ہے۔ غرض میں ایک غیر متعین لیکن بلاشبہ بہت ہی قدیم زمانے میں سوشرت کا ذکر فن جراثمت کے بانی کی حیثیت سے اور چرک کا فن طب کے مجدد کی حیثیت سے ملتا ہے۔

ان تذکروں میں ہیں ہندو فن طب کی ان دو بڑی شاخوں کی بنیاد نظر آتی ہے، جس کے ساتھ ہی ساتھ تیسری شاخ ”ندان“ یعنی تشخیص امراض کا بھی پہچلتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی بنیاد آیور وید پر ہے، جس سے نہایت کثرت کے ساتھ اقتباسات لئے گئے ہیں اور پھر انہی کی تشریح برہمنہ، اور بعد کے قرون وسطیٰ کی شروں میں بھی کی گئی ہے۔

آیور وید کی تقسیم | خود آیور وید جیسا کہ اس کے مفسرین نے لکھا ہے، آٹھ حصوں میں منقسم ہے۔ دو حصے خاص فن جراثمت کے متعلق ہیں، پانچ طب کی کسی نہ کسی شاخ سے تعلق رکھتے ہیں اور ایک حصہ فن جراثمت کے پہلے باب میں اجام وغیرہ کے نکالنے، چھری وغیرہ کے زخموں کو کے بھرنے، پٹیاں باندھنے کے طریقے اور آجے آماس اور دل وغیرہ کے علاج سے بحث کی گئی ہے۔ دوسرے باب میں آنکھ، کان، ناک اور منہ کے امراض سے بحث ہوئی ہے۔ تیسرے باب میں جو طب کرفصہ کا پہلا حصہ ہے، ایسے امراض سے بحث ہو جن کا تمام جسم پر اثر ہوتا ہو مثلاً بخار وغیرہ۔ چوتھا باب دماغ کے علاج، پانچواں بچوں کی خبر گیری، چھٹا تریاق کے اہتمام ساتواں جوانی دوبارہ عود کرانے اور آٹھواں نسل انسانی کے تعطف و بقا پر مشتمل ہے۔

یہ صبح ہو کر کیا کا لفظ عربی زبان سے نکلا ہے لیکن خود یہ علم عربوں سے بہت پہلے ہندوستان میں موجود تھا، اس لئے کہ آیور وید کے ساتویں باب میں اس علم سے بہت کچھ بحث کی گئی ہے۔

آیور وید کے یہی آٹھوں باب کم و بیش اسی ترتیب کے ساتھ سوشرت اور چرک نے اپنی تصانیف میں بیان کئے ہیں۔

سوشرت کن تھا؟ | ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق سوشرت، دنیو امتر کا لڑکا تھا جو دامچند
 جی کا معصر ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ متعین طور پر کس زمانے میں تھا۔ سرودیم جو نس رانی
 راتل ایشیا ٹک سوسائٹی بنگال نے رامچندر کے ہندوستان فتح کرنے کا زمانہ تقریباً ۳۰۰۰
 قبل مسیح متعین کیا ہے۔ برعکس اس کے بعض ملائے فلسفہ سوشرت کو گوتم بدھ کا معصر قرار دیتے
 ہیں چونکہ وید کے بہت سے شتروں میں اس کا ذکر آتا ہے، اس لئے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ ویدوں
 کے زمانے میں رہا ہوگا۔ علاوہ اس کے اتھروید کی آٹھویں کتاب کا ایک شتر انسان کی تخلیق
 کے متعلق ہے جس میں مہم کے ڈھانچہ کا اس طرح ذکر ہے جس طرح ایترا۔ اور سوشرت کے ہاں ملتا
 ہے۔ اتھروید کا ایک بڑا حصہ مسلمہ طور پر ۱۰۰۰ ق۔ م کے قریب کا ہوا اور شتر مذکورہ بالا اس
 سے بھی قدیم حصہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے اتنی بات تو صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے کہ
 سوشرت ۱۰۰۰ ق۔ م سے بعد کا کس طرح نہیں ہو سکتا۔ اور علاوہ اس کے ہیں اس کا اہل
 مسودہ بھی دستیاب نہیں ہوا ہے۔ سنسکرت کی جس کتاب کو ہم ”سوشرت“ کے نام سے موسوم
 کرتے ہیں، وہ نہ جانے کتنی تعریفوں کی تعریف ہوگی جو اہل تصنیف کے زمانے سے بعد میں
 کی گئی ہے۔

اپنی اس کتاب میں اس نے آیوروید کے آٹھوں ابواب کا پھر بڑے بڑے عنوانات
 کے تحت ذکر کیا ہے۔ وہ وید کے انہی دو ابواب سے جن میں فن جراحت کا ذکر کیا گیا ہے،
 خاص طور سے بحث کرتا ہے، اگرچہ کسی قدر طبابت سے بھی تعلق ظاہر ہوتا ہے جیسا کہ آج کل
 بھی دستور ہے۔ ان چھٹوں ابواب میں سے پہلے باب میں خاص طور سے فن جراحت کی بحث
 کی گئی ہے، اگرچہ اس میں کسی قدر آب و ہوا اور غذا کا بھی ذکر ملتا ہے جس کا صحت پر بہت کچھ
 اثر پڑتا ہے۔ دوسرے باب میں ان اعضاء کا علاج ہے جو غراب طبیوں سے پیدا ہوتے ہیں، اس
 کے تیسرے باب کو ہم شریک الابدان سے تعبیر کر سکتے ہیں، چوتھے کو علم لہسناج سے پانچویں
 کو علم السوم سے۔ چھٹا اور آخری باب بلورھیمہ کے جو میں میں زیادہ تر اکثر شفا دینے والے

سے بحث کی گئی ہو۔

غرض سوشرت نے صرف فن جراحت پر اپنی توجہ رکھی ہے اور جسے وہ علوم طبی میں اولین اور بہترین علم قرار دیتا ہو، اور جس میں دوسرے علوم کی بہ نسبت قیاسی اور استنباطی طریقہ کی بنا پر بہت کم غلطیوں کا امکان ہے، جو خالص اور بے آمیز ہے، آسان کا بہترین نمونہ ہے اور شہرت کا یقینی ذریعہ۔ اس کے بعد ایک عام بے تعلق شخص بھی صحیح طور پر اندازہ کر سکتا ہے کہ موجودہ مغربی نظریوں کی کس درجہ جھلک اس میں نظر آتی ہے۔

پرک کون تھا؟ [پرک کے حلقی غور کرنے کے بعد بھی ہم کم و بیش اسی نتیجہ پر پہنچے ہیں۔ متعین طور پر یہ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کون تھا اور کس زمانے میں تھا؟۔ اس کی تصنیف مکالمہ کی صورت میں ہو جو ایک استاد اور شاگرد کے درمیان ہے۔ مضامین سے جس انداز میں بحث کی گئی ہے اس میں کوئی خاص نظام نظر نہیں آتا بلکہ جوں جوں وہ آگے بڑھتا جاتا ہے نئے نئے مضامین کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ مکالمہ کا ایک بڑا حصہ غیر دلچسپ ہو لیکن مومنا ایسے مضامین کا ذکر ہے جو انسان کے لئے بہت ضروری ہیں۔

سب سے پہلی کتاب میں جو تین عنوانات پر مشتمل ہے، فن طب کی اصل اور طبیب کے فرائض، سے گفتگو کی گئی ہے۔ دواؤں کی ترتیب، انکے خواص اور استعمال، ان میں سے ہر ایک سے تفصیل بحث کی گئی ہے۔ اسی طرح امراض کے اسباب، نوعیت اور انکے انداؤء علاج کو بھی بحث ہو۔ غذا، بنامات کے ذریعہ غسل، کھانوں کی بڑی قسمیں یہ ان بے شمار مسائل میں سے صرف چند ہیں جن کا ذکر اس پہلی کتاب میں آتا ہے۔

امراض | دوسری کتاب میں امراض کا بیان ہے مثلاً بخار، عہدہ یا دم، جذام، بخون صرع، یمرگی۔ تیسری کتاب میں وہ بانی امراض کی نوعیت، جسم کے اندر رقیق اودوں کی خصوصیت اور دوسرے مسائل سے بحث ہو۔ چوتھی میں استخوانی مخلوق کی معمول اور جسم و روح کے تعلق سے گفتگو کی گئی ہے۔

پانچویں کتاب میں اعضائے جستی، ان کی خصوصیات اور امراض، گویائی اعتدال میں یہاں کے باب، قوت کا یکبارگی زائل ہو جانا اور موت کا بیان ہے، چھٹی کتاب میں زیادہ قوت اور طویل عمر حاصل کرنے نیز مختلف قسم کے امراض کی تکالیف سے بکثرت کی گئی ہے مثلاً استسقا، یرقان، جلد کا صفراوی دم، دمہ، تشنگی، زہر خودی، اتھاب، ڈورم، سکران، گٹھیا اور فالج وغیرہ اس قسم کے تمام امراض بھی ہیں۔ ساتویں کتاب میں ستھی و سہل کا ذکر ہے اور اس کے بارہویا باب میں اس قسم کی بہت سی دواؤں کا ذکر ملتا ہے جو اس زمانے کے ہندوؤں کو معلوم تھیں۔ سب سے آخری اور آٹھویں کتاب میں جو آٹھ ابواب پر مشتمل ہے ہنگار کے علاج، مختلف اغراض کے لئے انجمن اور پککاریوں وغیرہ کے دینے کا ذکر ہے۔ اگرچہ اس زمانے کی طب کے ساتھ بہت کچھ قصہ کہانیوں کا رنگ بھی ملا ہوا ہے، اور یہ ترتیب نظام آج کل عام طور پر لوگوں کو نظر نہیں آتا، پھر بھی اس زمانے کی غیر معمولی طبی معلومات سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ آج بہت سی باتوں کو جنہیں دور جدید کی اکتشافات شمار کیا جاتا ہے وہ حقیقت میں اس زمانے کے لوگوں کو عام طور پر معلوم تھیں۔

مرتب ہیں اور پانچویں کتاب میں مختلف گریہ پیدا ہوئے۔ ڈاکٹر وائز
ان دوا متخاض یعنی سوشرت اور پیر
نے اپنی کسی تحریر کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ دو مختلف طریقے فن جراثیم کے ہیں، نوبل کے،
مین ملم الاودیہ کے۔ ایک تشفیض امراض کا، ایک دوا سازی کا اور تین معدنیات سے متعلق
ہیں۔ ان میں سے چار کا ٹوکھیں پتہ نہیں چلتا لیکن باقی طریقوں سے ہم ہندوستان کے قدیم
فن طب و جراثیم کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ جراحی سے متعلق جتنے آلات و اوزار تھے، ان کی
بھی مختلف شاخیں اور قسمیں ہیں جن کی مجموعی تعداد کوئی سو اسو ہے۔ ان میں بڑی بڑی دوسریں
(۱) دیانترا، یعنی بغیر دھار کے آلات، (۲) شاسترا، یعنی دھار والے آلات جن کا کسی قدر تفصیل
سے ذکر آئندہ آئے گا۔

علم تشریح | مذکورہ بالا سطروں سے یہ اندازہ ہو گیا ہو گا کہ قدیم مراح علم تشریح سے بھی کچھ نہ کچھ متاثر ہے ہوں گے لیکن آج کل کا یہ حال دیکھ کر کہ ہندو طلبہ لاش کے قریب جانے سے کس قدر بھاگتے ہیں، شبہ ہوتا ہے کہ آیا یہ سچ بھی ہے۔ ۱۹۳۷ء میں جب انگریزی طریقہ حیر بھاڑ ہندوستان گیا سب سے پہلی بار رائج ہوا، تو اس وقت فیکل دس طالب علم اس کے لئے دستیاب ہو سکے اور بہ وقت تمام اس کام کو شروع بھی کرنا چاہا تو بکری کے ڈھانچوں اور خشک ہڈیوں سے شروع کیا کیونکہ ان کی لاش پر حیر بھاڑ کرنا تو قطعاً بعید از قیاس تھا۔ بہ صرف ایک بنگالی طالب علم تھا جنہوں نے ہمت کر کے سب سے پہلے یہ راہ کھولی، پھر بھی اس کے لئے سب سے پہلا کمرہ جو تیار ہوا، اس کی دیواریں خاص طور سے بہت بلند رکھی گئی تھیں اور ہر وقت اس کے گرد پولیس کا پہرہ لگا رہتا تھا تاکہ کسی وقت عوام کے جذبات مشتعل نہ ہو جائیں اور لوگ حلقہ کر بیٹھیں۔ اس کے متعلق عام خیال یہ بھی پھیلا ہوا تھا کہ اوپر آدھر سے لڑکے پڑ لائے جاتے ہیں اور مریضوں کو بعض اوقات قصداً مار ڈالا جاتا ہے تاکہ حیر بھاڑ کے لئے لاشیں مل سکیں، لیکن یہ کوئی خاص ہندوستان ہی کے لئے تعب کی بات نہیں ہے۔ ایک صدی پہلے انگلستان میں بھی یہی حال تھا۔

بہر حال علم تشریح کے نین بڑھ کر وہ میں بن میں سے ایک اتیرہ (seventeen) کا جس کا زمانہ ۲۰۰ قبل مسیح ہے، دوسرا سو شرت کا اور تیسرا واگ بٹ (Vagabhat) کا جو دسویں صدی عیسوی میں گزرا ہے۔ اگرچہ ان کو وہوں کی تشریح میں مستقل تصنیفات درکار ہیں لیکن مختصر طور پر ان کے اصولوں کا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ شال کے طور پر چرک کو لیجئے وہ کہتا ہے کہ جسم میں حسب ذیل حصے ہوتے ہیں: دو بازو، ۲۰ انگلیں، سر اور گردن، اور جسم کے پنج کا حصہ۔ یہ کل مبداء انسانی ہے جس میں دانت اور ناخن کو الیکر کل ۲۶۰ ہڈیاں ہوتی ہیں، اس کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے سر اور گردن کو ملا کر ایک رکھا ہے برعکس اس کے سو شرت کی فہرست میں ہم کو صرف ۳۰۰ ہڈیوں کا ذکر ملتا ہے، جیسا کہ وہ خود

کہتا ہے کہ ”علم جراثیم کے مطابق صرف ۳۰۰ ہڈیاں ہوتی ہیں۔ ان میں سے ۱۰۶ سر میں ہیں، ۱۲۸ شکم کے جھکاؤ، اس کے ہر وہ پھل پھل پشت شانوں اور سینہ میں، اور ۶۶ گردن سے اوپر ہیں۔ اس طرح سے مجموعی تعداد ۳۰۰ کی ہو جاتی ہے“ اور پھر اس کے علاوہ ہر ایک حصہ کی مزید تفصیل کرتا ہے۔

سوشرت اور چرک کے بیانات میں جو فرق ہے وہ غالباً اس وجہ سے ہے کہ چرک نے ۳۲ دانتوں اور ۲۰ ناخنوں کو بھی ملحدہ ہڈیوں میں شمار کیا ہے۔ بہر حال انکے اعداد و شمار میں خواہ کچھ ہی فرق کیوں نہ ہو، اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ان کے طریقوں و فن تشریح کے نہایت وسیع اور جامع ہونے کا ثبوت ملتا ہے اور بڑے سے بڑے اور نازک سے نازک اپریشنوں کے لئے جن کا کہ اس زمانے میں اکثر رواج تھا ایسے ہی جامع اور وسیع علم کی ضرورت تھی۔ اس لئے کہ اس زمانے کے اپریشن میں صرف بسم کے حصہ کا کاٹنا ہی نہیں ہوتا تھا بلکہ شکم کے اندرونی حصہ میں بھی اپریشن دئے جاتے ہیں، ٹوٹی ہوئی ہڈیاں جوئی جاتی تھیں، جوڑ بھائے جاتے تھے اور فاسد مادہ نہایت خوبی سے نکال لیا جاتا تھا۔ موتیابند کے علاج کا سہرہ بھی سوشرت ہی کے سر ہے علاوہ اس کے چڑے کا ٹکرا اٹھانے کے جوڑنے اور علاج کا طریقہ بھی جو یورپ کو ابھی حال میں معلوم ہوا ہے، ان قدیم جراحوں کے ہاں برابر جاری تھا۔

چیر بھار کے لئے جو کمرہ ہوتا تھا اس کے لئے بھی مختلف قواعد مقرر تھے۔ اس کو بعض دفعہ جراثیم بخارات صاف رکھا جاتا تھا۔ بعض اپریشنوں سے قبل مریض کو کوئی کھلی غذا دیکھائی تھی، اور بعض حالتوں میں اسے بالکل فاقہ کرایا جاتا تھا، جراح کے لئے قاعدہ تھا کہ وہ اپنے سر اور واڈھی کے بال چھوٹے رکھے اور اپنے ناخنوں کو بھی صاف اور ترشے ہوئے رکھے جن پر آج کل کے ماہرین علم جراثیم بہت زور دیتے ہیں۔ علاوہ اس کے وہ صاف ستھرے اور خوشبودار کپڑے پہنے۔ نشتر دینے سے پہلے ہر ہوش کرنے والی دواؤں کے استعمال کا

میں کہیں کہیں پتہ چلتا ہے۔ آخر زمانے میں سندھ کی کچی ہوئی ایک کتاب ملتی جس میں نشتہ دینے سے پیشتر ایک دوا لکھانے کا ذکر ہے جس کو ”سومنی“ کہتے تھے اور جو گوتم بدھ کے زمانے میں بھی استعمال ہوتی تھی۔

بعض قدیم تصانیف سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں بوٹن کی پیدائش کو یکڑوں برس پہلے لوگوں کو ”کشش اجسام“ کا مسئلہ بھی معلوم تھا۔ نیز ماروے کا نام سننے سے بہت پیشتر وہ دوران خون کے علم سے بھی واقف تھے۔ ہریت نامی ایک ماہر فن اپنی کتاب میں اینیا کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہ بیماری رگوں کے درمیان میں مٹی کے آجانے سے پیدا ہوتی ہے جس سے کہ خون کا دوران بند ہو جاتا ہے۔ جز لایعجزی کے نظریہ پر حضرت مسیحؑ کی پیدائش سے صدیوں پہلے بحث و مباحثہ ہوتا تھا، اس کے علاوہ ریاضی و جیت میں ان کے معلومات بہت وسیع تھے۔

جسم کے بعض حصوں کے کاٹنے کے ساتھ لوگوں کو بعض اعضا کے از سر نو لگانے کا طریقہ بھی معلوم تھا اور رگ وید میں اس کا بعض بعض جگہ ذکر ملتا ہے ایک موقع پر لوہے کے پاؤں کا ذکر آیا ہے۔ اسی طرح مصنوعی آنکھوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ چمرے کے پوند لگانے کا ذکر پہلے آچکا ہے جس کا اعتراف ایک جرمن مصنف ڈاکٹر پرش برگ (Dr. Hirsch) اپنی کتاب میں کرتا ہے وہ لکھتا ہے کہ ”یورپ کے اس قدیم فن میں نئے سرے سے ایک جان چڑ گئی جبکہ ہندوستانی جراحوں کے ان کمالات کا ہمیں علم ہوا“ ذی روح جسم سے چڑھنا جوڑ لگانا بھی خالص ہندوستانی ہی طریقہ ہے۔

ان قدیم جراحوں کو چمرے سے نئے کان اور نئی ناک بنانے میں بھی دسترس تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ ان کے ہاں جبروں یا یوقانیوں کو اکثر ناک اور کان کاٹنے کی سزائیں دی جاتی تھیں جس کی وجہ سے ان کے جوڑنے اور لگانے کا طریقہ بھی لوگوں نے حاصل کیا۔

مردہ داگ سے ہیں یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ گوتم بدھ کا طیب جیو کا کھوپڑی کی بنیاد

کے جوڑ کا علاج بھی کس خوبی سے کر سکتا تھا، علاوہ اس کے جینر (Jenny) سے بہت پہلے
 یہاں کے گواے چمپک کا ٹیکہ لگانا جانتے تھے۔ وہ آبوں کے خشک کن نچوں کو لیکر کسی قدر اپنے
 بازو پر رکھتے اور پھر اس کے بعد مہم میں سوئی سمیٹ دیتے اور اس طرح گویا وہ چمپک کے گلے سے
 محفوظ ہو جاتے۔ پانڈی پری کے ایک فاضل ڈاکٹر ہوٹل (Hotel) کا خیال ہے کہ
 مندو اہل اس قسم کا بھی ٹیکہ لگانا جانتے تھے جسے آج کل ویکسینیشن کہتے ہیں
 یہاں تک تو فنِ براعت کا ذکر تھا۔ آئندہ سطروں میں فنِ طب کا تذکرہ کیا جائیگا۔

سہ سلیم کی یاد میں

سنہ ۱۹۹۷ء کو یادش بخیر بائیس سال ہو گئے۔ وہ بھی کیا وقت تعجب میں کوہِ نینِ تال سے
 مہڈن اینگلو اورنٹیل کالج، علیگڑہ میں داخل ہونے کے لئے چلا اور نواب حاجی محمد اسماعیل خاں مرحوم
 نے مجھ سے کہا کہ علیگڑہ ہینچر مولوی سید وحید الدین سلیم اڈیٹر علیگڑہ انسٹی ٹیوٹ گزٹ سے ضرور ملنا
 چونکہ رسالہ معارف مرحوم جس کے وہ اور حاجی صاحب مرحوم جو انٹ اڈیٹر تھے میری نظر سے
 گزر چکا تھا اسلئے مجھے خود سلیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا بہت شوق تھا مگر میں علیگڑہ
 ہینچر کالج کی ایف۔ اے کلاس میں داخل ہوتے ہی بیمار پڑ گیا۔ ایک ماہ تک صاحبِ فراش با
 جب کچھ فاقہ ہوا تو اس سال کثرتِ طلاب کی وجہ سے جو مگسہ کچی بارک میں مجھے علی تھی اس پر دوسرا
 کا قبضہ ہو گیا تھا اور میں تندرست ہو جانے کے باوجود کرنل ہسپتال ہی میں رہنے کے لئے مجبوراً
 کیا گیا۔ آخر کار کالج کے اربابِ حل و عقد نے جعفر منزل کرایہ پر لی اور مجھ جیسے اور ستم رسید
 کو بھی وہاں رہنے کا حکم ہوا۔ از آنجملہ اقتدار عالم صاحب بھی تھے جو تھوڑا دیر کلاس میں تھے اور آج
 کل غالباً بایلوں میں وکیل ہیں۔ ان حضرت سے صاحبِ سلامت ہو کر کافی شناسائی ہو گئی تھی۔
 جعفر منزل اس وقت زیرِ تعمیر تھی اور اُسی کے جو کمرے تیار ہو گئے تھے وہ بھی آرام دہ نہ تھے۔
 اقتدار صاحب کالج کے پرانے طالب علم تھے۔ جوڑ توڑ لگا کر سوسائٹی کو منتقل ہو گئے مگر میں اور
 دیگر طلبہ کچھ عرصہ تک جعفر منزل ہی میں رہے۔ اب مجھے یہاں رہتے ہوئے دو تین ماہ گزر چکے
 تھے۔ ایک روز خیال آیا کہ سلیم صاحب سے ملنا چاہئے۔ میں بڑے اشتیاق کے ساتھ جعفر منزل سے
 سوسائٹی کی طرف جہاں سلیم صاحب رہتے تھے پایادہ روانہ ہوا۔ ان دونوں میں کم از کم ایک
 میل کا فاصلہ ہو گا۔ شام کے کوئی چار بجے ہو گئے اور غالباً آخر نومبر یا شروع دسمبر کا زمانہ تھا۔
 سوسائٹی ہینچر سلیم صاحب کے کمرہ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ دکن کی جانب کے کمرے میں مقیم ہیں

اُس کمرؤ میں پہنچا تو وہاں دو تین اصحاب اور بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ میں سلام کر کے ایک کرسی پر خاموش بیٹھ گیا اور منتظر رہا کہ اور کون آئے جانیں تو سلیم صاحب نے اظہار عقیدت کر دی۔ خوش قسمتی سے دس پندرہ منٹ کے بعد جس موقع کا میں تلاش ہی تھا وہ مل گیا۔ میں اور سلیم صاحب رہ گئے باقی اصحاب اُٹھ کر چلے گئے۔ اب میں نے از اول تا آخر حاجی محمد اسماعیل خاں کا ارشاد اور بیاری کی وجہ سے جلد نیاز نہ حاصل کرنے کی مجبوری وغیرہ وغیرہ تمام قصہ کہا اور اُن کی ملاقات پر نثر کا اظہار کیا۔ اُس وقت تک میں نے دو چار نظمیں ضرور لکھی تھیں مگر وہ سلسلے سے یاد نہ تھیں اس لئے میں نے غزل کے کچھ اشعار سلیم صاحب کو اپنے ادبی مذاق کے ثبوت میں سنائے شروع کئے۔

عرصہ زیادہ ہو گیا ہے لیکن جہانک خیال ہے میں نے اپنا یہ شعر پڑھ کر سنایا تھا۔
ہمیشہ نامہ بر سے وہی کہتا ہے ”پہل آیا“ کہانک دل کو بچھاؤں نہ آج آیا نہ کل آیا
سلیم صاحب - لغو۔

”مجھے تعجب تو ہوا لیکن میں سلیم صاحب کے ”لغو“ کہہ دینے سے ابھی اپنی شکست تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔

میں - ارے نادان! تو فکر دنیا میں کیوں سرکھپاتا ہو دہرا رہا بیٹھا سب کچھ جو پیغام اجل آیا
سلیم صاحب - واہیات۔

اب میں نئی ہو گیا میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ سلیم صاحب کو اپنی خوش مذاقی کا کیسے تقصیر دلاؤں میں نے دل میں کہا کہ غرضتہ ایک قطعہ مولانا حالی کو سنایا تھا جب وہ میرٹھ خواجہ غلام نقیہ مرحوم کے یہاں تشریف لائے تھے اور انہوں نے اُس کی زبان کی تعریف کی تھی۔ آؤ اُسے سنائیں چنانچہ اس تہید سے کہ مولانا حالی سے میرٹھ میں مجھے نیاز حاصل ہوا تھا اور یہ قطعہ انہیں بھی سنایا تھا میں نے پڑھنا شروع کیا۔

کئے ہو، بیٹھو، جائیو جلدی ہو ایسی کیا
تشریف لائے اور کیا سود و کرم
میت میں آج ہوئی جو زیارت حضور کی
تخلیف میرے واسطے اتنی ضرور کی

شب کو قیام کیجئے یہ تو آپ ہی کا گھر
 میں، آپ ایک ہیں نہیں نبیؐ دور کی
 یہ رات تو ہے خوب ولیکن عجز ہو
 جب تک کہ ہم نے نہیں آواز صبر کی
 سلیم صاحب - خرافات -

اب مجھے کچھ اور کہنا باقی نہ تھا اور دل ہی دل میں پشیمان تھا کہ سلیم صاحب نے نصیحت کیا
 کہ ”شاعری بیکار شے ہے اسے چھوڑنا چاہئے“ اور مجھے دریافت کیا۔

سلیم صاحب - تم مولانا حالی سے کہاں ملے تھے؟
 میں - میرٹھ میں -

سلیم صاحب - کب؟

میں - سن ۱۹۰۵ء میں -

سلیم صاحب - تم انہیں پہچان سکتے ہو؟

میں - (ذرا ہچکچاتے ہوئے) جی ہاں!

(اُسی کمرے کے اندر لکڑی کے تختوں سے ایک حذو فاصل بنا کر ملحدہ چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا

تھا اور دروازہ بھی لگا تھا توڑی دیں دروازہ کھلا اور ایک صاحب باہر تشریف لائے سلیم صاحب
 فوراً اٹھے، اُنکے اٹھتے ہی میں بھی کھڑا ہو گیا۔ غالباً سلیم صاحب سے انہوں نے دیاسلانی

غلب کی اپنا سگار روشن کیا اور کھڑے کھڑے دو ناکش لیکر جہاں سے اُسے لئے وہیں

چلے گئے اور دروازہ بدستور بند ہو گیا۔ سلیم صاحب پھر اپنی جگہ پر آ بیٹھے)

سلیم صاحب - (مجھے مخاطب ہو کر) تم جانتے ہو کہ یہ کون صاحب تھے؟

میں - (بالکل بے پروائی سے) جی نہیں!

سلیم صاحب - یہ مولانا حالی تھے۔

سلیم صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ میرے دل کی عجیب کیفیت ہو گئی اور وہاں سے اُنھیں کے

کے بے قرار ہو گیا۔ میری بیقراری کہ سلیم صاحب نے مولانا حالی سے ملنے کی خواہش پر محمول کیا اور

رہنے لگے۔ ”یہ وقت اُن سے ملنے کا نہیں ہو۔ وہ کراچی ایجوکیشنل کانفرنس کے لئے اپنا خطبہ تیار کر رہے ہیں۔ انکو ملنے ملانے کی فرصت نہیں ہے۔“

میں دھڑکا ہوا کہ اسلام علیکم

سلیم صاحب۔ (بہت بے پروائی سے) علیکم السلام

اب دن چھپنے ہی کو تھا۔ کمرے سے باہر نکل کر مجھے معلوم نہیں ہوا کہ میرا پاؤں کہاں پڑ رہا ہے اور میں کدھر چلا جا رہا ہوں۔ اپنے اوپر لسن و فیس اور انصاف کرتا ہوا کہ کیوں اس شخص سے ملنے آیا اور قریب قریب روتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ بار بار کہتا تھا ”یہ عجیب آدمی ہے میں نے انا مجھے شکر کہنا نہیں آتا۔ میرے اشعار بھی لغو ہیں لیکن یہ کیا انسانیت کہ اس طرح آدمی کو ذلیل کیا جائے۔ کیا اپنی ناپسندیدگی کے اظہار کے لئے کوئی اور متحسن طریقہ نہ تھا؟ اور لیجئے آپ پوچھتے ہیں تم مولنا حالی کو پہچان سکتے ہو۔ گویا میں جھوٹا ہوں، میں نے انہیں دیکھا ہی نہیں کوئی پوچھے کہ ایک ہی بار تو میں نے مولنا حالی کو دیکھا تھا۔ پھر دوسرے تک دیکھنے کا موقع نہیں ملا اور تصویر انکی کہیں شائع نہیں ہوتی تھی۔ کیا یاد رہ سکتا ہو اور ان کو کیسے پہچانا جاسکتا ہے۔ مگر اس شخص کو ذلیل کرنا مقصود تھا۔ ہنسی! ہم تو اب اس شخص کے یہاں کبھی نہ جائیں گے خدا اس سے پناہ میں رکھے۔ تو بہ! تو بہ! ایسے شخص تو ملنے کے لائق ہی نہیں ہو“ غرض جو میرے منہ میں آیا کہتا چلا گیا۔ اپنے آپ کو بھی برا کہا اور سلیم صاحب کو بھی۔ جب جعفر منزل پہنچا تو میں اس قدر رنجیدہ اور ملول تھا کہ اُس روز میں نے کھانا بھی نہیں کھایا اور نہ رات کو کچھ کھا پڑھا دو تین روز تک میں چپ چاپ اور خاموش رہا۔ اس کے بعد یہ جاگزا سانحہ دل سے محو ہو گیا۔

ایک روز اقتدار صاحب ملے، اس واقعہ کے ایک یا ڈیڑ ماہ بعد اور میری نظم موسوم بہ ”ایک طائر روشنی کی فریاد“ علیگڑھ منتقلی دسمبر ۱۹۰۹ء میں شائع ہو چکی تھی کہنے لگے ”سلیم صاحب آپ کو یاد کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ تنہا صاحب سے ہیں ملاؤ“

میں۔ (دل میں) شاید ان کو میری اور سلیم صاحب کی اس ملاقات کا حال معلوم ہو گیا ہو اور

نیم سزا کہ سب سے ہیں۔ (اقتدار صاحب) میری اور سلیم صاحب کی کوئی واقفیت نہیں وہ مجھ کو پہچانے اور
کرتے؟

اقتدار صاحب۔ (کسی قدر سکرا کر جس سے مجھے یقین ہو گیا کہ یہ ضرور میری ہی اڑا رہے ہیں) ہنسی میں
تسمیہ کہتا ہوں وہ آپ کو پوچھ رہے تھے اور جب انہیں معلوم ہوا کہ میری اور آپ کی ملاقات ہو تو
مجھ سے باصرار کہا کہ تنہا صاحب سے ضرور ملانا۔ مجھے تو آپ سے کہنا بھی یاد نہ رہا اور وہ کئی بار
تقاضا کر چکے ہیں۔ (اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر) اگر تمہیں میرا یقین نہیں تو ان سے پوچھ لو۔
اقتدار صاحب کے ساتھی۔ واقعی سلیم صاحب نے مجھ سے اور ان سے کئی بار کہا ہے کہ تنہا صاحب
سے ہیں ملاؤ۔ اور ہم نے ان سے کہہ دیا ہے کہ وہ اکثر یہاں تلاش کیلئے آیا کرتے ہیں آپ سے
ملا دیں گے۔ آپ سو سائی ہم سے ملنے اور تلاش کیلئے اکثر جاتے ہیں مگر سچ یہ ہے کہ ہیں یاد
نہیں رہتا۔

میں۔ (دل میں) آپ کے ساتھی ہی کیا قابل اعتبار ہیں۔ اس کالج میں تو ایک سے ایک چمٹا ہوا
لڑکا بھرا ہوا ہے۔ بیوقوف بنانا اور ہنسی اڑانا معمولی بات ہو۔ (اقتدار صاحب) اچھی بات ہو جب
آپ سے ملنے آؤں گا تو سلیم صاحب کے بھی مل لوں گا۔

درحقیقت اقتدار صاحب سے میں نے یہ بات کہنے کو تو کہہ دی مگر دل میں ہی ارادہ تھا
کہ سلیم صاحب سے ہرگز نہ ملوں گا اگر اقتدار صاحب فی الواقع سچ بھی بول رہے ہوں۔ علیحدہ گفتگو
جنوری مشعل میں اب میری ایک اور نظم مدبیل سے دو دو باتیں ”چھپی“ معلوم ہوتا ہے کہ میری
یہ دونوں نظمیں دیکھ کر سلیم صاحب کو مجھے ملنے کا اشتیاق ہوا اور وہ اپنی اور میری اس ناگفتہ بہ
ملاقات کو بھول گئے تھے۔ میں نے یہ دیکھا کہ اقتدار صاحب جب کبھی ملتے، مجھ سے ضرور تقاضا
کرتے کہ سلیم صاحب سے ملنے چلو اور میں ٹال دیتا۔

ایک روز تعطیل تھی اور میں کھانا کھا کر سید اسو سائی پہنچا۔ شاید بارہ بجے ہوں گے تاخیر
جنوری یا آخری فروری کا دن تھا۔ اقتدار صاحب کے کمرے میں تاش کھیلنا تھا۔ میں بھی

ہو گیا۔ تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد اقتدار صاحب کے ساتھی کو سلیم صاحب نے آدمی بھیج کر ضرورت کی بلایا۔ وہ واپس آئے تو کہنے لگے کہ ”تنہا صاحب! چلے۔ آج تو پکڑے گئے۔“
 صاحب آپ کو یاد کر رہے ہیں۔“ میں بہت جربز ہوا مگر چار پانچ کچھ نہ تھا۔ میں نے کالج واپس آنے کا بھی ارادہ کیا لیکن اقتدار عالم صاحب نے مجھے پکڑ لیا اور کشاں کشاں سلیم صاحب کے کمرہ تک لے گئے۔ وہاں پہنچ کر مجبوراً میں نے بھی مشانت اختیار کی اور کہا کہ مجھے چھوڑ دو میں چلتا ہوں۔ چنانچہ اسی حد فاصل دے چھوٹے کمرہ میں ہم سب لوگ جو چار یا پانچ تھے داخل ہوئے۔
 سلیم صاحب بآں ریش مبارک ایک پٹنگ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ دو ٹکٹے جن کے خلاف پہلے تھے ایک سرانے اور ایک اُن کے زانو کے نیچے تھا۔ پانچ چار تھے۔ پانچاں چھوٹا سا ایک اسٹول پر تھا اور ایک بوسیدہ ڈبیر بھی تھی جس میں بہت سے پان بے ہوئے تھے۔ ہم لوگوں کے بیٹھنے کے لئے کرسیاں پڑی تھیں، ایک آدھ کی جو کئی تھی وہ نوکر نے باہر سے لا کر پوری کر دی اور ہم میں سے ایک صاحب سلیم صاحب کی پائنتی بیٹھ گئے۔ میں کرسی پر بیٹھا تھا۔ اقتدار صاحب نے سلیم صاحب کی میرا تعارف کرایا۔

سلیم صاحب۔ (مجھے مخاطب ہو کر) آپ کی تعطیل ملیگروہ تھلی میں دیکھ کر یہ طبیعت خوش ہوتی آپ بہت اچھی نفیس لگتے ہیں۔ افسوس ہے آپ سے اب تک ملاقات نہیں ہوئی تھی۔
 میں۔ (دل میں) ارے ظالم! میں ہی جانتا ہوں، میں جیسی اچھی تعطیل لگتا ہوں (سلیم صاحب) کچھ عرصہ ہوا میں آپ کی خدمت میں حاضر تو ہوا تھا۔

سلیم صاحب۔ مجھے بالکل یاد نہیں آپ ایک مرتبہ کے بعد پھر شاید نہیں آئے
 میں۔ (دل میں) کون سا کجغت بے غیرت ہوگا جو ایسی ملاقات کے بعد دوبارہ آئے (سلیم صاحب) سے، جی ہاں! پھر میں نہیں آیا۔

سلیم صاحب۔ کبھی کبھی تشریف لایا کیجئے آپ کے کالج کے اکثر طلبہ جن کو ادبی مذاق پر تقریباً روزانہ آتے رہتے ہیں۔ مجھے بلکہ تعجب ہو کہ آپ اعداد و ہر کا رخ نہ کریں

میں۔ (دل میں) میں تو بڑے اشتیاق سے آیا تھا لیکن تیو نفرت انگیز نگاہ (سلیم صاحب) کو کیا یہی اتفاق ہوا، انشاء اللہ اب حاضر ہوا کروں گا۔

ہم سب لوگ دس پندرہ منٹ اور بیٹھے اور سلیم صاحب نے سب کو اپنی ڈیوٹی میں سے پانچ عینیت فرمائے۔ اس کے بعد ہم سب رخصت ہو کر چلے آئے۔ میں جعفر منزل یا غالباً کچی بارک کمرہ نمبر ۱ کو چلا آیا کیونکہ میں مسئلہ تک جب کہ میں نے ایف اے کا امتحان پاس کیا اسی کمرہ میں رہا۔ اب میں کبھی کبھی سلیم صاحب کے یہاں جانے لگا اور ان سے ایک قسم کی بے تکلفی ہو گئی ایک روز سلیم صاحب نے فرمایا ”بہی تم تشر نہیں لکھتے، نظمیں ہی لکھا کرتے ہو! اب زمانہ نثر کا ہے کوئی مضمون ہمارے اخبار کے لئے لکھو“ میں ان سے مضمون لکھنے کا وعدہ کر کے چلا آیا چار پانچ روز بعد میں ایک مضمون لکھ کر لے گیا۔ اُس کا عنوان ”شہرت سے خطاب“ تھا۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور اُسے تمام و کمال پڑ کر مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا اور کہنے لگے ”یہ مضمون تم نے لکھا ہے“ میرا اب وہ زمانہ تو رہا نہیں تھا کہ جب ان کے الفاظ ”نور و مایات خرافات“

عکس ہو کے سے گھونٹ پنی کر چلا گیا تھا اب میں ان سے مقابلے کے لئے بھی تیار تھا۔

میں۔ جی نہیں کسی اور سے لکھو اگر لایا ہوں۔

سلیم صاحب۔ واقعی خوب مضمون لکھا ہے۔ تم نظم لکھنا چھوڑ دو۔ نثر لکھا کرو۔ نثر تم بہت اچھی لکھتے ہو۔ (میرے چہرے کی طرف دیکھ کر) تمہاری صورت پرعلیت نہیں برستی۔ لیکن آگے چل کر عالمانہ شان بھی پیدا ہو جائے گی۔

سلیم صاحب نے وہ مضمون ملیکروہ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھاپا اور ایک ہفتہ تک جو کوئی آقا اس سے میرا تعارف کراتے اور کہتے کہ آپ نے ”شہرت سے خطاب“ والا مضمون پڑھا ہے۔ وہ تنہا صاحب بھی ہیں جنہوں نے وہ مضمون لکھا ہے۔ دو تین ہفتہ کے بعد سلیم صاحب نے اور مضمون لکھنے کے لئے کہا۔ اور میں نے ایک ہفتہ کے بعد ”اعتماد“ پر مضمون لکھا۔ اُسے لیکر سلیم صاحب کی خدمت میں پہنچا۔ پہلے دو پیرا گراف دیکھ کر کہا کہ یہ اچھے ہیں لیکن آخر کے حصہ مضمون کو پڑ کر کہا کہ یہ کچھ

نہیں اس کو بدلو۔ میں اگلے روز اسے بدل کر لے گیا۔ پڑ بکراؤ کھڑے ہوئے اور مجھے بے نظیر ہوئے
بید تعریف کی اور کہا کہ تم نے آخر کے حصہ کو خوب ہی بدلا ہے تعریف نہیں ہو سکتی۔ اُس مضمون کو
بھی ہیکلگرہ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھاپا اور لوگوں سے اُس کی تعریف کرتے رہے۔

ایک روز میں ایک انگریزی نظم کا اردو ترجمہ کر کے لے گیا۔ بہت داد دی اور کہا کہ بہت
سی انگریزی نظموں کا ترجمہ کر کے ایک کتابی شکل میں چھپواؤ چنانچہ انکے ارشاد کے مطابق شہزادہ خاں
کے نام سے میں نے اس قسم کی کتاب سلاسلہ میں چھپوانی تھی۔ سلیم صاحب اس وقت کھنڈ کے
سلم گزٹ کے ڈیڑھے۔ اُس اخبار میں آپ نے اس کتاب پر ریویو کیا اور لکھا کہ ایک شخص نے
فرانسیسی نظموں کا ترجمہ عربی میں چھاپا ہے۔ وہ ترجمہ میں ایسا کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ تنہا صاحب
اس کے علاوہ اور بہت کچھ تعریف لکھی۔

ایک روز چند طلبہ انکے پاس بیٹھے تھے۔ شام کا وقت تھا۔ گرمی کا موسم۔ مجھے سوسائٹی کے
دروازے سے آتا دیکھ کر مجھے زور کے ساتھ ہاتھ سے اشارہ کرنے لگے کہ فوراً آؤ۔ انیس احمد صاحب
بھی تھے جو شیخ الہند مولوی محمود حسن رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد ہونے کی وجہ سے مولوی ایس احمد
صاحب مشہور ہیں اور ہندوستان میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ انہوں نے بھی اشارہ کیا
کہ فوراً آؤ۔ میں تیز قدمی کے ساتھ ان لوگوں کے پاس پہنچا اور جبران تھا کہ کیا ایسا ضروری کام ہے جو
اس قدر جلد بلاتے ہیں۔ فوراً مجھے بیٹھنے کے لئے کہا گیا۔ میں بیٹھ گیا۔ اب سلیم صاحب نے کہا۔

سلیم صاحب۔ اس وقت ہم سب آدمی مشدوآباد کے رہنے والے موجود ہیں۔ ہم میں کوئی غیر
شخص نہیں۔ مشدوآباد سے اسلخ سہارنپور، کرناں، مظفرنگر اور میرٹھ کا کچھ حصہ مراد ہے۔ اس
علاقہ کو مشدوآباد کیوں کہتے ہیں۔ اس وجہ سے کہ یہاں کے لوگ ہر لفظ تشدید کے ساتھ بولتے ہیں۔
مثلاً روتی کہنا ہوتی کہیں گے روتی۔ لونا کہنا ہے تو کہیں گے لوتا۔ ایک لطف اور ہے جن الفاظ
پر تشدید ہو، اُس تشدید کو حذف کر دیتے ہیں مثلاً کتنا کہنا ہے تو کہیں گے کتنے!۔ جی کہنا ہوتا کہیں گے
جی۔ بعض اوقات اکثر الفاظ میں حروف حذف کر دیتے ہیں مثلاً کہنا ہے ہونا کہیں گے کہ ہے ہونا

ماضی ہفتے ہفتے لوٹ گئے۔ اس کے بعد کچھ اور لوگ آگئے اور مزاح موقوف ہو گیا۔
 سلسلہ میں ستر آچوٹ پرنس نے براہ راست بیوٹ صاحب غنٹ گورنر کی متغایہما
 اور انگریزی اسٹاف نے بھی ایسا ہی کیا۔ نواب وقار الملک کا زمانہ تھا لیکن ٹرینوں کی جیسی کچھ اس
 وقت جماعت تھی خوف تھا کہ شاید نواب صاحب کا ساتھ دیں اور غنٹ گورنر کے نثار کی مطابق
 کام کریں۔ میں نے ایک نظم اس اندیشہ کی بنا پر ایک گنام سولن کی صدا کے عنوان سے کہی۔
 سلیم صاحب کو دکھائی۔ بعض اشعار سلیم صاحب نے پسند کئے اور بعض کی نسبت کہا کہ انہیں بد لو۔
 میں روزانہ دو چار شعر بد لکھتا تھا اور وہ پسند کر لیتے تھے نظم بڑی تھی اس لئے ایک ہفتہ
 تک تو یہی سلسلہ رہا۔ ایک روز دوپہر کا وقت تھا جب میں سلیم صاحب کے کھنچا۔ کہنے لگے کہ اب
 اشعار تھوڑے رہ گئے ہیں جن کو بدنا مقصود ہے، اس لئے تم ان کو میرے سامنے نہیں بلو
 چنا چھ میں نے ترمیم و تخیل شروع کر دی۔ ایک مصرع جو بد لکھنا تھا کہ اشارے، جیسے کوئی
 کسی کو بلاتا ہو، جلد جلد کرنے لگے۔ میں نے کہا کہ اس سے کیا مطلب ہو غرضیکہ مصرع پر نلو جوستے،
 اور یہ کہ خوب ہنسے۔ اس وقت تو میں چپ ہو رہا۔ حضرت، جی میرے مصرعوں کی بھلے دوسرے
 مصرعے رکھتے جاتے تھے اور جب ہم دونوں پسند کر لیتے تھے اُس مصرع کو کو لیتے تھے سلیم صاحب
 نے ایک مصرع میرے مصرع کی بجائے کہا وہ اچھا تھا میں نے بھی ہاتھ کا دہی مخصوص اشارہ کیا
 جو ان سے سیکھا تھا اس وقت سلیم صاحب کی ہنسی کا کہیں تہ نہ تھا بالکل تین بن گئے
 تھے اور میں ہنس رہا تھا فوراً کہا کہ اچھا یہ مصرع پسند نہیں اور لو۔ غرض اسی ہنسی دل لگی میں وہ
 نظم اسی وقت پوری کر دی گئی۔

ایک روز جو میں صاحب ماوت سلیم صاحب کے یہاں حاضر تھا تو کہنے لگے ”میری دعا ہے
 کہ تم کبھی بی بی لے پاس نہ ہو“ میں اس بد دعا کو سکرسم گیا اور میں نے سلیم صاحب کے کہا کہ مجھ سے
 یہ کیا قصود ہوا ہے جو آپ بد دعا دیتے ہیں۔ فرمایا ”بہنی اتم سے پہلے بھی اور لوگ ادبی مذاق
 رکھتے تھے لیکن جب کہنت بی بی لے پاس ہوتے اور اُن کو ڈبٹی لکھری ملی پھر کھانا پڑھا کیا اس

کو چہ کی طرف بھول کر نہیں آئے۔ تم بی اے پاس ہو جاؤ گے تمہارا بھی یہی حال ہو گا۔ اس لئے میں کہتا ہوں خدا تمہیں بی اے پاس نہ کرے تاکہ یہ ادبی شوق تو برقرار رہے۔ میں نے مولوی صاحب کو کہا کہ آپ مطمئن رہئے میں ہرگز یہ ادبی شوق نہ چھوڑوں گا لیکن آپ میرے لئے دعا کیجئے کہ میں بی اے پاس ہو جاؤں تاکہ یہ شوق ابھی طرح پورا کر سکوں۔ سلیم صاحب نے کہا کہ میں تو اسی خیال سے کہتا تھا دیر کوئی مجھے تم سے دشمنی نہیں ہو۔ خدا تمہیں بی اے کرے لیکن تم کو ادبی شوق بھی برابر رہے۔

میں ایف اے پاس کر کے میرٹھ کالج کی تھرڈ ایر کلاس میں داخل ہو گیا اور اُس کے بعد سلیم صاحب سے جو روزانہ ملاقاتیں ہوتی تھیں اُن کا لطف جاتا رہا۔ ۱۹۱۱ء میں پانی پت گیا تو سلیم صاحب سے وہاں نیاز حاصل ہوا۔ ۱۹۱۲ء میں بھی پانی پت اُن سے ملنے کے ارادہ سے گیا اور ملاقات کی۔ ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۴ء میں بہت فرق پایا۔ ۱۹۱۵ء میں تو حالت بدستور تھی۔ سلیم صاحب مرعجان مریج آدمی تھے۔ ۱۹۱۶ء بلکہ ۱۹۱۷ء تک دہریہ کی طرف راغب تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ان کا یہ رجحان کیوں اور کیسے جاتا رہا لیکن ۱۹۲۵ء میں وہ صوم و صلوٰۃ کے پابند ہو گئے تھے اور ان کے عقائد بہت درست اور مسیح ہو گئے تھے۔ مسلمانوں اور اسلام کے ہمیشہ پیچھے رہی رہے۔ مزاج میں ظرافت بہت تھی۔ اردو کے فاضل ادیب تھے۔ جدت پسند تھے۔ آزاد طبع تھے۔ مولانا حالی کا بہت ادب کرتے تھے اور ان کو بھجواتے تھے۔ انوش ۱۹۲۵ء میں انتقال فرما گئے۔ کیا خوب آدمی تھا خدا منہ پر کرتے۔

گرفتاری

حلقہ گردن زیندلے پیکران آب گل آتش در سینہ دارم از یاکان شما
 مجھے یاد ہے کہ میں نے بچپن میں ایک مرجایا ہوا سا پودا دیکھا تھا، اور اسے باطل سوکھا
 سمجھ کر میں اس کی ننھی ننھی شاخیں توڑنے لگی، شاخیں واقعی سوکھی تھیں، اور ایسی طرح چٹ چٹ
 ٹوٹ گئیں گویا انہیں میرے توڑنے کا انتظار تھا میں نے ایک ایک کر کے سب شاخیں زمین پر بکھیر دیں
 اور پودے کا ٹانگہ تنہا باطل کٹھنڈ ہو کر رہ گیا اس کی یہ حالت دیکھ کر مجھے ترس آیا اور شرارت نے یہ
 مشورہ دیا کہ اگر شاخیں توڑ والیں تو تنے کو کھڑا چھوڑ دینا اور زیادہ ظلم کر۔ میں نے اس کا پتلا سرا اپنے
 ہاتھ میں لپیٹا اور ذرا سا بٹھکا دیا۔ تنا نہیں ٹوٹا، اس کے تھوڑے کچھ کر میں نے بھی پوری طاقت آزمانی
 کی اور پورا جڑ سے ٹوٹ گیا۔ لیکن جڑ جہاں سے ٹوٹی وہاں تری تھی اور کھلی سی بنری، وہاں زندگی
 کا رشتہ بھی قائم تھا۔ اس رشتے نے اپنے ٹوٹنے پر فساد کی اور آنسو بہائے۔ یوں ہی میں بھی جب
 عمر کے بیس بیس سال گزر گئے ہیں، اپنی ہستی کو تصور کرتی ہوں۔ میں ایک قصبہ میں رہتی ہوں۔
 جہاں کے وہ بنے والے جنہوں نے اسے اپنا آشنا نہ بنایا تھا اور اپنے فلک پیا حوصلوں کی بنیاد
 پر وہاں ایک زندگی تعمیر کی تھی اب بے نشان قبروں میں آرام کر رہے ہیں اور ان کے بعد سوسائے
 قصبہ پر موت کی نفا چھانی ہوئی ہے۔ میں ایک مکان میں رہتی ہوں جس کے در و دیوار زمین
 کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہیں، اور اس زندگی سے شرمندہ ہیں جس میں ان کی
 رسوائی ہی رسوائی ہے۔ اس مردہ ہستی اور اجڑے مکان میں صرف میں زندہ ہوں، میرا جسم میری
 رمج، میری امیدیں۔ اس سوکھے پودے کی شاخوں کی طرح یہ سوئی بستی اور یہ دیران گھر اس کے
 خطر میں کہ کوئی شوخ شریر ہاتھ نہیں گراوے اور وہ مٹی میں بلجائیں۔ میں اس کھنڈر میں گرفتار
 ہوں اور میری گرفتاری وہ سلسلہ قائم کئے ہوئے ہے زندگی کہتے ہیں، مگر اس پودے کی تری

اور ہلکی سی ہنری اور آنسوؤں کی طرح میں بھی نظر سے چھپی ہوں جیسے وہی دیکھ سکتا جو جس کے فتوح
شریر ہاتھ اس کھنڈر کی آرزو پوری کریں، اسے روانی سے بچائیں، اور موت کے دامن میں
پناہ لینے دیں اس کھنڈر کے ساتھ ممکن ہے میں بھی دفن ہو جاؤں، لیکن میں فریاد کروں گی،
اور ممکن ہو یہ بچے کپڑوں کی مانند زمین پر گر جائے، میری ہستی اور دنیا کی نظروں کے درمیان
کوئی پردہ باقی نہ رہے تب بھی مجھے شکایت نہ ہوگی، کیونکہ مجھے معلوم نہیں کہ میں ایک بچی ہوں
آگ کی آخری پجاری ہوں، یا ایک آتش جہاں سوز کا پہلا شعلہ، اور مجھے حوصلہ فنا کا کرنا چاہیو
یا بقا کا، موت کی تاریکی سے بغل گیر ہونا چاہیے یا روشنی میں جلوہ افروز۔ مجھے صرف اتنا معلوم
ہے کہ میں زندہ ہوں، مجھ میں زندگی کا سامان ہے اور زندہ رہنے کی آرزو۔ مگر میں گرفتار ہوں
اور میری گرفتاری عشق کی نہیں اور ہوس کی نہیں۔ اس گرفتاری میں میری ہستی مرجھاتی ہے،
سرسبز نہیں ہوتی۔ میں ہر حالت میں راضی برضا ہوں، مگر میرا دل یہ کہتا ہے، ممکن ہے اسے
محض غلط ہو۔ کہ یہ آگ بجھنے کے لئے نہیں جلانی گئی تھی۔

میں جس مکان میں رہتی ہوں اس کی بنیاد ملاؤ الدین غلجی کے ایک سردار نے ڈالی
تھی، اس نے یہ قصبہ بھی آباد کیا تھا۔ اس کے زمانے سے اس وقت تک اس خاندان نے
بیب عیب جو ہر دکھائے ہیں، اس نے کوئی ایسی شخصیت نہیں پیدا کی جو تمام ہندوستان
میں مشہور ہوئی ہو لیکن قوم اور ملت کو صرف بڑی شخصیتوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آئین
پر استقلال کو قائم رہنے پر اسے اصولوں میں جوش عقیدت سے ہر دم نئی جان پھونکنے سے
ایسی ہستیاں درکار ہیں جن کو عوام بہت بلند پایہ نہ سمجھیں، اور خدا کے خاص بندے انہیں
محض سٹی کے چیلے دیکھ کر یاوس نہ ہو جائیں۔ یہ وہ زنجیریں جو سکون کی حالت میں جہاز کو لنگر
ہے عظیمہ نہیں ہونے دیتیں وہ جہاز بان جو جہاز کو چلانے کے لئے اپنا سینہ پھیلا دیتے ہیں۔
اس خاندان میں ایک نصرت خاں تھے جنہوں نے شاہانِ دہلی کے لئے ہزاروں لڑائیاں
لڑی تھیں، اور بعد کو جب انہیں احساس ہوا کہ شاہانِ دہلی خود کٹانین اسلام کے ہاتھ نہیں

سمجھتے تو انہوں نے بغاوت کی اور اسی میں شہید ہوئے۔ اسی خاندان میں شجاعت خاں تھے جن کی تمام عمر ایک غریب کسان کو ایک کھیت واپس دلانے میں گزری جو کسی مقدم نے اُس سے جبراً چھین لیا تھا۔ غریب کسان کے کھیت کے لئے وہ اپنے باپ سے تھا ہو گئے، مگر بار چھوڑ کر انصاف کی تلاش میں دہلی پہنچے، وہاں کوئی پرسان حال نہ ہوا تو فوج میں نوکری کی، رقتہ رقتہ رتبہ حاصل کیا، بادشاہ کے مشیر بنے، اور خدمت کا حق ادا کر کے شاہی فرمان کے ذریعہ سے کھیت واپس لیا۔ انہیں درباری زندگی سے کوئی دلچسپی نہ تھی، علمی ذوق کے آدمی تھے لیکن جو بات جی میں تھان لی تھی اُس پر قائم رہے، اُس کے لئے تمام عمر صرف کراگوار کیا جب وہ اُس نے آنے تو کسان اور مقدم دونوں مر چکے تھے، انہوں نے فرمان کی بنا پر کسان کے وارثوں کو وہ کھیت واپس دلوایا، جب وہ کسان کے وارثوں کو فرمان سن رہے تھے، تو انہیں اپنی عمر کی بربادی کا خیال آیا اور فرمان پر دو آنسو ٹپک پڑے۔ کھیت اور فرمان دونوں انکے بیٹے نے اُنکے مرنے کے چند ہی دن بعد کسان سے خرید لئے۔ یہ فرمان اب تک موجود ہے، اور اس پر آنسوؤں کے دبے بھی اب تک نظر آتے ہیں۔ ہمارے خاندان ہی میں ایک رنگیلے میاں تھو جو بعد کو رنگیلے شاہ کے نام سے کافی مشہور ہوئے، انہوں نے ساری جوانی عیاشی اور ہوس پرستی میں گزاری تھی، ایک روز جب وہ شراب پئے بیٹھے تھے تو لوگوں نے خبر دی کہ بیوی کا دم گل رہا ہے اور وہ اُسی طرح سے بدمست اُن سے آخری بار رخصت ہونیکے لئے پہنچے۔ بیوی کا دائمی آخری وقت تھا، لیکن وہ مجست کیش عورت شوہر کو پاس کھڑا دیکھ کر اپنی تمام مصیبتیں بھول گئی، جو کچھ جسم میں طاقت باقی تھی اُسے جمع کر کے شوہر پر ایک لمبی پراسرار نظر ڈالی، مسکرائی، اور آنکھیں بند کر لیں، رنگیلے میاں مجست کا یہ جلوہ دیکھ کر سودائی ہو گئے کئی روز تک بیوی کی قبر کے پائنتی کھڑے رہے، جب کھر مے رہنے کی طاقت نہ رہی تو گر پڑے، لیکن اُس جگہ سے نہ اُٹھے۔ دنیا کی نعمتیں رنگیلے میاں کے جی سے اتر گئیں، انہوں نے وہیں اپنی بیوی کی قبر کے پائنتی ایک سو پچاس رات بھر عبادت کرتے اور دن کو غریب عورتوں کی خدمت

سے لے سکتے۔ سال دو سال میں انہیں عوام نے رنگیلے شاہ کا خطاب دیا اور انکے مرید ہونے لگے۔ رنگیلے شاہ اگر سودا ہی نہ سمجھے جاتے تو ان پر کفر کا حوی ہوا جاتا، کیونکہ وہ لوگوں کو یہ تعلیم دیتے تھے کہ خدا کی خدائی بغیر عورت کی محبت کے قائم نہیں رہ سکتی۔

لیکن یہ صورتیں مدت ہوئی خاک میں مل گئیں۔ اب تو معلوم ہوتا ہے کہ صرف صورتیں ہی اور نہیں بلکہ خود صورتیں مگر بدل گیا ہے۔ میرے والد مقدمہ بازی کی فضا میں پیدا ہوئے بچپن سے اچھا حوصلہ مقدمہ لڑنا اور جیتنا رہا ہے۔ روزہ نماز کے نہایت پابند ہیں، قرآن شریف کی روزانہ تلاوت کرتے ہیں۔ کبھی کبھی جب کوئی آباد اجداد کا ذکر چھیڑتا ہے تو اعتقاد سے ٹھنڈی سانسیں بھرتے ہیں۔ اپنی حالت پر انہیں رونا آتا ہے، لیکن وہ بہت جو زندگی تعمیر کرتی ہے، جس سے دیرانے آباد ہوتے ہیں ان میں نہیں ہے، اور کوئی اثر اسے پیدا نہیں کر سکتا۔ دوسرا کوئی مانے زمانے بچے اس کا پورا یقین ہے، کیونکہ اگر ان میں بہت ہوتی تو وہ میری آرزوئیں محسوس کر لے، میری نظر سے نظر لڑتی تو میرے دل کی کیفیت سمجھ لیتے، میری خاموشی انکے لئے ایک مسمم ہوتی، میرے سنے ایک پر کیف کہانی۔

میرے بھائی کی چودہ برس کی عمر میں شادی کر دی گئی، ورنہ اچھی خاصی جائداد ہاتھ سے جاتی رہتی، میری چوبیس سال تک شادی نہیں ہوئی، لڑکیوں کے بیاہنے میں فوج ہی فوج ہے، اور مجدد اور الدین، آمدنی کا خانہ خالی نہیں رکھنا چاہتے۔ میرے لئے ایک شوہر چاہئے تھا جو خود امیر ہو اور بیوی کی غریبی کا مطلق خیال نہ کرے، جس کی اطمینان بخش آمدنی ہو، ایسے سسرال کی جائداد حاصل کرنے کی ہوس سے آسکافس باطل پاک ہو، اس سے برتر جو صلہ جب دنیا میں کسی کو نہ تھا تو میری گرفتاری میں تڑپنے کا کسے قلع ہوتا، اور یہ تو سب ہی کو معلوم ہے کہ جس مرغ کے گلے پر چمڑی پھیر دی گئی ہو وہ زیادہ عرصہ تک تڑپ بھی نہیں سکتا۔ میں تڑپتی رہی، زمانہ گزرتا گیا۔

میرے بھائی کی شادی چودہ برس کی عمر میں ہوئی۔ شادی کے بعد وہ اسکول کیسے لگا جاتے، ہم نہیں جانتے، وہاں ہمارا سب مذاق اڑائیں گے، یوں تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ میرے

نے تعلیم کے فوائد پر اکثر تفسیریں کیں، ایک بار اس شرط پر کہ دماغ کسی دوسرے اسکول میں ہو انہوں نے میرے بھائی کو راضی کر لیا۔ ایک اسکول میں نام لکھوا دیا، گاڑی کے وقت حرمین چار گھنٹہ پہلے ناشتہ، اسباب، سب تیار کرادیا، لیکن جب جدائی کا وقت آیا تو انکی آنکھوں میں آنسو تھے، میری بھادج بھائی سے چٹ کر زار و قطار رونے لگیں، باہر لوگ چلاتے رہ گئے اور سحڑی چٹ گئی۔ وہ عرصہ میں بھائی تعلیم حاصل کر سکتے تھے یوں گذر گئی، کچھ مہینہ بعد اولاد کی پہلی قسط عطا ہوئی، ماں باپ، دادی، دادا کے بلند حوصلے پورے ہوئے جسے صاحب اولاد ہونے کا فخر حاصل ہوا اور کسی فن میں طبع آزمائی کی حاجت نہیں۔ یہ کارنامہ تمام عمر کے لئے کافی ہے۔ لوگوں کے اصرار سے بھائی کے لئے نوکری تلاش کی جا رہی تھی لیکن وہ خود بچے کو کھلانے میں اس قدر مصروف تھے کہ لوگوں پر صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ نوکری کی شرطیں پوری نہیں کر سکتے، اور اگر ماں باپ کی محبت آمیز نظروں سے دیکھا جائے تو وہ نوکری سے ہزار درجہ بہتر کام میں مشغول ہیں، وہ غالباً تمام عمر اسی مہارک کام میں مشغول رہتے لیکن فطرت کے جی کچھ احکام ہیں جن کے خلاف مل کرنے کی سزا ملتی ہے۔ اٹھارہ برس کے سن تک میری بھادج کے تین بچے ہو چکے تھے یوں وہ مجھ سے صرف ایک سال بڑی تھیں مگر دیکھنے میں دس سال کا فرق معلوم ہوتا تھا، آنکھوں کے گرد صلتے، کھالوں پر جھریاں، کمر میں غم، بڑے بچے کے تمام آثار و جوانی میں دیکھنا انکی قسمت میں لکھا تھا، انہوں نے دیکھا اور گھبراہٹ میں میرے بھائی نے دیکھا اور اپنی پرانی محبت بھول گئے۔ کسی میں شادی کرنے سے انکی صحت کچھ دنوں خراب رہی جسانی نشوونما رک گئی، ہوس میں کمی فرق نہیں آیا، میری بیماری بھادج کو انکے ہوس کی شدت، اور طبیعت پر ہوس کا بوجھ لگا کرنے کی ترکیبیں چند دنوں میں معلوم ہو گئیں، اور بڑھاپے کے آثار موت کا پیش خیمہ بن گئے۔

کبھی کبھی مجھے انسان کی فوت برداشت دیکھ کر اندیشہ ہوتا تھا کہ ہم ذی روح نہیں۔ اگر ہوتے تو یہ چند روزہ تماشائیں ہرگز اتنا عزیز نہ ہوتا، اور ہم خوشی سے اپنی آنکھیں بند کر لیتے۔ بھائی کا رنگ دیکھ کر بھادج کو اتنا غم آتا تھا کہ اسے مان کرنا چاہئے تھا، یا موت میں پناہ لینا۔ مگر وہ علانیہ کرا کر موت کو

ماتمی رہیں، انہیں مرتے مرتے کئی سال گزر گئے، حالانکہ اُنکے مرنے سے بہت پہلے انہیں لوگ دفن کر چکے تھے۔

بیوی سے لطف اٹھانے کی امید جاتی رہی تو میرے بھائی کو نوکری کی پھر فکر ہوئی۔ علاوہ کس معاش کے اس میں اور مصلحتیں بھی تھیں۔ آزادی، اطمینان، بیمار بیوی کے پنجے سے رہائی، بھانج کی بیمار داری میرے حصہ میں آئی، بچوں کا دلار میرے والد کے۔ بھائی جب جانے لگے تو ایسی غلبت تھی کہ بیوی سے رخصت ہونا بھی بھول گئے۔ کوئی ڈیڑھ سال بعد جب دوبار بیوی کی قبر میں مٹی بھر خاک ڈالنے آئے تو اُن کی آنکھوں میں ایک نئی اور میرے نزدیک ایک ایسا ہمدردی کا غارتھا، طبیعت میں بے پروائی اور ایک خاص قسم کی محبت کا شوق، جس میں بہن یا باپ کی موجودگی نامناسب تھی۔ دوسرے کچھ بھی کہیں، میں ایسے لوگوں کو زندہ نہیں سمجھتی۔ ان میں وہی بدبو ہوتی ہے جو مرنے گوشت میں میرا ردیہ تو نہایت درست رہا۔ مگر معلوم ہوتا ہے میری آنکھیں میرا راز چھپا نہ سکیں، میرے بھائی مجھ سے شرماتے لگے، مجھ سے چھپنے لگے اور میں نے کوئی فسکایت نہیں کی۔ ہم دونوں میں محبت ہوتی تو کس بنا پر؟ یہی بہتر تھا کہ ہم یہ حوصلہ ہی نہ کریں۔

لیکن میرے باپ کی محبت کے ساتھ حوصلے کی شرط نہیں تھی، اُن کو بہو کے انتقال کا بہت صدمہ ہوا، اس صدمے نے یہ خواہش پیدا کی کہ لڑکے کو اپنی نظروں کے سامنے رکھیں بھائی کو بھی گھر پر رہنے کی کوئی مصلحت سمجھی، اور انہوں نے ایک روز باقاعدہ استخفا بھیج دیا میرے والد نے ٹھنڈی سانس بھری۔ بوڑھے باپ کی اور کیا آرزو ہو سکتی ہو؟ میرے بھائی سویرے اٹھ کر کسی بے ملنے چلے جاتے ہیں، دن کا کھانا کھا کر تین چار گھنٹے سوتے ہیں شام اور رات کو کون جانے کب گئے کب آئے۔ کوئی پوچھے بھی تو بتائے کون؟ بوڑھا باپ بڑھاپے کے حوصلے پورے کر رہا ہے، جوان بیٹا جوانی کے۔ یہی ہمارے آئین حیات ہیں۔ جو زمانے آئے دو چار اور باپ بیٹوں کی دوستانہ یادیں، اگر نہ کچھ تو یہ یقین ہے کہ

کی ہنسی اڑائے . . .

ایک عمر تھی جب میں نے صبر کرنا نہیں سیکھا تھا، لیکن اب میں اسی فن میں دوسروں کو سبق دینے پر تیار ہوں، بغیر اپنی بیکاری کھوئے ہوئے دنیا کو اُس کے رنگ پر چلے دیکھ سکتی ہوں، اور فریاد نہیں کرتی، شکایت نہیں کرتی۔ میں نے جن حوصلوں سے زندگی شروع کی تھی، جس آزادی کی ہوس میں میں نے اپنی گرفتاری منظور کی تھی وہ اب ایک دھندھلا سا خواب ہو گئی ہے، کبھی کبھی جی بہلانے کے لئے میں دل آزار حقیقتوں سے منہ پھیرتی ہوں، میری تمنائیں زندگی کا نقشہ ایسا بگاڑ دیتی ہیں کہ میں اس سے ایک نئی زندگی بنا سکوں لیکن میں اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کرتی کہ یہ بگاڑنا اور بنانا محض تصور کی اُکھیلیاں ہیں جنہیں ہستی کا جامہ پہننا کبھی نصیب نہ ہوگا . . . لیکن اگر میں نے یہ تسلیم کر لیا تو میں اپنی زنجیریں کیوں نہیں توڑ ڈالتی، اپنی تمنائوں کی طرح ہستی سے مایوس ہو کر، مگر ہستی کی حسرت دل میں لئے ہوئے نیستی میں کیوں بناؤ نہیں لیتی؟ ہونا تو یہی چاہئے، ہوگا بھی یہی، مگر اُس وقت جب میں زندگی کی ساری رسوائی جو میری قیمت میں لکھی معلوم ہوتی ہے، برداشت کر چکوں گی، کیا کروں کیا کہوں، انسان مٹی سے بنا ہے۔

کبھی کبھی جب پوتوں کو دیکھتے دیکھتے نواسے بھی دیکھنے کو جی چاہتا ہے تو میرے والد ان چند اصحاب سے جوشم کو اُنکے پاس آ بیٹھتے ہیں، میری شادی کے امکان پر گفتگو کر دیتے ہیں۔ ابھی تک تو یہ محض ایک گفتگو کا موضوع ہے، لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اسکا کوئی نتیجہ نکلے میں اسی اندیشہ میں اپنی سرگزشت گھر رہی ہوں، شاید کبھی، جب میری زنجیریں مجھ میں جنبش کی کوئی طاقت نہ چھوڑیں تو میرا یہ جوش میری حسرتیں مجھے اس شدت سے یاد آئیں کہ میں اپنے ہاتھ پاؤں توڑ دوں یا اپنی زنجیریں، انسان کا دل بھی خود انسان کی طرح مٹی کا ہوتا ہے، میں یہ بھی ڈرتی ہوں کہ کبھی اسے جس یا تنگ پا کر میری تمنائیں اسے چھوڑ دیں۔

جی ہاں سب سے زیادہ اسی کا خوف ہے۔ اپنے قصبہ اور اپنی زندگی کو دیکھتے

ہوئے اس کی امید کرنا فضول ہے کہ مجھے ایک رفیق اور ہمد مٹے گا جو میری فطرت سے تعف ہو، یا واقف ہونا چاہئے، مجھے اس امید پر بھی کوئی اعتبار نہیں کہ میری بقراری ایک حیوانی سکون میں تبدیل نہ ہو جائے گی۔ میری دماغ ہی ہے کہ میرے توسط سے جو ہستیاں اس دنیا میں آنکھیں کھولیں وہ میری تڑپ، میری بقراری اپنے میں لے کر آئیں، میری آرزوؤں کو درٹے میں طلب کریں۔ اُس آگ کو لے کر جو میرے سینے میں دھک رہی ہو، اُس مٹی جو جس کے آس پاس ڈھیر لگے ہیں پکی، دلداریٹھیں بنائیں اور ان اینٹوں سے زندگی کی ایک نئی عمارت کریں اہمیت کی طرح مضبوط، حوصلے کی طرح بلند اور دل کی طرح کشادہ۔

تھیں۔ خلیفہ شمس نے کوچک میں سلجوقی سلطنت کو بھی انہوں نے فنا کر ڈالا تھا اور ملوک الملوک کی حالت میں چند چھوٹی چھوٹی مارتیں رہ گئی تھیں جو باہمی جنگ و پرفاش سے فنا کے سائل سے آگئی تھیں۔

آل عثمان نے اپنی شجاعت اور فرزانی سے ان متفرق ریاستوں سے جو سلجوقی سلطنت کے کھنڈر پر قائم تھیں ایک زبردست سلطنت تعمیر کی۔ اور پھر اولو العزمی سے مقبوضات کا دارہ بیابان تک وسیع کیا کہ یورپ میں داخل ہو گئے اور رفتہ رفتہ بلقان کے اکثر حصہ پر قبضہ کر لیا۔ یہاں تک کہ سلطان محمد ثانی نے قسطنطنیہ کو بھی فتح کر لیا جو اسلام کی ایک پرانی آرزو تھی اور سلطان سلیم نے شام و مصر کو جس سے حریم شریفین بلکہ سارا عرب خٹائی ظہور میں آگیا۔ اس کے بعد سلیمان اعظم وسطیورپ میں دیانا کی فصیل تک پہنچ گیا۔ دوسری طرف افریقہ میں الجزائر اور مراکش تک ہلائی پرچم کے میچے آگئے اور عثمانی سلطنت نہ صرف اپنی وسعت بلکہ بری اور بحری قوت و شوکت کے لحاظ سے بھی اپنے زمانے کی سب سے بڑی اور طاقتور سلطنت ہو گئی جس کے حدود بودابست سے دریائے نیل تک اور فرات سے جبل طارق تک پھیلے ہوئے تھے۔

شاہان یورپ اس زمانے میں بجاۓ سلطان کے اس کے صدر اعظم کو مخاطب کرتے تھے اور اپنی شکایات میں امداد مانگتے تھے۔ عین ہمدرد مطابق سلفیہ میں جب ہسپانیہ کا گرٹ آرٹیزا انگلستان پر حملہ کی تیاری کر رہا تھا لکہ ایلزبتھ نے مشر ہیر لون کو سفیر بنا کر قسطنطنیہ بھیجا اور سلطان مراد ثالث کے وزیر محمد پاشا متعلی سے ان ”کیسٹوک کفار“ کے مقابلہ میں مدد چاہی مگر اس وقت جنگ ایران کی وجہ سے امداد نہ دیا جاسکی۔ سلیمان اعظم کے عہد میں شاہ فرانس چھوٹے اول نے شارلکان کے مقابلہ میں امداد کی دوبار درخواست کی اور دونوں مرتبہ سلطان نے بری اور بحری مدد دی۔

خلافت

مسلمین میں اسلامی خلافت آل عثمان کے ہاتھ میں آئی۔ ترک چونکہ خفی اللہ اب سے

اس وجہ سے خفیہ نے باعہوم انکی خلافت کو تسلیم کر لیا۔ اور جا بجا ملکوں میں انکے نام کے خطے پڑے جانے لگے۔ لیکن مالکیہ ایک مدت تک بوجہ قریشی نہ ہونے کے عثمانیوں کی خلافت کے قائل نہ ہوئے۔

چونکہ آل عثمان کو خلافت فتح مصر سے ملی تھی اس لئے بالطبع وہ اپنے اس رتبہ سلطنت کو جس کی بدولت انہوں نے مصر کی سلطنت اور خلافت دونوں کو حاصل کیا تھا ہمیشہ اہم سمجھتے رہے۔ لیکن خلافت کی مذہبی وقعت انکی نگاہ میں تھی۔ چنانچہ سلطان محمود نے سلسلہ میں اکثر یہ کی بغاوت میں غلام نبوی کو کھالگا اسکی روحانی قوت سے کام بھی لیا مگر انہوں نے شروع سے آخر تک بجز مرین شریفین کے خادم اور عرب کے محافظ ہونے کے کہ وہ انکی سلطنت کا ایک جزو تھا انہیں خلافت کا خیال نہ رکھا۔ نہ عالم اسلامی کی دینی یا دماغی رہنمائی کی اور غالباً یہ ان سے ہو بھی نہیں سکتی تھی اور نہ کبھی انکی وحدت کا کوئی ذریعہ تلاش کیا۔ یہاں تک کہ حج جس میں جلا قطار عالم سے مسلمان اگر شریک ہوتے ہیں اس میں بھی وہ کبھی نہیں آئے۔ آخری زمانے میں سید جمال الدین افغانی کے اثر سے عبدالحمید ثانی نے وحدت ملت کی طرف توجہ کی اور حجاز ریلوے کو است کی شکر کہ ملکیت قرار دیکر عالم اسلامی کے اندر ترکی خلافت کا احساس پھیلایا جس سے ممکن تھا کہ اچھے نتائج مترتب ہوتے کہ سلسلہ میں جمہوریہ ترکیہ نے خلافت ہی کا انکار کر دیا جس سے یہ منصب جو اپنے عظیم اشراف نوائے کے نہ صرف ترکوں بلکہ است کے ہاتھوں سے جاتا رہا۔

ولی عہدی

آل عثمان میں اگرچہ شروع سے یہ دستور رہا ہے کہ خاندان کا بڑا شخص سلطنت کا متولی ہو لیکن پھر بھی اکثر تخت نشینی پر زراعیں برپا ہوتی رہیں۔ اس وجہ سے ایک بھائی جب تخت پر آجاتا تھا تو اپنے دوسرے بھائیوں کو قتل کر دیتا تھا۔ چنانچہ یازید اول نے اپنی بھائی یعقوب کو ملارے فتویٰ لیکر اور سلیم اول نے اپنے دونوں بھائیوں احمد اور کر کو دو کو گرفتار کر کے مار ڈالا۔ مرلواناٹ نے اپنے باقی بھائیوں کو قتل کیا اور اس کے بیٹے محمد ثالث نے چھوٹے

دستور و بیانیوں کو جو سب کے سب مراد کے ساتھ ہی وطن کے گئے۔
 آخر میں یہ صورت اختیار کی گئی کہ محروم شاہزادے محلات میں نظر بند رکھے جانے لگے
 تاکہ کوئی خطرہ بھی نہ رہے اور خون ناحق بھی نہ بہے۔

نظام سلطنت

ہمات سلطنت میں سلطان فرمانروائے مطلق تھا جس کی اطاعت لازمی تھی اور بشرط
 رعایت نصوص قرآن اس کو رعایا کے جان و مال اور سلطنت کے سیاہ سفید پر کلی اختیار
 حاصل تھے۔

حکومت کے سب سے بڑے دو عہدہ دار تھے ایک صدر اعظم جو امور ملکی و فوجی کا فیصل ہوتا
 تھا دوسرا شیخ الاسلام جو شرع شریف کا نائندہ سمجھا جاتا تھا۔ صدر اعظم کے ماتحت جلدوز اور
 ملکی دفاتر تھے اور شیخ الاسلام کی نگرانی میں جلد قضاۃ اور محکمہ جات شرعی۔ علاوہ مذہبی امور
 کے ہمات سلطنت مثلاً اعلان جنگ۔ معاہدہ۔ عزل و نصب سلاطین وغیرہ میں بھی شیخ الاسلام
 کا مشورہ یا فتویٰ ضروری خیال کیا جاتا تھا۔

فریق علماء یعنی رجال شرع میں سے دو شخص خاص امتیاز رکھتے تھے۔ ایک قاضی
 عسکروم ایلی دوسرا قاضی عسکرنا طولیہ۔ یہ دونوں جنگ اور سفر میں سلطان کے ہمراہ ہوتے
 تھے تاکہ فوج میں کوئی اختلاف پیدا ہو تو رفع کریں۔ انہیں میں سے کوئی شیخ الاسلامی کے
 منصب پر آیا کرتا تھا۔ سلطان اگرچہ شیخ الاسلام کو برطرف کر سکتا تھا مگر جب تک وہ اپنے عہدہ
 پر رہا اس کو سزا نہیں دیکتا تھا۔ نہ اس کے قتل کی مخالفت کا اختیار رکھتا تھا۔ چنانچہ سلطان
 سلیم اول نے جو اپنے عقیدہ اور عزم دونوں میں بہت سخت تھا عثمانی قلمرو میں شیعوں کے
 امتیعال کے بعد یہ ارادہ کیا کہ سلطنت کے جملہ مشرکوں۔ کافروں۔ یہودیوں۔ عیسائیوں کو
 قتل کر کے مکے مسجدوں اور کینوں کو مسجد بنائے تاکہ ملک میں صرف ایک ہی دین رہ جائے۔
 مشورۃ ایک دن شیخ حالی سے جو اس کے عہد میں مفتی اعظم تھے پوچھا کہ دنیا کو تسخیر کرنا بہتر

ہے یا قوموں کو مسلمان بنانا؟۔ شیخ نے کورنے جواب دیا کہ مسلمان بنانے میں زیادہ ثواب ہے۔ اس کے بعد سلطان نے صدر اعظم کو لکھا کہ سلطنت کے ہر گوشہ میں اعلان کر دیا جا کہ جو اسلام نہ لائے گا قتل کر دیا جائے گا۔

اس سخت فرمان سے صدر اعظم کو تردد ہوا۔ اس نے شیخ جمال سے کہا کہ سلطان نے اس حکم میں تمہارے قول سے مندی ہے۔ شیخ نے کور آستانہ کے بطریق کو لیکر سلطان کے پاس جو اس وقت اور نہیں تھا پہنچے۔ اور وہ عہد نامے پیش کر آئے جو قسطنطنیہ کی فتح کے بعد سلطان محمد نے نصارا کے ساتھ کئے تھے۔ نیز قرآن کا حکم سنایا کہ اہل کتاب جزیہ لیکر مذہب میں آزاد چھوڑے جائیں۔ سلطان کو مجبوراً اپنا فرمان واپس لینا پڑا۔

داخلی نظم و نسق کے لئے جو دفتر تھا اس کو دیوان دولت کہتے تھے۔ اس میں پہلے تین وزیر ہوتے تھے لیکن سلطان احمد ثالث نے ان میں خرافت دیکھ کر جس کی وجہ سے اکثر کاموں میں ابتری واقع ہو جاتی تھی ان کی تعداد آٹھ کر دی جن کا رئیس صدر اعظم ہوتا تھا۔ انہیں کی مشاورت سے مہات سلطنت طے پاتے تھے اور ماتحت دفاتر نیز سلطنت کے صوبوں اور ایالتوں کے حکام و عمال کی نگرانی بھی انہیں کے ذمہ تھی۔

بحری فوج بدوان پاشا کے ماتحت ہوتی تھی اور بری صدر اعظم کے۔ ان افواج کی تربیت انتظام میں ترک اپنے دور ترقی میں دیگر اقوام عالم سے خالق رہے

یہ ارکان و دفاتر۔ حکام و لایات۔ جاگیرداران۔ امراء لشکر لکھ بالعموم توسلین سلطنت پر وہ دولت کی فراوانی کے ریمانہ بلکہ شانہ عیش و آرام سے زندگیاں گزارتے تھے۔ چونکہ غلامی کا بھی رواج تھا اس وجہ سے ان کے گھروں میں غلاموں اور کنیزوں کی اچھی خاصی تعداد ہوتی تھی۔

ترک

اصلی اور غور ترک جو اطغرل اور وہ عہد کے ساتھ ارض روم میں آئے تھے وہ ہزار نفوس سے زیادہ نہ تھے لیکن رفتہ رفتہ دیگر قبائل جو بلوچی عہد میں وسط ایشیا سے گئے تھے ان کے ساتھ مل

ہوتے گئے اور پھر انکی سلطنت کے عروج کے ساتھ ساتھ مفتوح اقوام رومی اور صقلیائی وغیرہ
کثیر تعداد میں اسلام لاتی گئیں جو سب کے سب ترک بوسے جانے لگے اور یہ لفظ مسلمانان
ترکی کے مراد ہو گیا جن میں مختلف قومیں شامل تھیں۔

اسلام

ترکوں نے شعار اسلامی کا ہمیشہ احترام رکھا۔ یہ انکے بے ریا اور مخلصانہ اسلام کا اثر
تھا کہ مفتوحہ قومیں جن کو پوری مذہبی آزادی تھی اپنے ولی شوق سے اسلام قبول کرنے لگیں۔ بیزنٹ
بلغاریہ۔ رومانیہ اور یونان خاص کر ایلینیا میں باجبر و اکراہ بے شمار عیسائی اسلام کے حلقہ گوشت
ہو گئے۔ انکشاری فوج جس میں وہ نصرانی جوان لئے جاتے تھے جو سلمان ہو جانے تھے اس کی
تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی تھی اور بلقان کے عیسائی روسا اپنے اپنے میٹوں کو خود خوشی سے لاکر
اس میں بھرتی کراتے تھے۔

ترک بالعموم مجاہد اور سرفروش ہونے کے ساتھ عقائد کے چکے اور عبادات کے پابند
تھے اور اپنی خانگی زندگی روزمرہ کے معاملات اور اخلاق میں خاص مسلمان۔ ان میں بخلاف دیگر
اقوام کے باہمی محبت اور اخوة بھی زیادہ ہے۔

فرک سلطان و رمایا ہمیشہ سے ایک مذہب خفی کے پابند رہے اس وجہ سے ان میں
اختلافی جھگڑے بہت کم پیدا ہوئے لیکن تصوف کے ساتھ بھی انکو عقیدت تھی اور پیری و
مریدی کا سلسلہ بھی رائج تھا جس کے باعث کبھی کبھی فتنوں کا ظہور ہوتا رہا۔
سلاطین آل عثمان میں سے سلیم اول مذہب خفی کا سب سے بڑا مبلغ و ارتقا جس کی
خواہش تھی کہ اس کے قلمرو میں بجز اس مذہب کے اور کوئی دوسرا مذہب نہ رہنے پائے۔
روحاندار می

ترکوں کے اوصاف میں جہاں شجاعت سب سے نمایاں وصف ہے جس کو ان کے
دوست دشمن سب تسلیم کرتے ہیں وہاں انکی روحاندار می کی صفت بھی اقوام عالم سے بڑھ کر

انہوں نے ہمیشہ غیر جنس اور مذکور قوموں کے ساتھ نہ صرف عادلانہ بلکہ مساویانہ سلوک کیا۔ اور اپنی
 محکوم قوموں کے مذہب میں کبھی دست اندازی نہیں کی۔ یورپ کی عیسائی سلطنتوں میں یہودی
 معہور اور مظلوم تھے اور ترکوں کے سایہ میں انکو امن و آرام نصیب ہوتا تھا۔ سلطان محمد نے فتح
 قسطنطنیہ کے بعد بطریق کے عہدہ اور پساویوں کے حقوق کو محفوظ رکھا جس کی وجہ سے دوسری
 جو دہائی سے بھاگ گئے تھے پھر واپس آکر امن سے رہنے لگے۔

سلطان مراد ثانی کے مقابلہ میں جب صلیبی لشکر ہونیا دیکھ کر قیادت میں جب کچھ گت تھا میدان
 محصورہ میں صف آرا تھا اس وقت اس کے ساتھی شاہ سریانی نے اس سے پوچھا کہ اگر تم فتح میں
 ہو گئی تو کیا کرو گے؟ اس نے کہا کہ سب کو کیتھولک بنا کر چھوڑ دوں گا لیکن یہی سوال جب شاہ مصر
 نے سلطان مراد کے پاس بھیجا تو اس نے جواب میں لکھا کہ میں اگر کامیاب ہوا تو ہر مسجد کے پہلو
 میں کینہ بنوا دوں گا کہ جس کا جی چاہے مسجد میں آئے اور جس کا جی چاہے کینہ میں جاے۔ چنانچہ
 شاہ سریانی نے جو یونانی چرچ کا تاج تھا ہونیا دیکھا ساتھ چھوڑ دیا اور مؤرخین لکھتے ہیں صلیبیوں کی
 شکست کھانے کی یہی وجہ ہوئی۔

ایک باغستانی مفتی سے کسی نے سوال کیا کہ اگر دس مسلمان کسی ایک یہودی یا عیسائی نبی
 کے قتل میں شریک ہوں تو کیا وہ سب کے سب قتل کر دے جائیں گے یا مفتی نے جواب دیا
 بے شک۔ دس نہیں ایک ہزار بھی۔

ان رواداریوں کی وجہ سے باوجود بیرونی سلطنتوں کی ریشہ دوانیوں کے بھی غیر مسلم حاکم
 ان عیسائیوں کے دلوں میں حین کو ترکوں سے واسطہ پڑا تھا ترکوں کی وقعت اور عظمت بھی چنانچہ
 عبدالحمید ثانی کے آغاز جلوس عشرہ میں جب روسیوں نے دولت علیہ کے خلاف جنگ شروع
 کی اس وقت ہنگری کے عیسائیوں نے جو ایک مدت سے عثمانی سلطنت سے مطلقاً آزاد تھے
 اپنے اخلاص کا اس طرح اظہار کیا کہ ایک وفد بھیج کر مرصع توار عیدالکریم پر اپنا کی خدمت میں
 پیشکش کی جو دس کے مقابلہ کے لئے مامور ہوئے تھے۔

ترکی ادب

شمالی ترکی چغتائی کی ایک شاخ ہے۔ اس میں سلطنت عثمانی کے قیام سے پیشتر کوئی تصنیف یا تالیف نہ تھی۔ چونکہ ترک سلجوقی سلطنت کے وارث ہیں جن کا علم ادب فارسی تھا اسلئے ترکی ادب کی بھی بنیاد فارسی ہی ادب پر پڑی۔ اور مذہبی علوم براہ راست عربی سے اخذ کئے گئے۔ اس وجہ سے شمالی ترکی میں فارسی اور فارسی سے زیادہ عربی الفاظ کی کثرت ہوئی۔ نویں صدی ہجری کے وسط میں جب سلطان حسین دانی ہرات کے وزیر امیر علی شیر نائی کا ترکی دیوان قسطنطنیہ میں پہنچا اس وقت سلطان محمد فاتح کے وزیر احمد پاشا نے جو ادب سے ذوق رکھتا تھا ترکی میں شعر گوئی شروع کی جس کی وجہ سے نہ صرف عوام بلکہ خود سلطان کو بھی اس سے دلچسپی ہو گئی اس کے بعد رفتہ رفتہ ترکوں میں شعر کا ذوق بڑھ گیا۔ اور بڑے بڑے شعلا مثلاً ابن کمال، رفصولی، نائی، ندیم اور غالب وغیرہ پیدا ہوئے جنہوں نے غزل، قصیدہ اور غنوی میں نام پایا۔ نو بعض سلامین آل عثمان بھی شعر کہتے تھے جن میں سے سلیم اور مراد و خاں طور پر مشہور ہوئے لیکن ترکوں کی یہ شاعری نہ صرف وزن و بحر بلکہ معنی اور رسم کے لحاظ سے بھی فارسی شاعری کے شا بہ تھی جس کے تمام رشتے حیات اور عمل سے منقطع ہو چکے تھے۔ آخری دور میں جب مغربی خیالات کے اثر سے ترکی میں نئی ذہنیت پیدا ہوئی تو انکی شاعری نے بھی نیا رنگ اختیار کیا جس کے علمبردار نامق کمال، حامد، توفیق فکرت اور محمد عاکف وغیرہ ہیں جنہوں نے حسن و عشق کے فرسودہ افسانے چھوڑ کر اثبات زندگی اور ذوق عمل کے نئے گامے اور عقل و تدبیر کی تحقیر اور توکل و تقدیر کی مطلق تعبیر جو تصوف کے اثر سے دلوں میں جاگزیں ہو گئی تھی دور کر کے حریت فکر اور سچی پیہم کی طرف راہنمائی کی۔ ترکی میں بھی فارسی کی طرح نظم نے بہ نسبت نثر کے زیادہ ترقی پائی۔ نثر کی پہلی کتاب انوار السہلی کا ترجمہ جو سلطان محمد فاتح کے وقت میں کیا گیا۔ اس کے بعد سے دینیات، تاریخ اور ادب میں کتابیں لکھی جانے لگیں۔

ترکی میں پہلا طبیب وزیر اعظم ابراہیم پاشا نے جو عدم شاعر کا مدح تھا قائم کیا۔ اس میں

ترکی کی پہلی مطبوعہ کتاب ترجمہ قاموس عثمانی میں جہا پر شائع کی گئی۔
 عثمانی ترکی جب سے کتابت میں آئی اسی وقت سے عربی حروف میں لکھی جاتی تھی
 سال گزشتہ سے جمہوریہ ترکیہ نے اس کو لاطینی حروف میں کر دیا ہے
 انقلاب

ترکوں میں بھی دوسری مسلمانوں کی طرح بجز ذات شائقی کے کوئی ادارہ سیاسی نہ تھا۔ یورپ
 میں انقلاب فرانس کے بعد چھپ چھپ میں آزادی کے خیالات پھیل گئے تھے جن سے عثمانی عیسائی
 رعایا بھی متاثر ہوئی اور اپنی آزادی کے لئے مختلف طریقوں سے جدوجہد کرنے لگی جس میں آخر کار
 وہ کامیاب بھی ہوئی مگر ترکی مبالغہ پر اس کا اثر بہت کم پڑا تھا۔

سب سے پہلا شخص جس نے ترکوں میں حریت کا احساس پیدا کیا مدحت پاشا تھا جس کی
 کوششوں سے سلطان عبدالحمید ثانی نے اپنے آغاز مجلس میں دستوری حکومت کا اعلان کیا
 مگر چونکہ اس قدر کمزور تھا کہ سلطان نے دستور کو توڑ کر مدحت پاشا کو طائف میں نظر بند کر دیا اور
 احرار ترکوں کو ملک بدر کرنے لگا اور کوئی بغاوت رد نہ ہوئی۔

اس کے بعد رفتہ رفتہ عبدالحمید کے استبداد سے حریت کے فسطے بڑھنے لگے اور اس کی
 سختیوں نے جو اس نے دستور کے حامیوں پر کیں اس آگ پر تیل کا کام دیا چنانچہ جمعیت قائم
 و ترقی نے جس کے سرگرم ارکان نیازی بیک، انور بیک اور محمود شوکت پاشا جیسے لوگ
 تھے۔ یہ سب کام میں قوت کے ساتھ دستوری حکومت حاصل کر لی۔ اور اب جنگ عمومی کے بعد
 سے تو مصطفیٰ کمال پاشا نے اس کو کامل جمہوری بنا دیا ہے۔

اسباب زوال

ترکوں کی میں طرح ترقی بتدیج ہوئی اسی طرح ان کا تنزل بھی رفتہ رفتہ ہوا اور یہ ملک الانام
 نداء ہا بین الناس کا نظریاتی قانون ہے جو اٹل ہے غاصکر شخصی اور استبدادی حکومتوں کا زوال
 جن میں لازماً ناقص موجود رہتے ہیں۔ ہم اس جگہ مختصراً ترکوں کے اسباب زوال کو کوکتے ہیں۔

(۱) ترکی قوم ایک سپاہی اور شجاع قوم ہے۔ اس نے ملک داری میں ہمیشہ دامنی
 تدبیر اور استقامی ادارہ کی۔ نسبت اپنی بیادری اور شہر پر زیادہ اعتماد رکھا۔ اس وجہ سے اپنی
 منقسمہ اقوام سے خود زیادہ نفع اٹھا سکے نہ انکو زیادہ نفع پہنچا سکے۔ غیر قوموں کو چھوڑ کر خود
 مسلمان قومیں جو انکی حکومت میں آئیں انکی ملی جنسیت اور عصیت کو یہ اپنے ساتھ موافق نہ کر۔
 حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے باوجود صحابہ کی کوششوں کے عراق اور مصر کے علاقوں
 کو فوج میں نہیں تقسیم ہونے دیا بلکہ براہ راست خلافت کا محکوم رکھا جس سے توڑے ہی
 دونوں میں ان مقامات کے باشندوں کی عصیت فنا ہو گئی اور وہ اسلامی قوت کا جزو بن گئے
 مگر ترکوں نے منقسمہ اقوام کے علاقے سپاہیوں میں بانٹ دیے۔ ان جاہل آقاؤں کے نظام
 سے ان قوموں میں حکومت کی ہمدردی نہ پیدا ہو سکی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت میں جس قدر
 ضعف آتا گیا اسی قدر ان میں اپنی جنسیت کا احساس اور آزادی کا خیال بڑھتا گیا۔ چنانچہ
 سلطان عبدالحمید اول کے عہد میں سلسلہ میں جب روس و آسٹریا نے دولت علیہ پر حملہ کیا
 اس وقت بلقان کے بہت سے اہل باشندے جاکر ترکوں کے خلاف جنگ میں شامل ہو گئے۔
 جب لڑائی ختم ہو گئی تو واپس آ گئے۔ جاگیرداروں نے بوجہ باغی ہونے کے ان پر سختیاں شروع
 کیں جس سے شورش برپا ہو گئی۔ باب عالی نے آخر میں عفو عام کا اعلان کر کے فوج کے ہاتھوں
 سے انکے علاقے بحال کئے۔ اس پر انکثر یہ نے بغاوت کر دی۔ بازند اوغلی نے کوشش کر کے
 پھر وہ علاقے فوج کو دلوادے۔ انہوں نے پھر وہی مظالم شروع کئے۔ اب اہل باشندے جو جنگ
 پیکار سے واقف ہو چکے تھے مقابلہ کے لئے کھڑے ہو گئے اور مشہور سرسری زیم پتہ و نقش
 کی قیادت میں حزب وطنی قائم کی اور سلسلہ وار جدوجہد کرنے لگے یہاں تک کہ آخر میں استقلال
 حاصل کر کے رہے۔

(۲) بعض ترکی وزراء اور امراء کی خیانت۔ جنہوں نے نازک سے نازک موقعوں پر
 دشمنوں سے رخصتیں لیکر قومات کو شکستوں میں تبدیل کر دیا۔ اور سلطنت کو عظیم الشان نقصان

پہنچائے۔

دولت علیہ کا سب سے بڑا اور خطرناک دشمن روس تھا خاکسار اسکا خنشاہ پیراظم
میں نے قسطنطنیہ پر قبضہ کرنا روس کے ہاتھ میں داخل کر لیا تھا۔ سلطان احمد ثالث کے عہد
میں جب اس نے عثمانی علاقہ پر چڑھائی کی اس وقت محمد پاشا صدر اعظم نے جو دو لاکھ فوج لیکر
مقابلے کے لئے گیا تھا۔ دریائے بروٹ کے متصل اس کو مع اس کی محبوبہ ملکہ کیتھرائن کے ایک
قلعہ میں محصور کر لیا۔ اس موقع پر اگر دیانت اور صبر سے کام لیکر اس نے ان کو گرفتار کر لیا ہوتا
تو ترکوں کی ساری مصیبتوں کا خاتمہ ہو جاتا لیکن بلکہ مذکورہ نے اپنے زیورات اور جواہر اس کے
پاس بھیج دیے جس کی وجہ سے اس نے محاصرہ اٹھالیا اور معاہدہ کر کے واپس آ گیا۔

سلطان عبدالحمید خاں کے عہد میں جب محمد علی پاشا خدیو مصر کے بیٹے ابراہیم پاشا
نے ترکوں کو نصیبین میں شکست دیدی جس سے خطرہ پیدا ہو گیا کہ وہ نہ صرف اناطولیہ بلکہ قسطنطنیہ پر
بھی قبضہ کر لے گا اس وقت احمد پاشا قبو دان عام لے سارا ترکی بیڑہ اسکندریہ میں بجا کر خدیو ملک
کے حوالے کر دیا۔ اگر انکھتان اور فرانس بیچ میں نہ آپڑتے تو محمد علی قسطنطنیہ پر بھی قبضہ کر لیتا اور ترکی
سلطنت صفحہ وجود سے مٹ جاتی

عبدالحمید ثانی کے عہد میں انگریزوں کو شش میں تھے کہ جزیرہ قبرص لے لیں لیکن سلطان کسی
طرح تیار نہ تھا۔ مسئلہ میں صفوت پاشا نے مداخلت پر آتے ہی جزیرہ مذکور انگریزوں کے حوالے
کر دیا اور سلطان سے کہہ دیا کہ برلن کانفرنس میں یہ ہماری مدد کرینگے۔

یہ اور اس قسم کے واقعات ترکی تاریخ میں اور بھی ہیں بعض مورخین نے تو یہ بات لکھا
ہے کہ روس کی اکثر فتوحات دولت علیہ پر زر کی بدولت تمیں نہ کہ زور کی۔

۱۴۰۰ء دور انحطاط یعنی چند سلاطین مراد راج۔ سلیم ثالث۔ محمود ثانی یا عبدالحمید ثانی
اور بجز چند ذرا جیسے قائدان کو پر پٹی وغیرہ کے عام طور پر عثمانی سلاطین۔ انکے وزراء۔ احرار اور
ارکان دولت سیاست اور ملک داری میں نااہل تھے جو نہ خارجی تعلقات کو ٹھیک دیکھ سکے

نہو اعلیٰ انتظام کو جس کے باعث وہی بدن فوجی اصلاحات تصاویری حالت بہتے بہتر ہوتی گئی یہ تک
کہ سلطنت عثمانیہ کو "مروہ" کا خطاب دیا گیا جس کی ہلاکت میں بہت کم مدبرین کو شبہ تھا۔
دوسری طرف اس کے مرنے کے بعد اس نے دور جماعت و شہت سے کل علم اور وحدت
قومی کی طرف قدم بڑھایا اور زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کر کے ترکوں کو پیہم سکنتیں دینے لگا،
یہاں تک کہ انکی سلطنت کے حصے بخرے کرنے کے منصوبے باندھ لئے چنانچہ یکے بعد دیگرے
انکے مقبوضات نکالنے بھی گئے جس کے باعث بجائے اس کے کہ سلیمان قانونی کے عہد میں کی
دنیا کی سب سے بڑی سلطنت تھی اب گھٹ کر ایک معمولی ریاست رہ گئی۔ ع
وہ بڑے کے بدر ہوئے گھٹ کے ہم حال ہو

(۴) ترکوں اور بالخصوص انکے علماء میں تقلید اور قدامت پرستی زیادہ تھی اور مرث
فکر اور وسعت نظر کمتر۔ اس وجہ سے اکثر انہوں نے جدید اصلاحات کی مخالفت کی اور مذہب
کے نام سے مفید دنیاوی علوم و فنون کو رد کیا۔ سلیم ثالث نے مسئلہ میں جب جدید طرز کی فوجیں
تیار کرنی شروع کیں اور خاص کوئی اور جزیرہ کبہ لی میں انکی تعلیم کے لئے حربی مدارس کھولے
اس وقت اجیت پسند جماعت نے قیامت برپا کر دی۔ اور انہوں نے نہ صرف ان اصلاحات
کے حامی و ذرائع کو قتل کیا بلکہ سلیم کو بھی تخت سے اتار کر عین لیا کیونکہ طوبال عطار رائے آندی
شیخ الاسلام نے فتویٰ دیا تھا کہ مغربی فوجی لباس شریعت کے خلاف ہے۔

دوبارہ سلطان محمود نے جب پھر وہ اصلاحات شروع کیں اس وقت اکثر یہ پھر مقابلہ
کے لئے کھڑے ہو گئے۔ مجبور ہو کر سلطان نے انکشیاری فوج کو توڑ دینے کا فیصلہ کر لیا مگر اس
میں کامیابی اس وقت ہوئی جب آتی میدان میں انکی چالیس ہزار لاشوں کے پٹے لگا دئے گئے۔
یاد ہے میں جا بجا مطالع قائم ہو چکے تھے اور علوم و فنون کا سیلاب رواں تھا لیکن ترکی
میں ایک مدت کے بعد احمد ثالث کے عہد میں مسئلہ میں پہلا مطبع قائم ہو سکا۔ اس پر بھی
منفی اعظم نے یہ قید لگا دی کہ قرآن کریم نہ چھاپا جائے کیونکہ موصوف کو تحریف کا خطرہ تھا۔

اسی مجموعہ کا یہ رد عمل ہے کہ جمہوریہ ترکی نے اب ہزرات میں حزب کی تقلید شرقی کی جو یہاں تک کہ جملہ اغندال سکوتے یورپین لباس کو بھی لازمی قرار دیا ہے ترکی زبان کو بھی مکمل لاطینی حروف میں منتقل کر دیا جو اور مشرقیت سے اپنے رفتے کو ڈر رہی ہیں تاکہ وہ قدیم ذہنیت بدل جائے لیکن اصل خبر جس نے یورپ کو یورپ بنایا ہے وہ ناس ہے جب تک اس کو قابو میں نہ لائیں گے دن تبدیلیوں سے بچنا ناممکن نہ ہو سکا۔

بعض پرانے خیال کے مسلمان ترکوں کے مغربی تہذیب اختیار کر لینے کی وجہ سے یہ کہنے لگے ہیں کہ وہ اسلام ہی سے بیزار ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اسلام مغربی یا مشرقی تہذیبوں سے بالاتر ہے وہ کسی خاص ملکی یا مقامی طرز اور وضع میں محدود نہیں بلکہ اس کا تعلق قلبِ عالم کے ساتھ ہے۔ اگر نوجوان ترکوں کا یہ بیان صحیح ہے کہ وہ قرآن کریم کو جو اصل الاصول ہے مضبوط پکڑے ہوئے ہیں تو پھر مایوسی کی کوئی وجہ نہیں بلکہ ممکن ہے کہ انکا یہ ڈوال جس میں جمہوریت پیدا ہو گئی ہے ایک نئے دورا قبال کا فاتحہ ہو۔

ڈراما کیا چیز ہے؟

(گزشتہ سے پیوستہ)

(ب)

زیب جس ڈرامے میں واقعات کی عام رفتار اور تھکے کا انجام خوشگوار ہو یعنی جس سے دیکھنے والوں کے دل پر فرحت و مسرت کا اثر ہو اسے فریڈ کہتے ہیں۔ مگر جس طرح وہ لہجے کی شان نہیں رکھتا بلکہ ایک کٹر درجے کی چیز ہے اور سیلوڈاما اور قوت آمیز ڈراما کہلاتا ہے۔ اسی طرح وہ کمیل جو محض تفریح اور دل لگی کا باعث ہوتا ہے فریڈ کے معیار سے پست ہوتا ہے اور فارس و نقل کے نام سے موسوم ہے۔ فریڈ سے راجحہ اور مسرت کے علاوہ دیکھنے والے کی طبیعت کو اطمینان اور آزادی کی ایک مستقل کیفیت محسوس ہوتی ہے اور زندگی کا بوجھ اس کے دل پر سے ہٹ جاتا ہے۔

عموماً اس کیفیت کا اظہار منہی سے ہوتا ہے۔ اس لئے اگر ہم اس پر غور کریں کہ منہی عموماً کن چیزوں پر آتی ہے تو ہم یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ فریڈ کے کیا عناصر ہونا چاہئیں نہایت کے ماہروں کا عام طور پر یہ خیال ہے کہ منہی کی محرک تین چیزیں ہوتی ہیں کسی شخص کی خفت یا ذات کا اسکا بھونڈا پن یا بے شکاپن۔ اسکا شخصیت کو محروم اور شین نا ہونا۔ مثلاً جب کسی کا خلوص کسی خواہ مخواہ مرد آدمی کا پیر پھلے اور وہ گرے تو ہمیں منہی ایک تو اس لئے آتی ہے کہ یہ اتنا داس شخص کی خفت کا باعث ہو دوسرے اس لئے کہ گرتے وقت اور گرنے کے بعد اس کی قطع تہ کی ہو جاتی ہے۔ چہرے کی عجب برنخ ہو جاتی ہے۔ منہ پھیل کر رہ جاتا ہے ناگیں اوپر اٹھ جاتی ہیں۔ تیسرے اس لئے کہ اس کی بے بسی دیکھ کر ایک سے لڑو گویا ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ حضرت اشرف الملوقات ہیں۔ جن سے ہمیں بہرہوری ہوگی۔

پائے بلکہ بیچے ہیں کہ یہ گوشت اور چربی کا ایک ٹودہ جو جسے تکلیف کا کوئی احساس نہیں۔
 فراہمی لعلی برکات آن نے ہنسی کے ٹوکا کی تحلیل کی ہے وہ زیادہ مکمل ہے۔ وہ
 کہتا ہے ہنسی کے لئے تین شرطیں ہیں (۱) اس کا شعاع شکل صورت وضع قطع پلسٹر
 معاشرت میں موسیقی کے عام رنگ سے مختلف ہو (۲) جس حالت میں وہ پایا جائے اس
 میں اس کی شخصیت چھپ جائے اور وہ مشین یا کھوپڑی کی طرح معلوم ہو (۳) دیکھنے والے
 کو اس وقت اس کے انسانی جذبات کا احساس نہ ہو۔ مثلاً اوپر کی مثال میں موٹا ہونا سوتیلی
 مٹی عام روش سے ہنسی ہونی چیز ہے۔ پیر پیرل کر گرنے میں ہر شخص کھوپڑی کی طرح مجبور ہوتا ہے
 اور پھر مرنے آدمی کی بے بسی کا تو کیا چھنا ہے، یہی تیسری شرط تو ظاہر ہے کہ ایسی حالت
 میں یہ چار سے الغرض کے جذبات کا کسے احساس ہو سکتا ہے۔

لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایک اور چیز ہنسی کی محرک ہوتی ہے جس کا برکات
 نے ذکر نہیں کیا اور وہ تہذیب اور ثقافت کے تعلقات سے آزادی کا احساس ہے مثلاً
 ایک مجمع میں جہاں سب قطع اور ثقہ لوگ بیٹھے ہیں اور انسان و اہل بات کرنے بلکہ سانس
 لینے میں محنت محسوس کر رہے ہوں کوئی شخص کوئی سی گالی بکھے یا جھکڑاؤ کر بیٹھے
 تو حالانکہ خوش مذاق لوگوں کے لئے گالی یا بیہودہ مذاق بجانے خود کو کوئی ہنسی کی چیز نہیں
 مگر ایسے موقع پر انہیں بے اختیار ہنسی آجائے گی۔

ہنسی کی اس نفسیاتی تحلیل کو نظر میں رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ فریجے میں کفایت
 جس پر ہنسی آتی ہے پانچ طرح سے پیدا ہو سکتی ہے۔

(۱) ایک تو کسی شخص کی بے مکی جسمانی صفات مثلاً ناک کا بڑا ہونا۔

(۲) اس کی انوکھی ذہنی اور روحانی صفات سے مثلاً بیچ و بچ کا مرق یا غصہ، یا کبھی ہنسی

صفت میں اس قدر مبالغہ و مراق کی حد تک پہنچ جائے۔

(۳) اس کی زالی مادوں اور برکتوں سے مثلاً کندھے اچھاننا، منہ پڑانا۔

(۴) کسی مضحک حالت کے دکھانے سے۔

(۵) مضحک الفاظ اور فقرے استعمال کرنے سے۔

فرجیہ ہمارا ان سب ترکیبوں سے کام لیتا ہے لیکن انکے استعمال میں مناسب کو مد نظر رکھتا ہے جس ہلک میں محض بے تکی جسمانی صفات یا زالی عادتیں اور حرکتیں دکھائی جائیں وہ فرجیہ نہیں رہتا بلکہ نقل (نارس) بن جاتا ہے۔ فرجیہ میں یہ چیزیں اسی حد تک کھپتی ہیں جہاں تک یہ فنی اور روحانی بے آہنگی کی علامت ہوں۔ البتہ انوکھی ذہنی صفات کو نمایاں کرنا مضحک حالتوں کا پیدا کرنا مضحک الفاظ اور فقرے استعمال کرنا فرجیہ کا اصل جوہر ہے۔

یہاں تک ہم نے فرجیہ کے عناصر مضمون کے لحاظ سے بیان کئے۔ اب دیکھنا یہ ہو کہ ہنسے نہانے کے لئے طرز ادا کیا اختیار کیا جاتا ہے۔

انسان اپنی خوش طبعی کا اظہار ان تین طرزوں میں سے کسی طرز سے کرتا ہے۔ مذاق یا دل لگی، لطافت، طنز۔

مذاق یا دل لگی اسے کہتے ہیں کہ آدمی اپنی فطری شگفتہ طبعی سے ہر بات میں فنی کا پہلو ڈھونڈے، خود ہنسے اور جس پر ہنسے اسے بھی ہنسائے۔ اس کی بنیاد ہمدردی، یار باشی، کشادہ دلی پر ہوتی ہے۔ مذاق کرنیوالے کا مقصد کسی کو خفیف کرنا نہیں بلکہ سب کو خوش کرنا ہوتا ہے وہ جس طرح دوسروں پر چوٹ کرتا ہے اسی طرح اپنے آپ پر بھی فقرے کتا ہے۔ اس کی طبیعت میں یا اس کی باتوں میں کوئی خاص نفاست یا بارکی نہیں ہوتی لیکن وہ مناسب کا کسی قدر احساس رکھتا ہے، اس کی نظر بے ڈول یا بے تکی چیز پر فوٹا پڑتی ہے، وہ بیاختہ ہنس پڑتا ہے اور اس کے ہنسنے پر دوسرے دل کو ہنسی آجاتی ہے مذاق کرنے والا اگر متانت اور خود مٹاری سے بالکل خالی ہو اس کی باتوں میں بازار ہی پن کی جھلک اور خوشامدیا مطلب براری کا پہلو ہو تو وہ سخر اور اسکا مذاق سخر بن کہلاتا ہے۔

وہ مذاق جو ہنسی کی طرف جھکنے کی بجائے بندی کی طرف مائل ہوتا ہے جس میں نفاست نہ ہوتا

ستراپن پایا جاتا ہے اسے ظرافت کہتے ہیں۔

ظرافت کی بنیاد شوخ طبعی، نکتہ سنجی اور ذہنی رعوت پر ہوتی ہے۔ ظریف آدمی کا احساس تناسب اتنا نازک ہوتا ہے کہ وہ ذرا سا بے تمکا پن بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ جب وہ بیڈول چیزوں اور بے مکے لوگوں کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں ہمدردی کی جگہ ایک طرح کی عداوت پیدا ہوتی ہے۔ وہ دل لگی باز کی طرح کھلے دل سے اور کھلے الفاظ میں مذاق نہیں کرتا بلکہ بڑی کے احساس کے ساتھ اپنے آپ کو لٹے دے ہوئے لطیف اشاروں اور کننا ٹوں میں چومیں کرتا ہے اور اسے اس کی پروا نہیں ہوتی کہ اس سے دوسروں کے جذبات کو ٹھیس لگے گی۔ اس کا مقصد کمتر ہنس اور زیادتی جو قوفوں اور سادہ لوحوں کو بنانا اور خفیف کرنا ہوتا ہے۔

اگر ظرافت حد سے زیادہ تلخ اور ترش ہو جائے تو وہ طنز کے درجے پر پہنچ جاتی۔ طعنے لگانا عموماً اہل کھرا اور مردم بیزار ہوتا ہے۔ اس کی نظر حماقت اور بے تکلفی پن کے علاوہ اخلاقی کمزوریوں پر بھی ہوتی ہے۔ ان چیزوں کو دیکھ کر اسے تکلیف ہوتی ہے اور وہ ان کی پردہ دری کر کے دوسروں کو بھی تکلیف پہنچانا چاہتا ہے۔ اس کی ہنسی زہر خند کی شان رکھتی ہے اور اس کی ظرافت غم اور غصے میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔

ان میں سے فریے کا مخصوص طرز اداناق اور دل لگی ہے۔ ظرافت کا استعمال محدود ہے اس کی باریکی اور شوخی سے کام لیا جاتا ہے لیکن رعوت کا انداز اختیار نہیں کیا جاتا۔ اکثر اٹلی درجے کے فرجیہ نگار خٹا ٹیک سپیرن لوگوں کا مضحکہ اڑاتے ہیں ان کی تمحیر نہیں کرتے بلکہ ان سے ایک تنگ محبت رکھتے ہیں۔ ٹیک سپیرن کسی میں تلخی نہیں ہوتی۔ اس کی پھبتیوں میں بیش نہیں ہوتا۔ اس کے سب سے مشہور مضحکہ گیر کٹر فالسٹاف کی حماقت، لالچ، شہینگی پر ہم جی کھول کے ہنستے ہیں لیکن جب وہ اپنے کئے کی سزا پاتا ہے تو ہمیں اس پر رحم آ جاتا ہے۔ مولیر جو غالباً فرجیہ نگاری کا سب سے بڑا استاد ہے ٹیک سپیر سے زیادہ سخت گیر ہے لیکن اس کا دل بھی رعوت اور تمحیر کے جذبات سے خالی ہے۔ وہ جن لوگوں کا خاکہ اڑاتا ہے انہیں اپنے سے کم درجے کا مخلوق نہیں بلکہ

اپنی طرح انسان سمجھتا ہے۔

بقیہ دو طرز یعنی سحران اور طرز فریجے کے لئے مناسب نہیں۔ سحرے بن پرہی ضرور آتی ہے لیکن خوشی کی جو کیفیت اس سے پیدا ہوتی ہے وہ سلی اور عارضی ہوتی ہے اس سے تھوڑی دیر دل ہلتا ہے لیکن زندگی کی دشواریوں میں کوئی مستقل سہولت حاصل نہیں ہوتی اس طرز کا عمل استعمال نقل (فارس) ہے جو عوام میں بہت مقبول ہے لیکن خوش مذاق لوگوں کی نظر میں زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔

طنز کی گنجائش فریجے میں اور بھی کم ہے۔ فریجے کی سبک روی اس کی تلخی اور ترشی کا بار نہیں اٹھا سکتی۔ طنز کی جان غم و غصہ اور نفرت کے جذبات ہیں جو مذاق کے ہلکے سے پردے میں چھپے ہوتے ہیں۔ تنقید اور تضحیک کے لئے یہ بہت اچھا آلہ ہے لیکن فریجے میں جس کا اس مقصد تفریح اور خوش وقتی ہے، اس کی آشفٹہ نوائی سارے عیش کو تلخ کر دیتی ہے۔

ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ ہنسی زیادہ تر ان لوگوں پر آتی ہے جس میں شخصیت نہ ہو بلکہ جو کچھ بتلی کی طرح کسی بیرونی قوت کے اشارے پر حرکت کرتے ہوں اس لئے فریجے میں جس کا مذاق ہی اس پر ہے کہ ہر شخص کو مضحک حالت میں دکھایا جائے عموماً کوئی نایاں شخصیت رکھنے والا کیکڑ یعنی کوئی بیرو نہیں ہوتا۔ اگر کسی کیکڑ کو خاص طور سے مضحک بنایا جائے تو اس کی فہمی حیثیت پر زور نہیں دیا جاتا بلکہ اس سے کسی جماعت یا طبقے کی مثال (مثلاً) لیا جاتا ہے۔ مثلاً مولیر کے ڈراموں میں جہاں کہیں ایک طبیب یا ایک کنجوس آدمی کی خبر لی گئی ہے تو اس کو کوئی خاص شخص مراد نہیں بلکہ سارے طبیب اور سارے کنجوس آدمی۔ اکثر فریجیوں میں اصل قصے کے ساتھ ایک یا زیادہ ضمنی قصے بھی ہوتے ہیں جن کے اشخاص کی اہمیت قریب قریب مساوی ہوتی ہے۔ اس طرح فریجے میں عمومیت کا رنگ جس کے لئے ایسے میں خاص اہتمام کرنا پڑتا ہے خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ عمومیت پیدا کرنے کی اور ترکیبیں مثلاً مانوق الغزلت تو لہا کا ذکر فریجے میں کام نہیں دیتا کیونکہ ان سے خوف اور دہشت کا اثر پڑتا ہے۔ اور یہ فریجے کو

(۶)

ڈراما کی نشوونما عہد قدیم سے عہد جدید تک | انسانی زندگی کی متغیبات نامک کے ذریعے دکھانے کی رسم اکثر قوموں میں قدیم زمانے سے پائی جاتی ہے لیکن اسے ادبی اور شاعرانہ حیثیت پہلے پہل چینیوں یونانیوں اور ہندوؤں نے دی۔ ان تینوں قوموں نے ایک دوسرے سے متاثر ہوئے بغیر الگ الگ اس صنف شاعری کو ایجاد کیا یونانیوں میں اس رسم کی بنیاد اس طرح پڑی کہ انہی یہاں ابتدا سے ڈائیوینیسیس دیوتا کے پوجا کے سلسلے میں مذہبی روایات نامک کی شکل میں دکھائی جاتی تھیں۔ جب یونانی تمدن نے ترقی کی تو شعرا اس رسم کے لئے خاص ڈرامے تیار کرنے لگے عام دستور یہ تھا کہ اس موقع پر ایک فرجیہ اور تین ایسے دکھائے جاتے تھے جو ڈراما نگار چونی کے مجھے جاتے تھے اُنکے ڈرامے اس کام کے لئے منتخب ہوتے تھے یونانی زبان کے اکثر بہترین ڈرامے اسی تقریب سے لکھے گئے۔

یونانیوں میں ڈراما کے اصول و ضوابط سب سے پہلے ارسطو نے اپنی شریات (Poetics) میں مرتب کئے۔ ارسطو کی خصوصیت یہ ہو کہ یونانیوں کے ذہن نے اپنی نظری تخلیقی رویہ میں علم و ادب اور فنون لطیفہ کے جو نمونے پیدا کئے تھے اُس نے اُنکا غور و فکر سو مطالعہ کیا اور اُنکے اہم عناصر دریافت کر کے علی قوانین بنا دئے تاکہ آئندہ نویس اپنے بزرگوں کے تجربوں سے فائدہ اٹھائیں اور بنے بنائے راستوں پر چل کر کم وقت میں زیادہ ترقی کر سکیں اس کے عہد میں باکمال شعرا صرف ایسے لکھتے تھے۔ اچھے فرجیے یا تو اُس سے پہلے لکھے گئے یا

(۱) اس دیوتا کے متعلق ابتدا میں یہ عقیدہ تھا کہ وہ سارے نباتات کے اُگنے اور بڑھنے کا کفیل ہے لیکن آگے چل کر اس کا کام محض یہ سمجھا جانے لگا کہ انگور میں شراب پیدا کرے۔ اسی کو Bacchus کہتے ہیں۔

اُس کے بعد۔ کچھ اس درجے اور کچھ اپنی نظری سنجیدگی اور خشک مزاجی کی بدولت اُس نے اعلیٰ ڈراما صرف اپنے کو قرار دیا اور فریجے کو ادنیٰ درجے کی چیز سمجھ کر اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ اس کے عہد میں اسٹیج باطل ابتدائی حالت میں تھی، فنی (Theatrical) ذرائع بہت محدود تھے، پردوں کے بدلنے میں بڑی دقت ہوتی تھی، اس لئے اس نے یہ اصول قرار دیا کہ ہر ڈرامے میں صرف ایک قصہ ہو، ہر قصے کا مکمل وقوع ابتدا سے آخر تک ایک ہوا و زمانہ وقوع جہاں تک ممکن مختصر رکھا جائے یہ سگوند وحدت کا قانون کہلاتا ہے۔ ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو کا نظریہ یونانی حالات کا پابند تھا اور اُس نے جو اصول بنائے تھے وہ ہمیشہ کے لئے نہ تھے۔

مگر جب یونانیوں کے تمدن کا زوال ہوا اور انکی وراثت اہل روم کو ملی تو انھوں نے اپنی نظری تقلید پرستی کی بدولت فنون لطیفہ میں یونانیوں کے بنائے ہوئے اصولوں کو دوامی قانون سمجھا جس کی مخالفت ان کے نزدیک کسی طرح جائز نہ تھی۔ ہورٹیس نے ارسطو کے ضوابط کی تشریح کی اور انکی پابندی کو ہر ڈراما نگار کے لئے لازمی قرار دے دیا۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ رومیوں کے ڈراما کی آزاد نشوونما رک گئی اور وہ زیادہ ترقی نہ کر سکا۔ قرون وسطیٰ میں کلیسا کی مذہبی سختیوں کے سبب سے ڈراما کو اودھنزل ہوا۔ اس زمانے میں زندگی پر مذہب اور کلیسا کا رنگ چھایا ہوا تھا اس لئے ڈراما بھی اسی رنگ میں رنگ گیا۔ لوگ اپنے ذوق تشیل کو مذہبی سواگت سے پورا کرتے تھے جس میں مسیح کی ولادت اور شہادت اور اولیاء کی زندگی کے سیدھے سادے قصے ہوتے تھے مگر اصول فن میں بدستور یونانیوں کی تقلید ہوتی تھی۔ عہد جدید میں سب سے پہلے شکسپیر نے جو قدیم علوم سے تقریباً باطل نا آشنا تھا اپنی نظری قوت تخیل کی بدولت ڈراما کو فرسودہ قوانین کی پابندی سے آزاد کر کے آسان تک پہنچا دیا۔ مگر سو لہویں صدی کے نقاد اب تک پرانے ضوابط کے قائل تھے اور شکسپیر کے ڈراموں کو بے اصول سمجھ کر رد کر دیتے تھے۔ جو لوگ اس بادشاہ سخن کے نظری جوہر کے قائل تھے انھوں نے بھی اصول فن میں

کسی طرح کی تجدیدی گوارا نہیں کی اس اتنا کیا کہ فکسیر کو مستثنیٰ قرار دے دیا۔ ڈراما کی تنقید میں یہ قدامت پرستی اتھارہویں صدی تک جاری رہی۔ البتہ سترہویں صدی میں ڈراما بحیثیت اور اتھارہویں صدی میں ڈاکٹر جانسن نے لوگوں کو اس طرف توجہ دلائی کہ ارسطو کے اصول بہت سی باتوں میں اس کے عہد کے حالات کے پابند تھے اور جب وہ حالات بدل گئے تو ان اصولوں کی پابندی بھی لازمی نہیں رہی۔ ان نقادوں نے اس بات پر بھی زور دیا کہ فکسیر کی کامیابی کا راز یہی ہے کہ اس کی قوت تخلیق نے فرسودہ ضوابط کی زنجیروں کو توڑ کر اپنے دائرہ عمل کو وسیع کر لیا۔ اتھارہویں صدی کے آخر میں رومانی تحریک کے بانی ہرڈر نے تو فن تنقید میں باطل کا پالٹ ہی کر دی۔ اس کا بنیادی اصول یہ تھا کہ ہر قوم اور ہر دور کی ایک مخصوص شا عرانہ روح ہوتی ہے جو اپنے اظہار کے لئے خود راہ نکالتی ہے۔ اس کے خیال میں ادب اور شاعری کو دوامی قواعد و ضوابط کا پابند بنایا گیا انکی روح کو طوق و سلاسل میں جکڑ کر رکھنا ہے۔ رومانی دور کے ڈراما میں جو جدید پیدا کی گئیں انہیں دیکھ کر سولہویں اور سترہویں صدی کے نقاد آپے سے باہر ہو جاتے۔ سہ گو نہ وحدت کا قانون باطل پس پشت ڈال دیا گیا۔ ڈراما کے طول میں کسی طرح کی پابندی نہ رہی البتہ موضوع بجائے شاعری کی زندگی کے عوام کی زندگی بن گئی۔

فکسیر کے عہد اور رومانی دور کے ڈراما میں قدیم یونان رومی ڈراما یا قرون وسطیٰ کے فن تئیس کے مقابلہ میں جو تبدیلیاں ہوئیں وہ محض قانون صورت اور اصول فن کے لحاظ سے نہ تھیں بلکہ عہد جدید میں شاعری کی اور اصناف کی طرح ڈراما کا بھی مزاج ہی باطل بدل گیا۔ یہ تغیر اصل میں انسان کے نفسی انقلاب کا نتیجہ تھا۔ یونان کے سقراطی دور اور روم کے شاہنشاہی دور کا انسان ایک ایسے تہل کا حامل تھا جو بڑھاپے کی خنرل میں پہنچ چکا تھا۔ اس کے خیالات میں جنگلی تھی اور سادگی جو جنگلی کا لازمی نتیجہ ہے۔ یہی جنگلی اور یہی سادگی اس زمانے کے فلسفے میں، ارسطو میں خصوصاً ڈراما میں اپنی جاتی ہے۔ قرون وسطیٰ میں عیسوی مذہب نے رومی اور ایتالیائی قوموں میں

ہنر کار ایک نئے تمدن کی بنیاد ڈالی جسے ہم مغربی تمدن کہہ سکتے ہیں۔ صدیوں تک یہ تمدن چین کی حالت میں رہا۔ لوگوں کے دلوں پر عبور ہے، عقیدت، تقلید کا رنگ غالب تھا جس کا اثر اس عہد کے طرز تعمیر شاعری، ڈراما سبھی چیزوں پر پڑا شکسپیر کے زمانے میں اس تمدن نے جوانی میں قدم رکھا تھا۔ اس کے معصروں کے جذبات میں تلاطم رہا تھا ان کے تخیل میں بیان پیدا ہو گیا تھا کیونکہ اس کے نفس میں نئی قوتیں، انگلیں، آرزوئیں پیدا ہو رہی تھیں یا یہ قول افلاطون کے اُنکا مرغ روح پر پرواز پیدا کر رہا تھا۔ اس سیلاب تخیل، طوفان آرزو، جوش جوانی کو راہ پر لگانے کے لئے اٹھا رہا ہوں صدی کی نئی روشنی کی تحریک نے عقیدت کے پختے تیار کئے لیکن یہ دور یا ان کے روکے زمر کا، اٹھارہویں صدی کی شاعری اور ڈراما میں یسٹ اور اُس کے معصروں کی کوششوں سے کچھ دن تک پختگی، سنجیدگی، ضبط کا چلن رہا لیکن رومانی تحریک نے وضع احتیاط سے اکٹا کر گریبان عقل کا چاک کر دیا اور جذبات پرستی کا دور دورہ ہو گیا۔ قلب انسانی کی گہرائی سے احساس اور تخیل کے چٹے اہل پڑے اور بحر ذہن کی سطح پھیل گئے۔

مگر اب انی تمدن اور انسانی روح کو پھیلنے کے بعد اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ آپ کو بیٹے۔ جوانی کی شوریدہ سری اور مطلق العنانی، تھوڑے دن رہتی ہے پھر خود بخود یہ احساس ہوتا ہے کہ بس اب سنبھلنے کا وقت ہے۔ یہ صورت مغربی تمدن کو انیسویں صدی کے نصف اول میں پیش آئی۔ رومانی دور کی جذبات پرستی نے تخیل کو بڑی وسعت دی تھی اور احساس کو بہت تیز کر دیا تھا لیکن بہت جلد یہ معلوم ہو گیا کہ محض تخیل احساس اور جذبات کی بنا پر مکمل تمدنی زندگی کی تعمیر نہیں ہو سکتی۔ اہل نظر تنقید اور غور سے کام لینے لگے اور ایک با اصول اور مستحکم عقیدہ زندگی تلاش کرنے لگے۔ اس جستجو کا پہلا طریقہ دار شاعری اور ڈراما ہیں جو کہ شاعر کہتے ہیں۔ گوئے ابتدائی عمر میں رومانی شاعر تھا لیکن مدت تک زمانے کے ٹیپ و فراز دیکھنے کے بعد اس کے حاض بہت کچھ تبدیل ہو گئے اور وہ زندگی کا ایک بڑا اور بہتر نصب العین تلاش کرنے لگا۔

لیکن مگر نئے انقلاب کھانی جس میں ہمارے اور کائنات کا تعلق تھا۔ وہ تاریخ کے ہر دور کو ترقی و ترقی کے سلسلے کی ایک کڑی سمجھتا تھا اور کسی کڑی کو توڑنا اسے گوارا نہ تھا۔ رومانی خیالات کا اس پر بڑا گہرا اثر تھا اور انکی خامیوں سے واقف ہو جانے کے بعد بھی اس نے انہیں باطل نہ نہیں کیا۔ بلکہ ان کے ایک اہم عنصر کو اپنے غلط زندگی میں جذب کر لیا۔ اس کے نزدیک رومیوں کی غلبہ پرستی، انفرادیت، بے اصولی، بے مادہ روی سلی اور عارضی چیز غریب کی باطنیت بڑی گہری حقیقت پر مبنی تھی۔ اس باطنیت کو اس نے لے لیا لیکن یوں نہیں کہ حواس ظاہری اور عقل کو بھٹل کر کے ماسلوم قوتوں کے آگے سر جھکا دیتا بلکہ اس طرح کو انسانی زندگی کو اس نے ایک مجاہدی چیز قرار دیا جو عقل و ادراک کے مرحلوں سے گذرتی ہے اور ایک منزل پر پہنچ کر حقیقت کے آغوش میں چلی جاتی ہے اس کے آگے جو کچھ ہوتا ہے اس کی کسی کو خبر نہیں اور نہ ہو سکتی ہے۔

مگر گزشتہ کے بعد انیسویں صدی کے نصف دوم میں یورپ کی زندگی اور خیالات میں بڑا انقلاب ہو گیا۔ سائنس کی ترقی اور اس کے استعمال سے صنعت کو بے حد فروغ ہوا۔ بڑے بڑے کارخانے کھل گئے۔ دیہات کی آبادی کچھ کر شہروں میں آگئی۔ زندگی کی ضروریات بڑھ گئیں اور ان کے پورا ہونے میں وقت ہونے لگی۔ کارخانے کے مزدور جب دفعہ ایک تنی فضا میں آئے تو انکی سماجی زندگی کا شیرازہ بالکل بکھر گیا۔ ان معاشی اور سماجی پیچیدگیوں کے سبب سے لوگوں میں ایک عام بے چینی پیدا ہوئی اور یہ محسوس ہونے لگا کہ نئے مادی حالات سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے حکومت و سیاست، مذہب و اخلاق، ہر چیز میں انقلاب کی ضرورت ہے۔

تدریجی بات تھی کہ اس زمانے میں روزمرہ زندگی کے واقعات سے لوگوں کو اس قدر متوجہ کر لیا کہ زندگی کی حقیقت اور اس کے آغاز و انجام پر غور کرنے کی فرصت نہیں رہی۔ اور ہر نظریہ جسے پرورش کا رنگ چھا گیا۔ یعنی علم کا تہا معیار تجربہ اور مشاہدہ قرار پایا اور جنس و جدائی اور باطنی احساسات قابل اعتبار سمجھ کر ترک کر دیے گئے۔ اور ہر علمی فلسفے میں انفرادیت و میل ہو گئی۔ زندگی کا اعلیٰ مقصد حصول راحت و ہوا اور اس کے حصول کا ذریعہ سائنس۔

عام خیال یہ تھا کہ زندگی کی تکمیل اور تہذیب کو مذہبی مقائد یا فلسفیانہ تخیلات پر نہیں چھوڑنا چاہیو بلکہ تجربے اور مشاہدے کے ذریعے سے اس کا ایک صحیح علم مرتب کرنا چاہئے۔ اس علم کا نام علمانیات (Secularism) رکھا گیا اور یہ سارے علوم کا سترانہ سمجھا جانے لگا۔

اس انقلاب کا اثر ناؤں نویسی اور ڈراما پر بھی بہت گہرا پڑا۔ ان فنون کا اصل مقصد اب تک یہ سمجھا جاتا تھا کہ انسان کے ذوق جمال اور ذوق مشاہدہ کو پورا کریں۔ ان سے زندگی کی تنقید یا اصلاح کا کام اگرایا جاتا تھا تو محض ضمنی طور پر۔ اب ابھکا سب سے بڑا فرض یہ قرار دیا گیا کہ فرسودہ اصولوں اور عقیدوں کی جتنیڑ کریں اور زندگی کے نئے نصب العین پیش کریں۔ علمانیات کے جو سٹے اس زمانے میں عام طور پر چھپے ہوئے تھے مثلاً فرد کی جسمانی اور روحانی آزادی، عورتوں اور مردوں کی مساوات، مروجہ اخلاق کی تنقید وغیرہ وہی ناموں اور ڈراموں کے بھی موضوع بن گئے۔

بے قید و خیل اور بے روک جذبات پر اب بڑی قدغن ہونے لگی۔ ایسی باتیں جن میں رہت کا رنگ نہ ہو بالکل ترک کر دی گئیں۔ مافوق الفطرت عناصر جیسے دیوتا، تقدیر، جن، پری وغیرہ جن سے پہلے ڈراما میں بہت کام لیا جاتا تھا اب صرف بچوں کی کہانیوں تک محدود رہ گئے۔ ان سے جو عجیبی اثر پیدا ہوتا تھا وہ اب زندگی کی ظاہری قوتوں مثلاً وراثت، قوت حیات، اور نفسیاتی عناصر سے پیدا کیا جانے لگا۔ یوں بھی صنعتی ترقی نے اسٹیج پر طرح کے مناظر دکھانے میں آہنی آسانی پیدا کر دی تھی کہ ڈراما کے زور اور اس کی دلچسپی میں کوئی کمی نہیں ہونے پائی۔ یہ نئی روح ناروے کے ڈراما نگار ہسن کی تصانیف میں سب سے زیادہ نمایاں ہے اس لئے وہی نئے ڈراما کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ البتہ یہ محسوس کیا جاتا تھا کہ مغربی سماج کے اصول و قواعد اور اخلاق درسوم فرسودہ ہو چکے ہیں۔ ان میں اتنی جان نہیں ہے کہ نئے زمانے کے کل پہلوئیں اور نئی زندگی کی ضرورتوں کو پورا کر سکیں۔ لوگ محض خدمات پر کسی کے سبب نئے ان سے ایک مانوس ہیں۔ آوردہ ان میں اتنی بصیرت پیدا کرنا چاہتا تھا کہ اپنے زمانے کی اصلاح

اور ہم ویران کی کمزوریوں کو نہیں اور اتنی ہمت کہ ان زنجیروں کو توڑ کر چٹیک دیں۔ جب وہ اصلاح کے جوش میں اپنے عہد کے اصول اخلاق پر پے در پے چلے کرتا ہے تو بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سرے سے ہستماہی اخلاق ہی کا قائل نہیں اور اس کے نزدیک فرد انسانی پر باہر سے یعنی مذہب یا تمدن کی طرف سے کسی طرح کی قیود عائد نہیں کرنا چاہئے بلکہ اُسے اُس کی حالت پر چھوڑ دینا چاہئے تاکہ اُس کی جبلتیں اور صلاحیتیں آزادی سے نشوونما پاسکیں۔ لیکن اس کی تصانیف کو غور سے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس حد تک نراجی نہیں ہے۔ اس کا نشانہ اس میں یہ ہے کہ انقلابی اصول اور رسوم جو انسان کی مادی اور روحانی ترقی میں مدد دینے کے لئے وضع کئے گئے ہیں اسی حد تک قابل عمل ہیں جب تک وہ زمانے کے حالات افراد کے فطری رجحانات اور اس کی مخصوص ضرورتوں سے نہ ٹکرائیں۔ جہاں یہ تصادم پیدا ہو تو جیسے جاگتے انسان کی راحت و مافیت کو مقدم سمجھنا چاہئے اور بیرنگ اور بیجان اصولوں کی پروا نہ کرنا چاہئے۔ اگر کشمکش اکثر پیدا ہونے لگے تو سمجھنا چاہئے کہ اب ہمارا مردِ اخلاق زندگی کا ساتھ نہیں دے سکتا اور نظر ثانی کا محتاج ہے۔ ✓

ابن کا کمال یہ ہے کہ مادی و تنقیدی اور مصلحانہ طرز اختیار کرنے کے وہ آرٹ کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیتا۔ اس کے اصلاحی جوش اور اُس کی انقلاب پسندانہ شورش نے اس کی شاعری کو کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچایا بلکہ اس کے کلام میں اور زیادہ زور اور اس کے انداز بیان میں اور زیادہ سوز و گداز پیدا کر دیا وہ اپنے عہد کی معاشرت کا نقاد ہے، نئی سماجی تحریک کا علم بردار ہے مگر اسی کے ساتھ وہ شاعر ہے اور اسکے یہاں روحانی رنگ صاف نظر آتا ہے۔ آگے چل کر یہ جنگ ہلکا ہو گئی مگر یہ کبھی نہیں پڑنے پایا۔ آغا ز صدی کے رومانویوں میں اور ابن میں بس اتنا فرق ہے کہ ان لوگوں کی نظر کو جذبات پرستی نے دھندلا کر دیا تھا اور انہیں انسانی زندگی گویا کہر میں چھپی ہوئی نظر آتی تھی مگر ابن کو بس اتنا نشہ تھا کہ اس کا احساس تیز ہو گیا تھا اور ادراک میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اس میں ہی عظمت تھی اور وہی انفرادیت مگر تنقید اور تحلیل کے ساتھ سموتی ہوئی۔ یہ تحلیل

تحلیل: جمعی جو زندگی کے چوں کی بیان سمجھ کر اس کی پتی پتی الگ کر کے دیکھتی ہو بلکہ نفسیاتی تحلیل جو اس کے اندر سما کر اس کے رنگ و بو، اس کی تازگی اور خوشنمائی کا جائزہ لیتی ہے اور اس کے خن مل اور پاک جگر کا بھید پاتی ہے۔

ابن نے ”دشمن مردم“ میں فردا اور جماعت کے تعلقات سے بحث کی ہے۔ ”گزلیہ کا گھر“ اور ”سندر کی خاتون“ میں مرد اور عورت کے تعلقات پر تبصرہ کیا ہے۔ لیکن ”بیش“ اور یہ ”تبصرہ“ خشک علمی مذاکرے نہیں ہیں بلکہ ان میں آرٹ کی سیکسٹی نے دلکشی اور دلربائی پیدا کر دی ہے۔ ”دشمن مردم“ جماعت کے خلاف فرد کا نعرہ جنگ ”ہمسند کی خاتون“ اور اس سے بھی بڑھ کر ”گزلیہ کا گھر“ مرد کے مقابلے میں عورت کا اعلان آزادی ہے۔ مگر ان میں سے کسی میں منظرے کی درشتی اور تلخی شاعری کی زخمی اور حلاوت پر غالب نہیں آئی۔

آخری عمر میں ابن کے شاعرانہ تخیل نے واقعیت نگاری میں استعاریت کا رنگ پیدا کر دیا اسکا عمدہ نمونہ اسکا مشہور ڈراما ”ماہرین فن تعمیر“ ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک دلی الطبع ماہر فن تعمیر سولیس کچھ خود غرضی اور کچھ رشک کے سبب سے اپنے نوجوان نائب راگنر کی ترقی کو روکنا چاہتا ہو وہ سمجھتا ہو کہ اگر راگنر اس کی ملازمت ترک کر کے اپنا کاروبار الگ جاری کر دے گا تو اس کے کچھ ٹوٹ کر راگنر کی طرف چلے جائیں گے۔ اور اس میں اسکا بڑا نقصان ہے۔ علاوہ اس کے اسے یہ گواہاں نہیں کہ شہاب کا بڑھتا ہوا زور بڑھانے کی گھنٹی ہوئی قوت پر فسخ پائے۔ اس نے ایک طرف تو راگنر کے بنائے ہوئے نقشوں میں خواہ مخواہ عیب کال کر اس کی ہمت کو پست کرنا ہے اور دوسری طرف راگنر کی حکمت کے بھولے دل کو اپنے دام الفت میں گرفتار کر لیتا ہے مگر نہ وہ خود اس کی ٹوکری چھوڑے اور نہ راگنر کو چھوڑنے لے مگر شہاب ایک نوجوان سیلابی لڑکی بڑا اکیکل میں آتا ہے اور اس کے دل کو پرامن طریقے سے تغیر کر لیتا ہے۔ لہذا اسے اس پر آمادہ کرتی ہے کہ اپنی سیلابی ہفتی عادت کے کنار پر جا کر بار پڑ جائے سولیس لکڑی کے ڈھانچے پر جو سماراں نے کنارے کر دیکھ کر دیا ہے چڑھتا ہے۔ مگر آخری منظر پر پہنچ کر اس کا سر جگر اجاتا ہے اور

اس بندی سے زمین پر گر کر مر جاتا ہے۔ اس طرح پیری کی شکست ہوتی ہے مگر بڑی شاندار شکست۔
 آئین کو اس ڈرامے میں یہ دکھانا مقصود ہے کہ موجودہ نسل کا آئندہ نسل کی اٹھان کو روکنا گویا
 مخالفوں فطرت کا مقابلہ کرنا ہے۔ اس کا انجام ناکامیابی ہے مگر یہ ناکامیابی پیری کے لئے جہت
 ذلت نہیں۔

اس ڈرامے کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ڈراما کے جدید دور میں روایت رومع معلوم
 نہیں ہوئی بلکہ نئے روپ میں استعاریت (Symbolism) کی نام سے
 تخیل کی لنگ کو ہوا دیتی رہی۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ روایت تو عجاوب پسندی کی ذمہ
 میں واقعیت کے قوانین سے صریح انحراف کرتی ہے، جذبات پرستی کے جوش میں احتمال مجھے
 اصول کو کھلم کھلا توڑتی ہے مگر استعاریت عقل اور عادت کے پرے کو قائم رکھتی ہے اور اس کے
 پیچھے سے رموز و اسرار کی جھلک دکھلاتی ہے۔ یہ طرز بیان جو آئین کے یہاں صرف آخری دو
 میں نظر آتا ہے۔ اسٹرینڈبرگ، میٹرلنک، روسٹان کے یہاں عام ہے آئرلینڈ کے ڈراما نگاروں
 خصوصاً شایلیس کی تخیلوں میں یہ استعاریت اور گہری ہو کر باطنیت بن گئی ہے۔

روستان میٹرلنک اور ہاؤپٹمان کی بعض تخیلوں خود آئین کے نوجوانی کے ڈراموں میں
 روایت اپنی اصلی حالت میں بھی نظر آتی ہے۔ مگر یہ ڈوبے ہوئے سورج کی آخری کرنیں ہیں جن
 سے شام مغرب کی سنجیدگی اور افسردگی کم نہیں ہوتی۔

زبان کا عام رجحان، جیسا ہم پہلے کہہ چکے ہیں، واقعیت نگاری اور اخلاق و معاشرت
 کی تنقید کی طرف تھا۔ ڈرامے عموماً اس قسم کے موضوعوں پر لکھے جاتے تھے جیسے شادی اور رست
 کے بعد کی زندگی، طلاق کا مسئلہ، مرد اور عورت کے جنسی تعلقات، عشق و محبت، عزت و عقائد اور
 غیرت و میت کے موجودہ نصب العین کی تنقید۔ سرمایہ داروں اور مزدوروں کی کشمکش وغیرہ
 خوف تھا کہ ان خشک اور سنجیدہ مسائل پر تنقیدی بحث کرنے سے ڈراما میں آئندہ کا عنصر
 کم ہو جائے گا لیکن اس دور کے تخیل نگاروں کا کمال تھا کہ انہوں نے اپنی تصانیف میں ان کی تخیل

اور دلکشی کو قائم رکھا۔ ابن علاء ماس کے معصرا ستر پڑ برگ، جنہی کے باؤ پٹان اور زود و زمان، اسٹو
سے اختصار، انگلتان کے محال کو دی کے قلم میں یہ جادو تھا کہ انہوں نے زندگی کی عکسی ہمیں بھی
نقاشی کا لطف پیدا کر دیا۔

لیکن فرانس کے زولا اور بریو کی تصانیف کو دیکھ کر یہ انداز ہوتا ہے کہ واقعیت بخاری
اور سماجی تنقید کو آرٹ بنادینا ہر ایک کا کام نہیں ہے۔ زولا کی فحش اور بیزنگ اور بریو کی خشک اور
پھسکی تشلیس نہ صرف آرٹ سے خالی ہیں بلکہ شہوانی جذبات اور غلیٹ امراض کی بے حجابانہ
نمائش سے ذوق سلیم کو اس قدر آزر دہ کر دیتی ہیں کہ تنقیدی اور اصلاحی مقاصد میں بھی انکی
کامیابی بہت محدود ہے۔ بات یہ ہے کہ سماجی تنقید اور مصلحانہ تبلیغ کو کامیابی کے انتہائی درجے
پر پہنچانے کے لئے جن عناصر کی ضرورت ہے یعنی اخلاقی خلوص اور جوش، سوز درد اور طرہ
ظرافت انکی زولا اور بریو میں بہت کمی تھی۔ دوسرے ڈراما نگاروں میں جن کا ہم ذکر کر چکے
ہیں یہ چیزیں موجود تھیں مگر اسی حد تک کہ آرٹ کی سبک روی میں خلل نہ پڑے۔ اخلاقی مقاصد
کے آگے آرٹ کی پروا نہ کرنا اور اس کے باوجود لوگوں کے قلوب کو تسخیر کر لینا صرف دیکھو
کے حصے میں آیا جن میں ایک روس کا ناول نویس ٹالسٹائی تھا اور دوسرا انگلتان کا ڈراما
نگار برنارڈ شا۔ ٹالسٹائی نے سوز و درد سے اور برنارڈ شا نے طنز و ظرافت سے یورپ
کی ادبی دنیا میں قیامت برپا کر دی۔ ان دونوں کے فلسفہ زندگی میں زمین و آسمان کا فرق
ہے لیکن یہ بات دونوں میں مشترک ہے کہ انکے اصلاحی جوش اور خلوص نے آرٹ کی خوشنما
زنجیروں کو توڑ کر اور گلا کر اخلاقی تبلیغ کی تلواریں بنائیں جن کی چمک نے آرٹ کے قد و انول
کی نظروں میں چکا چند ڈال دی۔ ٹالسٹائی کو ڈراما سے سروکار نہیں اس لئے اس کا ذکر ہم نظر
انداز کرتے ہیں اور اپنے مضمون کے تیسرے حصے کو برنارڈ شا کی زندگی اور اس کے ڈراما کی نشوونما
کے بیان کے لئے وقف کرتے ہیں۔

لندن اور پیرس وغیرہ میں ہسٹری گاہ کی تصنیفات

رسالہ اردو جلد ۹ حصہ (۳۴) میں مولانا اقرام گاہ کے متعلق ایک دلچسپ اور پر بار معلوماتی مضمون شائع ہوا ہے۔ مگر اس میں زیادہ تر ان کی لائف اور دیوان سے بحث کی گئی ہے۔ دیگر تصانیف کے متعلق پوری صراحت و صحت کے ساتھ نہیں ہے۔ چونکہ مصنف مضمون کو ان کی تمام تصنیفات نہیں ملی ہیں اس لئے ان کے متعلق درگزر اشتوں کا ہونا گزیر ہے

یہاں اس امر کا موقع نہیں ہے کہ اس مضمون پر تنقید کی نظر ڈالی جائے۔ البتہ یورپ میں ان کی جو کتابیں ملی ہیں ان کے لحاظ سے ایک سرسری نظر ان کے تصنیفات پر ڈالی جاتی ہے۔ میرا مقصد اقرام گاہ کی لائف بیان کرنا نہیں ہے کیونکہ رسالہ اردو میں اس پر پوری روشنی ڈالی گئی ہے مگر چند امور کا بیان بطور تمہید ضروری ہے تاکہ ناظرین جامعہ باقرام گاہ کی شخصیت سے واقف ہو جائیں۔

آگاہ کا نام محمد باقر ہے ان کے اجداد بیجا پور کے رہنے والے تھے ان کے والد محمد مرقی دیپور (احاطہ مدراس) آئے اور اسی کو وطن بنالیا آگاہ کی پیدائش ۱۲۵۵ھ میں دیپور ہوئی۔ اس طرح آگاہ دیپوری ہیں مگر اپنی تصنیفات میں دیپور کے ساتھ ساتھ بیجا پور کی نسبت بھی ضرور دی ہے اس سے آگاہ کی وطنی محبت بیجا پور کے ساتھ (جو دکن کا گویا بندا و تھا) بخوبی ثابت ہوتی ہے۔

آگاہ عربی فارسی اور اردو کے جید عالم اور بڑے پرگو شاعر تھے۔ نہ صرف اردو بلکہ عربی اور فارسی میں اشعار کہا کرتے۔ عربی اور فارسی میں آگاہ اور اردو میں باقر تخلص تھا۔ ان کی عربی قابلیت کا ثبوت اس سے مل سکتا ہے۔ انہوں نے مولانا غلام علی آزاد و بگلہاری کی عربی تصنیف ”بستان المرحان“ پر چار سو اعتراض کئے تھے۔

۱۳۸۰ء کے علم و فن کی ہمت کے زلزلے میں بڑی قدر و منزلت ہوئی مداس کے کتاب محنتی والا جاہ نے انکی اچھی توقیر کی۔

۱۳۸۱ء نے ۲۷ سال کی عمر پائی ۱۳۸۲ء میں انتقال فرمایا۔ مداس میں دفن ہوئے ان کی تصنیفات عربی فارسی اور اردو میں جن کی صحیح تعداد معلوم کرنی دشوار ہے۔ تقریباً ۳۰۳ کتابیں جاتی ہیں۔ اس میں سے ۱۶ اردو ہیں جن کی قبرست ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔
 (۱) ہشت بہشت (۲) فرائد و عقائد (۳) ریاض الجنان (۴) تحفہ احباب (۵) محبوب (۶) تحفہ النساء (۷) گلزار عشق عرف قصہ رضوان شاہ دروچ افزا (۸) روضۃ السلام (۹) منبر (۱۰) فتویٰ روپ سنگار (۱۱) ہدایت نامہ (۱۲) فرقہ ہائے اسلام (۱۳) معراج نامہ (۱۴) دیوان اردو (۱۵) ریاض السیر (۱۶) رسالہ عقائد۔

رسالہ اردو والے مضمون میں اردو تصنیفات کی تعداد ۱۴ ظاہر کی گئی ہے مگر گہرے جے مضمون نگار نے تین کتابوں کا مجموعہ سمجھا جو اصل میں ایک ہی کتاب ہے جو اس کے علاوہ نمبر ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ کا ذکر اس مضمون میں نہیں ہے۔

ان میں سے دس کتابیں یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں آئندہ صفحات پر ان کے نام گناے جاتے ہیں۔

(۱) ہشت بہشت "یہ دراصل آٹھ رسالوں کا مجموعہ ہے جس کی تصنیف ۱۳۸۲ء سے ۱۳۸۳ء تک ہوئی ہے۔ ہر رسالہ کا نام ملحدہ ہے اور ان میں آنحضرت مسلم کی سیرت مبارک کا ذکر کیا گیا ہے۔

یہ تصنیف چند خصوصیتیں رکھتی ہے اول تو یہ کہ اس وقت تک کوئی زبان میں اس قسم کی کتابیں تصنیف نہیں ہوئی تھیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ اپنے مضمون کے لحاظ سے پہلی کتاب تھی۔ اس سے پہلے ایک کتاب شیدا حیدر آبادی کی تصنیف سے کمی مگر وہ چھوٹے چھوٹے قصوں سے ملو تھی۔ اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عربی اور فارسی کی متبر کتابوں سے مواد

ماہل کیا گیا ہے۔ تیسرے یہ کہ اس وقت کی عام فہم اور سلیس زبان میں لکھی گئی تھی عربی اور فارسی یا سنسکرت کے موٹے موٹے الفاظ کا زیادہ استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ یہ آٹھوں رسالے آٹھ مختلف جہروں میں ہیں۔ ان رسالوں کے نام اور ان کے مضمون کے متعلق خود مصنف کا کلام ملاحظہ ہو:-

ذکر اُس کے ہے نور کا در اول	من دیکھ اُسے لقب ہے اہل
دوسری میں ہیں اسکی سبب خارات	جو من ہرن نام اس کا خوشدہات
تسری میں لکھا ہوں اسکا مولود	ہے من موہن نام اس کا مسعود
چوتھی میں زہشت سال اے جہان	سرور کی وفات لک ہے بیان
پنجم میں بیان کیا ہوں خوشدہات	اخلاق و شمائل اور عادات
چھٹی میں مصلحت اس کے اکثر	بولاہوں مفصل اے برادر
ہفتم میں معجزات سالار	تفصیل لکھا ہوں اے یار
لکھا ہوں بفضل و رحمت رب	آداب محبت اس کی کچھ اب
ہو اُس کی درود کے فضائل	کرا نکوں توں نقش صفحہ اول
ہو اس کی فضائل زیارت	مین جس کی شرف کوں حد و غایت
دکنی میں کہا ہوں اس لئے میں	تاہو سے سمجھ عوام کیست میں
تاسرہں امیاں ہو ر عورات	پڑتی سنی اسکی پا دین لذات
گرچہ یہ کتب ہیں دکنی یک یک	اخبار کے ترجمے ہیں بیشک
جو کچھ یہ کتب بنی ہیں مذکور	ہے ترجمہ حدیث اے سور
اس نسخ میں جو معتبر کتب ہیں	بلکہ وہ سیر کی پنج اب ہیں
اُن سب کا خلا ملایا ہوں	ان نسخوں میں درج اسے کیا ہوں
دیباچے میں ان کتب کی تفصیل	ناونکی کروں گا ان کی تفصیل

من جیوں اسی ہی نام دل خواہ

ہو اُس سے حیات بردل آگاہ

(مخطوطہ برٹش میوزیم نمبر ۶۶۷۷۷۷ ورق ۲۳۲ ب)

بہشت بہشت کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے اور ایک نسخہ پیرس کے قومی کتب خانے

میں -

پیرس کے نسخہ کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ کاتب کے لکھنے کے بعد مصنف نے اُس پر نظر ثانی کی ہے اور کئی اشعار کا اضافہ، ترمیم اور اصلاح وغیرہ کی ہے۔

اول الذکر کی تاریخ کتاب ۴۰۰ رجب ۱۰۰۰ء کے آخر الذکر کی تاریخ ۷۰۰ میں نہیں ہے صرف کتاب کا نام اور مقام کتابت تحریر ہے۔

”از دست عاصی محمد زادہ در باغ نواب والا جاہ“

اس عبارت سے واضح ہے کہ یہ نسخہ شاہی محل میں لکھا گیا ہے۔ دونوں کتابوں میں چند صفحات کاثر میں درج ہے۔ جس میں ان کتابوں کی صراحت کی گئی ہے جن سے اس کو مرتب کیا گیا ہے۔

یہ کتاب مدراس اور بمبئی میں متعدد مرتبہ طبع ہوئی ہے اور ایک زمانہ دراز تک لوگ اس کے خواہشمند رہے جب بدرالدولہ نے آنحضرت کی سیرت ”فوائد بدریہ“ اور دوسرے مرتب فرمائی تو بجا طر زبان کی تدبیر بھی ترمیم اور اصلاح کے اس کتاب کا رواج نہ رہا۔

بہر حال آگاہ کی یہ تصنیف خاص حیثیت رکھتی ہے جس پر کبھی تفصیل سے روشنی ڈالی جائے گی۔

(۱) برٹش میوزیم کا نمبر ۶۶۷۷۷۷ ورق ۲۳۲ ب

(۲) کتب خانہ پیرس کا نمبر ۶۶۷۷۷۷ ورق ۲۳۲ ب

(۲) ریاض الجنان۔ اسکا ایک نسخہ ترش میوزیم کے نمبر 6۷65۵5 پر اور ایک نسخہ پیرس میں نمبر ۸۰۲ پر موجود ہے۔

یہ فہرست جو جواہر بیت کے فضائل میں لکھی گئی ہے اس کی تصنیف مسند میں ہوئی ہے اس کے دیباچہ سے کئی ایک امور پر روشنی پڑتی ہے اس لئے اس سے کسی قدر انتفاع ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

دیباچہ میں حمد و ثناء اور ان کتابوں کی تفصیل کے بعد جن سے اس کو مرتب کیا گیا جو کہتے ہیں :-

”بعض علماء ان مناقب اشرف کو فارسی کتابوں میں سیر کے درج کئے ہیں لیکن کوئی کتاب مستقل اس بیان میں اب تک دیکھنے میں نہیں آئی پس تعین ہونا اچھا ہندی زبان میں معلوم۔ مگر یہ کہ ولی ابوری وثید اسے حیدر آباد دکنی زبان میں دو نسخے منقول لکھے ہیں ان کا نام روضۃ الشہداء اور روضۃ الاطہار مناقب عترت اختیار کے ان دونوں میں بہت کم ہیں بلکہ نہیں ہیں واقعات شہادت کے کچھ تفصیل کئے ہیں اور اکثر بیان دو نو کا غلط اور بے اصل ہے میرا اتمام چنانچہ عکاشہ کا آنحضرت صلعم سے“

”..... اکثر اہل سیر اس فن کے تباہ و سہل انکار کی کشتیں غیبیہ اپنا کیا کر کر تواریخ کی لکھنے میں غبطہ و تدقیق نہیں کئے بلکہ رطب و یابس جو پانی سو لکھ گئے اس جہت سے ان کی کتابوں میں غلط باتیں اور سبب اصل روایتیں بہت پائی جاتی ہیں جیسا حبیب السیر اور روضۃ الصفا اور روضۃ الشہداء اختلاف اتفاق حدیث کے کہ تصانیف انکی نایت تحقیق سے منقول اور نہایت تدریق سے شون ہیں“

”..... اور بوجہ اسے بھائی کہ یہ ماضی پندرہویں سال سے شعر کے ساتھ گفت اور ارتباط رکھتا ہے اگرچہ شعر کم کہتا تھا اسی واسطے تخلص اپنا مدت تک مقرر نہیں کیا

تھا جب ۱۱۱۱ھ اور ۱۱۱۲ھ میں بعض رسائل ہشت بہشت کی منظوم کیا لفظ باقر کا جز نام ہے بجائے تخلص رکھا سن بعد ۱۱۱۲ھ وقت نظم کرنے دیوان عربی کے تخلص اپنا آگاہ مقصد کیا اس تخلص کو عربی فارسی میں لایا اور اکثر مرثی اور ریختیوں میں بھی اسی تخلص کو اختیار کیا اور تہ رسائل ہشت بہشت میں کہ پنج سلسلہ کے منظوم ہوئی اور پنج کتاب محبوب القلوب کے در ۱۱۱۲ھ کی منظوم ہوئے اور اس رسالہ میں کہ ریاض الجنان نام رکھا ہے تخلص اپنا وہی باقر رکھا ہے کیا واسطے کے رسائل اول کے جاہا مشہور ہوئی تھی اگر بعد ہوئی سو رسالوں میں تخلص آگاہ لاتا تو دو تخلص ہوتے اس واسطے وہی تخلص باقی رکھا تا سب ثنویات و کمئی میں ایک تخلص ہو

اس صراحت سے جن امور پر روشنی پڑتی ہے وہ یہ ہیں :-

(۱) مناقب کے متعلق کوئی مستقل کتاب فارسی میں نہیں تھی آگاہ نے اس مضمون کو اردو میں ایک مستقل کتاب کی صورت میں مرتب کیا۔

(۲) ولی و بلیدی اور شیدائے حیدر آبادی نے دو کتابیں شہادت امام حسین میں مرتب کی تھیں مگر وہ صداقت سے دور غلط واقعات پر مبنی تھیں۔

(۳) اس وقت کی جتنی کتابیں سیر وغیرہ پر لکھی گئی تھیں وہ بھی اسی طرح غلطیوں سے خالی نہیں تھیں۔

(۴) آگاہ نے چند سال کی عمر سے شاعری شروع کی۔

(۵) ۱۱۱۲ھ میں جبکہ ہشت بہشت کے چند رسالے مرتب ہوئے اپنا تخلص بہتر

قرار دیا۔

(۶) ۱۱۱۲ھ میں عربی دیوان مرتب ہوا جس میں آگاہ تخلص رکھا گیا۔

(۷) اسی زمانے میں فارسی کلام میں اسی تخلص کو اختیار کیا گیا۔

آگاہ نے مرثی اور اردو غزلیں بھی کہیں جن میں آگاہ تخلص ہے۔

(۹) محبوب القلوب اور ریاض الجنان مسئلہ میں مرعہ ہوئے جس میں باقر تخلص ہو

(۳) ”محبوب القلوب“ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے نمبر 6۷65 پر موجود ہے یہ ایک ثمنوی ہے جس میں تقریباً ۳۰۰ شعر ہیں۔ اس میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات بیان کئے گئے ہیں ابتدا میں چھوڑی نثر میں دیا ہے بھی دوج ہے۔ اس کے منہ تصنیف کے متعلق رسالہ اردو میں حسب ذیل شرح کی گئی ہے:-

”اس کی تصنیف کا سال خود مخطوط سے مسئلہ معلوم ہوتا ہے لیکن ریاض الجنان کے دیباچے میں مسئلہ لکھا ہوا ہے جو درحقیقت ایک ہزار ایک سوتائیس ہے اگر یہ آخری تاریخ صحیح ہو اور کاتب کی غلطی سے بجائے ۳ کے ۲ لکھ دیا گیا ہو تو غالباً یہ مسئلہ میں شروع ہوا ہو گا اور دس سال بعد ختم ہوا۔

صاحب مضمون سے اس میں سہو ہوئی ہے کیونکہ مسئلہ یا مسئلہ کوئی بھی صحیح نہیں ہو سکتا کیونکہ اس زمانے میں آگاہ پیدا بھی نہیں ہوئے تھے چنانچہ خود اسی مضمون میں انکی پیدائش کو مسئلہ میں لکھا گیا ہے (صفحہ ۲۰۲ سطر ۵) ریاض الجنان کے دیباچے سے صاف طور پر مسئلہ ظاہر ہوتا ہے اس کی تصنیف اسی سنہ کو قرار دینا چاہئے۔ علاوہ ازیں مصنف نے مسئلہ سے اپنی تصنیفات آغاز کی ہیں۔ اس لئے مسئلہ کسی طرح درست نہیں ہو سکتا اور مسئلہ میں وہ زندہ نہیں تھے۔

(۴) ”تحفہ احباب“ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے نمبر 6۷65 پر موجود ہے یہ بھی ثمنوی ہے جس میں تقریباً ۳۵۰ شعر ہیں۔ اس میں اصحاب کی فضیلت اور مناقب بیان کئے گئے ہیں کتاب میں چرباب ہیں اور ہر باب میں کئی کئی تفصیلات۔

رسالہ اردو والے مضمون میں اس کے متعلق کوئی صراحت نہیں کی گئی۔ برٹش میوزیم والا مخطوط ۲۷ مرحوم مسئلہ کا لکھا ہوا ہے۔ کاتب عبدالواحد ہے۔ اس ثمنوی کے ابتدا میں

جی ایک دیباچہ تشریح لکھا گیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کے علماء و کلمی زبان کو زیادہ وقت نہیں دیتے تھے چنانچہ لکھتے ہیں :-

”اے بھائی اکثر بلکہ سب دکنی کتاباں بنانے والے بیان میں ایسی بہت غلط کئے ہیں کہ اس زبان کو بے اعتبار کر دئے اس لئے علماء اُن کتابوں طرف التفات نہیں کرتے آج لک کوئی کتاب و کلمی صحیح و معتبر میری نظر میں آئی نہیں۔ بیٹھے اُن سے سر تا پا جھوٹ سے بھری ہیں اور بعضوں میں جھوٹ زیادہ ہے اور بعضوں میں جھوٹ کم ہے روایات موضوع کا سنا اور سنانا اور پڑھنا اور پڑھانا شد مرام جو اس بات پر سب علماء کا اجتماع ہے شکر خدا اے تعالیٰ کا کہ میرے تمام رسائل بہت صحیح و معتبر و نہایت مضبوط و مدلل ہیں کوئی محدث اور صاحب علم کو مقدور نہیں کہ اُس کی کوئی روایت پر حرف رکھ سکے“

(۵) ”منہج النساء“ اس کا ایک نسخہ پیرس کے قومی کتب خانہ میں نمبر ۸۷۲ پر موجود ہے۔ یہ بھی شہنوی ہے جس میں ۸۰۰ شعر ہیں اور اُسکی تصنیف ۱۱۱۱ھ میں ہوئی ہے ان دونوں امور کو خود مصنف نے بیان کیا ہے :-

ہیں اٹ سو اُس کے جملے ابیات پڑنے میں جو اسنی بھوت برکات
گیارہ سوا پر تھے پنج و ہشتاد ہجرت سے بنا جو تب یہ رکھ یاد
(ص ۱۲۵ ب)

اس کتاب میں ادلی توحید و نفی جو اس کے بعد اپنے مرشد ابو الحسن کی مدح کرتے

ہیں :-

اس ملک میں تعالیٰ پر میرا ہر کام میں دستگیر میرا
تھانا نام شریف ابو الحسن جس اس خلق سین جو حسن جس
اس دور کا جو حسد آیا الحاد کی حرف کو ن مٹایا

وصف اسکا ہے بے شمار باقر بیان مدح کوں اسکی کر کوئی آخر

(ص ۲۲۸)

اس ثنوی میں ازواج مطہرات اور دیگر خواتین کی فضیلت بیان کی گئی ہے ثنوی کے مضمون کو خود بیان کر دیا ہے :-

امت میں نبی کی جو ہیں عورات	افضل ہیں سب عورتاں سوسن بات
لکھتا ہوں میں اس کتاب اندر	احوال نسا کا اسے نرا در
اس شاہ کی دختران کا احوال	اس شاہ کی عورتاں کا احوال
امت میں جو عورتاں تھے کامل	تھا قرب خدا کا ان کو حاصل

(ص ۲۲۸ ب)

سب سے پہلے فاطمہ زہرا کی فضیلت ہے اس کے بعد دیگر صاحبزادیوں پھر ازواج اور اس کے بعد رابعہ بصری وغیرہ دیگر خواتین کا بیان ہے -

یہ ثنوی مصنف کے ابتدائی زمانے کی تالیف ہے کیونکہ انہوں نے اس قسم کے کام کی ابتدا ۸۴ھ میں کی ہے اور یہ تصنیف ۸۵ھ میں ہوئی ہے -

(۶) ”والفرقہ ہائے اسلام“ یہ بھی پیرس میں موجود ہے نمبر ۸۴۲ - اس ثنوی کے اشعار تقریباً ۳۲۵ ہیں اس میں صرف فرقہ ہائے اسلام کا ذکر نہیں ہے بلکہ عقائد مثلاً اسما صفا رویت حسن و فحش عفو - ایمان - توبہ فاسق وغیرہ کا بیان بھی ہوا ہے - پہلا شعر مہنویل ہے -

خدا کوں سزاوار سعد و ثنا کہ ہے گامبر از نقص و ثنا
آخر پر لکھتے ہیں :-

نہ تھا شان میرے کا یہ نقص کہ ہندی زبان کا کرے اصطفیٰ
وے بعض یاروں کا ایسا ہوا سو ہندی زبان یہ سب اللہ ہوا

اس امر کا خیال رہے کہ مصنف نے اکثر جگہ اردو کے بجائے ہندی کا استعمال کیا ہے اس سے یہ خیال کرنا چاہئے کہ آج کل کی ”ہندی“ ہی نہیں بلکہ جنوبی ہند میں عام طور سے زمانہ حال تک اردو کو ہندی ہی سے موسوم کیا گیا ہے۔ باقر آجگاہ کے بعد قاضی بدرالدولہ کی اردو تصنیفات میں بھی یہی لفظ استعمال کیا گیا ہے

(۷) ”ہدایت نامہ“ یہ بھی پیرس میں نمبر ۸۷۲ پر موجود ہے۔ اس مثنوی کے اشعار تقریباً ۲۵۰ ہیں اور اس میں گناہوں کا ذکر کیا گیا ہے۔

پہلا شعر :-

کروں آغازِ مدحِ سولِ اول کہ تا نامہ ہووے یگی کس
کتاب کا نام بھی اشعار میں بیان ہوا ہے :-
ہدایت نامہ یو پورا کیسا میں ہدایت خلق کوں پورا دیا میں

ابھی یو ہدایت نامہ میرا حقیقت میں سنن یوسب ہو تیرا
(ص ۲۳۰-۱۰)

(۸) ”معراج نامہ“ پیرس میں نمبر ۸۷۲ اشعار کی تعداد ۱۵۴۵ ہے قدیم مثنوی شاعر کی مثنویوں میں محدودیت کے بعد ضرور معراج کا عنوان قائم کیا جاتا تھا جس میں آنحضرت کے معراج کے حالات بیان کئے جاتے تھے۔ بعض شاعروں نے معراج کے متعلق علیحدہ مستقل تصنیفیں کی ہیں جن کے منجملہ یہ بھی ایک ہے۔ پہلا شعر حسب ذیل ہے :-

سرا خدا کوں سزاوار ہے ہر ایک ذرہ اس کا نمودار ہے

خاتمہ :-

کیا ختم میں ذکرِ معراج کا بن محمد نبی مصطفیٰ
کیا ختم میں نے محمد کا نام علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام

کتاب کے آخر میں کتاب کا نام اور اشعار کے تعداد کی صراحت ہو :-
 ”جلوایات ای کتاب یکزار پانصد چل و پنج است از دست عاصی محمد زابدور
 بانغ نواب والا جاہ“

(۹) ”رسالہ عقائد“ پیرس کے ۸۷۲ نمبر پر موجود ہے۔ اشعار کی تعداد تقریباً ۶۰۰ ہے۔ اس مثنوی میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے عقائد کا ذکر ہے جس کو خود مصنف نے بیان کر دیا ہے :-

کیا میں اس لئے یہ نسخہ منظوم	کہ تاہر کسکوں ہوے جلدی مغموم
کیا ہوں میں بیان اس نظم اندر	عقائد اہل سنت کا سرسرا
کہا نہیں میں کبھی دکنی اشعار	منجی ہے شعر کہنے سوں بہتار
ولی یو نظم بولیا بالضرورت	پڑی تا اُس کو ہر امی و عورت

(ص ۲۲)

غالباً یہ بھی ابتدائی زمانے کی تصنیف ہو۔ سنہ تصنیف معلوم نہ ہو سکا۔
 (۱۰) ”مثنوی گلزار عشق (عرف قصہ رضوان شاہ و ریح افزا) یہ مصنف کی معرکہ آرا تصنیف ہو۔ رسالہ اردو والے مضمون میں صراحت اس کے متعلق نہیں ہے بلکہ اس کو تین علیحدہ کتابوں سے موسوم کیا گیا ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ تینوں نام ایک ہی مثنوی کے ہیں۔ اسکا ایک نسخہ آکسفورڈ کے بوڈلین لائبریری میں موجود ہے۔ کٹلاگ میں اس کے متعلق حسب ذیل صراحت ہو۔

(۱۶۶۶۶۶) ایک مثنوی جو عشقیہ داستان رضوان شاہ و ریح افزا ہے مصنف مولوی محمد باقر جنہوں نے اس کو سلسلہ مطابق مشاعرہ میں لکھا ہو۔ ابتدا میں ایک دیباچہ ہو گا زبان دو تہا سی کی فہرست میں یہ شریک ہے اور کسی نے نہیں بیان کیا۔ ورق ۱۲۰۔ سطر ۱۱ تا ۱۲ ساز ہو۔
 کتاب میں سب سے پہلے ۴۸ صفحے کاثر میں دیباچہ ہے جو اپنے بیان کے لحاظ سے قابل قدر

ہے جس کی صراحت آگے آئے گی۔

ثنوی میں اول حمد ہے جس کے ۵۳ شعر ہیں اس کے بعد مناجات میں ۲۵ شعر، پھر نعت میں ۲۹ شعر۔ اس کے بعد معراج کے بیان میں ۸۹ شعر اس میں منقبت بھی ہے پھر عرض حال از رسول کا عنوان آتا ہے جس میں ۱۰۳ شعر درج ہیں اس کے بعد محبوب سبحانی کی مدح میں ۹۰ شعر۔ امام حسین کی مدح میں ۲۳ شعر سبب تالیف کتاب اور اپنی ستایش میں ۱۹۳ شعر۔ اس کے بعد اصل قصہ کا آغاز ہے جس کے تقریباً ۲۸۹۰ شعر ہیں قصہ کے ختم ہونے کے بعد خاتمہ کا عنوان ہے جس میں ۵۹ شعر ہیں اس طرح کل ثنوی تقریباً ۳۵۸۱ شعر پر ختم ہوتی ہے۔

یہ مصنف کے آخری زمانے کی تصنیف جو سلسلہ میں تصنیف ہوئی ہے اور انکا انتقال سلسلہ میں ہوا ہے۔

مصنف کٹلاگ کو اس کے نہ کے متعلق کسی قدر غلط فہمی ہوئی ہے خود مصنف نے صاف طور پر عبارت کی تشریح کر دی ہے چنانچہ دیا ہے میں لکھتے ہیں۔

”الحال کہ تاریخ ہجرت با جاہ و جلال کے یک ہزار دو سو پر گیا رہواں سال ہے

قصہ رضوان شاہ و روح فہرہ کا پسند کر کے آئے نظم کیا“

جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا گیا ہے اس کتاب کا دیباچہ بھی خاص حیثیت رکھتا ہے جس میں پہلے حسب رواج حمد و نعت وغیرہ کے بعد اس امر سے بحث کی گئی ہے کہ زبان کو خدا نے اپنی قدرت کی بڑی علامت قرار دی ہے اس کے بعد نصرتی کی تصنیفات پر بحث کرتے ہوئے شعرا مادل شاہی وغیرہ کے ذکر کے ساتھ اردو کی ابتدا اور اس کی ترقی بتائی ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔

”مقصود اس تمہید سے یہ ہو کہ اکثر عالمائے معنی اور ہرزہ و دایاں لائینی زبان دکنی پر

اہترامن اور گلشن عشق۔ و علی نامہ کے چرخے سے اعراض کرتے ہیں اور جس مرکب

سے ہمیں جانتے کہ بیک ریاست سلطین دکن کے قائم تھے زبان انکی دمایان

اُنکے خوب رائج اور طعن ثنائت سے سالم تھی اکثر شعرا و ماہی کے مثل نشاطی، ذوقی، شوقی، خوشنود، خواصی، ذوقی، ہاشمی، شعلی، بھری، نصرتی، ہتاب وغیرہم کے بے حساب ہیں اپنی زبان میں قصائد و غزلیات و مثنویات و مقطعات نظم کئے اور داد و ستور کا دے لیکن نصرتی ملک الشعرانگ نظری سے ہر ایسے۔

جب شاہان ہند اس گلزارِ بہشتِ نظیر کو تخیل کے طرز و روزمرہ و کھنی نہج محاورہ ہندی سے تبدیل پانے لگے۔ تاکہ رفتہ رفتہ اس بات کو لوگوں کو شہیم آنے لگی اور ہندوستان و ملک زبان ہندی کو اسے معہ ہما کا بولتے ہیں رواج رکھتی تھی اگرچہ لغت سنسکرت کی اصل اصول اور مخرجِ نون و فروع و اصول ہے پیچھے محاورہ راج میں الفاظ عربی و فارسی تدریج داخل ہونے لگے اور اسلوب خاص کو اس کی کھولنے لگے۔ سبب سے اس آمیزش کے یہ زبانِ ریختہ سے سہمی ہوئی۔ جب ثنائی و ظہوری نظم و نثر فارسی میں باقی طرز جدید کے ہوئے ہیں۔ ولی گجراتی غزل ریختہ کی ایجاد میں بہوں کا ابتدا اور استاد ہو بعد اس کے جو سخن سجان ہند بروز کئے (۹) بے شمار اس نہج کو اس سے لئے اور من بعد اس کو باسلوب خاص مخصوص کر دئے اور اسے اردو کے بہا کے سے موسوم کئے اب یہ محاورہ معتبر شہروں میں ہند کے جب شاہان ہما آباد کھنڈ و اکبر آباد وغیرہ رواج پایا اور چون چاہی بہوں کی سن بھایا۔

اور عہدِ محمد شاہی سے اس عصر تک اس فن میں اکثر شاعر شاعرہ میں آئی اور اقسامِ منظومات کو چھوٹے میں لائے ہیں مثل درد و نظر۔ نفاں۔ درد و یقین۔ سوزاں۔ ابر۔ آرزو۔ سودا۔ تاباں وغیرہم لیکن ان بہوں سے کوئی بھی مثنوی مستعد (۱۰) بھی نہیں کیا قطع غزلیات و قصائد و مقطعات پر اکتفا کیا۔ اور اس عصر میں حسن دہلوی ایک مثنوی مختصر لکھا دریافت اس کی میرزا مصنف پرورد

رکھنا اول ہے۔ بر خلاف شعراء دکن کے کہ اکثر تنویات کہتے ہیں۔ بالاتفاق غزل ہونا
 انسان ہے اور مثنوی کا کہنا دشوار دیگر اس ہے اس نے ملک شعراء دکن بطور تعریف
 کہتا ہے ۷

دس پانچ بیتاں کہ لئے شوقی اگر تو کیا ہوا معلوم ہونا شر اگر کہتے تو اس بتا ز ؟ کا
 اس کے بعد وہ شعراء کے اقسام بتاتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں :-

” اور بوج اسے بجائی کہ ان سب شعرا میں بعضے نقطہ شاعر ہیں اور بعضے شاعر کے
 سات چاکشتی عشق عرفان میں بھی ماہر ہیں مثلاً مولانا شاہ ندیم اللہ ندیم تخلص
 وقاصی محمود مجری تخلص صاحب من گن شعراء دکن سے اور مرزا مظہر جان جاناں
 و خواجہ میر درد شعراء ہند سے بعد ازیں حنفی زہر ہے تمام ریختہ گوئیوں میں سودا
 اعتبار نمایاں پایا“

اس بیان کے بعد سودا اور نصرتی سے بحث کی ہے اور انکا مقابلہ کیا ہے چنانچہ لکھتے
 ہیں :-

” بعضے اس قدر اس کے باب میں دفتر افراق کا کھولتے ہیں کہ اُس بیچارے کو
 سب شعراء ریختہ گو بلکہ تا اوبائے فارسی سے افضل دہتر بولتے ہیں اور مجاہد
 داحسرا ملک شعراء نصرتی کو نہیں مانتا اور قدر اُس کے بحر حلال کی نہیں جانتا
 بڑی دستاویز آگاہی یہ ہے کہ زبان اس کی گج مج ہے۔ نہ ہی دریافت و خوشا
 سخن فہمی و عجب سخن آیا نہیں جانتے کہ اتفاق سے شعراء عرب و عجم و ہند کے سخی
 جان سخن آبدار اور لباس مستعار ہے۔“

اس کے بعد گلشن عشق سے نصرتی کا کچھ کلام درج کر کے لکھتے ہیں :-
 وہ تعصب کو یک طرفہ کر کے سب کلیات سودا کو بغور ملاحظہ کر کر انتخاب کرنے
 اور ان بہوں کو یک داستان گلشن عشق یا علی نامہ سے مقابلہ دینے کا انداز

سے اُس کی اور اس کی بوائی واقف ہوئے۔ سودا کو چھوڑ دے جس شاعر غازی
 گو سے چاہے خواہ قصائد میں خواہ مثنوی میں اُسے موازنہ میں ملا دے بافضل
 بھی مہر و ماہ کی تائی فن طرازی ماحقل خان رازی کی کس قصہ منہر و مالتی کا گلشن
 عشق سے مواجہہ کر دیجئے آ معنی مثل و کھنی کے ہات گلشن کو اسی کیا درکار خوب
 بجے

کبھی نصرتی سن کے یہ دلولہ ملا بعد مدت کے مجکو صلہ
 کہا سودا کتیں انصاف سے کہ صدقے کرو مجکو آگاہ کے،
 بیان بالاسے یہ بھی واضح ہوتا ہے آگاہ گلشن عشق کو مہر و ماہ کا ترجمہ نہیں خیال کرتے
 یہی راے میں نے اپنے ایک جداگانہ مضمون میں دی ہے۔ میرے بیان کی آگاہ کے
 قول سے تائید ہوتی ہے حالانکہ میں آگاہ کے اس بیان سے اس وقت لاعلم تھا۔
 نصرتی کو سودا سے فوقیت دینے کے بعد وہ سودا کے کمال کے بھی انصاف کیا تھا
 معترف ہیں چنانچہ کہتے ہیں:-

”باد جودان سب مراتب کے ہم انصاف کرتے ہیں کہ مزار نفع سودا قصائد و
 غزل میں بڑا سخن تراش و صاحب تلاش ہے محاورہ ہشت و صاف ہیں یگانہ
 زمانہ اور شوق مزاج و رنگینی طبیعت میں کہیں افسانہ پر افسوس کہ جو بائے
 رکیک سے آشنائے اور از ندین آگاہ گلشن سے بیگانہ تھا۔“

اس کی صراحت کے بعد وہ اس امر کو بیان کرنے میں کہ گلشن عشق اور علی نامہ کو
 دیکھ کر کسی مثنوی کے کھنے کا شوق ہوا اور اس مثنوی کی ابتدا کی مگر چہ سوا شعرا کے بعد
 دیگر تصنیفات میں مشغول ہو گئے۔ اس کے بعد اپنی کتابوں کی تفصیل دی ہے جن کا ذکر صفحات
 بالا میں ہو چکا ہے۔ اس ویجاہ میں بھی اپنے تخلص کی صراحت کی ہے ان امور کے بعد بتایا ہے
 کہ اس مثنوی کو دکنی زبان کے بجائے شمالی ہند کی اردو میں لکھا گیا ہے اور پھر اس کی وجہ بتائی

ہے چنانچہ لکھتے ہیں :-

”ایات ان بیہوں کے تحقیق چوبیس ہزار ہیں اس لئے مکمل قصہ عشق کی نہیں ہونی
الحال کہ تاریخ ہجرت با جاہ و جلال کے یکہزار دو سو پر گیا رواں سال ہے قصہ فوول
شاہ در مع افزا کا پسند کر کر اسے نظم کیا جب زبان قدیم و کمنی اس سبب ہو کہ
آگے مرقوم ہوا اس عصر میں رائج نہیں ہے اسے چھوڑ دیا اور محاورہ صاف و
سستہ لگو قریب روزمرہ اردو کی ہے اختیار کیا صرف اس بہا کے میں کہنے سے
دو چیز مانع ہوئے اول یہ کہ تاخیر وطن یعنی دکن اس میں باقی ہے کیا واسطے کہ اجداد
پدری و مادری اس عاصی کے اور سب قوم اس کی بھاپوری ہیں دوسرے یہ کہ
بعضی اوضاع اس محاورہ کے میرے دل میں بھاتے نہیں ازاں جلد یہ کہ تذکرہ پیش
فصل نزدیک اہل دکن کے تابع فاعل ہو اگر یہ مذکر ہے تو وہ بھی مذکر ہے اور اگر
مونث ہو تو مونث یہ قاعدہ موافق قاعدہ عربی کے ہو کہ سیدنا سہروردی اور قیاس صبح بھی اس
کی تائید کرتا ہے برخلاف محاورہ اردو کے کہ اس میں نسبت فعل کی مفعول کی طرف
سمندر کو مونث اور مونث کو مذکر کرتے ہیں ۛ

اس وضاحت سے امید ہے کہ دریا چہ گلزار کی حقیقت ظاہر ہو جائے۔ اب میں اصل

ثنوی کی جانب متوجہ ہوتا ہوں۔

قبل ازیں اس کی صراحت ہو چکی ہے کہ ثنوی میں عنوانات قائم کئے گئے ہیں اور
اس کے تحت بیان ہوا ہے، مگر عنوانات بھی گلشن عشق کی تقلید میں شعر میں لکے گئے ہیں۔ مثلاً

مناجات کا عنوان :-

در حضور نسیم رحمانی

غنیچہ دل کی عرض حیرانی

معراج کا عنوان ہے :-

پائیں جس کے سپر کی تئیں افلاک

ذکر معراج صاحب لولائک

شیخ عبدالقادر جیلانی کی مدح کا عنوان :-

دلف محبوب بارگاہ قدم سرفراں پر ہے جس کا قدم
اپنی تعریف کا عنوان :-

فخر یہ کا ہے اس میں کچھ انداز اور تصنیف کے سبب کا راز
اس میں کوئی شک نہیں شراخ و ستائش میں مدح سے بڑھ جاتے ہیں مگر پھر بھی ان
سے ایک حد تک انکے کلام پر روشنی پڑتی ہے۔ آگاہ اول اپنے عربی نظم و نثر کا فخر اس طرح
کرتے ہیں :-

میری نظم و گلش کو وہ فیض ہے	کڑاں سے ہوا نام طائی کا طے
ابو طیب اس خوف و ہیبت سستی	کیا تو بہ لاف نبوت سستی
میری تثر میں ہوئی صابی صبی	نظر آوے وہاں ابن عتبی غنی
گرا نشا کا بانی ہے عبدالحمید	دلے میں ہوں خاتم بوجہ سدید
اگر قاضی مصر ہوتا یہاں	یہ دعویٰ اوپر حکم کرتا عیاں
بھجے گرا نشا میری تارشید	تعامات کی بھیج دیتا رسید
اگر ابن عباد ہو دے حکم	نہ سچے مجھے بوجہ حسد سے کم

اس کے بعد انہوں نے اپنی فارسی نظم اور اس کے جملہ اقلام میں اپنی بہارت کا ذکر
اس طرح کیا ہے :-

ہر جیساعرب میں مجھے وارو گیر	ہوں ویسا ہی ملک عجم کا امیر
سننے شعر کا میری گریک نوا	تو کہتا ادٹھے رود کی مرجا
کہو گر تسماء تو بفضل کہے	کہ سلمان و مسعود عرفی رہے
نہائی کرے یوں شناس گسری	ہو اس بدد کے پاس کیا انوری
غزل میں اگر دیوں رقت کا واد	تو حافظ پڑھے آیت ان بکا و

نہا بلفظ معنی میں حسن و تلاش
 کہوں مثنوی گر تو ہے دل گواہ
 لکھوں گر معارف کہیں خام نام
 کردں نظم اگر قطعہ ہائے تیس
 کہوں گریبا می تو کھا پیچ و تاب
 بہ فرد و تبسیط و ترجیح بست
 میرا نثر وہ چشمہ صاف ہے
 عبارت ہو میری وہ رنگیں بہار
 اپنے دکنی اور اردو شاعری پر غزلیہ کہتے ہیں :-

جو دکنی میں بجگو بہار بیتی
 کہ النصر منکم کہے نصرتی
 گرا رو کی بہا کے میں کھوٹوں بال
 تو سودا کا سب سود ہو کڑیاں
 وہ اپنے علم و فن کا ذکر کرتے ہوئے فلسفہ سے ناواقف ہونے کا صاف طور سے
 اظہار کرتے ہیں مثلاً :-

غرض در علوم شروع اصول
 خدا کی عنایت سے ہوں با حصول
 نہیں فلسفہ کا مجھے کچھ بھی پاس
 وگرنہ وہ کیا چیز ہے میرے پاس
 آجگاہ اگرچہ مدراس کی ریاست میں صاحب عزت اور مرتبہ تھے مگر معلوم ہوتا ہے
 عام طور سے لوگ علم کے قدردان نہیں تھے چنانچہ آجگاہ نے اسکا گلہ کرتے ہوئے زمانہ
 کی حالت کو بیان کیا ہے :-

یہ سب کچھ ہے لیکن کروں کیا علاج
 نہ اس دور میں ہے ہنر کا رواج
 مزید تفاخر کے بعد لگتے ہیں :-
 ہوا ب ہزل اور سفرے کو تہل
 ہنر ہے چہرہ و فضلت نفول

تفاخر میں انہماک ہیں جابجیا ندامت میں اشراف ہیں ہستلا
 جہاں لک جو نوع مسلمان ہیں تو تکلیف و محنت ہے حیران ہیں
 سب ہی بات جو نعم کے پامال ہیں اراذل جوان میں ہیں پامال ہیں
 پراہل نجابت اور پر قہر ہے حیات انکی تلخی جو جوں نہ رہے
 کرے کوئی اس وقت کیا فکر شعر کہ بدتر ہے دشنام سے ذکر شعر
 کرے کوئی کیوں عزم تصنیف کا ہو کس طرح سے شوق تالیف کا
 آگاہ نے مولانا غلام علی آزاد بگرامی کی تصنیف پر اعتراض کئے تھے جس سے خیال
 ہوتا ہے دونوں میں صفائی نہ ہوگی مگر آگاہ اپنے دوستوں کے ذکر میں نہایت خلوص کے
 ساتھ انکا ذکر کرتے ہیں۔

جیسا رازدان خفی و جلی ندیم سخن میسر امداد علی (۹)
 سیادت کی میزان کا حرف صحیح نجابت کے انشاء کا لفظ فصیح
 زہی سر و موزوں باغ سخن حلائی شب بگرامی و وطن
 ہواہل سخن سے آئے اتحاد میرے سات الفت ہو اسکی زیاد
 و گرد دست میرا ہے عبد السلام مروت میں کامل وفا میں تمام
 اصل قصہ فارسی زبان میں ہے اس کو آگاہ سے بہت پہلے سلفیہ میں فائز نے دکنی
 نظم میں منظوم کیا ہے۔ آگاہ اس سے واقف ہیں اور اس دکنی قصہ کو مکمل تصور نہیں کرتے
 لکھے میں آئے فارسی نثر میں یہ محل وہ نہیں رائج اس عصر میں
 کیا نظم دکنی میں فائز آئے سخن میں نہ تھی راہ ہرگز آئے
 نہیں شعر کا برگ و ساز اس میں کچھ نہ مضمون تلاشی کا راز اس میں کچھ
 معانی ہیں اس کے پر بے اثر ہیں الفاظ سب اس کے زیر و زبر

جو تماطل اور نقل کے دھان نکلا کیا ہوں میں انصاف سو اسکو صاف
 جہاں اسیں ایجاز سے تماطل کیا اس کو اظہار سو میں بدل
 جہاں عشق کے جوش کا ہو مکاں کیا ہوں دہاں اسکا پو بیباں
 نکات اسیں عرفاں کے لایا ہوں میں مجازی میں اس کو چھپا ہوں میں
 کیا نام میں اسکا گلزار عشق کہ محل جوش ہیں اس کو اسرار عشق
 اصل قصہ کا لب لباب اس طرح ہے :-

چین کے بادشاہ کا لڑکا رضوان شاہ علم و ہنر میں سرآمد روزگار تھا۔ باپ کے انتقال پر سلطنت کا مالک بنا ایک دن شکار کو روانہ ہوا۔ اور ہرن کا تعاقب کیا مگر ہرن ایک چشمہ میں غائب ہو گیا۔ رضوان شاہ نے اس ہرن پر فریفتہ ہو کر خود غوطہ لگا لیا مگر ارکان سلطنت مانع ہوئے۔ نجومی اور مال اسکا سراغ لگانے کا وعدہ کر کے بادشاہ کو واپس لائے۔ رضوان شاہ ہرن کے عشق سے ازخود رفتہ ہو گیا آخر کار اس چشمہ پر ایک محل تعمیر کر کے رہنے لگا روز محل روشنی سے جگمگا جاتا اور عطر و گلاب کی خوشبو سے معطر ہوا کرتا ایک رات روح افزا پری اس چشمہ سے باہر آئی دونوں کا دھماکا ہوا مگر جدائی ہو گئی اور ایک زمانے تک فراق میں بسر ہوئی مصیبتوں میں گرفتار ہوئے اور پھر ایک مدت کے بعد دونوں کی شادی ہوئی اور اس طرح ہمارا چین کو واپس ہوئے۔

اب مختلف مقامات سے مثنوی کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ قصہ کی ابتدا :-

محبت کے گلزار کا باغبان جو تماطل اس کے اخبار سونگل نشان
 ہلا اپنے خامہ کے مشاخ نول چھپایا یہ قصہ کا اوتار پھل
 کہ تماطل میں چین کے ایک شاہ تھا حکم اسکا ماہی سے لانا باہ

(۱) انتخاب میں میں نے کوئی خاص بات مد نظر نہیں رکھی جو بلکہ یہی کچھ نمونہ دیا گیا ہے۔

رضوان شاہ کی تعلیم و تربیت کا حال :-

بلا بھیج ہر علم کے اوستا د
کئے اُس کو جوں جاہی و ہریت
طبیعی الہی میں فاضل ہوا
ہوا میت و ہندسہ میں خمیر
ہوا موسیقی میں وہ یلوا دتا د
رضوان شاہ کی بے تسلری :-

ہو ارنج ضائع میرا سال کا
میرا سینہ مسرت سے ناشاد ہے
نہ اب جان نہ جاناں میری بائیں
کہاں سو گیا کھیلنے میں شکار
میں کیا کیا سہانگ و ناموس کھو
کشتی میں سوار ہو کر تلاش میں روانہ ہونا :-

بہر حال دو نو ہو کشتی سوار
اد پرانکے تھا نیلگوں آساں
ہو دونوں بھی جینے سے اپنولول
کئے قطع اس طرح کئی روز جب
نمایاں ہوئی رات کو یک نہنگ
رضوان شاہ روح کو نامہ تحریر کرتا ہے :-

میں یک جزئی کا عدم لئے غم
سہا ہوں تیرے غم سے کیا غم

کے تیرا گمبان ہوت ذوالبسلال
 نہ دیوے پہنچے تجھے کچھ بھی غم
 تیرے تن پر داں جو جو آزار ہے
 پڑی جیسے پاؤں میں ٹیری تجھے
 رگ رگ ہوئی میری زخمیراب
 کروں کیا میں اس غم کی تدبیراب
 موان شاہ کے متعلق دیوے اظہار واقعہ :-

مبت میں کیا کیا مصیبت سہا
 اگرچہ ضمیر اسکا ہے گاز خاک
 تیری شازادی کہ ہے شہ پری
 کبھو جوش صحرا کی فوجوں میں پیر
 بہر حال پہنچا ہے اب وہ یہاں
 تو جو ہو سکے تجھ سے تدبیر کر
 دے اول خبر اس کے محبوب کی
 رضوان شاہ کامیاب ہو کر وطن کو واپس ہوتا ہے :-

خبر شہر میں یوں پہنچتی ہو تب
 یہ خردہ سنے جب منار و کبار
 بنی لکے رضوان کرا ہے اب
 چلے اب ہیں سب دوڑ دیا کنار

بصد شان و شوکت کے انکولے
 ناتہ کتاب میں کہتے ہیں :-

اگو دیکھے اس نظم کو طلاق
 بیخبر قی ساتو ہے گھٹنگو
 تپ وق سے سودا کو ہوا حتران
 اُسے کیا ہے طاقت کہ ہو و برو

اگر مجاوسے چالیس میں یہ نور تن
 جو دل عشق کی شمع کا ہے گن
 جو جو شوق نخل اور شور غرام
 نہ کرتا ہوں ہرگز مباحات میں
 اگر شعر کے فن میں ساحر ہے تو
 یہی ہے انکا بعید میں مجکوراء
 تو باور کرے گا تو یہ حرف صاف
 تھے جب یکہزار اور نوکم دوسو
 گزر گئے ہیں جب اسپر میں سال
 کیا اس کی بیتوں کو جب میں عدد
 ہوئے سہ ہزار اور پانسو نو

بھی محبوب سجاں کے اوپر سدا

محب جس کے رنگے تمام مصفا

اگرچہ ان اشعار سے سنہ تصنیف مسئلہ مرہوتا ہے ممکن ہے ثنوی کا اختتام اس
 سنہ میں نہ ہوا ہو کیونکہ دیباچہ جو ثریں لکھا گیا۔ اس میں صراحت سے مسئلہ کا ذکر ہے۔

آگاہ کی تصنیفات پہلے کل کے نقطہ نظر سے غور نہ کرنا چاہیو۔ ڈیڑھ سو سال پیشتر کا ماحول آج کل کے
 ماحول کے مطابق نہیں ہو سکتا۔ آگاہ نے جس زمانے میں اپنی تصنیفات شروع کیں اس وقت
 ہندوستان میں طوائف اللہ کی پھیل گئی تھی کلاہ اور وارن ہسٹنگز کا دور دورہ تھا مغلیہ خاندان
 پر زوال آچکا تھا اور اس کا چراغ گل ہو رہا تھا اہل قلم دنیا سے گزر رہے تھے اور انکی جگہ
 پر کرنے والا نظر نہ آتا تھا۔ سلطنت کی زبان فارسی باقی نہ رہی تھی اس لئے اس کے جاننے والے
 کا کمال ہو رہا تھا۔ ملک کی عام زبان بھی فارسی تھی اس کے بجائے عام طور سے اردو کا رواج
 ہو رہا تھا مگر تعلیم اردو میں علم و فن کا ذخیرہ نہ تھا۔ نایاب تھا۔ شمالی میں صرف غزل نویسی کا زور

تھا جنوب میں شنیوں کا رواج تھا مگر اس میں بھی علمی مواد بہت کم تھا۔

داتا یان فرنگ ہنوز اردو کی سرپرستی کی جانب متوجہ نہیں ہوئے تھے نہ لوکلٹہ کے فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات شائع ہوئی تھیں اور شاہ عبدالقادر نے قرآن کی تفسیر قلبند کی تھی۔ عام طور سے تعلیم کی کمی تھی خصوصاً عورتوں کی تعلیم کا دروازہ بالکل بند تھا اور یہ ناممکن تھا کہ فارسی میں جواب دہوری زبان نہ رہی تھی تعلیم حاصل کر سکیں۔ اس نقص کے باعث موسائٹی کو سخت نقصان پہنچ رہا تھا۔ اور حالت سے بدتر ہوتی جا رہی تھی

اس نقص کو معلوم کرنے والا۔ اس مرض کو دریا کرنے والا۔ اس کے علاج پر کمر ہمت باندھنے والا۔ اور اپنی تصنیفات سے اس کا علاج کرنے والا آگاہ اور صرف آگاہ ہو۔ آگاہ وہ پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کے مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کی تعلیم کو ضروری تصور کیا اور انکے لئے خاص کتابیں لکھیں۔ آگاہ نے اپنی تصنیفات میں صاف طور سے اس امر کی صراحت کی ہے کہ ان کا مقصد خاص طور سے صنف لطیف کی بہبودی ہے۔ دریاچہ بہشت پیشت میں لکھتے ہیں :-

”بعض علماء متاخرین غلامہ عربی کتابوں کا محال کر فارسی میں لکھے ہیں تا وہ لوگ جو عربی پڑ نہیں سکتے ہیں ان سے غلامہ پاویں لیکن اکثر غمور تان اور تمام امیلا فارسی سے بھی آشنا نہیں اس لئے یہ ماضی مطلب قسم دل کا بہت اختصار کے ساتھ لکھ دیکھنی رسالوں میں بولا ہے“

اسی کتاب میں بیان کرتے ہیں :-

”دیکھنی میں کہا ہوں اس لئے میں تاہو سے صحیح عوام کے تیں
تاسر سراسماں ہود عومات پڑنے سنی انکی پاویں لالات
رسالہ عائد میں لکھتے ہیں :-

وے یونظم بولیا بالضرورت پڑے تا انکو ہر امی و عورت

غرضکہ آگاہ کا سبک پہلا کارنامہ یہ ہو کہ اس نے اردو زبان میں سیر فقہی عقائد پر متعدد کتابیں تصنیف کیں اور انکو خاص طور سے عورتوں کی تعلیم کے لئے مرتب کیا۔

آگاہ کے زمانے میں مبالغہ اور دُور غمگینی کا کام کا خاص امتیاز تھا اور جو کتابیں وضع کر بلا وغیرہ پر لکھی گئی تھیں وہ صداقت سے دور تھیں اس کے برخلاف آگاہ نے دُور غمگینی اور مبالغہ سے پرہیز کیا اور پھر عام طور سے اس وقت کی عام فہم اور سلیس زبان میں اپنے مافی الضمیر کو ادا کیا۔

آگاہ نے آنحضرت کی لائف میں اس امر کا خاص لحاظ رکھا ہے کہ آپ کے بہترین اخلاق اور پاکیزہ سیرت کو صداقت کے ساتھ پیش کیا جائے اور بعض بعد کے مصنفین کی طرح سو کہ آرائی اور جنگ کو پیش نہیں کیا۔ آگاہ اس امر سے بخوبی واقف تھا کہ آنحضرت کی مبارک زندگی میں اخلاق اور عادات ہی امت کے لئے چراغ ہدایت میں اور ان کی پیروی صراطِ مستقیم پر چکا مزن کر سکتی ہو۔

آگاہ آج دنیا میں موجود نہیں ہے اس کی تصنیفات ہندوستان سے معدوم ہو چکی ہیں مگر جب تک زبان اردو قائم ہے اس کے محنوں کی پہلی صف میں آگاہ کو جگہ دینا چاہیگی اور اس کے کارنامے گو پوشیدہ ہیں مگر فراموش نہیں ہو سکتے۔

ادبیات ایران کی ترقی میں

سلطان حسن نوری کا حصہ

(سلسلہ گذشتہ)

ایک مہاشی رئیس نے دوڑے دوڑے پاتھم بن کئے اور پانی ردایتوں کی مدد سے ان منتشر اجزاء کو ترتیب دیکر ایک مکمل کتاب تیار کرائی۔ مولانا شبلی نے اس کی تردید میں متعدد دلائل سے اس امر کے ثبوت کرنے کی کوشش کی جو کہ درحقیقت شاہنامہ کا ناخذ وہی عربی تراجم ہیں۔

اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شاہنامہ ایک تاریخی نظم ہے اور فردوسی کا ان داستانوں کے نظم کرنا بھی مقصد بھی یہی تھا کہ ایران کی قدیم تاریخ کے منتشر اوراق یکجا ہو جائیں اور ایرانیوں کو بھی عربوں کے مقابلہ میں اپنے اسلاف کے کارناموں پر فخر کرنا سیکھ سقے لیکن ان تصویفوں میں اس قدر تخیل آرائی اور مبالغہ سے کام لیا گیا جو اور ایسے دور از کار افسانے اس میں دخی ہیں۔ کہ مہاجرات کے قصے بھی انکے سامنے بیچ معلوم ہوتے ہیں۔ اسی لئے اس کی تاریخی وقعت و اہمیت بالکل نظروں سے گر جاتی جو لیکن بڑی شکل یہ ہے کہ ایران کی تاریخ کا جو کچھ سرمایہ ہے وہ بھی جو اس سے زیادہ صحیح تاریخ ل بھی نہیں سکتی۔ سر جان مالکم تاریخ ایران میں لکھتے ہیں :-

”کتاب فردوسی اگرچہ افسانہ و خیالات شاعری بسیار دارد لکن تقریباً صحیح اخبار ہے

کہ وہ تاریخ قدیم ایران و دوران در ملک آسیا یافت می شود و در آن مندرج است“

ایک بڑی وجہ اس کی بے اعتباری کی یہی بتلائی جاتی ہے کہ اس میں فرضی افسانے اور دور از کار قصے شامل ہیں۔ لیکن فردوسی نے جن کتابوں کو اپنا ماخذ بنایا ہے وہ ابتدائی عہد کی تھی ہونی میں اور آپ ہر قوم کے ابتدائی عہد کی تاریخوں میں اسی قسم کے وہی و خیالی افسانے پائیں گے

علاوہ بریں فردوسی نے جن ماضیوں کی مدد سے اپنی کتاب تیار کی جو ان میں یہ قصے اسی طرح دیے گئے۔ فردوسی نے فرض سمجھا کہ ان قصوں کو جوں کا توں نقل کیا گیا۔

مشترقین کے زمانہ قبل اسلام کی کتابیں بڑی کاوش کے بعد ڈھونڈ کر نکالی ہیں۔ ان میں سے بعض شائع بھی ہو چکی ہیں۔ شائع شدہ کتابوں میں کچھ شاہانِ علم کی تاریخ سے متعلق بھی ہیں غالباً فردوسی کا ماضی بھی یہی کتابیں تھیں۔ ان تاریخوں اور فردوسی کے بیان میں مطلق فرق نہیں ہو سکا تاہم اگر تاریخ مشترکہ جو کچھ عرصہ قبل اسلام کی تاریخ ہے اور پہلوی زبان میں جرمن ترجمہ کے ساتھ شائع ہو چکی ہے مولانا شبلی نے اس کے متعلق پروفیسر برادون کا حسب ذیل بیان نقل کیا ہے۔

”اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے بڑی ایا ندراری برتی ہے اور نظریں اس کی وقعت یہ دیکھ کر اور بڑھ جاتی ہے کہ جن کتابوں سے اس نے شاہنامہ لکھا ہے۔ ان سے ترتیب وار مطابقت پائی جاتی ہے۔“

غرض کہ مشترقین نے اس امر کا پورے طور پر اعتراف کیا ہے کہ فردوسی نے جو کچھ لکھا ہے وہ حکیم ہیرانی تاریخوں سے حرف بہ حرف مطابق ہے خود فردوسی کو اپنی ذمہ داری کا اس قدر خیال ہے کہ وہ اخذ کا بیان کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہے۔“

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شاہنامہ قدیم ایران کا مستشرق ہے۔ وہ صرف ایک رزمیہ فتویٰ ہی نہیں بلکہ آپ اس سے اس زمانے کی تہذیب و تمدن کا بھی بخوبی پتہ لگانے میں مولانا شبلی لگتے ہیں۔

”شاہنامہ اگر بظاہر صرف رزمیہ نظم معلوم ہوتی ہے لیکن عام واقعات کے بیان میں اس تفصیل سے ہر قسم کے حالات آجاتے ہیں کہ اگر کوئی شخص چاہے تو صرف شاہنامہ

از ہر قسم معلوم (۱) تفصیل کے لئے کاغذ و قلم و غیرہ تمام فضیلتیں

کی مدد سے اس زمانے کی تہذیب و تمدن کا پورا پورا پتہ لگا سکتا ہے۔

”بادشاہ کیونکر دربار کرتا تھا۔ امرا کس ترتیب سے کھڑے ہوتے تھے عرض و معروض کرنے کے کیا آداب تھے۔ انعام و اکرام کا کیا طریقہ تھا۔ بادشاہ اور امرا کا درباری لباس کیا ہوتا تھا۔ فرامین اور توفیعات کیونکر اور کس چیز پر لکھے جاتے تھے۔ نامہ و پیام کا کیا انداز تھا۔ جرموں کو کیونکر سزائیں دیا جاتی تھیں بادشاہی احکام پر کیونکر نکتہ چینی کی جاتی تھی وغیرہ وغیرہ۔“

”شاہیوں کے کیا مراسم تھے۔ جہیز میں کیا دیا جاتا تھا۔ عروسی کی کیا کیا رسمیں تھیں۔ دودھا دہن کا کیا کیا لباس ہوتا تھا۔ پیش خدمت غلام اور لونڈیوں کی وضع اور انداز کیا تھا۔“

”خط و کتابت کا کیا طریقہ تھا، کس چیز سے ابتدا کرتے تھے۔ خاتمہ کی کیا عبارت ہوتی تھی، خطوط کس چیز پر لکھے جاتے تھے۔ ان کو کیونکر بند کرتے تھے۔ کس چیز کی ہر گاتے تھے۔“

”الگذازی کے ادا کرنے کا کیا دستور تھا۔ زمینوں کی کیا تقسیم تھی مالگذازی کی مختلف شرحیں کیا تھیں ٹیکس کیا کیا تھے۔ کون کون لوگ ٹیکس سے سبب ہوتے تھے؟“ مولانا نے اس سلسلہ میں بہت سی مثالیں بھی پیش کی ہیں لیکن مضمون اس قدر تفصیل کا مل نہیں ہو سکتا اس لئے ہم نظر انداز کرتے ہیں۔

شاعری کی حیثیت سے بھی شاہنامہ کا جو مرتبہ جو اس پر عرف رسکے کی گنجائش نہیں، مولانا نے شراہم کے پہلے اور چوتھے حصے میں فردوسی کی خصوصیات شاعری پر مفصل بحث کی ہے لغوی کے تذکرہ میں انہوں نے فردوسی اور نظامی کا موازنہ بھی کیا ہے اور اس میں اگرچہ انہوں نے

نظامی کو اکثر مقامات پر ترجیح دی ہے لیکن ان میں انہیں دکھنا پڑا ہے کہ
 ”ان سب باتوں پر بھی غزوئی مسترد ہے اور نظامی“ (۱)

عنصری

محمود کے دربار کا یہی نامور شاعر ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ سلطان محمود کو بھانے والے
 اسی کی وجہ سے حاصل ہوئی۔ دولت شاہ اس کے متعلق لکھتا ہے۔

”مناقب و بد کردگاری اور اظہار من اشمس است در آمد شعرائے دربار کا سلطان محمود
 بودہ و او را دہا سے شاعری نقائل است بچنے اور حکیم نوشتہ اند“ (۲)

حسن بن احمد نام ابو القاسم کنیت اور عنصری تخلص ہے۔ بخ اصلی وطن ہے ابتدا میں غریب
 علوم و فنون حاصل کئے لیکن شاعری کا ذوق سب پر غالب آگیا۔ اس نے اسی فن کو اپنے لئے
 منتخب کیا اور اس قدر ترقی کی کہ سلطان محمود کی ندی کی کا منصب ملا۔

”اور در مجلس سلطان منصب ندی کی شاعری ضم بودہ و پیوستہ“

سلطان محمود کے دربار میں چار سو شاعر تھے اور عنصری کی حیثیت ان سب سے بلند ترقی
 وہ گویا انکا افسر اور ادا تھا۔ محمود نے اسے کب الشعر کا خطاب عطا فرمایا تھا اور تمام شعرا کو حکم
 تھا کہ پہلے اپنا کلام اصلح کی غرض سے عنصری کو دکھائیں بعد کو بارگاہ سلطانی میں پیش کریں۔ اس
 کے انہیں اعلیٰ منصب کی وجہ سے اکثر بڑے بڑے خواجے کی شان میں قصیدے لکھے ہیں۔
 وہ خود بھی شاعر و نثر کا قلمدان تھا اور ہر طرح سے انکی حوصلہ افزائی کرتا تھا۔ مولف و نثر و شکر

(۱) شعرا لہجہ مصداق صفحہ ۳۵۶

(۲) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۴۲

یہ حال تھا کہ چار سو زبیریں مکر غلام رکاب میں چلتے تھے۔ اس کی شاعری کے متعلق اس سے زیادہ اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ وہ درباری شعرا کا اختر تھا اور دیگر شعرا کے قصائد سلطان کی خدمت میں پیش ہونے سے پیشتر اس کو دکھائے جاتے تھے اس کے دیوان میں قیس بن زہرا شاعر سمیع دولت شاہ لکھتے ہیں:-

”دیوان استاد عصری قریب سی ہزار بیت است مجموعہ آل اشعار مضمون و معانی
دو حید و شنوی و مقطعات“ (۱)

مگر اب صرف تین ہزار شعر باقی ہیں اس وقت شعر کی بلال کا ہر جہان زیادہ تر قصائد کی جانب تھا لیکن جیسا کہ مندرجہ قتباس سے معلوم ہوتا ہے اس کی شاعری صرف قصائد تک محدود نہ تھی بلکہ اس میں قطعات و شنویاں وغیرہ سبھی شامل تھیں اس نے متعدد شنویاں لکھی تھیں جو اب ناپید ہیں۔ بدیہ گوئی شاعری کا لازمی جز دیکھا جاتا تھا شاہی درباروں میں درخود حاصل کرنے کے لئے بدیہ گوئی میں کمال پیدا کرنا اگر یہ قلم عصری اسی وصف میں ہے اسے آگے تھا۔ مولنا شبلی نے عصری کی بدیہ گوئی کے متعدد واقعات لکھے ہیں (۲) اس کی طبیعت

(۱) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۴۴

(۲) شعرا عجم حصہ اول صفحہ ۶۲ نظامی و دہلوی عصری کی بدیہ گوئی کا ایک واقعہ لکھتے ہیں یہ محمود و لاری کے متعلق ہے جو کہتا ہے ایک راجا محمود نے شہزادہ بہت پی پی اسی حالت میں پایا ان کی طرف بھاگ کر ان کے پاس پہنچا تو انہیں دیکھ کر بے قرار ہو گیا اور وہ لہانے اس کی طرف بڑھا لیکن ایک بیک اس کی حالت نہیں گئی اور تو اسے کا جو شش بہت ہی بغاوت لگیا تو انہی ایام کی طرف بڑائی بدیہ گوئی کا کہنے کا حکم ملا۔ اس حالت میں خود لہانے کو بلا گیا کسی کو لہانے کو بلا کر یہاں تک کہ اس کی ہمت نہ تھی کہ دریافت کرنا آخر ماحول قریب کے حکم سے عصری اس کی خدمت میں حاضر

کار جان زیادہ تر قصیدہ گوئی کی جانب تھا۔ قصیدہ میں اس نے نئی خوبیاں پیدا کی ہیں۔ ان قصائد میں اس نے اپنا دور صرف مدح کی مبالغہ آمیز تعریفوں ہی پر صرف نہیں کیا ہے بلکہ اکثر قصیدوں میں سلطان کی لڑائیوں کے واقعات بھی لکھے ہیں۔ ایک قصیدہ میں شرمسار سے آخر تک دو د چیزوں کا مقابلہ کیا ہے ایک دوسرا قصیدہ سوال و جواب سے شروع کیا ہے اور آخر تک اسے بنا ہوا ہے (۱)

فرخی

علی نام ابو الحسن کنیت فرخی تخلص سیستان وطن (تذکرۃ الشعراء میں ترمذی لکھا ہے) باپ کا نام جو بلوچ یا قلعو، نہایت نیک، سلیم الطبع اور ذہین تھا۔ شاعری میں خاصی مہارت پیدا کر لی تھی۔ چنگ بھانے میں کلل پیدا کیا تھا۔ سیستان کے ایک دیہقان کا ملازم تھا۔ دوسو گیل

ہوا۔ سلطان نے کہا میں تیرے ہی اخبار میں تعجب معلوم ہے کہ کیا واقعہ ہو گیا ہے کچھ ایسے شکر کہ جو حسب حال ہوں، مغضری نے برجہ کہا

کے سب سر زلف بت از کاستن است چہ بجائے بنم نشستن و خاستن است
جائے طرب و نشاط دے خواستن است کار کاستن سر و زپیر کاستن است

سلطان یہ اشعار شکر بے انتہا خوش ہوا اور حکم دیا کہ تین برجہ مغضری کا ساتھ جو اہرات سے گھر دیا جائے۔ (چہار مقالہ صفحہ ۲۵) یہ واقعہ شوالیم میں بھی کم و بیش اسی طرح مذکور ہے لیکن مولانا نے چہار مقالہ کا حوالہ دیکر لکھا ہے کہ اس میں بجائے منہ کے دامن ہے لیکن رسول کو غالباً کچھ غلطی ہو گئی ہے ورنہ جو نسخہ اس وقت ہمارے پیش نظر ہے اس میں بجائے "ولمان" کے "دبان" ہی لکھا ہے۔

(۱) تفصیل کے لئے شوالیم حصہ اول، تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۴۴ و ۴۵ باب الاہالیہ صفحہ ۲۹ و ۳۰
(۲) فرخی کے ابتدائی حالات ملاحظہ کئے وقت ہم نے چہار مقالہ اور شوالیم دونوں کو پیش نظر رکھا ہے۔ مولانا نے بھی ابتدائی حالات تا متر چہار مقالہ سے اخذ کئے ہیں۔

قلہ اور سو درہم سالانہ معاوضہ مقرر تھا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد ایک امیر عورت سے شادی کی جس کی وجہ سے خرمی میں زیادتی ہوئی اور موجودہ آمدنی ناکافی ہونے لگی فرخی نے زمیندار سے معقولہ معاوضہ میں اضافہ کی درخواست کی۔ زمیندار نے معذوری کا اظہار کیا اس سے فرخی کو بہت مایوسی ہوئی اور اب وہ اس تلاش میں رہنے لگا کہ کسی امیر کے دربار تک رسائی ہو جائے تاکہ اس کی موجودہ مشکلات کے حل ہونے کی کوئی صورت مل آئے لوگوں نے اسے بتلایا کہ امیر ابو المظفر جفائی بہت بڑا سخن سنج اور قدر دان علم و فن ہے۔ شعر کی جماعت کو بیش قرار انعامات اور صلے دیتا ہے اور معاصر امراء میں اس بارے میں اسکا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ سنکر اس نے ایک قصیدہ کہا جسکا پہلا شعر یہ ہے۔

باکارواں ملہ رفتم ز سیستان باحد تنیدہ ز دل یافتہ زجاں
اور بلخ کی جانب روانہ ہو گیا جہاں ابو المظفر محمود کی جانب سے گورز تھا۔ اسے گھوڑوں سے بہت شوق تھا۔ اس کے چراگاہ میں اٹھارہ ہزار گھوڑیاں اور بھیرے تھے ہر سال وہ اسکا جائزہ لیتا تھا اور داغ کراتھا۔ فرخی جس وقت بلخ پہنچا تو معلوم ہوا کہ امیر داغکا نہیں ہے اسکا خمار کل حیدر اسد بھی وہیں موجود تھا فرخی اس کے پاس پہنچا۔ اور قصیدہ جو لکھ لایا تھا اسے سنایا اور امیر ابو المظفر کی خدمت میں پیش کرنے کی درخواست کی خواجہ اسد ایک فاضل اور شاعر و دست آوی تھا قصیدہ سنا اور اس کی صورت دیکھ کر اسے سخت تعجب ہوا اس نے کہ قصیدہ بہت اچھا تھا اور فرخی کی صورت بالکل دیہاتی گنوار کی سی اس نے حیدر اسد کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ قصیدہ اسی گنوار کا لکھا ہوا ہے جس کو شاعری سے کوئی مناسبت نہیں معلوم ہوتی۔ اچھا کہا کہ میں تمہیں امیر کی خدمت میں بار یا ب کر دوں گا مگر پہلے تم داغکا کی توصیف میں ایک قصیدہ لکھ لانا اس نے داغکا کا نقشہ کھینچ کر بتلایا کہ یہ بہت خوش نظر تمام ہوتا ہے کوسوں تک بنبرہ زار چلا جاتا ہے۔ فیوں کی نظار لگی ہوتی ہے چاروں طرف چشبہتے ہیں اجاب ایک ساتھ بیٹھ کر شہاب پیتے ہیں۔ جشن کرتے ہیں، بادشاہ کے

ایک ہاتھ میں شراب اور دوسرے ہاتھ میں کندہ ہوتی ہے شراب پینا جاتا ہے اور گھوڑے بچتا جاتا ہے۔ فرخی نے رات بھر میں یہ قصیدہ کہہ ڈالا۔ اور دوسرے دن عید اسعد کے ساتھ پڑھا اس قصیدہ کے چند اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

چول پر ننگیوں پر روئے پوشہ قرار	پہنیاں ہفت رنگ اند بزرگ و کوسار
خاک را چوں ناف آہوشک ایستہ تھا	برگ را چوں رطوطی برگ روید بشار
دوش وقت صدم ہوئے بہار اور باد	جہاں باد شمال وغیرا ہوئے بہار
باگوئی شک سوزہ ارد اندر آئیں	باغ گوئی لبیان طہوہ دار و درکنار
نسترن لوٹے بیضہ دار و اندر رسد	ارغواں لعل بدخشی دار و اندر گشتار
آبر آدجا مہائے سرخ مل بر شاخ گل	پنہائے دست مردم سر فرد کردار چا
باغ بوقلموں لباس و شلخ بوقلموں گا	آب مروارید گون وابر مردلید بار
ماست پنداری کہ قطعہ ہائے گلین فتنہ	بانہائے پر بخار از و انوکا شہر چار

خواجہ عید یہ قصیدہ سن کر حیران رہ گیا۔ اس سے پہلے کسی ایسے شاعر اس کے گوش زد نہیں ہوئے تھے۔ تمام کام چھوڑ چھاڑ فرخی کو اپنے ساتھ لے اسیر کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ خداوند اذیتی کے بعد سے اب تک ایسا شاعر نہیں پیدا ہوا اور تمام واقعہ بیان کیا غرض کہ ابوالمظفر کے دربار میں اسے جگہ مل گئی اور ابوالمظفر نے جو مقابلہ دیکھ کر کچھ غصہ کے بعد محراب کے دربار میں پہنچا دیا جہاں اس نے رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کی کہ تین تین کر غلام اس کی رکاب میں چلتے تھے (۱)۔

فرخی کی تعلیم و تربیت دیہات میں ہوئی اس کی شاعری نے بھی اگرچہ بعد میں ترقی

(۱) مولانا شبلی نے شواہد محرم میں زہر کر گھاسے لیکن جہاں مقابلہ میں ہیں

کے منازل طے کئے لیکن اس کی ابتدائی مشہور کتابیات ہی میں ہوئی۔ اسی لئے اس میں وہ تمام اوصاف موجود ہیں جو ایک فطرتی شاعر میں ہونے چاہئیں۔ زبان کی صفائی و روانی اور سلاست اس کے کلام کا عام جوہر ہیں اس کی فطری دکاوت و ذہانت اور شاعرانہ کمال کی محمد حوئی اس طرح مدح سرائی کرتا ہے۔

فرخی کو روح خوب روئے بلاغت را مشعلہ فرحت ادبیاں آراست کہ بیچ قانع
انگشت بر حرف تنہا و شعراد عذب و پرستی است با دل و ہمت سخن و بدعت
معانی کو مشید و در آل از آقران سابق آمد و با خر سخن سہل صنیع ایرادی کرد
دولت شامہ سمرقندی ایک قدم او در آگے چڑھ گیا ہے۔ چنانچہ اس نے فرخی کی تعریف کے سلسلہ میں وطواط کا قول بھی نقل کیا ہے وہ کہتا ہے۔

ذہن سلیم و طبع ستقیم دانشمند و آتش و طوطا می گوید کہ فرخی مجھ رہبان است کہ
منہی عرب را وایں ہر دو فاضل سخن را سہل متع می گویند (۱)

قصیدہ اودہ واقعہ بھگاری میں اس نے کمال حاصل کیا تھا مرثیہ کے شعار پہلے فارسی میں بہت کم پائے جاتے تھے شاعری کی اس صنف کو بھی اس نے درجہ کمال تک پہنچا دیا اس نے سلطان محمود کی وفات کے بعد اسکا زبردست مرثیہ لکھا تھا۔ سولن شاہی اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

”فرخی نے سلطان محمود کا جو مرثیہ لکھا وہ نہ صرف پرورد اور اثر سے بھرا ہوا ہے

بلکہ اس فن کے تمام اصول اور قوانین اس پر مضبوط کئے جاسکتے ہیں (۲)۔

(۱) لباب اللالب صفحہ ۱۰۷، (۲) تذکرۃ الشعرا صفحہ ۱۰۷

(۳) شعرا و شاعرانہ تصانیف، ص ۱۰۷

اس مرثیہ کے چند اشعار نمونہ کے طور پر ہم یہاں درج کرتے ہیں :-

شہر غزمین نہ یہاں است کہ منیم پار	چہ فدا دست کہ اسال و گرگوں شد کار
کوہا بدیم پر شورش و سرتاسر کوسے	ہم پر جوش و جوشن در و پریں و سوار
مہتران جنیم پر روئے زناں بچو نہاں	چشمہا کردہ زخوں نابہ رنگ گلزار
ملک اسال و گر باز نیامد زغزا	دشنے روئے نہاد است دریں شہزاد
سیرے خوردہ گردی کہ بختہ است لرو	دیر تر خاست گمرنج رسیدش زغزا
خیز شاہا کہ رسولان شہاں آمدہ اند	ہد بہا دارند آردہ فراوان و شار
کہ تواند اکر براگین و ازیں خواب ترا	خفتنی خفتنی کہ خواب نگردی بیدار
خفتن بسیارے خواہم خوسے تو نبود	ہج کس خفتہ ندید است ترا ندی کہ یاد
یکدمک بارے درخانہ بایست لشت	تا بدینے روئے تو عزیزان و تہا
بہ مصار از فزع و بیم تو رفتند شہاں	تو شہا از فزع و بیم کہ رفتی بہ جہار
شعرا بہ تو یازار بردافروختہ بود	رفتی و باتو بہ یکبارہ رفت آں بازار

اس کے دیوان کو ماہر الادب میں بہت شہرت حاصل ہوئی۔ نظم کے علاوہ ٹہریں بھی

اسکی ایک تصنیف ہے جو اس نے فصاحت و بلاغت پر لکھی ہے ”ترجمان البلاغت“ نام ہے۔^(۱)

لیکن رشید الدین دہلوی نے اس کتاب کے متعلق کوئی ایسی رائے قائم نہیں کی ہے۔^(۲)

(۱) تذکرۃ الشعراء صفحہ ۵۰

(۲) رشید الدین محمد عبد الجلیل سلسلہ نب حضرت عربی الخطاب کے بارے میں بہت بزرگ فاضل اور ادیب تھا بہت سے فنون میں جہارت تھی اس کی قابلیت علم کا اعتراف وقت کے تمام اکابر کو تھا جس ممکن ہو تھا لیکن غورازم میں سکونت اختیار کی قطب الدین خوارزم شاہ کے عہد میں نشو و نما پائی۔ دور دور سے لوگ آکر شروشاوی میں اس سے استفادہ کرتے تھے۔ نہایت تیز زبان اور فصیح تھانے نقد و خیال

اور لکھا ہو کہ یہ ایک نون کتاب ہو

اسدی طوسی

یہ بھی سلطان محمود کی بزم ادب کا ایک اہم رکن ہو شاعری کے اعتبار سے اس کا مرتبہ اونچا
 ہمعصر شعرا سے کسی طرح کم نہیں۔ دولت شاہ نے اس کو فردوسی کا استاد لکھا ہے۔ لیکن مولانا شبلی
 نے اس کی تردید کی ہے اور خود اسدی کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ فردوسی کا استاد نہیں
 بلکہ ہمعصر ہے۔ محمود کے زمانہ میں وہ خراسان کے شعرا کا استاد تھا۔ اسے بارہا شاہنامہ نظم کرنے کے لئے
 مجبور کیا گیا لیکن اس نے ہمیشہ اس سے پہلو تہی کی اور اپنے بڑھاپے کا حذر پیش کرتا رہا۔ البتہ فردوسی
 سے ہمیشہ شاہنامہ نظم کرنے کی فرمائش کرتا رہا کہ اُسے وہ اس کام کے لئے سب سے زیادہ موزوں سمجھتا
 تھا۔ دولت شاہ نے ایک روایت اور بھی نقل کی ہے یعنی یہ کہ فردوسی جب فرغین سے بھاگ کر
 دوسرے مقامات سے ہوتا ہوا اپنے وطن پہنچا ہے تو موت کے کنارے آن لگا تھا۔ اس نے اپنے
 استاد اسدی کو بلا کر کہا کہ استاد! موت کا وقت قریب پہنچ گیا ہے اور شاہنامہ ہنوز مکمل نہیں ہوا ہے
 اگر میں مر گیا تو مجھے خوف ہے کہ میرے بعد کسی کو اس کی تکمیل کی ہمت اور توفیق نہیں ہوگی۔ اسدی
 نے کہا کہ عزیز من کچھ فکر مت کرو اگر زندگی رہی تو تمہارے بعد میں اسے پورا کروں گا فردوسی نے
 کہا کہ آپ بہت بوجھ ہو گئے ہیں اس لئے کس طرح آپ اس کام کو انجام دے سکیں گے اسدی
 نے کہا کہ انشاء اللہ سب ہو جائے گا یہ کہہ کر وہ مکان پر واپس ہوا اسی روز دوسری نماز کے وقت

ماں تھا اس لئے اکثر شعرائں سے ناراض تھے۔ بہت سے شعرا نے اس کی جو بھی لکھی ہے اور طرح
 طرح کے الزامات بھی قائم کئے ہیں لیکن وہ ان تمام الزامات سے بالاتر ہے۔ تذکرۃ اشعرا

صفحہ ۸۷

(۱) تذکرۃ اشعرا صفحہ ۳۵

یک ۴۰۰ چار ہزار شعر کہ ڈالے۔ الی آخر^(۱)۔ لیکن مولانا شبلی نے اس کو بھی نہایت مقبول دلائل کے ساتھ فرضی اور غلط ثابت کیا ہے^(۲)۔ اسدی کا ۱۹ ص ۱۲ ام علی بن احمد اور کنیت ابو نصر ہے۔ طوسی و ن میں تعلیم سے فراغت حاصل کر کے عراق آیا اور وہاں کے دربار میں اسکی رسائی ہو گئی یہاں سے آذربائیجان بھی گیا وہاں کے رئیس ابو دلف کا وزیر نہایت قدر شناس تھا اس نے اسے شاہنامہ کے طرز پر ایک کتاب لکھنے کی ترغیب دی چنانچہ کرشمہ نامہ سی ترغیب کا نتیجہ ہے^(۳)۔

فارسی مصطلحات پر بھی اس کی ایک کتاب ہے اور یہ اس موضوع پر سب سے پہلی تصنیف بتائی جاتی ہے۔ چنانچہ خود اس کے ہاتھ لکھا ہوا ایک نسخہ دیا اسکے کتب خانہ میں موجود ہے اور یہ ایک یورپین مشرق نے اسے چھاپ کر شائع بھی کیا ہے^(۴)۔

عسجدی

عسجدی بھی محمود کے دربار کے مقبول شعرا میں تھا دولت شاہ نے اسے ”از جہانگاروں استاد و نصیری“^(۱) لکھا ہے وطن کے متعلق بھی تذکروں میں اختلاف ہے حونی اسے مرو کا باشندہ بتاتا ہے^(۲)۔ دولت شاہ نے ہرودی (اصل لکھا ہے^(۳)) دولت شاہ اس کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”تھاندرامیتین و ملائم می گوید“ عسجدی کے دیوان کو شہرت نہیں نصیب ہوئی لیکن اسکا جہت جہت کلام مختلف رسائل اور تذکروں وغیرہ میں پایا جاتا ہے محمود نے جب سونما فتح کیا تو اس نے بھی ایک تصدیق لکھا چند شریاں نقل کئے جاتے ہیں۔

۳۱ شاہ خسرواں مغر سونماں کرد کردار خویش را طم معجزات کرد
۴۱ شمار روشن لکان گذشتہ را نزدیک بجزواں ہمہ از مشکلات کرد

(۱) تذکرۃ الشعراء صفحہ ۳۶ (۲) شوالیم صداواں صفحہ ۱۸۲ (۳) ایضاً صفحہ ۱۸۴ (۴) ”

(۵) تذکرۃ الشعراء صفحہ ۴۷ (۶) ایضاً

بزدلوں زہل کفر جہاں را بابل دی ٹکڑو دو قباخوشن از و حیات کرد
عمود شہر یار کریم آنکہ ملک ما بنیاد بر محامد و بر حکمران شکر و الم
یہ مشہور رباعی اسی کی ہے۔

از شرب مدام و لاف مشرب توبہ از شق تباں سیم غنیمت توبہ
دل در ہوس گناہ و برب توبہ زیر توبہ نادرست یارب توبہ^(۱)

غضازی

شعراے عراق کا سرتاج سمجھا جاتا ہے سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں رتے سے
ملازمت کی غرض سے غزنین آیا۔ شاعری کے تمام اصناف پر اسے قدرت تھی۔ صنعت اغراق
میں خصوصاً کمال حاصل تھا۔ سلطان محمود کی شان میں متعدد قصیدے کہے ہیں ایک قصیدہ کا
مطلع یہ ہے۔

اگر مراد بجاہ اندر راست و جاہ بال مرا بہ ہیں کہ مینی جال را بکمال
من آن گیم کہ بمن تا بمشرفر کند ہر آنکہ بر سر یک بیت بر نوید قال
اس قصیدہ میں صنعت اغراق جس کے صلہ میں محمود نے سات توڑے دئے جن کی
فہمت ۱۳ ہزار درہم تھی۔ اغراق یہ ہے

صواب کہک پیداۃ کرد و رد و جہاں بجانہ ایزد و افار بے نظیر و ہال
و گرتہ برد و بنفشیدے او بزور سخا امید بندہ ناندے با برد و سخا
روایت دولت شاہ کی جو سونٹا شیلی نے، کے بجائے دو توڑے لکے ہیں نور و غصہ کی
کے ان اشعار سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے۔

(۱) یہ بیان تاثر لباب الالباب جزد دوم اور تذکرہ دولت شاہ سے ماخوذ ہے۔ (۲) شوالیم علیہا

مراد و بہت بفرمود شہر یار جہاں
براں صنوبر عنبر مسک از چشکین خاں
دو بدردہ نڈیفر ستاود و ہزار دم
برغم حاسد و تیار بد کمال کمال

(۱) غضاری کا بیان بھی باب الا باب جلد دوم ذکرہ اشعار و شعرا ہم حصہ اول سے ماخوذ ہے۔

غزلیات

(از جناب احسان احمد صاحب بی۔ اے "ایل ایل بی کیسل اعظم گڑھ")
کئی پہینے ہوئے یہ غزلیں حضرت احسان نے ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کی درخواست پر
عطا فرمائی تھیں۔ ادارت کی غفلت سے اب تک شائع نہ ہو سکیں۔ دینے والے اور دلانے والے
دونوں سے معافی کی التماس ہے۔

(۱)

محسوس ہو رہی ہیں خود اپنی تجلیاں	اب کبہ چاہئے دھنمنا نہ چاہئے
وہ شمع حق آج بھی ہے مانل کرم	سو بڑو گداز سینہ پروانہ چاہئے
کیا کیا لطافتیں انہی ناکامیوں میں ہیں	احساس لذت غم جانا نہ چاہئے
دیکھوں تو پھر حقیقت ادھج مریم ناز	اک نیمہ دی کاغذ سیر و ستانہ چاہئے
نئے عجیب شور سلاسل میں ہیں نہاں	سننے کو لیکن اک بول دیوانہ چاہئے
اس بزم قدس تک تو پہنچنے کے واسطے	زاہد مری یہ لغزش ستانہ چاہئے

اس تشنگی کو میں تو سمجھتا ہوں زندگی
یہ نالہ دجھا تو نہیں کار عاشقی
اہل ہوس کو ساغر و میاں چاہئے
ہر ملوے سیریز کا نذرانہ چاہئے
اس کے لئے ہی قافلِ قزاق چاہئے
اس راہِ عشق میں تو میرا تباہ ہو چکا ہے
دشوار یاں حیات کی اس آگ کچھ نہیں
فکرِ بلند و مہم مردانہ چاہئے

(۲)

کس کے فیضانِ تجلی کو یہ دل سیراب ہو
راحتِ روح ملی، دولتِ کونین ملی
آج ہر داغ چمکتا ہے گلستاں ہو کر
محرم جلوہ کیفِ غم نہاں ہو کر
مشہدِ عشق میں آسردہ مریاں ہو کر
خاکِ پروانہ کے ذرہ لک پریشاں ہو کر
ہاں، اٹھا گام طلبِ بخود و تصان ہو کر
جلوہ ہائے دلِ مینابِ نغمہ لہاں ہو کر
مجھ کو کیا چیز ملی سوختہ سماں ہو کر
رہ گیا ہاتھ وہ پابندِ گریباں ہو کر
گرچہ کہہ لینی نہ ملا چاکِ گریباں ہو کر
اک فضا طرا بردی کا چمنستان ہو کر
کیا ملاحظہ ہو تجھ کو شہِ اشتاں ہو کر
کس کے فیضانِ تجلی کو یہ دل سیراب ہو
راحتِ روح ملی، دولتِ کونین ملی
دیکھ پھر ہوتی ہے کیا بارشِ انوارِ کرم
کر دیا بزمِ گہر کو معمور گداز
وادیِ عشق ہو یہ، نالہ و شہیون کیا
کر دیا برقِ ہر طور کو محرومِ جمال
اب تو اس برقِ تجلی کو جو ایک ربطِ لطیف
بزمِ اسرار کے پردوں کو الٹا تھا بے
دل میں اک قصہِ تجرُّدِ روح میں اک جدو
کاش وہ جاتے سرے مینہ میں ڈیلِ غزل
تجھ کو گرا تھا سرے قلب پہ لے برقِ ہلال

دو ٹیکس

بابو صاحب علیگڑہ کے گریجویٹ تھے اور بمبئی میں منصرف تھے۔ مولوی صاحب اپنے استاد مرحوم کے شاگرد تھے اور گورنمنٹ اسکول میں ہیڈ مولوی تھے۔ بابو صاحب دبیلے پتلے آدمی تھے، واڑھی مٹداتے تھے، سونجھیں اتنی بڑی رکھتے تھے کہ دودھ کی بالائی آن میں الٹ کر رہ جاتی تھی۔ مولوی صاحب فربہ اندام تھے۔ انکی واڑھی عرض میں زرخداں تک محدود تھی مگر طول میں بہت دور تک پہنچی تھی۔ سونجھیں صاف رہتی تھیں، بخنی، حریرہ، ہر سیہ، مارالھم کسی چیز کے پینے میں روکت نہ ہوتی تھی۔ بابو صاحب گھر پر تھیں اور ڈھیلا باجامہ پہنتے تھے اور دفتر میں سوٹ سے مشابہ ایک چیز جو چاؤنی کا ورزی انہیں سی کر دیا کرتا تھا۔ مولوی صاحب گھر پر اور مدرسے میں ہر جگہ نیچا کرتے اور اونچی ازاد پہنتے تھے جو انکی بیوی سیتی تھیں۔ بابو صاحب ولایتی چشمہ لگاتے تھے جس کی کمائی پر سونے کا طع تھا مولوی صاحب بہت موٹے شیشے کی مینک استعمال کرتے تھے جس میں ٹا جوادھا لگا کافی کا کام دیتا تھا۔

بابو صاحب پہلے لیڈر کے خریدار تھے مگر جب سے پانیر کا چندہ کم ہو گیا، پانیر منگواتے تھے مولوی صاحب کوئی اخبار خریدتے نہیں تھے مگر اسکول کے دارالمطالعہ میں بیٹھتے اور وہ اخبار آتے تھے سب کو پڑھا کرتے تھے۔ بابو صاحب کو کتب بینی کا شوق نہ تھا۔ اخبار کے علاوہ اگر وہ کچھ پڑھتے تھے تو اپنے صوبے کی سول سٹ۔ مولوی صاحب کے مطالعہ میں کوئی نہ کوئی موٹی سی عربی کی کتاب ہمیشہ رہا کرتی تھی۔ بابو صاحب کو سوائے اصلاح معاشرت کے کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ مولوی صاحب کو علاوہ دنیا کے علمی اور سیاسی مسائل سے بھی شغف تھا۔ اور انہیں بھی وہ دنیا کی بات کا جزد بگتے تھے۔ بابو صاحب اپنے آپ کو آزاد خیال اور مولوی صاحب کو تنگ نظر اور متعصب سمجھتے تھے مولوی صاحب اپنے آپ کو مسلمان اور بابو صاحب کو ملحد کہتے تھے۔

بابو جو ان اختلافات کے باوجود صاحب اور مولوی صاحب میں بڑی گہری دوستی تھی۔ دونوں ایک ہی مکان میں رہتے تھے جس میں زمانے کے دماغ سے تھے۔ مگر مردانہ مشترک تھا۔ مروانے میں غفلت، پانے اور نوکروں کی کوٹھری کے علاوہ چار بڑے کمرے تھے جس میں سے ایک بابو صاحب کی نشستگاہ کا کام دیتا تھا۔ اس میں درمی بھٹی تھی اور چند بیرونی کرسیاں اور چند موٹے۔ دوسرا بابو صاحب کے مطالعہ کا کمرہ تھا جس میں ایک میز تھی اور دو کرسیاں۔ میز پر لکھنے کا سامان و دفتر کی سلیں، تار اور سنی آرڈر وغیرہ کے فارم، سول لسٹ اور ریل کا ٹائم ٹیبل سب چیزیں قریب سے رکھی رہتی تھیں۔ تیسرے کمرے میں مولوی صاحب رہتے تھے۔ اس میں آدمے کمرے میں چٹائی پر ایک بوسیدہ چاندنی بچی ہوئی تھی صدر میں ایک سیلا سا گاؤٹیکہ رکھا تھا۔ اس کے آگے چار باغ آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ چھوڑ کر سوسا سوکتا ہیں بے ترتیبی سے پھیلی ہوئی تھیں۔ کمرے کے بقیہ نصف حصے میں نازکی چوکی تھی اور ایک تخت جس پر مولوی صاحب کے کپڑے اور گھر کی بہت سی چیزیں جن کے رکھنے کا کہیں اور ٹھکانا نہ تھا، پڑی رہتی تھیں۔ چوتھے کمرے میں بابو صاحب کا لڑکا اور مولوی صاحب کا لڑکا جو ہم عمر تھے اور گورنمنٹ اسکول میں ایک ہی جماعت میں پڑھتے تھے، رہا کرتے تھے۔

مولوی صاحب دونوں لڑکوں کے ساتھ مدرسے سے ساڑھے چار بجے واپس آیا کرتے تھے اور ساڑھے پانچ بجے تک عصر کی ناز سے اور سہ پہر کے ناشتے سے فارغ ہو جاتے تھے۔ اس وقت بابو صاحب اپنے دفتر سے لوٹتے تھے۔ بابو صاحب کا سہ ماہی دار تھا اس لئے وہ سہ پہر کو ناشتہ نہیں کرتے۔ دفتر سے لوٹ کر وہ منہ ہاتھ دھوئے تھے اور پھر اپنے نشست کے کمرے میں یا گرمی کے دن ہوں تو صحن میں ایک ٹیکہ دار موٹے کے سامنے ایک تپانی رکھ کر دراز ہو جاتے تھے۔ مولوی صاحب بھی آبیٹھتے تھے اور محلے کے بعض احباب بھی جمع ہو جاتے تھے۔ سب تک یہیں نشست رہتی تھی مختلف مسائل پر گفتگو ہوتی تھی جس میں مولوی صاحب بہت زیادہ اور بابو صاحب بہت کم حصہ لیتے تھے۔ اس کے بعد مولوی صاحب اور دوسرے حضرات

جو نماز کے پابند تھے محلے کی مسجد میں مغرب کی نماز پڑھنے چلے جاتے تھے اور بابو صاحب اور یاران بنے نماز پندرستوں باتیں کرتے رہتے تھے۔ مولوی صاحب کے مسجد سے واپس آنے پر سب اجاب و خست ہوتے جاتے تھے اور مولوی صاحب اور بابو صاحب اور دونوں لڑکے سب مل کر کھانا کھاتے تھے کھانا کھا کر بابو صاحب اپنے مطالعے کے کمرے میں چلے جاتے تھے اور دفتر سے جو سلیس ساتھ آتی تھیں ان کے ساتھ تین چار گھنٹے مصروف رہتے تھے۔ مولوی صاحب اپنے کمرے میں مطالعہ کیا کرتے تھے۔ غشا کی نماز مولوی صاحب گھر پر پڑھتے تھے اور نماز سے فارغ ہو کر گھر میں آرام کرنے چلے جاتے تھے۔ بابو صاحب کو بارہ بجے کے قریب سونا نصیب ہوتا تھا۔ مولوی صاحب صبح کو تڑکے اٹھتے تھے نماز اور تلاوت قرآن سے فارغ ہو کر ٹہلنے جاتے تھے وہاں سے واپس آ کر دونوں لڑکوں اور بعض طالب علموں کو عربی فارسی اور دنیا کی کتابیں پڑھاتے تھے اور ساڑھے نو بجے کھانا کھا کر مدرسہ کی راہ لیتے تھے۔ بابو صاحب ساڑھے سات بجے بیدار ہوتے تھے اور ناشتہ کرتے ہی بیچ صاحب کے گھر چلے جاتے تھے کیونکہ دفتر کے وقت سے پہلے انہیں وہاں بھی کام کرنا پڑتا تھا۔

یوں تو بابو صاحب اور مولوی صاحب میں روزِ شام کو باتیں ہوتی تھیں لیکن چونکہ بابو صاحب ذرا محتاط اور خوددار آدمی تھے اس لئے اور لوگوں کی موجودگی میں اپنے اصلی خیالات ظاہر کرنا وہ خلاف مصلحت اور خلاف شان سمجھتے تھے۔ اس کے علاوہ مولوی صاحب کا خزانہ بہت تیز تھا اور اور جب ان سے اور کسی شخص سے مجمع میں گفتگو ہوتی تھی تو ذرا سی دیر میں گفتگو مناظرہ بن جاتی تھی اور مناظرہ مجادلے کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ بہ خلاف اس کے جب وہ کسی سے تنہائی میں باتیں کرتے تھے تو ابھرا رویہ اول سے آخر تک عدم تشدد کا رہتا تھا۔ اس لئے بابو صاحب ان سے اگر کبھی کھل کر باتیں کرتے تھے تو اتوار سے پہلی رات کو جب ان دونوں کے سوا کوئی تیسرا نہیں ہوتا تھا۔ اس رات کو عموماً دونوں صاحب کام نہیں کرتے تھے اور اکثر کھانے کے بعد جو دایک گھنٹے تیار وہ خیالات میں مصروف کرتے تھے۔ موضوع بحث عموماً معاشرت کے مسائل ہوتے تھے کیونکہ بابو صاحب کسی اور بحث سے ذوق نہیں رکھتے تھے۔

اس تباہ کن خیالات کی عجیب شان ہوتی تھی۔ دوران گفتگو میں مولوی صاحب ٹھنکی باندھ کر محبت کی طرف دیکھتے تھے اور انکی آنکھوں کی چمک سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ انکی نظر نامحدود فضا سے گزر کر آسانی بلندیوں کی سیر کر رہی ہے اور بابو صاحب بڑے گہرے غور و فکر کے انداز سے فرش پر نظر جمادیتے تھے گویا طبقات ارض کے نیچے تحت الثرائے کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔ دونوں عجب محویت کے عالم میں باری باری سے گفتگو کرتے تھے اور بیچ بیچ میں بابو صاحب اپنے رومال سے اور مولوی صاحب اپنے کرتے کے دامن سے عینک صاف کرتے جاتے تھے۔ اس حالت میں کوئی انہیں دیکھتا تو یقیناً یہ سمجھتا کہ ان دونوں حضرات کے پیش نظر یہ زندگی اور یہ دنیا نہیں ہے بلکہ ان میں سے ہر ایک اپنی عینک کی مدد سے کسی اور طلسمی عالم کا تظارہ کر رہا ہے۔ اور دوسرے کے سامنے اپنے منظر کا نقشہ کھینچ رہا ہے۔ ان دونوں کے طرز گفتگو سے اس خیال کو اور تقویت ہوتی تھی۔ مثلاً بابو صاحب یکساں نشان سے پیشانی پر ٹکئیں ڈال کر فرمایا کرتے تھے ”مجھے یہ نظر آ رہا ہے کہ ایشیا جہالت اور تعصب کی زنجیروں کو توڑ کر آزاد ہو گیا ہے اور اصلاح و ترقی کی شاہراہ پر تیزی سے قدم بڑھ رہا ہے۔ قدامت پرستی اور تنگ نظری قصہ پارینہ ہو گئی ہے۔ روشن خیالی کا دور دورہ ہو چکا ہے ہند و تمدن کا چاند جو مغرب سے طلوع ہوا تھا مشرق کی تاریکی کو آہستہ آہستہ دور کر رہا ہے۔ اسکی چاندنی کا دریا دو طرف سے بڑھ رہا ہے امریکہ کی طرف سے اور یورپ کی طرف سے اور ظلمت مشرق اس سیلاب میں غرق ہوتی جاتی ہے۔ جاپان اس نور سے منور ہو چکا ہے اور چین اب منور ہو رہا ہے۔ ترکی اور مصر اس کی تابانی سے جگمگا اٹھے ہیں۔ ایران، شام اور عراق، وسط ایشیا اور افغانستان کی نظریں اس کی درخشانی نور خیمہ ہو رہی ہیں۔ ہندوستان پر اس کی کرنیں مدت سے چڑھ رہی ہیں اور اس کی روشنی سارے ملک میں پھیل چکی ہے لیکن چونکہ یہاں کی فضا میں غیر معمولی تاریکی ہے اس لئے یہ چاندنی اب تک زندگی ہوئی ہے جیسے جیسے دن گزرتے جائیں گے اندھیرا چھٹتا جائے گا اور چاند کی روشنی اجلی ہوتی جائے گی۔“ مولوی صاحب یسٹنر تھوڈی دیر خاموش رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ انکی

چہرے پر عارفانہ جبروت کے آثار ظاہر ہوتے تھے اور انکی زبان یوں شعلہ فشاں کرتی تھی۔ ” میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ ایشیا یورپ کی تقلید میں آنکھ بند کر کے ہلاکت کے غار میں گرنے کو تیار ہے۔ عقل شیطانی کے غرور میں ڈوبا ہوا، علم انسانی کے نشے میں بہست و وہ خدا کے بنائے ہوئے قوانین کو پا مال کر رہا ہے اور بہائم کی طرح خرم دنیا کی ریاں توڑا کر ہوائے نفس کے میدان میں بھاگا چلا جاتا ہے۔ کفو لحاد کی ایک آگ بھڑک اٹھی ہے جو ایمان اور عقیدے کے خرمن کو بچونکے ڈالتی ہے۔ اس کی چمک نے جسے نور کہنا نور کی توہین ہے چین و جاپان، روم و روس، ایران افغانستان سب کی آنکھوں میں چمکا چونڈا لدی ہے اور انکی آنچ نے سب کے منہ کو جھلس دیا۔ اس کے نقشے ہندوستان میں زمین کے اندر اندر پھیل رہے ہیں اور ایک دن سارے ملک کو جلا کر خلیق کر دیں گے۔ وہ خدا جس نے ابراہیم پر آگ کو گلزار کر دیا تھا اگر چاہے تو اس پر نصیب ملک کو بھاسکتا ہے اور اپنے برگزیدہ بندوں کو یہ قوت دے سکتا ہے کہ وہ ریت کی آگ کو اپنے پیروں سے کچل کر بھادیں۔“

ابو صاحب یہ سن کر ذہنی تفوق کے احساس سے مسکراتے تھے اور کہتے تھے ”دنیا میں جہالت کی قوتیں ہمیشہ غمہ ہیکے نام سے ترقی اور اصلاح کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہتی ہیں مگر کبھی کامیاب نہیں ہوتیں جیسے وہ دن نظر آ رہا ہے جب لوگوں کی آنکھوں سے توہمات کے پرھے اٹھ گئے، ہیں اور وہ دیکھ رہے ہیں کہ انکے دینی پیشواؤں نے انہیں صدیوں تک گمراہی میں مبتلا رکھا اپنی کوتاہ بینی اور بزدلی سے انہیں خدا کی بہترین نعمتوں سے فائدہ نہ اٹھانے دیا۔ دھوکے کا طلسم ٹوٹنے کے بعد یہ فریب خورہ بھیڑیں شیریں گئی ہیں اور فریب دینے والوں کو غضبناک تیور سے گھور رہی ہیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے، اسے دیکھ کر دل ہلتا ہے اور اسے بیان کرتے ہوئے زبان کا تپتی ہے“

اب مولوی صاحب کا چہرہ روحانی طیش سے سرخ ہو جاتا تھا۔ اور انکی آواز سارے کمرے میں گونجتی ہوئی سنائی دیتی تھی ”روز ازل سے شیطان اور اس کے پیرو ترقی اور اصلاح

کے بہانے سے احکام خداوندی سے سرکشی کرتے آئے ہیں مگر ابھانجام دائمی دولت اور ابدی بھلائی کے سوا کچھ نہیں۔ میں وہ دن دیکھ رہا ہوں جب لوگوں کے اعمال میزانِ عدل میں تولے جا رہے ہیں اور انہیں یہ قدر استحقاق جزا و سزا مل رہی ہے، بندوں کو خدا کی راہ سے ہٹانے والے انکے دلوں میں نافرمانی اور غرور کا بیج بونے والے کیفرِ کردار کی پینچ رہے ہیں۔ جہنم کے بھڑکتے ہوئے شعلوں کی زبانیں ایندھن مانگ رہی ہیں۔ اس کے بعد جو آنکھوں کے سامنے گذر رہا ہو اس سے جسم کے روٹنے کھڑے ہوتے ہیں اور روح لرزتی ہے۔“

اس نقطے پر پہنچ کر گفتگو عام مباحث سے ہٹ کر ذاتی مسائل پر آجاتی تھی۔ دونوں حضرات یہ تقاضے دوستی ایک دوسرے کے عیوب اور نقائص گنانے لگتے تھے اور حق گوئی میں اس قدر اتہام کرتے تھے کہ حق کی غلطی کام و دہن کے لئے اور اُس کی بدشام جاں کے لئے ناقابلِ برداشت ہو جاتی تھی۔

ایک بار مجھے کے دن مولوی صاحب نے اپنے لڑکے کو مارا کیونکہ اس نے نہانے میں دیر کر دی اور نماز جمعہ میں شامل نہ ہو سکا اور اتفاق سے ابو صاحب نے بھی اسی دن اسکول دیر میں پہنچنے کے تصور میں اپنے نورمین کی گوشالی کی سینچر کے دن صبح کو دونوں لڑکوں نے آپس میں صلاح کر کے ان پدرانہ مظالم کا انتقام اس طرح لیا کہ مولوی صاحب اور ابو صاحب دونوں کی ٹینکیں خدا جانے کہاں چھپا دیں کہ لاکھ ٹہنڈا گمزدہ ملیں۔ عینک نہ ہونے سے دونوں کو دن بھر بڑی دقتوں کا سامنا ہوا۔ مولوی صاحب لڑکوں سے درسی کتابوں کا آمونختہ نہ سن سکے اور انہیں اس پر قناعت کرنا پڑی کہ صرف و نحو کے پیچیدہ مسائل زبانی سمجھائیں اور لڑکوں کی سمجھ میں کچھ نہ آئے تو قہمی سے ان کی تشریح کریں اور ابو صاحب کو سلیں ایک محرر سے پڑھوا کر سننا پڑیں جس میں بہت وقت ضائع ہوا اور بیچ صاحب کے سامنے کاغذات پر دستخط کرانے وہ اس دن نہ نہ جا سکے۔ شام کو واپسی کے بعد دونوں صاحبوں نے پیر ٹیکس تلاش کیں مگر کہیں تپ نہ چلا۔ مجبورا

یہ فیصلہ کیا کہ اگلے دن تعطیل ہو بازار جا کر دوسری عینکیں خرید لائیں گے۔

کھانے کے بعد حسب معمول دونوں حضرات بابو صاحب کی نشست گاہ میں رونق افروز ہوئے اور پھر وہی نہتہ وار باتیں چھڑ گئیں۔ پہلے تو کچھ یوہیں سی رو و بدل ہوتی رہی پھر رفتہ رفتہ دونوں گرمانے لگے اور اپنی اپنی جگہ سنبھل کر بیٹھ گئے بابو صاحب کی نظر فرش پر جم گئی اور انہوں نے چہرے کو غلطیانہ ساز و سامان سے آراستہ کر کے اسی پرانے انداز میں گفت گو شروع کرنا چاہی۔ مگر خدا جانے عادت کا اثر تھا یا کوئی اس سے زیادہ گہرا بعید کہ پہلا لفظ منہ سے نکالتے ہی بابو صاحب کا رومال والا ہاتھ عینک کو تلاش کرتا ہوا آکھہ تک پہنچا اور جب عینک نہ ملی تو ان پر گھبراہٹ طاری ہو گئی انکے ہاتھ پیر کا پھنسے گئے ان کی زبان رکن لگی ”مجھے یہ نظر آتا ہے۔ مجھے۔ یہ۔ مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔ اندھیرا۔ ہے۔ ہر طرف۔ اندھیرا۔“

بابو صاحب کی یہ حالت دیکھ کر مولوی صاحب بھی سر اسیمہ ہو گئے۔ انکے کرنے کا دامن اٹھا اور آکھہ کی طرف بڑھا مگر وہاں عینک کہاں تھی۔ ان کی زبان بھی لغزش کرنے لگی ”میں یہ دیکھتا ہوں۔ میں۔ یہ۔ دیکھتا۔ میں۔ مجھے۔ کچھ۔ دکھائی۔ نہیں۔ دیتا۔ کچھ۔ ہے۔ مگر۔ خدا۔ جانے۔ کیا۔“

غزل

(از حضرت طلیل قدوائی بی لے (ملک)

خوبی سن یار کی باتیں	سر بہ سر ہیں بہار کی باتیں
بھکو دیکھا تو نس؟ یادہ شوخ	اس تغافل شعار کی باتیں
آہ، وہ ابدلے عشق کے	دہ زمان بہار کی باتیں
ذکر ایام کامران وصل	طالع ساز نگار کی باتیں
چشم پر شوق کے پیام لطف	نگہ شرمسار کی باتیں
دل مرحوم کی اٹھان کی شان	ہائے اس ہونہلکی باتیں
اب نہ دل ہونہ دلہیں سوزناز	نہ وہ اس دل نگار کی باتیں
چپ لگے اس کو ایک سال ہوا	ہیں پھیل بہار کی باتیں
اب نہیں ہے بہار، اب نہ کرو	اس خزاں میں بہار کی باتیں

بے رخی کا کے یقیں ہو بسیل

یاد ہیں اس کے پیار کی باتیں

شدات

پچھلے مہینے متعدد قومی اخباروں اور رسالوں میں ”عربوں کا تمدن“ مورد اعتراض قرار پایا۔ ہم نے مولانا محمد علی صاحب، مولانا ابوالکلام صاحب اور علامہ اقبال سے مشورہ کیا۔ قینوں حضرات نے یہ رائے دی کہ مصنف کی غلط فہمیوں اور غلط بیانیوں پر جو تردیدی نوٹ مترجم نے لکھے ہیں وہ کافی مفصل اور مدلل نہیں ہیں۔ اس سے زیادہ گہری تنقید کی ضرورت ہے۔ جناب شیخ الجامعہ حیدرآباد میں تشریف رکھتے ہیں ان کی خدمت میں یہ روداد پیش کی گئی۔ انہوں نے وعدہ فرمایا ہے کہ اپنی دلچسپی پر جو بہت جلد ہونیوالی ہے۔ ہمدردان جامعہ کی شکایت کے رفع کر دیکھا مقبول انتظام فرمائیں گے۔ مہدوح کی طرف سے اس کا اعلان اس رسالے کے چھپنے سے پہلے اخبارات میں شائع ہو جائے گا۔

۳۰ نومبر کو الہ آباد یونیورسٹی کے تقسیم اسناد کے جلسے میں سرالکھ ہیلی گورنر صوبہات متحدہ نے ایک مختصر گریمنڈر خطبہ صدارت پڑھا جس کا لب لباب یہ ہے کہ ہندوستان میں مغربی اور مشرقی تمدنوں کا امتزاج ہو رہا ہے لیکن ابھی تک اس کا فیصلہ نہیں ہوا کہ آیا یہ ملک یورپ کے سیاسی، اقتصادی سماجی اور علمی نظاموں کو اختیار کر کے ان میں اپنی ضروریات کے مطابق تصرف کرے گا یا اپنی زندگی کی بنیاد اپنی قدیم روایات پر رکھے گا اور مغربی تہذیب سے محض وہ عناصر لے گا جو مشرقی تہذیب میں کمپلکس۔ موصوف نے بہت افسوس کا اظہار کیا کہ ہندوستانی رہنمایان ملت آج اور کل کی فکر میں دود و دراز مستقبل کی طرف سے غافل ہیں اور انہیں نصیحت فرمائی کہ جہاں تک ممکن ہو وہ جذبات کے جوش سے دل کو خالی کر کے یکمانہ بے تعلقی سے ان مسائل پر غور کریں اور اس غور کا جو نتیجہ نکلے اسے عملی جامہ پہنانے کی کوشش کریں۔ موصوف نے یہ بھی یقین دلایا کہ وہ خود اور دوسرے

انگریز بڑے خلوص اور گرجوشی سے اس دن کے منتظر ہیں جب ہندوستان راہ ترقی کے دشوار چلوں
سے گذر کر منزل مقصود تک پہنچ جائے

سراگلم نے جن مسائل کی طرف توجہ دلائی ہے انکی اہمیت میں کوئی شبہ نہیں۔ ہندوستان
ایشیا کے اور سب ملکوں کی طرح مشرق و مغرب کے تمدنوں کا جولاں گاہ ہے اور اگر اس نے ان
دونوں میں مصالحت کی کوشش نہ کی تو انکے آپس میں ٹکرانے سے اس کے پس جانے کا اندیشہ
ہے لیکن موصوف کی فلسفیانہ وسعت نظر سے تعجب ہے کہ انہیں وہ مجبوریوں نظر نہیں آئیں جو
ہندوستان کو اپنے مستقبل پر غور کرنے میں پیش آرہی ہیں۔ جب ایک ملک اپنی زندگی کے تمام
اہم مسائل میں اپنے حکمران کی مرضی کا پابند ہے تو وہ کس بنیاد پر اپنی آئندہ نشوونما کا اندازہ
کے اور کس برتنے پر اس کی تشکیل کی تدابیر سوچے۔ جب تک وہ قوت جو دریا کی دھار کو موڑ
سکتی ہے اپنے ہاتھ میں نہ ہو اس کے بہاؤ کا سن پہلے سے کیے معلوم کیا جاسکتا ہے۔ یہی
احساس ہے جس کی بدولت اکثر ارباب فکر اور ارباب عمل جو واقعی ملک و قوم سے محبت رکھتے
ہیں دوسرے کام چھوڑ کر سیاسی آزادی کی جدوجہد میں لگے ہوئے ہیں اور بعض عالم تعلیم
اور منتہی تعلیم کے ذریعے ملک سے افلاس و جہالت کو دور کرنے کی دھن میں ہیں۔

سراگلم کی نصیحت سن کر اکبر مرحوم کا ایک شعر یاد آتا ہے
غنیمت ہر شب فرقت کی فرصت رسالہ کھو تحقیق کسر میں

مگر اکبر مرحوم خوب جانتے تھے کہ شب فرقت میں جو کرب اور پچینی ہوتی ہے اس میں
سوائے آخر شمار کی اور کسی قسم کی علمی تحقیقات ممکن نہیں۔ سراگلم بھی اسے خوب سمجھتے ہیں
لیکن ان کی حکمت عملی کا یہی تقاضا ہے کہ ملک کی توجہ کو جس طرح ممکن ہو آزادی کی تحریک سے

ہٹا کر کسی اور طرف لگائیں۔ افسوس تو یہ ہے کہ جو ہندوستانی حضرات ایسے موقعوں پر خطباتِ صدا ارشاد فرماتے ہیں وہ بھی اپنے آفاقی آواز کو دہرایا کرتے ہیں اور جہاں صوح ملتا ہے قومی تحریک پر پھوٹ کرنے سے نہیں چوکتے۔

سرگلم کی زبان سے یہ خبر سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ انگریزوں کو بھی ہماری بہبود و ترقی سے دلچسپی ہو اور وہ اس کی راہ دیکھ رہے ہیں کہ ہم سفر کی کڑیاں جھیل کر منزل مقصود تک پہنچ جائیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ یہ ہمارے بہرہ و ترقی کسے کہتے ہیں اور منزل مقصود سے ان کی کیا مراد ہے۔ اگر گول میز کانفرنس جس کا آج ہر طرف شہرہ ہے کسی منتقد ہوئی تو یہ راز بھی غالباً مکمل جائیگا۔

بے استنادی بھی عجیب چیز ہے۔ اگر کوئی دوسرا ہم سے کہتا کہ وقتی جھگڑوں میں زیادہ نہ الجھو بلکہ ابدی مسائل کی طرف توجہ کرو یا سیاسی اور اقتصادی آزادی پر زیادہ زور نہ دو بلکہ ذہنی اور روحانی آزادی کی کوشش کرو تو ہم اپنا سب سے بڑا خیر خواہ سمجھتے لیکن سرگلم کی زبان سے یہ باتیں سن کر شبہ ہوتا ہے کہ کہیں یہ ہمیں لامکان و لازمان کا خواب اس لئے تو نہیں دکھاتے ہیں کہ زمان و مکان کو اپنے لئے محفوظ کر لیں، کہیں موصوف کی یہ کشادہ دلی اس لئے ہے کہ ان کی فیاضی تو نہیں ہے جس لئے چھوٹے بھائی کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔

از صحن خانہ آہ لب بام از آں من
از سقف بام آہ ثریا از آں تو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جانب

نیرا داریت

مولنا اسلم جیرا چوئی ڈاکٹر سید حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

جلد ۱۳۱ (بابتہ ماہ دسمبر ۱۹۲۹ء) نمبر ۶

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---|--|
| ۴۱۰ | جال الدین افغانی مترجمہ محمد حسین صاحب محوی | ۱۔ مسئلہ قضا و قدر |
| | کچھ ارشاد نہیہ کالج اورنگ آباد کن | |
| ۴۲۶ | حسین حسان صاحب تعلیم جامعہ | ۲۔ ادبیات ایران کی ترقی میں |
| | | سلطان محمود کا حصہ |
| ۴۳۹ | محمد حسین صاحب سابق طالب علم جامعہ حال متعلم ہند لہرگ دیو پور | ۳۔ طولطائے اور میکائیلوچ کی خط و کتابت |
| ۴۶۳ | ایفم زوزلیا (ترجمہ از روسی) | ۴۔ بنیادی اصلاح |
| ۴۸۱ | حضرت اصغر | ۵۔ غزل فارسی |
| ۴۸۲ | حضرت جگر | ۶۔ غزل ازود |
| ۴۸۳ | | شذرات |

مسئلہ قضا و قدر

تعلیم یافتہ اور باخبر مسلمانوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو سید جمال الدین افغانی، اور اُن کے
زندہ کار ناموں سے واقف نہ ہو۔ اور یہ نہ جانتا ہو کہ سید صاحب بوصف اپنے مذہب
ملت کے کیسے سچے فدائی، غم خور اور مسلمانوں کے کتنے بڑے محسن تھے۔

یہ مضمون انہیں کے پر زور، حقیقت شناس قلم اور حس فکر کا نتیجہ ہے جسے محمد
فواد شکارہ طرابلسی نے جو جامعہ ازہر مصر کے متعلم تھے۔ ۱۳۳۵ھ میں مسلمانوں کی فلاح
و بہبود کے لئے ایک رسالے کی صورت میں چھپوا کر شائع کیا تھا۔ اس کے نشر و اشاعت
کا غر مصر کے مشہور مطبعۃ المنار نے مائل کیا، جو نیک غرض اس کی اشاعت سے
ناشر کی ہے، اسی نے مجھے بھی اس کی اشاعت پر آمادہ کیا کیونکہ ہندوستان کے
مسلمانوں نے بھی بد قسمتی سے قسمت اور تقدیر کے معنی نہایت ہی غلط سمجھ رکھے ہیں۔
علامہ سید افغانی (رحمہ اللہ) نے مسئلہ قضا و قدر کے ذیل میں جن حکیمانہ باتوں کو جو اہل قلم
کیا ہو کہ ہر شخص مسلمان بلکہ ہر مشرقی شخص کا ان سے واقف ہونا ضروری ہے۔ مولانا
کے زور قلم کی داد نہ دینا بھی انصاف کا خون کرنا ہے۔

محمّد

اپنی مخلوقات میں خدا سے تعالیٰ کا ہمیشہ سے یہ دستور رہا ہے کہ انسان کے ولی عقائد کا
جسمانی اعمال پر زبردست اثر ہوتا ہے یعنی افعال میں جو کچھ بُرائی یا بھلائی ہوتی ہے اُس کا اصل
سبب عقیدے کی عمدگی یا خرابی ہے۔ اور بار بار ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی عقیدہ انسان کے تمام
خیالات پر اس طرح چھا جاتا ہے کہ دوسرے عقائد اور معلومات بھی اسی کے تابع بن جاتے ہیں
اور انسان کے تمام اعضا اور جوارح سے اسی عقیدے کے موافق ایسے اعمال ظاہر ہوتے ہیں

کہتے ہیں کہ اس کا سبب اہلی اور حقیقی سرشتہ مسلمانوں کا عقیدہ قضا و قدر ہے یعنی ”اپنے تمام اہم مقاصد اور معاملات کو قدرت خداوندی کے سپرد کر دینا، ان لوگوں کا یہ بھی فیصلہ ہے کہ اگر مسلمان اس عقیدے پر یونہیں ہمیشہ قائم رہے تو ایک دن دنیا میں اُن کا کوئی مرکز و مرتبہ نہ رہے گا۔ اور نہ وہ کبھی عزت کے اعلیٰ درجے پر قائم ہو سکتے، نہ اپنے حقوق پاسکتے، نہ دوسروں کے مظالم اور حقوق کی پامالی کو دور کر سکتے نہ اپنے کسی بادشاہ کی حمایت کے لئے اٹھ سکتے بلکہ برابر اُن کا قومی زوال بڑھتا اور اُن کے نفوس میں گمن کی طرح اپنا کام کر رہے گا۔ اُن کے دلوں کو پیچھے ہٹا رہے گا۔ یہاں تک کہ اُن کو انتہائے فنا تک پہنچا دے گا۔ (معاذ اللہ عنہما) خود اُن میں سے ایک دوسرے کو اپنی ذاتی خصوصیتوں کی بدولت ہلاک کر دے گا۔ اور جو کچھ اُس کے ہاتھوں سے بچ رہے گا اُسے انبیاء و حبیب لیں گے۔

دانا ایمان مغرب کا یہ خیال بلکہ عقیدہ ہے کہ عقیدہ قضا و قدر، اور عقیدہ جبریت میں (جو یہ کہتے ہیں کہ انسان اپنے تمام افعال و اعمال میں مجبور محض ہے) کوئی فرق نہیں ہے۔ وہ یہ جانتے ہیں کہ مسلمان اس عقیدہ تقدیر کی بنیاد پر بالکل اُس تنگے کے مانند ہیں جو ہوا میں سعلق ہو۔ ہوا اُسے ہلکولے دیتی رہتی ہے اور جبر جہانجی و بھکا دیتی ہے۔ اور جب کسی قوم میں یہ عقیدہ راسخ ہو گیا کہ اُس کو قول فعل، حرکت، سکون، غرض کسی میں بھی کچھ اختیار نہیں۔ بلکہ وہ مجبور محض ہے، اور یہ سب ایک زبردست طاقت، ایک قوی قدرت کے ہاتھ میں ہے تو یقیناً اس قوم کے تمام تولدے بالکل معطل اور بیکار ہو جائیں گے اور خدا نے تعالیٰ نے مداخلت اور عقل انسانی کا جو حصہ انہیں دیا ہے وہ بالکل معدوم ہو جائے گا۔ اُن کے دلوں سے سہی دمل کا پاک جذبہ فنا ہو جائے گا۔ اس صورت میں تو ایسی قوم کے لئے سب سے بہتر یہ ہے کہ اس عالم وجود سے ہمیشہ کے لئے سید عالم عدم کا رستہ لے۔

یورپ ہی سہا یک گروہ کا یہ خیال عام اور ذوق فاسد نہیں بلکہ بہت سے ضعیف العقول مشرقی بھی ان کے نقش قدم پر چل پڑے ہیں، مگر میں یہ کہتے ہوئے ذرا بھی نہیں مبہم بنا کر یہ

جس کا نفع قوم و ملت کو پہنچنا ہو۔ اپنے ذاتی مصلح اور فوائد پر وہ عمومی مصلحتوں اور فائدوں کو بیکار و جاگر نہایت بے دردی سے قربان کر دیتے ہیں۔ اُن سے نفرت کرتے اور پس پشت ڈالتے رہتے ہیں۔ اور بس اوقات و دوا میردوں کا باہمی تنافر پوری قوم کو تباہ کر ڈالتا ہے۔ اُن میں سے ہر ایک امیر و دوسرے کو خوشی سے برباد کر آتا ہے اور اس پر اس کی کسی ہمایہ حکومت کو مسلط کر کے سرور و مطنن ہوتا ہے۔ نوبت یہاں تک پہنچ جاتی ہے کہ ایک ایسی حکومت محسوس کر لیتی ہے کہ ان میں ایک فانی قوت اور ضعف قاتل پیدا ہو گیا ہے تو دونوں امیردوں کے مقبوضات سے اتنا حصہ ملک خود ہٹ پ کر لیتی ہے جن سے بظاہر اُن کو کوئی تکلیف و تکلف نہ ہو۔ مسلمانوں میں خوف و رعب عام طور پر پھیل گیا ہے۔ بزدلی و کاہلی اُن پر چھا گئی ہے، وہ ہنگامے سے گھبرا جاتے ہیں۔ ذرا سی مصیبت سے چیخ اٹھتے ہیں۔ دوسری قوموں اور حکومتوں کو جو شوکت و قوت حاصل ہے اُسے خود حاصل کرنے سے الگ تھلک رہتے ہیں۔ یاد رہے کہ اس باب میں وہ کھلم کھلا غلطی پر ہیں وہ اپنے احکام دین کی خلاف ورزی کر رہے ہیں۔ باوجودیکہ اپنی ہمایہ قوموں کے اقدام کو دیکھ رہے ہیں، بلکہ جو قومیں اُن کے اقتدار و اثر میں تھیں وہ بھی اُن سے آگے نکل گئی ہیں اور اپنے حاصل کئے ہوئے مرتبے پر بجا طور پر فخر کر رہی ہیں۔ مگر جاری حالت یہ ہے کہ جب کسی ایک اسلامی ملک پر کوئی مصیبت نازل ہوتی ہے یا کوئی دشمن دست درازی کرتا ہے تو دوسرے ملک کے مائل مسلمان اُن کی مصائب کو دور یا کم کرنے میں باطل حصہ نہیں لیتے۔ نہ اُس مظلوم کی امداد کے لئے اٹھتے ہیں۔ ان میں بڑی بڑی ملکی و ملی انجمنوں کا وجود نہیں ہے نہ ایسی خفیہ یا علانیہ مجلسیں ہیں جن کے مقاصد میں یہ بائیں داخل ہوں۔ نہ مذہبی غیرت اور جوش کو زندہ کرنا، قومی حیثیت کے جذبے کو ابھارنا، کمزوروں کی دستگیری کرنا، غریب اور کمزوروں کے حقوق کو طاقت و دلوں اور سرکشوں کے اٹھوں پال نہ ہونے دینا۔ اپنے حقوق کی حفاظت کرنا

..... وغیرہ وغیرہ۔“

غرض ایسی بہت سی باتوں سے ارباب مغرب مسلمانوں کو متصف کرتے ہیں۔ وہ یہ بھی

مخوب کر کے نشانہ لامت اور ہدف ذلت بناتے ہیں، اور اُس کی علت خالی مقیدہ قضا و قدر کو ٹھہراتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ:-

مسلمان فقر و فاقہ میں مبتلا ہیں۔ وہ دنیا کی تمام قوموں سے جنگی اور سیاسی قوتوں میں پیچھے ہیں۔ ان میں کثرت سے اخلاقی برائیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ مثلاً بہت زیادہ جھوٹ بولنا، باہمی نفاق، بد عہدی و خیانت، ایک دوسرے پر حسد، اور بغض و کینہ۔ ان کا شیرازہ اتحاد و مشتر ہو چکا ہے۔ وہ اپنے موجودہ اور آنے والے حالات سے بالکل بے خبر ہیں، وہ نہیں جانتے کہ کیا چیز ان کے لئے مفید اور کیا ضرر رساں ہے۔ وہ ایسی زندگی پر قانع ہیں جس میں کھانے پینے اور سوسرہنے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ وہ دوسروں کے مقابلے میں برتری حاصل کرنے کا خیال بھی کبھی اپنے دلوں میں نہیں لاتے۔ البتہ جب کبھی کوئی مسلمان اپنے کسی مذہبی بھائی کو نقصان پہنچانے پر آمادہ و قادر ہوتا ہے تو ذرا بھی کوتاہی نہیں کرتا۔ اُن کا خوف و رعب آپس ہی میں ایک دوسرے پر مسلط ہے۔ اور اُن کی قوتیں باہم صرف ہو رہی ہیں۔ دنیا کی دوسری بیدار قومیں نعمتہ نعمہ کر کے ان کو جباتی ہیں اور مغلطی جا رہی ہیں۔ مگر وہ ہر شے اُن کے والی مصیبت پر راضی اور ہر حادثے کو انگیز کرنے پر آمادہ ہیں، وہ اپنے مکانات کے چھوٹے چھوٹے حصوں میں نہایت سکون کے ساتھ رہتے ہیں۔ صبح اپنی چراگا ہوں میں جاتے ہیں اور شام کو اپنے دارالامن (گھروں) میں پٹ کر آتے ہیں۔ یہی اُن کی زندگی کا معیار ہے اور بس۔ مسلمان امراء و دولت کے نشہ میں ست ہیں، کھیل کو وہ میں مصروف ہیں۔ نفسانی خواہشوں کی تکمیل میں اپنی عزیز زندگی کی منزلیں آرام سے قطع کر رہے ہیں، حالانکہ اُن کے لئے اور بھی بہت سے فرائض ہیں، جن کے ادا کرنے میں انہیں اپنی عمریں صرف کر دینی چاہئیں۔ مگر یہ ان فرائض کا ادائے حصہ بھی ادا نہیں کرتے۔ اپنی عزیز دولت کو صرف اُن چیزوں پر اتھاتے ہیں جن میں اپنی حیات کے عزیز لمحات کاٹ رہے ہیں، وہ بھی نہایت فضول خرچی و بے دہی کے ساتھ۔ اُن کے معارف نہایت وسیع ہیں، مگر معارف کے ذیل میں کوئی ایسی مد نہیں

جس کا اثر نفس انسانی پر پڑتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان پر خواہ کیسا ہی مفید اور بہتر اصول پیش کیا جائے کیسی ہی بہتری کی بات بتائی جائے، خواہ وہ تعلیمی ہو یا تبلیغ مذہب کے لئے۔ لیکن وہ اسے قبول کرنے میں تامل کرتا ہے اور اس کی بھلائی میں شبہ کرتا ہے۔ اور یہ شبہ بدستور اسے اصل عقیدے کے باطل منافی اعمال میں مبتلا رکھتا ہے، اصل عقیدے کی ظاہری و معنوی صورت بدل جاتی ہے اور اپنی غلط فہمی یا غیث استعداد کی بدولت اُن سے بے خبر ہوتا ہے۔ وہ ان کا مستعد تو ہو گیا مگر یہ نہیں جانتا کہ اس کے غلط اور گمراہ کن اعتقاد نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ یہ غلو ہر کا قریب خوردہ انسان سمجھتا ہے کہ میرے تمام اعمال اُس مبارک اور سچے اعتقاد کا نتیجہ ہیں۔ اس قسم کے انحراف عقیدہ سے مذاہب و ادیان کے بعض اصولی اعتقادات میں تحریف پیدا ہو جاتی ہے اور غالباً کیا بلکہ یقیناً یہی چیز ہر مذہب میں بدعت و گمراہی کی اصلی علت ہے۔ اکثر و بیشتر یہی انحراف عقیدہ اور اس کے توابع دوسری بدعتیں انسانی طبائع کی بربادی اور اُن سے بدترین اعمال کے ظہور کا سبب ہو جاتی ہیں۔ خدا جسے اس نامادک بلا میں مبتلا کرتا ہے۔ یہ بلا اُسے ہلاکت و تباہی تک پہنچا دیتی ہے، اور یہ انسان کا بدترین مال گار ہے۔ ”اہم اخطا“، یہی چیز اُن لوگوں کو جو اصل راز سے بے خبر ہیں ایک سچے اور پاک مذہب پر لمن لمن کی زبان کھولنے اور صیح و حق عقیدے پر کٹہ چینی کرنے پر آمادہ کر دیتی ہے۔ اس لمن و لمن کی بنیاد زیادہ تر اُن سادہ لوحوں کے اعمال ہوتی ہیں جو اس دین کے نام لیوا ہونے میں

اسی قسم کے عقائد میں سے ایک عقیدہ تضا و قدر بھی ہے جو اسلام کے سچا و حق مذہب کے اصولی عقائد میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس مسئلہ پر بہت سے یورپین غفلت کش نکتہ چینیوں نے بیخ پکار مچائی ہے اور بہت خیال آرائیاں کیں ہیں۔ وہ یہ سمجھتے اور کہتے ہیں کہ جس قوم کے افراد میں یہ عقیدہ ممکن ہو گیا ہے اس نے ساری قوم کی ہمت و قوت سلب کر لی ہے اور اُن میں ضعف و انمطاط پیدا کر دیا ہے۔ وہ مسلمانوں کو اس قسم کی بہت سی صفتوں سے

نی بالکل جھوٹ ہو، یہ خیال سرتاپاً غلطی پر مبنی ہے، اور یہ وہم تاثر باطل و بے سرو پا ہے۔ یہ
 خدا سے پاک اور تمام مسلمانوں پر انتشار کرتا اور جھوٹا الزام لگاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ
 حج مسلمانوں میں ایک متنفس بھی، شیعہ، سنی، زیدی، اسماعیلی، و بابی یا خارجی ایسا نہیں جو
 من جبر کا قائل ہو۔ اور اپنے کو بالکل غیر مختار جانتا ہو۔ بلکہ ان تمام اسلامی فرقوں میں ہر
 س کا یہ اعتقاد ہے کہ میں اپنے اعمال میں یقیناً اختیار کا بھی ایک جز حاصل ہوں۔ اور اس
 و کو وہ ”کسب“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اس پر ثواب و عذاب کا دار و مدار ہے۔
 سب کے نزدیک یہ مسلم ہے کہ خدا نے بقدر اختیار کا حصہ دیا ہے، اس کا محاسبہ کیا جائے
 ۔ اُن سے تمام خداوندی احکام کی بجا آوری اور منوعات بانی سے بچنے کا مطالبہ ہو گا۔ یہی
 داور و نواہی در اصل فلاح و خیر کی جانب انسان کو لیجانے والے ہیں اور یہی ہر یہودی کی
 زرف راہ ناہیں۔ اختیار کی یہی وہ قسم ہے جسے تکلیفات شرعیہ کا سرچشمہ کہتے ہیں۔ اور
 اس پر حکمت و صفت الہی کی تکمیل ہوتی ہے۔

ہاں، بیشک، مسلمانوں میں ایک گروہ ایسا تھا جسے ”جبریہ“ کہتے ہیں۔ اُس کا یہ
 مسلک تھا کہ انسان اپنے تمام اعمال میں ایسا مجبور ہے کہ اسے اختیار کی ہوا تک نہیں لگی۔ اُس
 نا خیال تھا کہ آدمی کھانے اور چپانے کے لئے اپنے جیڑوں کو جو حرکت دیتا ہے، شدت
 و ہر دی سے کچکا پکا ہے، اس میں بھی مجبور محض ہے مگر عام مسلمان لے ”لا اور یہ“ کے جاہلانہ
 اور فاسدانہ نزاعات میں شمار کرتے ہیں۔ اس عقیدے کے قائل چوتھی صدی ہجری کے
 آخر میں دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے، اُن کا نام و نشان تک آج صنفِ ہستی پر
 باقی نہیں۔ یہ عقیدہ قضا و قدر ”بعینہ“ عقیدہ جبر ”ہرگز نہیں ہے۔ اور نہ اس عقیدے
 کے وہ نتائج اور مقتضیات ہیں جو یہ مغربی و برہمی اور خیالی پلاؤ پکانے والے سمجھتے ہیں۔
 اب رہا ”عقیدہ تقدیر“ اس کی تاہد ایک زبردست دلیل سے ہوتی ہے۔ بلکہ
 خود فطرت اس کی طرف راہ نمائی کرتی ہے۔ جس کو غور و فکر کا مادہ قدرت نے دیا ہے۔

اس کے لئے یہ کچھ دشوار نہیں کہ ہر پیش آنے والی چیز کی طرف ایک بچاؤ ڈالے اور ذرا التفات سے کام لیکر یہ سمجھے کہ ہر پیش آنیوالی چیز کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہوتا ہے، جو دنیا میں اس کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ غور و فکر کرنے والا اس سلسلہ اسباب میں انہیں اسباب کو دیکھ سکتا، جو خود اس کے پیش نظر ہوں۔ اور ان کے ماضیات کو اس خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا جو خود اس کے نظام کو عدم سے وجود میں لایا ہوا ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان میں سے ہر ایک سبب کا اپنے آگے آنے والے واقعات میں کچھ نہ کچھ دخل ضرور ہوتا ہے۔ اور یہ خود خدا سے عزیز و عظیم کا مقرر کیا ہوا نظام ہے۔ انسانی ارادہ اس سلسلہ کی کڑیوں میں سے صرف ایک کڑی ہے۔ یہ ارادہ بھی آثار و ادراک کا ایک نشان و اثر ہے۔ ادراک کیا چیز ہے؟ نفسانی خواہشات کا علم جو جو اس اور شعور پر صادر ہوتی ہیں اور جو انسانی فطرت میں دویمیت کی گئی ہیں ان سے نفس کی اثر پذیری کائنات کے ظاہری حالات کو اڑاؤ و فکر پر جو قدرت و تسلط حاصل ہے اس سے کوئی یوقوف سے یوقوف بھی ابھار نہیں کر سکتا۔ چہ جائیکہ عقلند آدمی!۔ جن اثرات کو تم مظاہر میں موثر دیکھتے ہو۔ ان سب کا مبداء اس کائنات کے مدبر مظلم کے ہاتھ میں ہے۔ جس نے تمام اشیاء کو اپنی حکمت و مصلحت کی بنیاد پر پیدا کیا ہے۔ اور ہر نوپیدا کو اپنی ہی جیسے کا تابع بنایا ہے۔ گویا وہ اس کا ایک بدل ہے۔ خاص کر عالم انسانی میں۔ اگر ہم فرض کر لیں کہ ایک جاہل ایسے معبود کے ماننے سے منکر ہے جو اس عالم کا بنانے اور ایجاد کرنے والا ہے، پھر بھی اس کے امکان سے یہ باہر ہے کہ بشری ارادوں میں حوادث زمانی اور موثرات طبعی کی تاثیر کو ماننے سے وہ پہلو تہی کرے۔ کیا کسی انسان کے امکان میں یہ ہے کہ وہ اپنے کو خدا کے اس قانون و قاعدے سے الگ رکھ سکے۔ جو اس کی مخلوق میں جاری اور نافذ ہے۔ یہ وہ بات ہے جسے تمام طالبان حق و صداقت مانتے ہیں۔ وہ اہلین کا تو کہتا ہی کیا ہے۔ اس کے علاوہ یورپ کے بعض فلاسفہ اور علمائے سیاست خود قضا و قدر کی طاقت و سطوت کے آگے تسلیم خم کرنے پر مجبور ہو چکے ہیں۔ اور انہوں نے بہت تفصیل سے اثبات

قضاوت در پر اپنے بیانات و مضامین میں کام لیا ہے۔ مگر ہیں اُن کی آراء، دھکارسے سند و شہادت پیش کرنے کی ضرورت نہیں جو۔

تایخ کے لئے روایت سے بالاتر ایک علم اور ہے۔ جس کی طرف ہر قوم و ملت کے علماء نے اپنی پوری توجہ صرف کی ہے۔ یہ وہ علم ہے جو قوموں کے عروج و زوال، انحطاط و اقبال کے باب میں اُن کی اخلاقی و سیرت سے بحث کرتا ہے، اور اہم ترین حوادث کے عام و خاص رجحان، اصلی راز و خصائص سے تپا پلاتا ہے کہ اُن کے مادیات اور خیالات کیا ہوں گے۔

اس کے تابع قوموں کے نشو و ارتقا اور نئی حکومتوں کا وجود میں آنا۔ یا بعض قوموں کا فنا ہونا، کہنہ و فرسودہ ہونا، غرض کیا کیا تغیرات ہوتے ہیں کیا کیا صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ان سب سے زیادہ اہم اور لمبا فائدہ سب سے بالاتر قرار دیا ہے۔ اس علم کی بنیاد بحث عقیدہ قضا و قدر پر ہے اور اس یقین و ایمان پر کہ تمام بشری طاقتیں، مدبر کائنات (باری تعالیٰ) ہی کے قبضہ قدرت میں ہیں۔ جو کائنات کا نظم اور واقعات و مادیات کو عمل میں لانے والا ہے اور اگر قدرت بشری لمبا اثر اندازی کچھ قادر و موثر ہوتی تو نہ کوئی بلند مرتبہ آدمی زوال کا شکار ہوتا۔ نہ کوئی ضعیف و کمزور طاقت ور ہو سکتا نہ کوئی اپنے مرتبے سے گرے گا اور نہ کسی سلطنت و سطوت کا بھی خاتمہ ہوتا۔

قضا و قدر کا مسئلہ اگر جبر محض کسی بد اثری سے الگ ہو تو یہ حقیقت ہو کہ اس کے ساتھ ہی جرات و استقامت کی صفت اور بہادری و دلاوری کی خصلت ظہور میں آتی ہے۔ یہ عقیدہ آدمی کو ہلاکت آفریں معاملات میں گمس پڑنے پر آمادہ کر دیتا ہے۔ وہ معاملات جن سے بڑے بڑے شیروں کے دل لرزتے اور جن سے دلاور چیتوں کے پتے پانی ہو جاتے ہیں۔ یہی اعتقاد انسانی کوشاںات کا محرک، مصائب کی برداشت کا مادی، اور ہولناک جہات میں کود پڑنے کا متحمل بنادیتا ہے۔ انسان کو سماعت و دریا دلی کے نفیس زیوروں سے آراستہ کر دیتا ہے۔ ہر اس چیز پر آمادہ کر دیتا ہے۔ جو آدمی پر گراں ہو سکتی ہے بلکہ انہیں اپنی جانیں فدا کر ڈالتے، شامانی

حیات سے کنارہ کشی ہو جانے تک پر بخوشی تیار کر دیتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ حق و انصاف کی راہ میں صرف اسکا عقیدہ قضا و قدر ہی آمادہ کرتا ہے۔

جو یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ زندگی محدود ہے۔ رزق مقسّر ہے۔ تمام اشیاء اور اُن کا نظام خدا کے ہاتھ میں ہے، وہ انہیں جس طرح چاہتا ہے تصرف میں لاتا ہے ظاہر ہے کہ ایسا آدمی حق و صداقت کے لئے مدافعت کرنے میں موت کی کیا پروا کر سکتا ہے، اپنی قوم و ملت کا بول بالا ہو۔ نیز خدا نے جو فرض اُس پر عائد کیا ہے اُس کے بجالانے میں موت سے کیا ڈر سکتا ہے۔ اپنے عزیز مال و دولت کو حمایت حق، اور اپنے مجد و شرف کے استحکام میں صرف کرنے پر، اور وہ بھی ادا کر خداوندی کے بموجب، نیز انسانی تمدن و اجتماع کے موافق، وہ تنگ دستی و فقر کے خوف سے کیا اثر پذیر ہو سکتا ہو۔

خداے بزرگ و برتر نے اس عقیدے کی بنیاد پر مسلمانوں کی تعریف کی اور فضیلت بیان فرمائی ہے۔ وہ ارشاد فرماتا ہے :-

الَّذِينَ قَالُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ قَدِ جَمَعُوا لَكُمْ فَانْشَوْهُمْ
فَزَادَ هُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ قَالُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَنَعْمُ الْكَاذِبِينَ
فَأَقْبَلُوا بُعْتًا مِنَ اللَّهِ فَفُضِّلْ لَهُمْ مَسْهَمٌ سَوَاءٌ
وَاتَّبَعُوا رِضْوَانُ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ

مسلمانوں نے اپنی نشأت اولین میں اقطار عالم کی طرف پیش قدمی کی اُن کو فتح و تغیر کرتے، اور اُن پر اپنی سلطوت و جبروت کا سک قائم کرتے چلے گئے۔ اس شان سے کہ انسانی عقلیں محو تعجب رہ گئیں اور ہم و خرد سراپا تصویر تھی۔ یہ دیکھ کر کہ بڑی بڑی جبروت حکومتوں کی انہوں نے اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اور زیر دست قوموں کو مغلوب کر لیا۔ اُن کی حکومت کا سکہ ہر نیز کے پہاڑوں سے، جو اسپانیا اور فرانس کے درمیان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ دیوار چین تک رائج ہو گیا باوجود کہ اُن کی تعداد قلیل تھی اور مختلف آب و ہوا کے غور، رنگا رنگ ممالک کے موسمی اثرات کے

عادی نہ تھے۔ بڑے بڑے گردن فراز بادشاہوں کی ناکیں رگڑا دیں۔ پر شوکت قیصروں اور کسراؤں کو مجبور و مقہور کر دیا۔ اور وہ بھی اتنی قلیل مدت میں جو انتی سال سے زیادہ نہیں کہی جاسکتی۔ حقیقت میں یہ چیز خوارق عادات، اہم ترین معجزات میں شمار ہونے کے قابل ہو۔ یہ مانوق انطرت ہے۔ مسلمانوں نے بڑے بڑے ممالک کو زیر نگین کیا۔ سرنگھٹک دھوں اور ٹیلوں کو ملیا میٹ کر دیا، زمین کے اس ساتویں طبقے پر جنگی گرد و غبار سے ایک آٹھواں طبقہ اور کھڑا کر دیا۔ انہوں نے پہاڑوں کی چوٹیوں کو گھوڑوں کی ٹاپوں سے روند ڈالا۔ اور ان کی جگہ ان کی سلطنت کے خلاف سلطنت والوں کے سروں سے پہاڑ اور ٹیلے کھڑے کرتے ہر دل کو لرزادیا۔ اور ہر شانے کو پھڑکا دیا۔ دیکھو تو ان کو ان ہتھوں میں آگے بڑھانے والا عقیدہ قضاوت در کے سوا کون تھا۔

یہ اعتقاد ہی وہ زبردست قوت ہے جس کی بنیاد پر مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی محکموں کے قدم ان جراثیم کروں کے سامنے بے رہے اور نہ ڈگے۔ جن سے قضاۃ الہی برہم تھی۔ اور یہ بسیط ارض ان پر تنگ ہو گیا تھا۔ پس ان جاں باز محکموں نے دشمنوں کو ان کے مرکزوں سے ہٹا دیا۔ اور پچھے پاؤں لوٹا دیا۔

اسی اعتقاد کی بدولت مشرق میں ان کی خاموش کاف ملواریں چلیں اور ان کے جہاں سوز شعلوں نے جنگ کی آندھیوں میں مغرب کے برگشتہ نصیبوں کو خاک کر دیا۔ یہی اعتقاد تو ہے جس نے مسلمانوں کو اپنی دولت اموال لٹا دینے پر آمادہ کر دیا تھا۔ اور اپنی تمام املاک کو محض اپنی قومی حکومت کے اعلیٰ حکم (بول بولا) کے لئے خرچ کر کے نہ وہ فاتحے سے ڈرتے تھے۔ نہ فقر کے اندیشے سے سراسیمہ و پریشان ہوتے تھے۔ یہی اعتقاد تو ہے جس نے مسلمانوں پر یہ اثر کیا کہ وہ اپنی بیویوں، بچوں، اور جو کچھ ان کی گودوں میں تھا۔ سب کو جہاد و قتال کے میدانوں میں لیکر پہنچ جاتے تھے۔ اور وہ بھی دنیا کے باطل آخری سرے تک اور اس طرح جیسے سیر و نفسی کے لئے باغوں کو جا رہے ہیں، گویا وہ اپنی جانوں کا ہر آفت و بلا سے خدا کے

بھر سہ کا یہ کراچکے تھے۔ اور اپنی عزیز جانوں کے گرد انہوں نے خدا پر استماد کا ایک مضبوط
حصار تیار کر لیا تھا۔ وہ حصار جو رات کی آنے والی تاریکیوں میں آنے والی مصیبت سے اُن کو
اُن کے بچوں، اور بیویوں کو محفوظ رکھ سکتا تھا۔ وہ بیوی، بچے جنہیں یہ مٹھی بھر مسلمان اپنی فوج
ظفر مون کو پانی پلانے اور دیگر بیماری کی فراہمی و خدمت پر مامور کرتے تھے۔ ان بھڑکوں میں عورتیں
اور بچے جوانوں اور بوڑھوں سے الگ نہیں رہتے تھے۔ نہ اُن میں کوئی مابہ امتسیا ز فرق
رکھا جاتا تھا۔ نہ عورتوں پر کوئی خوف طاری ہوتا تھا۔ نہ بچوں پر کوئی خطرہ کی حالت یہ ہی وہ اعتقاد
تھا جس نے مسلمانوں کو اس حد پر پہنچا دیا تھا کہ اُن کا نام لینا دلوں کو دہلا دیتا تھا۔ اور جگر کے ٹکڑوں
کو پراگندہ کر دیتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ صرف رعب سے فستح حاصل کر لیتے تھے اور اپنے دشمنوں کے
دلوں کو نشانہ بناتے چلے جا رہے تھے۔ وہ محض اپنی سپاہ رعب و سطوت سے دشمنوں کو شکست
دیدیتے تھے۔ قبل اس کے کہ دشمن اُن کی تلواروں کی بھلیوں کو کوندتا ہوا دیکھیں۔ اور اُن کے
بھالوں، برہمیوں اور نیزوں کی تڑپ اور چمک کا رعب فرسا نظارہ کریں بلکہ اس سے بھی پہلے
کہ دشمنوں کے حدود میں مسلمانوں کے لشکر پہنچیں۔

میں روتا ہوں اُن بزرگوں پر اور نوص و ماتم کرتا ہوں ان اسلاف پر۔ کہاں ہو تم اے
غزب اللہ؟ کہاں ہو تم اے انصار اللہ؟ کہاں ہو تم اے بہادری اور دلاوری کے اٹل جھنڈو؟
کہاں ہو تم؟ اے فوت و شوکت کے بلند ستونو؟ کہاں ہو تم اے شرفاء کی اولاد امجاد؟ اور
مصیبت کے دقتوں میں مظلوموں کے فریاد کو پہنچنے والو؟ کہاں ہو تم اے

خیراتیہ اخوت للناس مامروں

بالمعروف و متہون عن المنکر؟

کہاں ہو تم اے شرفاء و معزز لوگو؟ اے عدل و انصاف کے علم پر وارد اے سادات کے قائم
کرنے والو اے حکمت کی بات بولنے والو اے امت کی بنیاد رکھنے اور مضبوط کرنے والو تم اپنی
قبروں کے شگافوں سے کیا نہیں دیکھتے کہ تمہارے خلف کس درجہ کو پہنچ گئے ہیں؟ اور تمہاری

اولاد کس مصیبت کا شکار ہے؟ تمہارے لگائے ہوئے پوٹے میں کیا گن گ رہا ہے؟ آہ! یہ تمہارے نقوش قدم سے ہٹ گئے، یہ تمہارے طریقوں سے دور ہو گئے، تمہارے راستے سے الگ جا پڑے ہیں، ٹکڑیاں ٹکڑیاں ہو گئے ہیں، ضعف و انحطاط کی آخری حد کو پہنچ گئے ہیں۔ ان پر افسوس و اسف سے دل پانی پانی، رنج و حزن سے جگر ٹکڑے ٹکڑے ہوئے جاتے ہیں۔ وہ آج غیر قوموں کے شکار ہیں۔ آج اتنی سکت نہیں رکھتے کہ اپنے دائرہ حکومت سے مدافعت کر سکیں۔ دشمنوں کو اپنے احاطہ مملکت سے باہر نکال سکیں۔ کیا تمہارے برزخوں میں کوئی اتنا پکا کر رکھنے والا نہیں جو غافلوں کو ہشیار اور سوتوں کو بیدار کرے۔ مگر اہوں کو سیدھا راستہ بتائیے۔ (انا للہ وانا الیہ راجعون)

میں کہتا ہوں، اور کسی ایسے خام خیال سے نہیں ڈرتا جو مجھ سے میرے اس قول میں بحث کرے، کہ انسانی تمدن و اجتماع کے آغاز تاریخ سے آج تک کوئی ایسا زبردست فاجح نہیں پایا جاتا۔ اور نہ ایسا جنگ جو گزرا جو متوسط طبقے میں پیدا ہوا ہو۔ اور محض اپنی ہمت و ترقی کر کے اعلیٰ مدارج تک پہنچ گیا ہو۔ کہ بڑے بڑے سوراٹس کے آگے ٹک گئے ہوں اور گردنیں اس کے آگے خم ہو گئی ہوں۔ اس نے ملک و حکومت کو اتنا وسیع کر لیا ہو کہ موجب حیرت ہو۔ اور اپنی فکر کو حصول منافع کے لئے انتہائی حد تک جولانی دی ہو۔ مگر یہ کہ وہ قضاء و قدر کا ضرور قائل ہوگا۔ ”سبحان اللہ“ انسان اپنی زندگی پر حریف ہے، وہ فطرت و جبلت کے موافق اپنے کو زندہ و برسر رکھے گا آرزو مند ہے، پھر وہ کیا چیز ہو سکتی ہے جو اس کے لئے ہولناکیوں میں گھس پھسنے، اور خطرناک ہموں میں دوڑنے، موت و فنا سے دو بد و مقابلہ کرنے کو آسان کرے۔ اور کچھ نہیں صرف یہی عقیدہ قضاء و قدر ہے۔ اور دل کو اس اعتقاد پر ثابت رکھنا!۔

تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ کوروش فارسی (کے خسر) جو تاریخ قدیم میں دنیا کا پہلا فاتح تھا۔ اس کے وسیع ترین فتوحات کے سلسلے کو جس چیز نے جاری رکھا وہ یہی قضاء و قدر کا اعتقاد تھا۔ اس اعتقاد کی وجہ سے کوئی خطرہ اسے ہر اس اور کوئی مصیبت اس کے عزم کو مست نہیں

کرتی تھی۔ یونان کا اسکندر اعظم بھی انہیں لوگوں میں تھا جن کے دلوں میں یقینہ جلیدہ راسخ تھا چنگیز خاں تاتاری، صاحب فتوحات مشہورہ بھی اس عقیدے کے لوگوں میں تھا۔ لکھنپولین اول بونا پارٹ (فرانسیسی) قضا و قدر پر سب سے زیادہ استناد رکھنے والا سردار تھا۔ یہی عقیدہ تو تھا جو اُس کے مختصرے لشکر کو ایک ٹڈی دل پر بڑھا سنے چلا جا رہا تھا۔ اُس کے فتح و نصرت کے سامان پیدا کر رہا تھا، اور وہ سب آرزو فتح حاصل کرتا چلا جاتا تھا۔

پس کیا اچھا اعتقاد ہے وہ، جو نفوس انسانی کو نامردی و بزدلی کی کثافت سے پاک کرے۔ وہ بزدلی جو اپنے مبتلا کو اس کے طبقے میں درجہ کمال پر پہنچنے سے سب سے پہلا مانع ہو۔ ہاں! بیشک! میں اس سے انکار نہیں کروں گا کہ اس عقیدے کو بعض عوام مسلمانوں کے دلوں میں عقیدہ جبر کے شاہجوں سے مخلوط کر دیا ہے۔ اور یہی غلط ملط بعض مصائب میں ان کے گھر جانے کا سبب ہو گیا۔ جس کی وجہ سے آخری صدیوں میں اُن کو چند حوادث نے گھیر لیا۔

اب ان علماء عصر سے جو راسخ العقیدہ ہیں۔ ہماری یہ استدعا ہو کہ اس مبارک عقیدہ پر جو بیعت وغیرہ طاری ہو گئے ہیں۔ اُن سے اسے چھڑانے اور بچانے پر کوشش و توجہ مبذول کریں۔ مانتہ الناس کو سلف صالحین کے عقیدے یاد دلانیں۔ اور جو کچھ وہ کرتے تھے۔ ان میں بھی اس کا رواج پھیلانیں۔ ہمارے ملت کے امام جیسے غزالی اور اُن کے مانند دیگر علماء نے جو کچھ بیان کیا ہے کہ قضا و قدر پر توکل و تکیہ کا اصل مفہوم کیا ہے۔ اس کو سمجھائیں کہ شریعت غرار تو ہم سے عل میں توکل چاہتی ہے نہ کہ غفلت اور کاہلی و سستی میں یہیں خدا نے یہ حکم نہیں دیا ہے کہ اپنے فرائض کو چھوڑ دیں۔ جو ہمارے حیاتی و قومی واجبات ہیں، خدا پر توکل کر کے اُن سے کنارہ کش ہو جائیں۔ یہ دلیل تو دین سے محل جانے اور پھر جانے کی ہے۔ اہل اسلام میں سے کوئی بھی اس میں شک نہیں کر سکتا کہ اس وقت ہر مسلمان مکلف پر ”دفاع عن الملہ“ فرض عین ہے۔ اس وقت کوئی ایسی چیز نہیں جو مسلمانوں کو اُن کے عقائد حقہ کی طرف ملتفت کرے،

اُن کی جماعت کے بکھرے ہوئے خیرازے کو جمع کرے اُن کی عزت و عظمت کو دوبارہ دلائے، اپنی پہلی شان دوبارہ حاصل کرنے کے لئے اُن کی غیرتوں کو ابھارے۔ سوا علماء کی بہترین دعوت کے۔ اور یہ انہیں علماء کے ذمے اور انہیں کی توجہ پر منحصر ہے۔

اب رہا مسلمانوں کا انحطاط، اور دوسری قوموں سے پیچھے رہنا، اس کا سبب نہ یہ عقیدہ ہے اور نہ اسلامی عقائد میں سے کوئی اور دوسرا عقیدہ۔ اس عقیدے کی طرف مسلمانوں کے قومی انحطاط کی نسبت کرنا، گویا ایک نفیض کی نسبت دوسری نفیض کی طرف کرنا ہے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ ایسا ہر جیسے حرارت کی نسبت برف کی طرف اور برودت کی آگ کی طرف۔ ہاں! مسلمانوں کی نشأت کے بعد اُن کی فسخ و ظفر کو دھچکا لگا اور اُن کے اقتدار و عظمت کو صدمہ پہنچا۔ وہ یہ کہ مسلمان اس عالم ترقی میں تھے کہ اچانک دوزبردست صدمے اُن پر ٹوٹ پڑے۔ ایک مشرق سے۔ یہ تاتاریوں، یعنی چنگیز خاں اور اس کے اخلاف کی غارتگری تھی۔ دوسرا صدمہ مغرب کی جانب سے۔ یہ یورپین اقوام کا اپنی پوری طاقت سے مسلمانوں پر حملہ تھا۔ بڑھتی ہوئی حالت میں ایک دم ایسا صدمہ انسان کی صبح رائے کو کھودیتا ہے۔ اور بقا ضائع فطرت و نشت و خوف اور پھر فحشی و بے ہوشی کا سبب ہو جاتا ہے۔ آخر یہی ہوا۔ اس کے بعد مسلمانوں میں مختلف حکومتیں رہیں۔ امارت، ممالکوں کے ہاتھ آئی۔ اور جہالت کی باگ ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچی جو ریاست کے حسن و خوبی سے بیگانہ تھے۔ یہی حکام اور امراء مسلمانوں کے اخلاق اور طبائع میں نقص پیدا کرنے والے جراثیم تھے۔ اور اُن پر دوبارہ و بدبختی کی بلالانے والے۔ اس سے مسلمانوں کے نفوس میں ضعف جاگزیں ہو گیا۔ اور اُن میں سے بہتوں کی نظریں جزئیات تک محدود ہو کر رہ گئیں۔ جو موجودہ لذت و لطف سے متجاوڑ نہ تھیں۔ ان میں سے ہر ایک نے دوسرے کی کھوپڑی پر چڑھ کر اور ہر پہلو، ہر صورت سے اس کو نقصان پہنچانے اور تباہی و خرابی میں مبتلا کرنے کی ٹوہ میں رہنے لگے۔ وہ بھی بغیر کسی صحیح و مناسب سبب۔ اور کسی قوی و دائمی باعث کے اس کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھنے لگے۔ آخر اُن کا ہر شعبہ حیات ضعف و یاس تک پہنچ گیا، جو آج نظر آرہی ہے۔

مگر میں یہ دیکھتا اور کہتا ہوں کہ یہ قوم کبھی مردہ نہیں ہو سکتی۔ جب تک یہ پاکیزہ عقائد اس قوم کے دلوں میں راسخ اور اپنے صبح مرکز پر ہیں اور جب تک ان عقائد کے نقوش ان کے ذہنوں میں تاباں نظر آتے ہیں۔ اس وقت جو مرض بھی عقلی ہو کہ نفسی ان کو مارض ہو گیا ہے ان عقائد صحیحہ کی قوت کے دفع کرے گی۔ وہ انشاء اللہ پھر اسی حالت پر پہنچ جائیں گے جس پر پہلے تھے۔ اور اپنے مضبوط بندمنوں سے کھل جائیں گے۔ اپنے مالک کو نجات و آزادی دلانے میں طامع و مریض اقوام کو مرعوب و خوف زدہ کرنے میں حکمت و بصیرت کے جو طریقے ہیں وہ اختیار کریں گے۔ اور انہیں ان کی حد پر رکھنے میں کامیاب ہوں گے۔ ٹیکسل آسان ہونا دور نہیں ہے، تاریخی واقعات اس کی تائید کرتے ہیں۔ تم ذرا انہیں ترکوں کو دیکھو جو اسی قوم کے زبردست خدمات اور نقصانات کے بعد بیدار ہوئے ہیں۔ (یعنی تاتاری اور صلیبی جنگوں کے بعد) انہوں نے اپنے جراثیم شکر اطراف عالم میں دوڑا دئے۔ اور فتوحات کے میدان ان کے لئے برابر وسیع ہوتے چلے گئے۔ انہوں نے بڑے بڑے ملکوں کو روند ڈالا۔ گردن فلز بادشاہوں کی کاہیں رگڑا دیں۔ اور یورپ کی حکومتوں کی گردنیں اپنی سطوت و جبروت کے آگے جھکوا دیں۔ حتیٰ کہ دول یورپ عثمانی سلطان کو ”سلطان اعظم“ کے نام سے یاد کرتی تھیں۔

پھر اب ذرا نظر پھیر کر دیکھو! تم اب بھی ان میں ایک لہر اور ایک حرکت پاؤ گے۔ آخری حادثات کے انجام، اور نامبارک نتائج کے بعد جو خوفناک اثرات ظہور پذیر ہوئے ہیں۔ ترکوں میں یہ حرکت ان سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ حرکت ترکوں کے ارباب دانش و بصیرت کے افکار و خیالات میں ساری ہو گئی ہے۔ ان کے ملک کے اکثر حصوں میں، مشرق و مغرب میں حمایت حق کے لئے بہترین لوگوں کی جماعتیں بن گئی ہیں۔ جنہوں نے اپنی جانوں پر مدد و انصاف کی مدد، شریعت و قانون کی اعانت، اور سعی و عمل کو فرض کر لیا ہے۔ اپنے افکار و خیالات پھیلانے اور اتحاد کے منتشر شرازے کو جمع کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔ وہ متفرق ٹکڑیوں کو ملانے پر کامیاب ہو گئے ہیں انہوں نے اپنے کاموں کی فہرست میں سب سے چھوٹا کام ایک عربی اخبار کا اجرا

قرار دیا ہے، تاکہ جو کچھ اُس میں گھما جائے دور دراز مقامات پر رہنے والوں تک پہنچ جائے۔ اور دوسرے اُن کی نسبت جو کچھ دل میں لئے ہوئے ہیں وہ اُن تک منتقل ہو جائے۔ میں دیکھتا ہوں کہ بہترین سیاسی انجمنوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ ان انجمنوں کو ان کے ادا دلوں میں کامیابی ہو۔ ان کا جو سچا اور حق مقصد ہے۔ تائیدِ الہی اس کے شامل حال رہے۔ اور اُسی کے فضل و کرم سے مجھے یہ بھی توقع ہے کہ ان انجمنوں کی حسن سہمی کا کوئی ایسا اثر مرتب کرے جو مشرقیوں کے لئے عموماً اور مسلمانوں کے لئے خصوصیت سے مفید ہو گا۔ انشاء اللہ۔

ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمود غزنوی کا حصہ

(سلسلہ گذشتہ)

محمود غزنوی کی علمی قد دانیاں | اس سے پہلے آپ جو کچھ پڑھ چکے ہیں اُس سے اپنے اندازہ کیا ہوگا کہ محمود غزنوی کی ادبی قدردانیوں نے ایرانی شاعری اور زبان کو عروج کمال پر پہنچا دیا تھا۔ لیکن اس نے ادبی قدردانی اور شرا نوازی پر ہی اکتفا نہیں کی تھی بلکہ اس کے ساتھ وہ ملکہ کا بھی وسیا ہی قدردان تھا۔ اگر ایک طرف عنصری فردوسی اور فرخی جیسے بایں ناز شرا اس کے دربار کی بخت تھے تو دوسری طرف البیرونی احمد بن حسن میمندی اور ابی النعمان جیسے مشہور اہل علم اور کی قدرا فزائیوں کے خوشہ چیں تھے۔ علماء کی صحبت سے فیض حاصل کر نیکا اسے شوق نہیر حرص تھی۔ مشہور علماء کو اپنے دربار میں لانے کے لئے وہ اپنی پوری کوشش صرف کر دتا تھا۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ خوارزم شاہیوں سے سوا کہ آرائی کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ وہ بیرونی اور دوسرے علماء کو حاصل کرے۔ اور وہ اپنے اس مقصد میں بڑی حد تک کامیاب ہوا۔ اس نے بوعلی سینا کو بھی اپنے دربار میں بلانے کی کوشش کی لیکن اُس نے متعدد مصالح کی بنا پر اس کو قبول نہیں، اور بدقسمتی سے محمود کا دربار ایک ایسے نادروہ روزگار عالم سے محروم رہا۔ بیرونی کے علاوہ اس کے دربار میں احمد بن حسن میمندی اور دیگر علماء وقت بھی موجود تھے گواہوں نے کچھ ایسی نمایاں شہرت حاصل نہیں کی لیکن کوئی شک نہیں کہ یہ اپنے وقت کے کامیاب لوگوں میں تھے اور محمود کے دربار کی زینت تھے۔ یہاں مختصر طور سے محمود کے دربار کے بعض مشہور علماء کا مختصر طور پر تذکرہ کیا جاتا ہے۔

بیرونیؒ

البیرونی کی پیدائش خوارزم کے ایک قریہ میں ہوئی۔ سنہ پیدائش ۳۶۲ھ (۱۶۹ء) ہر بعض مورخین نے اس کا وطن سندھ بتایا ہے لیکن انہیں اس بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ سندھ میں نیزون (دالتون) ایک قبضہ تھا جسے بعض مورخین نے بیرون پڑھ لیا اور بیرونی کو اسی بیرون کا باشندہ سمجھ لیا لیکن یہ قطعی طور پر ثابت ہے کہ وہ مسافات خوارزم کے ایک قریہ کا رہنے والا تھا۔ جس کا نام غالباً بیرون تھا (یا وہ بیرون شہر کا رہنے والا تھا) بیرونی کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں اتنا معلوم ہے کہ اس کی ابتدائی تربیت آل عراق (خوارزم کا شاہی خاندان) کی سرپرستی میں ہوئی۔ خصوصاً ابو نصر منصور بن علی بن عسراق نے اس کی طرف خاص توجہ کی افسوس ہے کہ باوجود بہت کچھ تلاش و تفحص کے بیرونی کا سلسلہ نسب دریافت نہ ہو سکا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے والدین کی کوئی غیر معمولی حیثیت نہیں تھی۔ کسی معاصر شاعر نے اس کے بھول الغب ہونیکا طعنہ بھی دیا ہے لیکن بیرونی نے اس کا نہایت معقول اور مناسب جواب دیا ہے، کوئی شبہ نہیں کہ اس کی عظمت و شہرت بجز ذاتی کمال کے کسی دوسری چیز کی مرہون نہ تھیں۔

بیرونی نے جس زمانہ میں جنم لیا تھا وہ بھی ممالک میں علوم و فنون کی اشاعت کے لحاظ سے

۱۔ "البیرونی" کے نام سے انجمن ترقی اردو کی جانب سے بیرونی کی سوانح عمری شائع ہو چکی ہے (نوٹ: سید حسن برنی علیگ) ہم نے اسی کتاب کو زیادہ تر اپنا ماخذ قرار دیا ہے۔ اس کے علاوہ (کتاب الہند مرتبہ زکریا قزوینی) بھی دو عین کتابیں پیش نظر ہیں لیکن زیادہ تر وہ اسی سے لے گئی ہے۔ من برنی صاحب شکر یہ ہے کہ بیرونی جیسی عظیم الشان شخصیت کی ایک مستند سوانح لکھ سکے انہوں نے علمی طبقہ احسان عظیم کیا ہے۔

۲۔ مقدمہ کتاب الہند زکریا قزوینی

نہایت مث انداز دور تھا۔ وسط ایشیا کا ہر حصہ علوم و فنون کا مرکز بن رہا تھا۔ بیرونی سے پہلے ان ممالک میں علم و فضل میں ممتاز شخصیتیں پیدا ہو چکی تھیں۔ خود بیرونی اور ابن سینا اس کا زندہ ثبوت ہیں۔ بیرونی کی تربیت بھی تاملر علی ماحول میں ہوئی۔ ابونصر منصور جس نے اس کی تربیت کی جانب خاص طور پر توجہ کی تھی خود بھی اس زمانہ کا زبردست فاضل اور علوم ریاضی کا ماہر تھا۔ اس نے بیرونی کے نام متعدد کتابیں بھی معنون کی تھیں۔ بیرونی نے ایک مقصدہ میں اپنے مرہوں کے احسانات کا اعتراف کیا ہے اور آل عراق کے سلسلہ میں ابونصر منصور کا خاص

طور پر تذکرہ کیا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے

مضیٰ اشهر الایام فی ظل نعمتہ

علیٰ رب فیہا ملوت کراسیا

قال عراق قد غدونی بدرہم

ومنصور نہم قد تولیٰ عزا سیا

۲۳ سال کی عمر تک بیرونی اپنے وطن میں حکومت کی زیر سرپرستی علمی تحقیقات میں مصروف و مہمک رہا۔ بالآخر اس کے مرہوں کی حکومت ختم ہو گئی تو اسے ترک وطن پر مجبور ہونا پڑا کئی سال تک وہ پریشانی کی حالت میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا۔ آخر کار شمس المعالی والی جرجان و طبرستان کے دربار میں کسی طرح اس کی رسائی ہو گئی۔ یا یہ کہ شمس المعالی نے خود اسے اپنے ہاں مدعو کیا شمس المعالی خود ایک بڑا ادیب اور فاضل تھا۔ علوم حکمیہ سے اسے خاص تعلق تھا اسی نے اسے بیرونی کی زیادہ سے زیادہ عزت کی۔ لیکن وہ ایک سخت گیر حکمران تھا بیرونی کو بھی اس کی حرکات پسند نہیں تھیں اس لئے وہ زیادہ عرصہ تک وہاں نہیں رہا۔ اس زمانے میں علی بن مامون خلازم کا حکمران تھا اسے جب بیرونی کی قدر و منزلت معلوم ہوئی۔ تیر شمس المعالی سے اس قدر تقرب کے حالات سنے تو اس نے خود اپنے یہاں مدعو کیا۔ اپنے ہی قصر میں اسے فروکش کیا۔ اور اس کی عزت و تکریم میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ دیگر والیان ملک کی

طرح وہ بھی علم و فن کا شائق اور اہل علم کا قدردان تھا۔ اس کے دربار میں ابوالحسن احمد بن محمد اہلبیلی جو وزارت کے عہدہ پر فائز تھا علوم حکمیہ کا خاص ذوق رکھتا تھا علی بن مامون کے بعد اس کا بھائی ابو العباس مامون تحت حکومت پرشکن ہوا وہ بھی نہایت ذی علم اور قدردان علم و فن بادشاہ تھا۔ اس کی علمی قدردانی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اس کا دربار ماہرین علم کا مرکز بن گیا تھا۔ اور سب سے بڑھکر یہ کہ علوم حکمت میں تائید اسلامی کی سب سے بڑی شخصیتیں جمع ہو گئی تھیں یعنی ابوریحان بیرونی اور بوعلی سینا ان دونوں میں عرصہ تک علمی بحثیں بھی چھڑی رہیں خوارزم کے بعد ابن سینا اور بیرونی کو پھر کسی باہم متع ہونے کا موقع نہیں ملا۔ بالآخر ناسعدت روزگار سے یہ علمی مجلس درہم برہم ہو گئی۔ محمود غزنوی نے خوارزمی سلطنت کی اینٹ سے اینٹ بجا دی ابو العباس مامون انہی قوم کے ہاتھوں قتل ہوا اور

۱۱۱۱ھ اہلبیلی خوارزم کے اکابرین سے تھا اور اس کا خاندان ریاست و وزارت کا گھرانہ تھا۔ ثعالبی نے لکھا ہے کہ وہ وزیر بن وزیر تھا اور ریاست کے ساتھ علوم و آداب میں بھی ہمتیاز رکھتا تھا۔ ادراکرم و حسن خلق کے لئے مشہور تھا۔ کتاب روضۃ السہلیہ اس کی تصنیف تھی۔ اسی کے حکم سے الحسن بن الحارث نے کتاب اہلبیلی تصنیف کی تھی جس میں نفع شافی و خشنی سے بحث کی گئی تھی۔ وہ شریعی کہتا تھا۔ ابن سینا نے اپنے حالات میں لکھا ہے کہ وہ علوم حکمیہ کا محب تھا۔ اور اسی کے توسط سے ابن سینا بخارا سے آکر علی بن مامون کے دربار میں پہنچا۔ الخو البیرونی صفحہ ۵۵

۱۱۱۲ھ نظامی سمرقندی لکھتا ہے۔

ابو العباس مامون خوارزم شاہ وزیر سے داشت نام ابو ابو الحسن احمد بن محمد اہلبیلی۔ وہ حکیم طبع و درکیم نفس و فاضل۔ خوارزم شاہ ہم چنین حکیم طبع و فاضل دوست بود۔ و بیب ایشان چندے حکیم و فاضل برآں در گاہ جمع شدہ بودند چون بوعلی سینا و ابوہل سی و ابو الخیر خوار و ابوہرکان بیرونی و ابو نصر عراقی و جہار مقالہ مطبوعہ یورپ

خوارزم کی سلطنت کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔ اس کے دربار کے علماء کچھ تو پہلے ہی محمود غزنوی کی خواہش کے مطابق اس کے دربار میں منسلک ہو گئے تھے کچھ اس انقلاب کے بعد محمود کی میت پر مجبور ہوئے۔ البیرونی نے اس موقع پر جب کہ ابوالعباس مامون

لے نظامی عہد میں نے اس شاندار علمی مجلس کی تباہی اور انتشار کا خاکہ اس طرح کھینچا ہے :-

روزگار بر نہ پسندید و فلک روانہ داشت آن عیش برایشان تنص شد و آن روزگار برایشان
 بزبان آمد از نزدیک سلطان بین الدولہ محمود معروضے رسید بانہ آن کہ شنیدم کہ در مجلس خوارزم
 شاہ چند کس انداز اہل فضل کہ مدیم انظیر اند چون فلاں و فلاں - بایک کہ ایشان را بہ مجلس فرستی تا ایشان
 شرف مجلس حاصل کنند تا معلوم و کنایات ایشان منتظر شویم و آن منت از خوارزم شاہ داریم و رسول
 سے خواہد حسین بن علی یکال بود کہ یکے از افضل دانش عصر و عجوبہ بود۔ رجال زمانہ و کار محمود
 در ادب ملک اور وقتے داشت دولت او علو سے - و ملک زمانہ اور مراعات ہی کر دند و
 شب رو بہ اندیشہ ہی مقصد - خوارزم شاہ خواہد حسین یکال را بجائے نیک فرد آور دد
 گفتن فرمود و پیش از آنکہ اورا بار داد حکم را بخواند و این نامہ برایشان
 عرضہ کرد گفت محمود قوی دست است و لشکر بسیار دارد و خراسان و ہندوستان ضبط کردہ
 است و طبع در عراق بستہ من نمی خواہم کہ مثل اورا اشال نہ نمایم و فرمان اورا بہ نفاذ نہ پیوندم - شما
 دریں چہ گوئید - ابوعلی و ابوسہل گفتند ما نہ رویم اما ابونصر و ابو الخیر و ابوریحان رغبت نمودند کہ اجابہ
 صلات و حیات سلطان ہی شنیدند - پس خوارزم شاہ گفت شادو تن را کہ رغبت نیست پیش از آنکہ
 من این مرد را بار دہم شما - سر خوش گیرید روز دیگر خوارزم شاہ حسین علی یکال را
 بار داد و گفت نامہ خواندم و بر مضمون و فرمان بادشاہ - قوف افتاد - ابوعلی و ابوسہل
 برفتہ اند لیکن ابونصر و ابوریحان و ابوالخیر و ابوسہل یکنسند کہ پیش خدمت آیند الخ (چهار مقالہ نقلی
 مطبوعہ یورپ)

کی سلطنت خطرہ میں پڑی ہوئی تھی اور محمود اس کو فتح کرنیکی فکر میں تھا۔ بادشاہ کے لئے بہترین مشیر ثابت ہوا اگر اس کی تدبیریں اور مشوئے سلطنت کے استحکام میں کارگر رہے تو یہ تصور اسکا نہیں مامون کی قسمت کا ہے کہ خود اس کی قوم اس کی دشمن ہو گئی۔ خوارزم کی فتح کے بعد بیرونی بھی دیگر اعیان و مشاہیر خوارزم کی طرح محسوس کے ساتھ غزنین پہنچا۔

محمود اور بیرونی کے تعلقات

اس خصوص میں ہم محمود کے بیان میں تفصیلی بحث کر آئے ہیں اس لئے یہاں اس کے متعلق کچھ زیادہ لکھنا تحصیل حاصل ہو گا۔ جناب سیاحن برنی صاحب نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے مستنبط ہوتا ہے کہ عام طور پر محمود کا سلوک بیرونی کے ساتھ ایسا نہیں تھا کہ اس سے کسی خاص شکایت کا موقع پیدا ہوتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ خود محمود کے علم میں اس قدر گہرائی نہیں تھی کہ وہ اس کی قدر پہنچاتا۔ اور اس کے شایاں شان اُس سے سلوک کرتا۔ شروع میں انہوں نے عجم الادبا اور خود اس کے ایک قصیدہ کے کچھ اقتباسات کیے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ محمود کا سلوک بیرونی کے ساتھ کس قسم کا تھا مسئلہ کی وضاحت کے

لئے زاخو نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ محمود اور بیرونی کے تعلقات آخر تک ناخوشگوار رہے اس سلسلے میں اس نے بہت سے دلائل پیش کئے ہیں مثلاً بیرونی سے احمد بن من کی رقابت۔ احمد کے مشوئے سے بیرونی کو ہندوستان جلا وطن کر دینا۔ کتاب الہند کا اقتباس سلطان مسعود کی جانب مالا لکھنا۔ سلطان محمود کے زمانے میں لکھی گئی نیز کتاب میں جہاں کہیں محمود کا تذکرہ آیا ہے وہاں بیچائے سلطان کے امیر لکھا ہے برخلاف اسکے اپنے گذشتہ مخمین کا جو محمود سے کہیں فروتر نے نہایت شاندار الفاظ میں تذکرہ کیا ہے۔ محمود کی فتوحات کے متعلق اسکا خیال تھا کہ اس نے ہندوستان کی خوشحالی کو تباہ کر دیا اور ایسے حیرت انگیز طعنے جن کو ہندی شل ذروں کے تمام طرف بکھر گئے۔ لیکن بلی جنے زبوں کے اس خیال کی توبہ کی ہے تفصیل کے لئے دیکھو جنس بن ہندی (طبع دوم)

مقدمہ نافذ بر کتاب احمد

د تلاقی و عزوجل و بعد با تطلع علی قوم لم یحیی
 ہم من دونہا سترافہ فال لہا الریحان عندہ فاقد
 یصف لہ علی وجہ الاختصار دلیلہ علی طریق
 الاقناع و کان السلطان فی بعض الاوقات
 یحسن الاصغار و یبذل الانصاف قبیل ذلک
 و انقطع الحدیث بینہ و بین السلطان وقتئذ
 (بمعجم الادب بحوالہ البیرونی)
 اپنی طرف سے کسی رائے کو پیش نہیں کر رہا ہے بلکہ
 اس نے جو کچھ دیکھا ہے بیان کرتا ہے اور اس کے
 بعد قرآن شریف کی یہ آیت و جدہ تطلع الخ پڑھی۔
 محمود نے اس کے متعلق ابو ریحان البیرونی سے پوچھا
 تو البیرونی نے مختصر مگر ثانی طریق پر اس بحث کو سمجھا
 دیا۔ سلطان محمود بعض اوقات بغور رستنا اور
 انصاف کرتا تھا۔ اس نے اس کو تسلیم کر لیا اور وہ
 بات اس وقت وہیں ختم ہو کر رہ گئی۔

بیرونی کے علمی کارنامے | بیرونی کے علمی کارناموں کی تفصیل کے لئے دفتر کے دفتر درکار ہیں۔ یہ
 مختصر معنون اسکا تحمل نہیں ہو سکتا۔ ابتدائے عمر سے لیکر موت کے آخری دم تک علمی تحقیق و
 تفحص میں منہمک رہا۔ اوپر کسی موقع پر ہم بیان کر آئے ہیں کہ اس کی تربیت ابو نصر منصور کی سرپرستی
 میں ہوئی جو خود بہت ذی علم اور حکوم حکیم کا ماہر تھا۔ البیرونی ایک غیر معمولی ذہن و دماغ لیکر پیدا
 ہوا تھا اسپر نفیق اور علم دوست استاد اور مربی کی سرپرستی نے سونے پر سہاگے کا کام دیا اور بہت
 جلد اس زمانے کے مشہور علماء میں اس نے امتیاز پیدا کر لیا اور علمی دنیا میں اس کا ایک خاص
 وقار قائم ہو گیا۔ غیر معمولی ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ وہ محنتی بھی بہت زیادہ تھا۔ اس کا ذوق
 تفحص اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ ایک کتاب کے لئے وہ ۱۰ سال تک سرگردان رہا ہے۔

علم و فن کے ہر شعبہ میں اسے یکساں مہارت حاصل تھی، فلسفہ، علم ہیئت، ریاضی، جغرافیہ
 تاریخ، تمدن، علم آثار اور علم المذہب سب میں اسے کامل دسترس تھی۔ ان تمام شعبہ ہائے علوم
 میں اس کے کارنامے آج بھی حیرت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ عربی و فارسی کے علاوہ اپنی

علمی تصنیفات کے سلسلہ میں اسے اور بھی بہت سی زبانیں سیکنا پڑیں۔ فارسی اس کی مادری زبان تھی۔ عربی چونکہ اس وقت کی تصنیفی زبان تھی اس لئے اس میں بھی اس نے پوری دستگاہ حاصل کی۔ ہندوستان میں اسے سنسکرت زبان سے واسطہ پڑا جو اس وقت کی خشک ترین زبانوں میں تھی لیکن اس نے اس پر بھی عبور حاصل کر لیا اور غالباً عبرانی اور سریانی زبانوں سے بھی واقفیت پیدا کر لی۔ ان زبانوں کے سیکھنے میں اسے کیا کچھ وقتیں نہیں اٹھانا پڑی ہوں گی۔ اسکو طابع علمانہ شوق اور محنت کا آپ اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سنسکرت اس نے بچپن برس کی عمر میں سیکھی۔ شب و روز وہ مطالعہ اور تصنیف و تالیف میں محو رہتا تھا شہر زوری اس کے علمی انہماک اور محویت کے متعلق لکھتا ہے۔

”بیرونی ہمیشہ علوم کے حاصل کرنے میں محو رہتا تھا اور کتابوں کی تصنیف و تصنیف جھکا ہوا تھا۔ اپنے ہاتھ سے قلم کو، دیکھنے سے آنکھ کو اور فکر سے دل کو کبھی جدا نہیں کرتا تھا مگر سال میں صرف دو روز یعنی نوروز اور صہ جان کے دن جب وہ اپنے کھانے وغیرہ کے سامان کو ہیا کرتا تھا۔“

بیرونی کے علمی کارناموں کا ”السیئر فی“ میں تفصیلی تذکرہ کیا گیا ہے اس لئے یہاں انکا بیان تحصیل حاصل ہوگا۔ اس کے علم و فضل کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ آخر عمر تک اس نے تقریباً ۱۲۷ کتابیں لکھیں جن میں مختصر رسائل اور ضخیم کتابیں سب کچھ شامل ہیں۔ اس کی ان تالیفات تراجم میں ہر علم و فن کی کتابیں ہیں اور تقریباً تمام علوم و فنون کو معنوی ہیں۔ لیکن اس حقیقت کا اظہار کس قدر افسوسناک ہوگا کہ ان بے شمار کتابوں میں سے ہندوستان یورپ اور دیگر ممالک کے کتب خانوں میں بنوڑ صرف ۱۲ کتابوں کا پتہ چلا ہے۔ بہت سے مشہور علمائے خود اس

۱۔ البیرونی صفحہ ۲۱۳ ۲۔ شہر زوری بحوالہ البیرونی صفحہ ۲۱۴

۳۔ تفصیل کے لئے دیکھو البیرونی صفحہ ۱۱۴ ۴۔ ۱۱۹ ۵۔ ایضاً ۱۲۹

کے نام پر بھی اپنی کتابیں مخون کی ہیں ان میں ابونصر منصور اور ابوسہل مسیحی خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان حضرات کو بیرونی سے کس قدر محبت و عقیدت تھی۔ اسکی بعض کتابیں کتاب الہند وغیرہ یورپ سے شائع ہو چکی ہیں۔ اب ہندوستان میں بھی اس طرف توجہ ہوئی ہے چنانچہ قانون سعودی کو (مع ترجمہ انگریزی و اردو) سلم یونیورسٹی سے شائع کیا جا رہا ہے انجمن ترقی اردو سے کتاب الہند کا ترجمہ شائع ہو رہا ہے۔ ممکن ہے انکے بعد دوسری کتابوں کی طرف بھی توجہ ہو۔

خواجہ احمد بن حسن میمنندی

خواجہ احمد بن حسن میمنندی کے ابتدائی حالات افسوس ہے کہ تفصیل سے معلوم نہ ہو سکے وہ محمود غزنوی کا بہت کامیاب وزیر تھا۔ زاخو کا خیال ہے کہ اس کے اور بیرونی کے تعلقات نہ صرف کشیدہ تھے بلکہ اسی کے مشورے سے بیرونی کو ہندوستان جلاوطن کیا گیا تھا لیکن محمود کے دربار میں حنک نام ایک اور ہستی بھی تھی اس کی تربیت خود محمود کے ہاتھوں ہوئی تھی اس لئے وہ اسکا خاص خیال رکھتا تھا۔ حنک اور احمد بن حسن کے درمیان معاصرانہ چٹپٹ تھی اور اسکا آخری نتیجہ یہ ہوا کہ احمد بن حسن کو بھی ہندوستان کے قید خانوں میں ڈلوادیا گیا۔ محمود کے انتقال کے بعد مسعود اور احمد دونوں بھائیوں میں نفرت سرکہ آرائی ہوئی جس میں مسعود کو فستح اور محمد کو شکست ہوئی۔ حنک محمد کا طرفدار تھا اس لئے اس پر قسطنطنیہ کا الزام لگا کر پھانسی دیدی گئی، خواجہ احمد بن حسن کے دن پھر سے اور ہندوستان کے قید خانہ سے رہائی ملی۔ مسعود نے تمام بڑے بڑے عہدیداروں کا قتل کر دیا لیکن وزیر اعظم کی جگہ ہنوز خالی تھی۔ سب کی نظر پیا احمد بن حسن میمنندی پر پڑ رہی تھیں۔ مسعود نے ابوسہل بھدانی کے ذریعہ پیام بھیجا لیکن احمد بن حسن بوڑھا ہو گیا تھا اور گوشہ عافیت اختیار کرنا چاہتا تھا اس لئے اس نے ابوسہل پر ٹال دیا کہ اس کام کے لئے تم مجھ سے زیادہ انسب ہو آخر میبور ہو کر سلطان مسعود نے خود اس سے درخواست کی اسے تخلص میں بلا کر دیر تک گفتگو کی اور کہا

”خواجہ آپ کیوں نہیں اس فرض کو اپنے ذمے لیتے ہیں آپ جانتے ہیں کہ آپ میرے لئے بمنزلہ باپ کے ہیں میرے سر پر اس وقت بہت سے اہم کام ہیں اور یہ مناسب نہیں کہ ایسے موقع پر آپ اپنی قابلیت سے مجھے محروم رکھیں۔“

امجد بن حسن نے ضعیفی کا اندر پیش کیا لیکن سعود کا اصرار برابر جاری رہا اس نے وعدہ کیا کہ بجز سیر و شکار اور شراب و کباب کے سلطنت کے تمام معاملات اسی پر چھوڑ دے گا بالآخر خواجہ امجد بن حسن نے چند شرائط کے ساتھ اسے منظور کر لیا۔ تفویض منصب کی رسم بڑے تزک و احتشام کے ساتھ ادا کی گئی اور نہایت اہتمام سے خلعت اور قلدان وزارت تفویض کیا گیا۔ خواجہ نے نہایت تدبیر اور ہوشمندی کے ساتھ وزارت کے فرائض انجام دئے اور تھوڑے عرصہ میں تمام سیاہ و سفید کا مالک ہو گیا۔ باوجودیکہ امراء اور اہل دربار میں باہمی نزاع اور مخالفت بھی جاری رہی لیکن محض خواجہ امجد بن حسن کے اثر سے حکمت کے نظم و نسق پر اسکا کوئی اثر نہیں پڑا۔ اس کے مشوے سے نام بڑے بڑے خود سرجنرل معزول کر دیے گئے جس کی وجہ سے سلطنت میں کسی بغاوت اور شورش نے جڑ نہیں کھڑی

بہقی

پورا نام ابو الفضل بن الحسن البہقی۔ پیدائش ۳۸۹ھ (۶۹۵ء) وفات ۴۷۰ھ (۱۰۷۶ء) اپنی وقت کا مشہور عالم و فاضل اور تاریخ کا ماہر تھا اس کی کتاب کا نام ”تاریخ بہقی“ یا ”تاریخ آل بکتگین“ ہے تمام جلدیں مجلدات بہقی کے نام سے موسوم ہیں۔ ابتدائی حصہ یعنی ناصر الدین بکتگین کے متعلق ”تاریخ ناصری“ کے نام سے، سعود کے متعلق حصہ ”تاریخ سعودی“ اور محمود کے متعلق ”تاریخ الفتوح“ کے نام سے بھی علیحدہ علیحدہ طور پر موسوم کیا جاتا ہے۔ ”روقتہ اصفا“ کے مقدمہ میں ہے کہ یہ کتاب کل ۳۰ جلدوں میں ہے۔ مصنف کا ذکر حیدر رازی۔ ضیاء الدین برنی۔ ابو الفضل اور جہانگیر نے اپنی اپنی کتابوں میں کیا ہے۔ باوجود اس قدر مشہور ہونے کے

تمام جلدوں کا کہیں پتہ نہیں کچھ کچھ جلدیں بھی اب ہندوستان میں نایاب ہیں صرف تین نسخہ یہاں تھے جو ایک انگریز مشرقی مشرق مارے نے حاصل کئے اور تین اور نسخوں کی مدد سے جو پڑے کے کتب خانوں میں تھے۔ ایک ایڈیشن شائع کیا۔ اس ایڈیشن میں ۱۸۰۷ء مکمل اور ۱۸۰۶ء کے کچھ اجزا شامل ہیں۔

بہت سی کی تاریخی فضیلت اس کے ان الفاظ سے عیاں ہو سکتی ہو۔
 آدمی، آدمی کے دل سے پہچانا جاسکتا ہے۔ دل قوی یا ضعیف ہوتا ہے جو کچھ کہ وہ سنتا ہے یا دیکھتا ہے اور جب تک کہ وہ برا یا بھلا نہیں سنتا یا دیکھتا اس وقت تک وہ اس دنیا کی رنج و خوشی سے بے خبر رہتا ہے لہذا معلوم ہونا چاہئے کہ آنکھ اور کان (انسان کے) دل کے پاس بان اور خبر ہیں وہ جو کچھ دیکھتے یا سنتے ہیں۔ اس کی خبر وہ دل سے کر دیتے ہیں تاکہ وہ ان سے فائدہ اٹھا کر عقل کو پہنچا دے جو نیک و بد کی تیز کر سکتی ہے اور پہچان سکتی ہے کہ کونسی چیز مفید ہے اور کونسی مضر۔ یہ غرض ہوتی ہے جس کے لئے انسان غمی باتوں اور اُن چیزوں کا جن کے متعلق اس نے کبھی کچھ سنا ہے اور نہ دیکھا ہے اور ان بالوکا جو زمانہ ماضی میں واقع ہوئی ہیں علم حاصل کرنا چاہتا ہے۔

ابوالخیر الحسن

ابوالخیر الحسن بن سوار بن بابا بن بہرام (و بقول ابن ابی اصیبعہ بہرام) المعروف بلسکرمہ میں بغداد میں پیدا ہوا۔ یحییٰ بن عدی مشہور منطقی سے فلسفہ پڑھا۔ بعد ازاں خوارزم میں مامون کے دربار میں پہنچا جہاں خوارزم شاہیہ کے کنف حمایت میں انکے انقراض حکومت تک بسر کر رہا۔ ششم (۶۱۰-۶۱۶) میں خوارزم کی تباہی کے بعد وہ مسند کے ساتھ چلا گیا محمود اس کی کمال تعلیم و تکریم کرتا تھا۔ یہاں تک مشہور ہے کہ اس کے سامنے زمیں بوس ہوتا تھا۔ ابوالخیر نہایت متکسر

خزان تھا لیکن سلاطین و امراء سے تزک و اعتشام سے ملتا تھا تین سو غلام رکاب میں رہتے تھے۔
 اہل علم اور زباید کی خدمت میں پایادہ جاتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ اس پایادہ روی کو جابرون
 اور فاسقوں کی عیادت کا کفارہ تسلیم دیتا ہوں۔ ایک مرتبہ محمود کے دربار سے واپس آتے
 ہوئے گھوڑے سے گر کر ضربات کے صدمہ سے ایسا بیمار ہوا کہ جاں بر نہ ہو سکا۔
 ابو الخیر راخیز زمانے میں عیسائی مذہب چھوڑ کر مسلمان ہو گیا تھا وہ سریانی سے عربی
 میں کتب حکمت کا ترجمہ کرتا تھا اور اپنے زمانے کے مشہور حکماء میں شمار ہوتا تھا۔

اس مضمون کے کلمے وقت مندرجہ ذیل کتابیں پیش نظر تھیں۔

۱۔ تذکرۃ الشعراء مطبوعہ یورپ

۲۔ چار مقالہ

۳۔ باب الالباب

۴۔ شعر العجم حاصل دل و چہارہ

۵۔ مقالات شبلی

۶۔ البیرونی

۷۔ مقدمہ زانوہر کتاب الہند

۸۔ ایلیٹ

۹۔ آثار الکرام

۱۰۔ محمود غزنوی کی بزم ادب

۱۱۔ تنقید شعر العجم از محمود شیرانی

مضمون مولانا اسلم غظیم آبادی (رسالہ جامعہ)

ملہ البیرونی صفحہ ۷۸

طو سطاے اور میکائیا • کی خط و کتابت

لیو طو سطاے اور نواب اعظم نکولائی میکائیلوویچ کا یہ خط و کتابت جواب تک شائع نہیں ہو سکی اس صدی کی ابتدا سے متعلق ہے۔ روسی زبان سے ہر۔ ی۔ لیون نے جرمن میں ترجمہ کیا ہے جو سہ ماہی رسالہ ”سیاست و تاریخ“ میں شائع ہوا ہے۔ خاکسار اسے اردو کا جا سر پہنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ سب سے پہلے جرمن مترجم کا ایک نوٹ ہے اس کے بعد ایک خود نواب اعظم کا۔ اور پھر وہ خطوط ہیں جو انہوں نے ایک دوسرے کو لکھے۔ جرمن مترجم کا جو مقدمہ اس کے ترجمے میں میں نے ذرا اجال سے کام لیا ہے اور صرف ضروری حصوں کا ترجمہ ”جامعہ“ کے تفسیرین کے لئے پیش کر رہا ہوں۔ مگر نواب اعظم کے مقدمے اور خطوط کا پورا پورا ترجمہ کیا گیا ہے۔

مستود

دیباچہ مترجم

اس خط و کتابت کے متعلق بعض تشریحات ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ نواب اعظم نکولائی میکائیلوویچ، زار روس نکولاؤ اول کا نواسا تھا۔ اور زار سکندر سوم کا چچا زاد بھائی مام سیاہی کاموں میں اس نے کبھی کوئی خاص حصہ نہیں لیا۔ اس فوجی خدمت کے بعد جو شاہی خاندان کے ہر رکن پر فرض ہوتی تھی اس نے اپنی زندگی روسی تاریخ کے لئے وقف کر دی۔ اس نے روس کی تاریخ جدید یعنی سکندر اول کی حکومت پر جس سے اسے خاص ذوق تھا کئی معرکۃ الار تھانیف کی ہیں۔ اسکی بعض تصانیف کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں بھی ہوا ہے، اپنی زندگی کے آخری ایام میں وہ روسی تاریخی مجلس کا صدر تھا۔ ۱۹۱۰ء کی ابتدا پر شاہی خاندان کے بعض دوسرے اراکین کے ساتھ اسے بھی گولی کا نشانہ بنایا گیا حالانکہ سیاسیات میں اس نے کبھی کوئی حصہ نہ لیا تھا۔

نواب اعظم کے بعض پرانے کاغذات میں جوابی حال میں دستیاب ہوئے ہیں طوطا کے خطوط اور ان کے جوابات ملے ہیں۔ نواب اعظم اور طوطا کے پہلی ملاقات ۱۷۹۷ء میں کرپا میں ہوئی طوطا کے عمر اس وقت سو سال کی تھی۔ نواب اعظم کو طوطا کے متعلق بڑی حلقوں میں جو معلومات حاصل ہوئی تھیں وہ بالکل غلط اور بے بنیاد تھیں۔ ان کی پہلی گفتگو کا موضوع فرقہ "دو خوبور" تھا۔ (اس نفا کا ترجمہ اردو میں معقولے اور انگریزی میں Rationalist کیا جاسکتا ہے) اس فرقے کے متعلق انیسویں صدی کے آخر میں بہت غلط فہمیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ روس میں اس فرقے کی ابتدا اسی صدی ہی میں ہو چکی تھی۔ یہ لوگ تمام مذہبی اصولوں کی بنیاد عقل پر رکھنا چاہتے تھے۔ انہیں کلیسا کے ناقابل تبدیل اصولوں اور ہر طرح کی پابندیوں، یہاں تک کہ سیاسی اور فوجی فرائض اور لگان کی ادائیگی میں بھی غدر تھا۔ اس فرقے اور حکومت کے تعلقات میں مسئلہ اسی سے کشیدگی شروع ہو گئی۔ اور اس جماعت کے اراکین کو خاص طور پر خطرناک سمجھا جانے لگا مسئلہ میں ان سے بعض کو جلاوطن بھی کیا گیا۔ انیسویں صدی کے آخر میں اختلافات نے اور بھی شدید صورت اختیار کر لی اور طوطا کے اور اس کے ساتھیوں کے مشورے کے مطابق اس جماعت کے ۴۰۰ اشخاص کینڈا چلے گئے۔ طوطا کے کو ان لوگوں سے دلی ہمدردی تھی۔ ان لوگوں کے اصول کچھ ایسے واقع ہوئے تھے کہ کنسیڈر ایں بھی وہاں کی حکومت ان کے لئے بعض قوانین بنانے پر مجبور ہوئی۔ اس کے بعد ان میں سے کچھ تو وہاں رہنے پر راضی ہو گئے اور کچھ اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے برطانیہ کو لبیا چلے گئے۔ ان معقولین کی ہجرت کے مسئلہ پر طوطا نے امریکا کیلوریج میں بہت گفتگو ہوئی ہے۔

طوطا نے نواب اعظم کے نام جو خط لکھا ہے اس میں ایک دوسرے نہایت اہم مراسلے کا ذکر ہے جو طوطا نے زازکولا دوم کے نام لکھا تھا۔ اور جو نواب اعظم نے زازک پینچا یا تھا۔

ٹولسطائے ہنری جارج کے مسلک کا پیرو تھا۔ اس کی کتاب ”جستہامی مسائل“ کے روسی ترجمہ پر ٹولسطائے نے ایک مقدمہ بھی لکھا ہے۔ ہنری جارج کے خیال میں تمام مصائب کی وجہ زمین کی تقسیم جو زمین پر ہر شخص کو وہی حق حاصل ہے جس طرح ہوا اور سورج کی روشنی پر۔ زمین پر جو لگان ہوگا وہ کسی کی ذاتی ملکیت نہیں بلکہ ریاست کی ملک ہوگا اور سب کے کام آئے گا۔ ریاست کو اس کے بعد کسی اور قسم کی آمدنی کی ضرورت بھی باقی نہ رہے گی اور اس کی ضروریات کے لئے یہی رقم کافی ہوگی۔ ہنری جارج کے اس طریق کو *Single Tax* یا *James System* ”یا“ و خدانی طریقہ مالگنداری“ کہا جاتا ہے۔

ٹولسطائے ہنری جارج کا ہم خیال تھا۔ اس نے زار کے نام جو خط بھیجا تھا اس میں اس سے اسی طریق پر کاربند ہونے کی درخواست کی تھی۔ اس خط میں اس نے حکومت وقت کی اچھی طرح خبر لی ہے اور زار کو جسے خط میں وہ ”برادر عزیز“ کے لقب سے یاد کرتا ہے اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کی جو کہ وہ قوم کو آزادی رائے اور آزادی تعریف عطا کرے۔ خط میں ٹولسطائے یوں رقمطراز ہے :-

”اگر روسی قوم کو اس بات کی آزادی ہو کہ وہ اپنے دل کی بات زبان پر لاسکے تو میرے خیال میں وہ اس وقت ہی کہے گی۔ سب سے پہلے تو مزدور پیشہ لوگوں کا مطالبہ ہوگا کہ تمام غیر مساوی قوانین ختم ہوجانے چاہئیں جنہوں نے ان کی حیثیت ”اجھوت“ کی سی بنادی جو اور جن کی وجہ سے انہیں وہ تمام حقوق حاصل نہیں جو اور شہریوں کو حاصل ہیں۔ انہیں اس بات کی آزادی ہو کہ وہ جہاں چاہیں آباد ہو سکیں، جو چاہیں پڑھیں اور اپنی روحانی ضروریات کے مطابق جس عقیدہ کی چاہیں پیروی کریں مگر جو سب سے بڑی بات جو وہ یہ ہے کہ تمام کے تمام دس کروڑ نفوس یک زبان یکہیں گے کہ زمینداری کا حاتمہ ہونا چاہئے۔ زمین پر سے شخصی قبضے کے اٹھنے کا سوال ایسا ہے جو میری رائے میں تمام روسی قوم کے پیش نظر ہے۔ زندگی کے ہر دور میں انسان کی یہ آرزو ہوتی ہے کہ وہ زندگی کو ایک قدم آگے اٹھائیے

کے طرف سے جانے۔ آج سے پچاس سال پہلے قدم روس سے خلائی کا اعلان کرنا تھا۔ آج
 یہ قدم لیا جاتا ہے کہ مزدور پریشہ لوگ اس جماعت کا خاتمہ کرنا چاہتے ہیں جو بلاوجہ ان کے سر پر سوار ہے
 روس میں جہاں آبادی کا بیشتر حصہ کھیتی سے پٹ پاتا ہے یہ ممکن نہیں کہ محض کارخانوں اور
 فیکٹریوں کو قومیاں (nationalized) سے یہ مشکلات دور ہو جائیں۔ روسیوں کے
 لئے تو ناگزیر ہے کہ اس راستہ کو تسلیم کیا جائے کہ زمین، مخلوق خدا کی ملکیت ہے۔ یہی سچا آرڈو
 آج روسیوں کے دل میں گھسکے ہوئے ہے اور تمام قوم حکومت سے اس راستہ کی توقع
 ہے کہ وہ اسے واقعہ کی صورت میں لے گی۔ پیوریا کو روز بروز دبانے کے لئے ہتھیاروں
 کی ضرورت باقی رہے گی۔ حکومت کا بھی وہی مقصد ہوگا جو قوم کا ہے۔ اور وہ مقصد بس
 یہی ہے کہ زمین کو شخصی ملکیت سے نجات دلانی جائے۔ میرا پختہ یقین ہے کہ آج یہ ”ارضی جائیداد“
 اسی قدر بے انصافی پر مشتمل ہے جتنی آج سے پچاس سال پہلے ”جسمانی جائیداد“ تھی۔ اور میں
 خیال کرتا ہوں اس کے دور ہو جانے سے روسی قوم اپنی آزادی، خوشحالی اور اطمینان کے
 اعتبار سے بہت آگے بڑھ جائے گی۔ میں یہ بھی یقین رکھتا ہوں کہ اگر حکومت
 نے اس قسم کا قدم اٹھایا تو روز کے ان تمام انقلابی اور اجتماعی مکتبوں کا خاتمہ ہو جائیگا
 جو آج مزدور پریشہ جماعت کو بھڑکا رہے ہیں اور جو قوم اور حکومت کے لئے خطرے کا باعث
 ہیں۔“

یہ جرحہ خط جو طولسطائے نے زار کے نام لکھا اور نواب اعظم کو بھیجنے میں نے خود اپنے
 ہاتھ سے اسے زار تک پہنچایا۔ اس موضوع پر خود نواب اعظم نے دو خط طولسطائے کو لکھے ہیں
 جن میں انہوں نے طولسطائے سے اپنا اختلاف رائے ظاہر کیا ہے۔ مگر ان کا بھی یہ خیال تھا کہ مگرادی
 عامل اور محکموں کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ یہ بھی واضح ہونا چاہیے کہ خطوط پہلے روسی انقلابیوں
 سے بھی پہلے کے لکھے ہوئے ہیں۔ خطوں پر جو تائیدیں ہیں وہ پرانی روسی ہنتری کے حساب سے
 ہیں جسے روسی کیلینڈر سے ۱۳ دن پیچھے سمجھنا چاہئے۔

طوطا کے اور تواب اعظم کے طوطے سے پہلے اسی موضوع پر تواب اعظم نے ایک نوٹ لکھا ہے جس کا ترجمہ درج ذیل ہے۔

مقدمہ طوطا کی بات

میں عمرہ سے یہ طوطا کے سے نیاز حاصل کرنے کا متمنی تھا، خزاں ۱۳۹۰ء میں یہ مقام کیا مجھے اس کا بہت اچھا موقع مل گیا تھا۔ میں وہاں دو مہینے کے لئے اپنے بھائی سکندر سے مل گیا ہوا تھا طوطا کے بیگم پانچین کے مکان میں جو پاس ہی تھا مقیم تھے۔ میں ۲۲ اکتوبر کو کریم پور پہنچا۔ میں نے سنا تھا کہ طوطا کے اکثر پیدل اور گھوڑے پر سیر کیا کرتے ہیں چنانچہ میں سے ملاقات کے خیال سے میں بے نتیجہ روزانہ ادھر ادھر گھومنا کیا۔ مگر جب میں نے دیکھا کہ انہوں نے کام نہیں مل سکتا تو پھر فیصلہ کیا کہ ان کے نام ایک پر پوچھ کر خود دور یا منت کروں تاکہ کیا میں مل سکتا ہوں۔ اس کا جواب میں نے ان سے صاف صاف اور بے تکلفانہ مانگا۔ ادھر زبان پر بات کہنی اور اس نے واقعہ کی صورت اختیار کی۔ میں نے ۲۶ کی صبح کو خود بھیجا اور میرے پاس فوراً جواب آیا کہ میں اسی دن ایک بچے ابن سے مل سکتا ہوں۔ میں نے پوچھا تو بیگم طوطا کے نے میرا بڑے جوش سے غیر مقدم کیا اور کہا کہ ان کے شوہر بھی اوپر کی منزل سے نیچے آتے ہیں۔ دو مہینے طوطا کے تشریف لے گئے تھے نہایت محنت سے ملہم کیا اور مجھ سے اس بات کی معافی چاہی کہ انہوں نے میرے پرچے کا جواب تحریری نہیں بلکہ ٹیلیفون کے ذریعے دیا۔ لیکن اس کا سبب یہ تھا کہ وہ جمعہ حاصل کی وجہ سے ان کے ہاتھوں میں ور تھا۔ بیگم صاحبہ چلی گئیں۔ ہم دونوں پاس پاس بیٹھنا اور کھنگو شروع ہوئی۔ ان کی جسمانی حالت کے متعلق پہلی نظر میں تو یہ اندازہ ہوا تھا کہ بہت بیمار اور ناتوان ہیں۔ مگر تھوڑی دیر بعد یہ خیال تبدیل کرنا پڑا اور میں نے یہ محسوس کیا کہ وہ خفیہ قدرت اور

ان انقلاب سے پہلے ہی میں عورت تھی اور اپنی فیاضی اور نیک دلی کے لئے مشہور تھی۔

توانا ہیں۔ اچھا لباس سادہ تھا۔ ایک خاک کی رنگ کا کرتہ اور بیٹی۔ اسی رنگ کا چوڑے پائینے کا پاجامہ سادہ سے جوتے جن کا اوپر کا حصہ پائینوں کو ڈھک لیتا تھا۔ اگر کوئی کہے کہ طوطا لٹے کا لباس میلہ کچھلا اور جسم صاف نہیں رہتا تو اس کا اعتبار نہ کرنا چاہئے۔ برخلاف اس کے وہ نہایت صاف ستھرے۔ ان کے ہاتھ پاکیزہ اور ناخون باطل ٹھیک ہیں۔ البتہ ان کی زبردست سفید ریش میں کسی قدر شاعرانہ بے ترتیبی پائی جاتی ہے۔ مگر اس میں بھی کنگھی کی ہونی ہوتی ہے جس چیز کا سب سے زیادہ اثر ہوتا ہے وہ ان کی نیلے رنگ کی آنکھیں ہیں۔ انکی نگاہ دل کے پار ہو جاتی ہے۔ آنکھیں کسی قدر میٹھی ہوتی ہیں اور گال خوب ابھرے ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے اور بھی اثر ہوتا ہے۔ آنکھوں سے خوش اخلاقی اور کسی قدر رنج مگر اس کے ساتھ ہی فہم و عقل پختگی نیز اور اصابت رائے کا اظہار ہوتا ہے۔ نہ تو ان کی آنکھوں میں کج نگہی اور نہ انکے طرز عمل میں کسی قسم کی خرابی ہے، تمام چیزیں نہایت مناسب اور موزوں ہیں۔

یہ صحیح ہو کہ دوران گفتگو میں ان کی نگاہ مخاطب پر جمی رہتی ہے۔ خصوصاً ایسے موقع چرب انہیں کسی بات سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی ہو اور اسے وہ تشریح کے ساتھ بیان کر رہے ہوں ان کی نگاہ مخاطب کی آنکھوں پر جم جاتی ہے۔ مجھے تو ان کی شخصیت بہت ہی جلد معلوم ہوئی۔ ہمارے گفتگو میں مسائل پر ہوتی۔

۱۔ زار سکندر اول اور فیودر گورچکوف

۲۔ کوہ قاف کے درخزبور

۳۔ میرا پانچویں سنہ

۱۔ فیودر گورچکوف۔ پیدائش ۱۸۰۲ء۔ سکندر اول کی موت کے بعد لوگوں میں یہ خیال عام تھا کہ بوڑھا دراصل سکندر اول ہے۔ اور سکندر اول کا انتقال ہوا ہی نہیں۔ ان کی جگہ کسی اور کو دفن کر دیا گیا ہے۔ بعض مورخین نے بھی اس شبہ کا اظہار کیا ہے، خود نواب اعظم نے اس موضوع پر مفصل کتاب لکھی ہے۔

یہ آخری سوال ان کے لئے سب سے زیادہ دلچسپی کا باعث ہوا۔ انہوں نے بہت داد دی اور میری طرف محبت بھری آنکھوں سے دیکھ کر کہا کہ ”یہ سوال بہت نادر اور یہ واقعہ نادر“ ہے۔ مگر میں اب اس اجمال کی تفصیل نہیں کرنا چاہتا۔

دوسرے موضوع کے سلسلہ میں فطرس کے سابق گورنر نواب شیردہاگلہ زے کے رئے اور خود طولطائے نے اس میں جو حصہ لیا اس پر ان میں اور مجھ میں اختلاف تھا۔ یہاں مجھے یہ بھی کہنا ہے کہ طولطائے اپنی رائے میں پکے تھے اور مجھ پر اعتراضات کر رہے تھے۔ مگر میری اپنی آواز بلند نہ ہوئی اور اس طرح وہ مجھے ہمیشہ موقع دیتے رہے کہ میں اپنی رائے کا اظہار کر دوں۔ گورنر کے متعلق طولطائے مجھے اس بات کا یقین دلانا چاہتے تھے کہ ویسے وہ نہایت نیک آدمی ہیں مگر حاکم اچھے نہیں۔ دو خوبوروں کے فطرس میں آباد ہو جانے کے بعد وہ حالات کو سدھارنے کی قابلیت نہیں رکھتے تھے۔ مگر میں نے انہیں یقین دلایا کہ ایک طرف تو ریاست کے تمام عمل پر وہ کا ڈھیلا ہو جانا اور دوسری طرف خود طولطائے کی تعلیمات جن کی وجہ سے اس جماعت کو مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا، یہ ایسی شکلات تھیں جنہوں نے نواب کے کام کو بہت دشوار بنا دیا۔

مگر طولطائے مجھے یہ یقین دلارہے تھے کہ اس جماعت کو روسی سرحد میں رکھنے کے لئے خود ان سے جو کچھ بن پڑا انہوں نے کیا۔ مگر جب انہوں نے حکومت کی بے پرواہی کا اچھی طرح اندازہ کر لیا تو ان کی بھلائی کی خاطر انہیں غیر ملک میں جانے کا مشورہ دیا۔ طولطائے کی رائے میں اب دو خوبور کناڈا میں خوشحالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ مگر میری معلومات اس کے برعکس ہیں، ہاں جب میں نے کہا کہ دو خوبوروں کے نواب شیردہاگلہ زے سے اب بھی اچھے تعلقات ہیں اور وہ انہیں کنسیڈ اسے خطوط لکھتے ہیں تو طولطائے بہت پریشان ہوئے۔ میں نے خاص طور پر طولطائے کے دو شاگردوں چلو اور برکو کا ذکر کیا جو اکثر شد سے تہا ذکر جاتے ہیں اور جن کا اس جماعت پر ہمیشہ اچھا اثر نہیں ہوتا۔ اس پر طولطائے نے دلی زبان سے

تسلیم کیا کہ اس کے ساتھ کرو انہیں ہمیشہ اپنی طرح نہیں سمجھتے ہیں مگر بہر حال وہ حکام اور عمال سے تو بہتر ہی ہیں۔

سکندر اول پر ہماری گفتگو نے بہت طویل کیلینچا۔ طولطائے نے کہا کہ ابن کا اپنا ارادہ تھا کہ اس روایت پر جو سکندر اول کی موت اور پھر فیوڈر کیمچ کے بھیس میں سائبیریا میں زندگی بسر کرنے کے متعلق مشہور ہے کچھ لکھیں۔ اگرچہ ابھی تک اس روایت کی نصف تصدیق نہیں ہو سکی ہے بلکہ اکثر واقعات اس کی تردید کرتے ہیں۔ بہر حال طولطائے کو سکندر اول کی زندگی سے بہت دلچسپی تھی اور واقعی اس میں بہت کچھ جدت، الجھاؤ اور دورنگی پائی ہو جاتی ہے طولطائے کے خیال کے مطابق اگر سکندر نے اپنی زندگی تنہائی ہی میں بسر کرنے کی ٹھان لی تو واقعی اس نے پھر پھر اجر مانہ ادا کر دیا۔

اسی سلسلے میں ذاتی مزاج کی بحث چھڑ گئی جس کے متعلق مجھے خاموشی اختیار کرنی چاہی۔ اس کے بعد ان لوگوں کے متعلق گفتگو ہوئی جنہیں ہم دونوں ملتے ہیں مثلاً ٹیکم سیلینے اور الونا شوو۔ الونا اور ٹیکم الیزا بتھ اور الونا پیریکوزا۔ یہ دونوں لازڈوڈ اسٹوٹ اور پکچو کی تعلیمات کی پیرو ہیں۔ ان تعلیمات کے بارے میں طولطائے نے کہا کہ چاہے ان کی نیت اچھی ہو مگر ان کی تعلیمات بنیادی طور پر غلط اور غیر علمی سنائی دیتی ہیں۔ بیٹھے بیٹھے جب ایک گھنٹہ ہو گیا تو میں نے رخصت چاہی۔ پہلی ملاقات میں میں انکا زیادہ وقت لینا چاہتا تھا۔ انہوں نے مجھے دروازے تک پہنچایا اور کہا کہ انہیں مجھے مل کر بہت خوشی حاصل ہوئی۔

دوسری مرتبہ شام کے کھانے سے قبل میں طولطائے سے مل گیا۔ انہوں نے

مجھے انگریزوں کا ایک طرح کے مذہبی و اخلاقی استبداد کا مزاج۔ اٹھارہویں صدی میں روس کے کئی جوتوں میں اس کے بہت سے پیروتے۔

لاڈوڈوڈ اسٹوٹ کی موت کے بعد اس کے خیالات کی اس شخص نے روس میں ترویج و اشاعت کی۔

مجھ کو پر غفلت غفلت میں لایا۔ اور میرا ان الفاظ سے استقبال کیا۔

”آپ کو دیکھ کر مجھے مدد و برکت حاصل ہوئی۔ مجھے آپ کا انتظار تھا میرا خیر مجھے

مجھ کو کتنا تھا کہ میں آپ سے پوچھوں کہ آپ کچھ کر رہے ہیں اس پر آپ نے اچھی طرح غور ہو کر فرمایا
ہے کہ نہیں؟ اس لئے کہ آپ مجھ سے پہلی مرتبہ ملے تھے۔ میں بذات خود طاہر ہوں، مجھے کیا

سے کمال یا سر کیا گیا ہے۔ لوگ مجھ سے خوفزدہ ہیں اور آپ پھر بھی میرے پاس آتے ہیں۔ میں
پھر وہاں دوں کہ میں طاہر ہوں۔ مجھے ایک طرح کی وافی لیا جاتا ہے۔ آپ کو میری وجہ سے
کہیں دشواریوں کا سامنا کرنا پڑے۔ لوگ آپ کو ٹیڑھی نظروں سے دیکھیں گے کہ آپ اپنے
شخص سے ملتے ہیں جو سیاسی اعتبار سے بہت مشکوک ہے۔“

اس غیر متوقع تہدید کا جواب میں نے یہ دیا کہ ”میری عمر اس وقت ۴۲ سال کی ہو چکی ہے۔
شادی سیری ہوئی نہیں۔ لوگ مجھ سے خوب واقف ہیں۔ مجھے نتائج کا ذرہ برابر خوف نہیں۔
اور پھر جہاں تک حکومت کا تعلق مجھ سے متعلق آپ کی نسبت ذرا زیادہ جن فطن ہے۔“
پھر وہی دو خوب رو دن اور شیر و آشد نے کا قبضہ شروع ہوا، مگر طول طائے میری رائے
بہ لئے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ میں نے اس بات پر بہت زور دیا کہ ان کو اپنے مختلف النوع شاگرد
اور پیروں کی بات میں مشابہت با چون و چرا نہ تسلیم کر لینا چاہئے۔ ان کی وجہ سے طول طائے کی حیثیت
نازک ہو جاتی ہے۔ اکثر تو یہ بات سمجھتی ہی نہیں اور اکثر ان کا عمل طول طائے کی مرضی کے برسر
خلاف ہوتا ہے۔ طول طائے اپنے شاگردوں میں سے جڑ کوٹ اور بر جکو کو نہایت ہوشیار اور
تعلیق تصور کرتے ہیں۔

ان میں سے پہلے سے میں بھی واقف ہوں۔ گو وہ صاف بدل، ایمان دار اور منہ
ہی مگر میری رائے میں وہ غیر معمولی طور پر کم فطن ہیں۔ اس کے بعد ہم نے وقت کی مشہور

لہ طول طائے کا مشہور شاگرد اور اس کی تہذیب کا خیر۔

شخصیت میکا اٹا خودیج اور سندھ ضمیر پر اس کی بوسورکہ الا رائف سیر ہونی ہے اس پر گنگو شروع کی۔ اگرچہ طوطاے کی رائے میں وقت آگیا ہے کہ روس کو آزادی ضمیر حاصل ہو جائے مگر میکا اٹا خودیج کے متعلق ان کی رائے کچھ زیادہ اچھی نہیں۔ وہ اسے شہرت کا بندہ اور کم ظرف انسان تصور کرتے ہیں مجھے یہ معلوم کر کے ولی مسرت ہوئی اس لئے کہ میری بھی اس کے متعلق یہی رائے تھی۔ کہ وہ محض ہر دلعزیزی حاصل کرنے کے لئے یہ سب کچھ کہتا ہے ورنہ اسے خود اپنی بات پر یقین نہیں!

پھر روس کی موجودہ صورت حال مثلاً انتشار حکومت، طریق کار کا نقد ان، ذرا کی ضد اور ناواقفیت اندیشی۔ سب آگنس کی ناقابلیت۔ دس کی گستاخی۔ عام لائڈمیٹ وغیرہ پر بات چیت ہوتی رہی۔ طوطاے نے لائڈمیٹ پر بہت تفصیل سے گنگو کی اور اسی کو تمام موجودہ مصیبتوں کی اصل وجہ قرار دیا۔ جب میں نے ان سے کہا کہ ”آپ کی تصانیف کے اکثر قارئین یہ سمجھتے ہیں کہ آپ روم کے دوام کے قائل ہیں“ تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ مجھ سے کہنے لگے کہ ”کیا واقعی ان میں سے بعض کی یہ رائے ہے اور میرے خیالات کی وہ اس طرح تعبیر کرتے ہیں؟ اگر یہ واقعہ ہے تو سوائے افسوس کے میرے لئے اور کیا چارہ کار ہے۔ مجھے خود اس بات کا احساس ہے کہ میں بہت بوڑھا ہو چکا ہوں مجھے اب پہلے کی طرح القانہیں ہوتا اور بعض اوقات تو بالکل ہی نہیں۔ مگر میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میری لے سے کر ایک ہی تنہا ہے اور وہ یہ کہ جس طرح مجی مکن ہو میں بنی نوع انسان کی مدد کروں۔ آج کل

ملہ مجلس قانون ساز کا رکن۔ رئیس۔ خیالات میں لبرل ”آزادی ضمیر“ پر تقریر کرنے کے بعد تمام روس میں غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ ستمبر میں بحالت ہجرت انتقال ہوا۔

۳۰ سنہ ۱۹۰۷ء میں وزیر داخلہ مقرر ہوا۔ سنہ ۱۹۰۸ء میں کسی اجتماعی نے کام تمام کر دیا۔

۳۱ مشہور سیاسی۔ وزیر مال

میں ایک کتاب ”ایمان“ کی تصنیف میں شہک ہوں۔ میری آرزو ہے کہ اسے میں اپنی موت سے پہلے مکمل کو پہنچا دوں۔ یہ میری بڑی خوش قسمتی ہوگی اگر میں موت سے پہلے اسے اختتام تک پہنچا سکا۔ تقریباً دو تہائی حصہ ختم ہو چکا ہے۔ ایک تہائی باقی ہے۔ مگر اس میں کامیابی مشکل نظر آتی ہے۔ طبیعت سوزوں ہی نہیں ہوتی۔ اکثر بیمار رہتا ہوں اور اسی وجہ سے یہ کام ٹرا ہوا ہے۔ طوطا کے گفتگو میں موت کا اکثر ذکر آیا کیا۔ یہ سوال اس وقت انہیں بہت پریشان کر رہا ہے۔ گودہ صاف صاف نہیں کہتے مگر پھر بھی انہیں اپنی زندگی کے متعلق بوشہ پیدا ہو گیا ہوا سکا اظہار اکثر ان کے الفاظ سے ہو جاتا ہے۔

اس دفع میری ملاقات ٹیک دو گھنٹے تک جاری رہی۔ اور ہمیں دونوں میں گفتگو ہوا کی۔ طوطا کے گفتگو کا وہ حصہ خاص طور پر دلچسپ تھا جو سکندر اول کی سوانح اور اس کے عہد کی عام زندگی سے متعلق تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنے ناول ”جنگ و صلح“ کا بھی ذکر کیا۔ اس تمام بات چیت کا مجموعہ پر جو خاص اثر ہوا وہ یہ تھا کہ مجھے یقین آ گیا کہ وہ بالکل بے تکلفاً بول رہے ہیں اور انہیں میرے سامنے کسی طرح بننے کا خیال نہیں۔ انہوں نے نہایت بے باکی سے تمام مسائل پر گفتگو کی اور میں ان کی ملاقات سے حد درجہ متاثر ہوا۔

جس روز میں وہاں سے رخصت ہونے والا تھا تو صبح کے پہر میں آخری مرتبہ اس قابلِ تعظیم بزرگ سے ملاقات کی غرض سے گیا۔ ملاقات کا سلسلہ پھر گھنٹہ بھر رہا۔ اس مرتبہ طوطا نے جنگ کریمیا (۱۸۵۳ء) کا تفصیل سے ذکر کیا جس میں وہ خود نوجوان کی حیثیت سے شریک تھے۔ اور جس میں سے محاصرہ سیواسٹوپل کا انہوں نے اپنی بعض مشہور تصانیف میں بھی ذکر کیا ہے۔ یہ یادگار ان کے حافظے میں اس طرح محفوظ ہے کہ واقعہ کی جیتی جاگتی تصویر سامنے آجاتی ہے۔ اور اس کے سننے میں طبیعت کو عجیب حظ حاصل ہوتا ہے۔

اس کے بعد انہوں نے موجودہ زار کو لاؤ دوم کا ذکر کیا۔ طوطا کو ان سے بہت ہمدردی ہے اور وہ ان کی بڑی خوشی سے مدد کرنے کے لئے تیار ہیں۔ انہیں شہنشاہ نہایت جملے مانس۔

نیک طبیعت اور مدد کرنے والے انسان معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ساری مصیبت انکے ارد گرد کے لوگ ہیں۔ انہوں نے مرحوم زار سکندر رسوم کا بھی اچھے الفاظ میں ذکر کیا اور کہا کہ ”اگر وہ زندہ ہوتے تو یہ ذلیل پاوری مجھے کلیسا سے نکال باہر نہ کر پاتے“ پھر انہوں نے مجھ سے میرے والدؒ کی خیریت دریافت کی جن سے ان کی ملاقات سلسلہ میں جنگ کریمیا میں فوجی انصر کی حیثیت سے ہوئی تھی۔ طولطائے نے انکے حزان کی بات دریافت کیا اور یہ سب اتنے پیارے اور پہلے انداز میں کہ میں تو یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ طولطائے کو ”زراچی“ کہنا ظلم ہے۔ ایک بات اور کہہ کر میں مقدمہ ختم کرتا ہوں اور وہ یہ کہ طولطائے مصنف کی حیثیت سے ایک ہیں اور انسان کی حیثیت سے دوسرے اور میں بہت ہی خوش قسمت ہوں کہ انہیں چشم خود دیکھ سکا۔

- .. :: -

۵۔ اپریل کو طولطائے نے نواب اعظم کے نام مندرجہ ذیل خط لکھا ہے۔

مہربانم نکولائی میکائیوویچ - مجھے آپ کا تار ملا۔ میں فوراً ہی جواب دینا چاہتا تھا مگر مجھے صاحب فرش ہونا پڑا۔ دو ہفتے تک بستر سے اٹھنے اور ظلم ہاتھ میں لینے سے قاصر رہا۔ فوراً میں یوں لکھنا چاہتا تھا کہ مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا۔ خاص طور پر اس وجہ سے کہ آپ نے میری درخواست پوری کی باوجود اس کے کہ اس سے آپ کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ اور جو خط آپ نے پہنچایا جو اور جسے آپ نے غالباً میری درخواست کے بموجب پڑھا بھی ہو گا۔ وہ آپ کے خیالات کے صریح مخالف اور طبیعت کو ناگوار ہوا ہو گا۔ اگر اس میں میں غلطی پر ہوں تو مجھے بہت خوشی ہوگی اگر آپ میرے شکوک کو معاف فرمائیں، مہربان حال آج جبکہ پہلی مرتبہ طبیعت سنبھلی ہے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ چرتکو کے ذریعہ مجھے اطلاع ملی ہے کہ میرا خط شدہ پیشانی کے ساتھ وصول کیا گیا (یہ بہت خوب) اور یہ وعدہ کیا گیا کہ اسے کسی کو نہ دکھایا

۵۔ یعنی نواب اعظم میکائیوویچ، زار سکندر کے بھائی جو عرصہ تک کوہ قاف کے حاکم رہے۔

جائے گا۔ مگر میں نے تو اس قسم کی کوئی درخواست نہ کی تھی۔ اب آپ نے اسے ضروری خیال کیا تو آپ کے پاس اس کے وجوہ بھی ہوں گے اور مجھے اس میں کوئی خاص فخر نہیں۔

اب میں اپنے بعض ان خیالات کی تشریح کرنا چاہتا ہوں جو میں نے آپ کے سامنے پیش کئے تھے اور جو میں خط میں لپھی طرح نہ کر پاتا تھا۔ اور یہ اس امید پر کہ اگر آپ میرے ہم خیال نہ بھی ہو جائیں تو کم از کم مجھے اچھی طرح سمجھ سکیں اور میری تجاویز کو ایک غیر عملی شخص کے تخیل کی بلند پروازی نہیں۔ (اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ سرکاری مطلقوں میں مجھے یوں ہی سمجھا جاتا ہے) بلکہ سنجیدہ اور طویل فکر و خیال کا نتیجہ سمجھیں۔ میرا ایمان ہے کہ یہی ایک ذریعہ ہے جو اس مطلق العنانی کو مکمل تباہی و بربادی سے بچا سکتا ہے۔ یعنی یہ کہ حکومت ترقی کی ان تمام خواہشات کو جن کے حصول کی کوشش میں لوگ لگے ہوئے ہیں اپنا بنائے اور اپنی قوت سے رمایا کے مقاصد کی تکمیل کرے۔ میرے خیال میں روسی قوم کے سامنے اس قسم کا جو مطلق نظر اب تک رہا ہے اور آج بھی یہی ہے کہ زمین کو شخصی ملکیت سے نجات دلانی چاہئے۔ اس مصنون پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور ابھی اور لکھا جائے گا۔ مگر بنیادی طور پر اس سوال سے امریکن مصنف ہنری جارج نے اپنی بڑی کتاب ”ترقی اور افلاس“ اور چھوٹے سے رسالے ”ہستامی مسائل“ میں بحث کی ہے۔ یہ سوال میرے خیال کے بموجب اسی قدر اہم اور حل کا محتاج ہے جتنا اٹھارویں صدی کے نصف اول میں غلامی کا مسئلہ تھا۔ مگر وقت یہ ہے کہ آج اس کا حل تو درکنار اس کا ذکر بھی بدیں وجہ ممنوع ہے کہ یورپ اور امریکہ کے امراء اور امراء ہی نہیں تمام جاہلاد رکھنے والے جن کے ہاتھوں میں حکومت کی باگ ہے اس بات کے کوشاں ہیں کہ یہ مسئلہ یہیں تک نہیں ختم کر دیا جائے اور اس پر سرکاری مطلقوں میں گفت و شنید بھی نہ ہو۔ اس مسئلہ کا حل صرف روس میں مطلق العنانی کے وجود کی وجہ سے ممکن ہے اور روس میں اسے خاص اہمیت بھی حاصل ہے اس وجہ سے کہ روسی قوم کا بڑا حصہ کھیتی باڑی کا کام کرتا ہے اور اس کے لئے زمین کی کمی اور غیر مساوی تقسیم نے بڑی دشواریاں پیدا کر دی ہیں۔ ہنری جارج کا بتایا ہوا طریقہ ہے ”وعدائی طریقہ انگلینڈ“

کہا جاتا ہے اور جس کا غالباً آپ کو علم ہو گا نہایت آسان اور قابل عمل ہو۔ اسے یوں بیان کیا جاتا ہے کہ تمام زمین پر اس کی پیداوار کے مطابق لگان قسٹ کر دیا جائے جو زمین جوتے والے سرکار کو خود ادا کر دیا کریں۔ یہی ریاست کی آمدنی ہو۔ اور وہ تمام دوسری محسولوں کی جگہ لے لے میں اسکا آسانی اندازہ لگا سکتا ہوں کہ سرکاری فرمان کی رو سے ایک مرکزی بورڈ اس غرض کو بنایا جائے جو زمین پر سے شخصی ملکیت اٹھالے۔ اور حکومت کی ایک کمیٹی بنادی جائے جو زمین پر لگان لگائے اور دوسرے امور کی انجام دہی کرے۔ جو روسی شہنشاہ صرف روسیوں کے لئے نہیں بلکہ تمام دنیا کے لئے یہ خدمت انجام دے گا وہ کتنا بڑا کام کرے گا۔ اور وہ کتنی خیر کی ساتھ۔ روز کے اجتماعوں کے جھگڑے اور انقلابوں کی چال بازیوں سے محفوظ ہو جائے گا۔ وہ اپنے آپکے اپنی جگہ پر کس قدر محفوظ محسوس کرے گا۔ قوم کے بہترین انسان اسے مدد دیں گے اور اسی طرح عام رعایا جو اپنی سب سے اہم اور دلی خواہشات کو اس کے ذریعے پورا ہوتے ہوئے دیکھے گی۔ اور وہ خواہش یہی ہے کہ ہر شخص اس کا حق رکھتا ہے کہ وہ اپنے لئے زمین سے اپنی خوراک حاصل کرے جو خدا نے کسی ایک کو نہیں بلکہ بلا تفریق ہر ایک کو عطا کی ہے۔ یہ میرا ایمان۔ مگر جیسا میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں یہ بہت ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں اور کوئی اور طرح نظر ہو جسے حاصل کرنے کی دمن میں انسان لگا ہوا ہے اور حکومت کا بھی طرح نظر ہونا چاہئے یہ تو ممکن ہے مگر ایک چیز بہر حال ناممکن ہے اور وہ یہ کہ ایسی حکومت ہرگز زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی جو موجودہ طریقہ پر چل رہی ہے، جو اپنی زندگی میں لوگوں سے بے تعلق ہو چکی ہو اور جو اپنے آپ کو رعایا کی خدمت کے لئے پیش کرنے پر آمادہ نہیں اور نہ رعایا کی اس مقصد کی طرف رہنمائی کرتی ہے جس کا حصول واقعی اسے خوشحالی دے سکتا ہے۔

کل سپ اینٹس کے قتل کی اطلاع ملی۔ یہ واقعہ بہت تکلیف دہ ہے۔ خاص طور پر نفرت

۱۹۰۹ء وزیر داخلہ۔ سلسلے میں کسی انقلابی نے قتل کر دیا۔

غصہ اور انتقام کے ان جذبات کی وجہ سے جنہوں نے اسکا ہونا لازمی بنا دیا۔ یہ بات بہر حال ایک دن ہونیوالی تھی۔ اور اگر حکومت نے اپنے رویہ میں پوری پوری تبدیلی نہ کی تو دراصل یہ اور بھی آنے والی تباہی کا پتہ دیتی ہے۔ کامل نظم و نسق صرف معقول سمجھوتے اور محبت پر قائم ہو سکتا ہے۔ قوت، مقابلہ اور انتقام پر کسی چیز کی بھی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی۔

مجھے معاف فرمائے کہ میں نے آپ کو اتنا بڑا خط پڑھنے کی تکلیف دی، مگر اس سے میرا مقصد صرف اس قدر تھا کہ آپ میرے مطلب کو سمجھ سکیں کچھ تو کمزوری کی وجہ سے جس کا اندازہ آپ اسی سے کر سکتے ہیں کہ میں بیٹھے بیٹھے لکھ رہا ہوں اور خاص طور پر سچ پنس کے مظلومانہ قتل کے واقعہ کی وجہ سے میں غیر معمولی بے قراری محسوس کر رہا ہوں۔ یہ واقعہ جانیں میں دشمنی اور نفرتی کے جذبات کو اور بھی بھڑکائے گا حالانکہ اس کو دور کرنا کس قدر آسان تھا۔

اچھا اب رخصت۔ میں تھوڑے کپ کی جہانی تندرستی اور روحانی مسرت و اطمینان کی دعا کرتا ہوں۔

آپ کا مخلص

لیو ٹولسطائے

ان خطوں کے جواب میں نواب اعظم نے ظفلس سے دو خط لکھے ہیں جہاں ان دنوں انکا قیام تھا۔ پہلا خط ۱۵ نومبر کا لکھا ہوا ہے:-

صبریقی لیونکو لائیوتج۔ آپ کے خط نے جو مجھے مل ملا۔ مجھے حد درجہ خوشی بخشی۔ ایک تو اس وجہ سے کہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ آپ اب اتنے تندرست ہیں کہ خط لکھ سکیں اور دوسرے اس وجہ سے کہ مجھے آپ کے جس خط کا انتظار تھا وہ عین ایسٹر کے موقع پر ملا۔ آپ کی صحت کے متعلق اب تک جو اطلاعات شائع ہوئیں انکا میں بڑی توجہ سے مطالعہ کرتا رہا ہوں اور خیال تھا کہ میں خواب اپنی خاموشی کو توڑ دوں اور ڈھائی مہینے کے بعد کہ اس زمانہ میں سفر بھی کیا اور آرام بھی۔ آپ کو پھر اپنی کجواں سے تکلیف دوں۔

اب آپ اپنے خط کا جواب سنئے۔ ۲۲ جنوری کو جب میں پیڑس برگ پہنچا تو دوسرے ہی دن آپ کا خط ملا۔ ظاہر ہے کہ اسے میں نے پڑھا۔ اس کی ایک نقل کی اور خیال کیا کہ میں اسے جاپس وپشیں اس تک پہنچا سکتا ہوں جس کے نام وہ لکھا گیا تھا۔

جب میں نے قیصر سے پوچھا کہ کیا میں خط آپ تک پہنچا سکتا ہوں تو انہوں نے جواب دیا ”یقیناً“ چنانچہ تین دن کے بعد جب ایک خاندانی دعوت ہوئی تو اس کے اختتام پر میں نے خود انہیں آپ کا خط دے دیا۔ اسی کے ساتھ میں نے اپنی طرف سے یہ بھی کہا کہ ”یہ ہمو لائے وح کی عزت کے خیال سے میں آپ سے ایک درخواست کرتا ہوں جسے اگر شرف قبول بننا گیا تو مجھے دلی مسرت ہوگی۔ اور وہ درخواست یہ ہے کہ آپ اپنے وزرا میں سے کسی کو بھی یہ خط پڑھنے کے لئے دیں۔ یہ میری اپنی درخواست ہے“ قیصر نے یہ وعدہ کیا کہ وہ خط کسی کو نہ دکھائیں گے اور فرمایا کہ وہ اسکا بہت دلچسپی کے ساتھ مطالعہ فرمائیں گے۔ اس کے بعد مجھے کوئی اور موقع نہ مل سکا کہ میں اس خط پر ان سے گفتگو کر سکتا اور خود اس موضوع پر ان سے گفتگو چھڑتا میں نے مناسب خیال نہ کیا۔

میں اس بات سے ان کی نوازش کا اندازہ لگا سکتا ہوں کہ انہوں نے مجھے خط پہنچانے کی اجازت دی اور پھر اسے بڑی جہرانی کے ساتھ راز میں رکھنے کا وعدہ کیا۔ ہمارا قیصر واقعی نہایت ٹیک دل اور دوسروں کی مشکل میں کام آنے والا انسان ہے۔ ساری مصیبت تو وہ لوگ ہیں جو اس کے راز دار ہیں۔ میں نے جب قیصر سے درخواست کی کہ وہ خط کسی اور کو نہ دکھائیں تو یہ محض آپ کی عزت کے خیال سے تھا۔ اور اس خواہش کی بنا پر کہ ہزار قسم کی انواہوں اور وزرا کی تشریحات کا سد باب ہو سکے جن کا ہمیشہ یہ مقصد رہتا ہے کہ وہ قیصر کے سامنے آپ کی نہایت بے نیامک تصویر پیش کریں۔ مجھے امید ہے کہ آپ بھی اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

موجودہ حکومت اور مادر وطن کو اس انتشار کی حالت سے بچانے کے لئے آپ اپنے
۵ اپریل کے خط میں جو نسخہ تجویز کرتے ہیں اس کے تعلق اگر آپ برائہ مانیں تو میں عرض کر لیا
کہ آپ کا تخیل بہت زیادہ بلند ہے۔ اور اس کے محض تخیل ہونے کی دلیل یہ ہے کہ آپ روس
میں اس بات کو ممکن سمجھتے ہیں جس کا یورپ اور یہاں تک کہ امریکہ میں بھی کوئی شخص خیال تک
دل میں نہیں لاتا۔

انا کہ ہر کان اپنی چھوٹی سی کلیت کا خود ہی ذمہ دار ہو اور اس کا مکان ادا کرے۔ مگر
جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں آپ کا منشاء تو یہ ہے کہ تمام جائداد مع اپنی تمام آمدنی کے ریاست
یعنی شاہی خزانہ کی ملک ہو جائے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اگر مالکوں کی پوری جماعت یعنی ہر قسم
اور رتبے کے مالک اس شرط کے ساتھ کہ آمدنی کا ایک حصہ ان کے لئے مخصوص ہو گا اس پر مدد
بھی ہو گئے تو آپ کو خود کانونوں کی نہایت خوفناک مخالفت کا سامنا کرنا ہو گا۔ اس کے علاوہ اتنے
عظیم الشان مقصد کی تکمیل کے لئے ایک غیر معمولی زار کا وجود لازمی ہے۔ مثلاً پتھر اعظم
پھر اس کے ساتھ ایسے ہی دوسرے مدد کرنے والے ہوں نہ کہ وہ جو آج بکھولاؤ دوم کے
احکام کی تکمیل کرتے ہیں۔ آج وہ ٹکے جن کے قیام کو سو سال سے اوپر ہو چکے ہیں، مجلس
قانون ساز، مجلس مدیرین اور وزارت، ان کی از سر نو اصلاح اور ان میں نئی روح پھونکنے
کے لئے یہ اشد ضروری امر ہے۔

میں اس موضوع کو اس پر ختم کرتا ہوں کہ آپ کے خیالات جس قدر بلند اور مہرردانہ ہیں
انہیں عملی جامہ پہنانا اسی قدر دشوار ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ ”کل جگ“ اصلاح کا
محتاج ہے۔ مگر اصلاح قابل ہونا چاہئے نہ کہ محبت پسندانہ۔ اب سب سے اہم سوال یہ باقی رہتا ہے
کہ اصلاح کا کام شروع کہاں سے کیا جائے۔ کتنے مسائل میں تعلیم، تربیت، عدلیہ، اساتذہ
مزدور، نقصان پہنچانے والے افسر، جماعت حکام، مام مصیبتیں، دولت پیدا کرنے کا سٹول
نا قابل برداشت فوجیت، مضابطہ کا فقدان، وغیرہ وغیرہ۔ یہی مسائل کیا کم ہیں کہ آپ کے خیال

کی اصلاح کا مسئلہ بھی چھیڑنا ممکن خیال کرتے ہیں۔ انسان جماعت کا ساتھ دے کر ہی تو نوظائی اردو کتاب ہے مگر آپ کو اس کی کوئی نہیں کہ آپ اس معاملہ میں تنہا ہیں۔ اس لئے کہ جب آپ کے خیالات کو عملی جام پہنانے کا سوال آئے گا تو وہ لوگ بھی جو آپ سے ہمدردی رکھتے ہیں آپ کا ساتھ نہ دے سکیں گے۔ میرے خیال میں تو ہماری سوسائٹی اس قدر تعزذلت میں جا چکی ہے کہ اس کی اصلاح صرف حکومت کی مستحکم اور مسلسل کوشش اور اس کی پوری پوری رضامندی ہی کے ذریعہ ممکن ہے۔ میرا رائے میں شہنشاہیت اب بھی محفوظ رہ سکتی ہے۔ اگر وہ اپنی ذمہ داری کو ۱۳ کروڑ انسانوں کے سامنے کم کرے اور وزرا کی ذمہ داری بڑھا دے۔ خرابی کی جڑ یہ ہے کہ یہ تمام چیزیں بہت پرانی ہو گئی ہیں۔ انیسویں صدی میں زندگی اور اس کی ضروریات کہیں آگے نکل گئیں مگر ہمارے سرکاری محکمے وہیں کے وہیں رہے۔ اس کی اگر اصلاح ہوتی اور اسے پھر زندہ کیا گیا تو پھر اس کا بھی امکان ہو گا کہ اس پچیدہ مسئلہ پر جو آپ نے چھیڑا ہے غور کیا جائے اور بہ جلد ختمی کے ساتھ عملی جام پہن سکے۔

آپ کو مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔ یہ بہت ممکن ہے کہ سب پاگنس کے قتل کی وجہ سے جوش اور محسوس کے ایسے جذبات پیدا ہوں جو نہ ہونے چاہئے تھے۔ اب مجھے تو یہ دیکھنے کا شوق ہے کہ پلیٹے سے معاملہ کو کیونکر طے کرتا ہے۔ مجھے تو فن لینڈ اور کوہ قاف میں اچھی علامات نظر آرہی ہیں۔ خدا کرے میں اپنے اس خیال میں غلطی پر نہ ہوں۔ اب وائو کی بجائے استغفر پر کیا رائے زنی کی جاسکتی ہو۔ کیا اپنی ہر دلعزیزی کی خاطر اور خود اپنی مرضی سے اپنے قیصر کو ایسے وقت میں خیر باد کہنا

ملہ دیک۔ پلیٹے جو سپاگنس کی جگہ وزیر داخلہ مقرر ہوا تھا اور وہ جولائی ۱۹۱۷ء کو ایک انفیوہی کے ماتہ مار گیا۔ وہ وائو کی (مستندہ) مستندہ سے مستندہ تک وزیر جنگ تھا، اس زمانہ میں اس نے بہت سی اصلاحات کیں۔ مستندہ میں جب وزیر تعلیم کے قتل کا واقعہ ہوا تو اسے وزیر تعلیم مقرر کیا گیا۔ ایک سال تک نوجوانوں کی انقلابی تحریکوں سے تعلیمہ رکھنے کی کوشش کرتا رہا اور مستندہ میں اپنی جگہ سے مستغفی ہو گیا۔

اور اس کے لئے اور دشواریاں پیدا کرنا مناسب تھا؟
مگر میں نے اپنے خط کو بہت طویل دیا۔ مجھے خوف ہو کہ کہیں آپ اسے پڑھتے پڑھتے شک نہ جائیں، میں اس طویل تحریر کے لئے معافی کا خواستگار ہوں۔ اگر آپ کے پاس وقت ہو تو مجھے کہئے۔ مجھے جانچ پڑتال کا ذرہ برابر خوف نہیں اور مجھے آپ سے گفتگو کرنے میں بہت لطف آتا ہے۔ آپ کی ہر نوٹس کی سطروں کا دل سے شکریہ جنہوں نے مجھے اطمینان اور یقین دلایا ہے کہ آپ کے دل میں میرے لئے جگہ ہے۔ میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ آپ جلد سے جلد دوبارہ تندرست و توانا ہو جائیں۔ آپ اپنی صحت کا بہت خیال رکھئے۔ اور بغیر سوچے سمجھے زیادہ تفریح نہ کیجئے باہر نہ جائئے۔ نہ پیدل اور نہ گھوڑے پر۔ براہ کرم اپنی بیگم صاحبہ کی خدمت میں نیا زمندانہ سلام پہنچا دیجئے۔ میں آپ سے پوری قوت کے ساتھ مصافحہ کرتا ہوں۔

آپ کا نہایت ہی مخلص
نیکولا ڈیمیکانیلوویچ

نواب صاحب کا دوسرا خط یہ ہے:-

جیسی بونکولائی صبح۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ میرے ملک کی وجہ سے دوبارہ مکرری محسوس کر رہے ہیں۔ مگر امید ہے کہ موسم گرما کے ساتھ ساتھ آپ کی قوت بھی عود کر آئے گی۔ آپ نے ازراہ کرم مجھے جو خط لکھا ہے اس میں اس قدر اہم، بنیادی اور دلچسپ سوالات سے بحث کی گئی ہے کہ میں نے اسے کئی بار پڑھا، مگر مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں آپ سے بہت سی باتوں میں متفق نہیں ہو سکتا۔ اس کی سب سے پہلی وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ مجھے ہرزی جانچ کی کتاب کے متعلق پوری معلومات نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ میں اس کے مطالعہ سے قاصر رہا اور میرے ذہن میں اس کتاب کا صرف ایک دمندانہ سا خاکہ ہے۔ مجھ پر اتنی نوازش کیجئے کہ مجھے اس کتاب کا روسی یا فرانسیسی ترجمہ بھیج دیجئے۔ اس لئے کہ اگر میں انگریزی میں پڑھوں تو جلد پڑھنے میں بہت سے الفاظ کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ اختلاف کی دوسری وجہ غالباً زراعتی معاملات کی سب سے

تا واقعیت یہ ظاہر ہے کہ اس موضوع پر میرے تمام دلائل کچھ زیادہ واضح نہیں ہو سکتے۔ اور خصوصاً آپ کے سامنے کہ آپ نے اپنی کثرت کے ساتھ اور بغیر دم لئے ہوئے ان مسائل کا مطالعہ کیا ہو۔ تجربہ اور علم اسٹیا آپ کی پشت پر ہیں اور میری طرف صرف مباحثہ کی قابلیت۔

اگر مجھے دوزانہ کے مسائل سے دلچسپی ہو بھی تو میری طبیعت کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہو کہ میں اس کی طرف صرف اس وقت توجہ کرتا ہوں جب مجھ پر کوئی ذمہ داری عائد کیا جائے۔ لیکن آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ مجھے ان معاملات سے کتنا واسطہ ہے اور پٹریس برگ کے سرکاری مکتوبوں سے میں اپنے آپ کو کس قدر دور رکھتا ہوں۔ لہذا مخلوق کے معاملات میں کسی طرح کا کامدہ یا نقصان پہنچانے کا سوال تو جاتا رہا۔ البتہ میں بیٹھے بیٹھے کاغذ پر نظریے بنا سکتا ہوں اور آپ کا شکور ہوں کہ آپ مجھ سے خط و کتابت پر آمادہ ہو گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ جب سزا آپ نے گزشتہ خزاں کے موقع پر مجھ سے چند گفتگوں کے لئے ملاقات کی ہے اور آپ کا دل میری طرف سے مطمئن ہو گیا ہے۔ اس وقت سے آپ میرے حال پر جو غایت فرماتے ہیں اسے میرا دل اچھی طرح محسوس کرتا ہے لیکن اس قدر پیچیدہ مسائل پر خط و کتابت، آنے والے گفتگو کے ذریعہ تبادلاً خیالات کی نسبت بدرجہا دشوار ہے۔ اور انفس اس بات کا ہے کہ نہ معلوم اسکا موقع مل سکے گا کہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں اور جی بھر کے گفتگو کر دوں۔ مجھے یقین ہو کہ جو صورت میں آپ کے پیش کردہ مسائل کے متعلق مجھے جو غلط فہمیاں یا شبہات ہیں وہ فوراً رفع ہو جائیں گے۔ مگر کاغذ پر یہ دراصل معلوم ہوتا ہے۔

میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ آپ کے خط کی بعض باتوں کا جواب نہ دوں :-

۱۔ اگر آپ مطلق العنان حکومت کو اس کا اہل سمجھتے ہیں کہ وہ اس قسم کی زراعتی اصلاحات کر سکے جن کا خاکہ ہزی جامیج نے اپنی کتاب میں کینہا ہے تو پھر گوا آپ اس کی موجودہ ساختہ کو بھی اس قابل سمجھتے ہیں۔ مگر آپ تو خود ہی فرماتے ہیں کہ موجودہ اہل کار اس قابل نہیں اور ان میں سے ہر ایک دوسرے سے بدتر ہے۔ اس سے جو نتیجہ نکل سکتا ہے وہ صاف ہے۔

یعنی یہ کہ ان کی جگہ اور دن کو مقرر کرنا چاہئے۔ مگر کسے؟ کیا شاہ نکولا دودم کے لئے یہ ممکن ہو کہ وہ حکومت کا تمام عمل ایک وقت بدل سکے؟ آپ پرانے محکموں کو پرانے زمانہ کی یادگار تو سمجھتے ہیں مگر اس کے ساتھ پرانی قیمن پرستے پیوند لگانا، آپ مناسب نہیں خیال کرتے۔ پھر میری سمجھ میں کوئی دوسرا حل نہیں آتا کہ نئے عناصر کو مگر ان اجسام میں داخل کئے جاسکتے ہیں جو اپنی زندگی ختم کر چکے ہیں۔

۲۔ اب فرض کیجئے کہ ایسے اشخاص مل بھی گئے کہ جو کام کر سکیں اور روس سے ابھی طرح واقف ہوں۔ (یہ دوسری شرط میں اپنی طرف سے لگاتار ہوں) آپ کے خیال میں تو ایسے لوگوں سے دو سو بھرا پڑا ہے۔ مگر میں اسے آسانی یقین نہیں کر سکتا۔ میری رائے میں یہ بہت شبہ امر ہے۔ مگر پھر بھی فرض کیجئے کہ آپ کو ایسے اشخاص مل گئے تو کیا آپ کے خیال میں یہ ممکن ہے کہ ان تمام کے تمام دس یا بیس عہدہ داروں کے دل میں بھی زندگی اصلاح اور اس کے فوائد کا خیال مگر کر لے۔ میں تو بہت ہوں کہ اگر نکولا دودم کے ذہن میں آپ کی تجاویز کے فوائد آگئے اور اس نے انہیں پورا بھی کرنا چاہا تو سب سے پہلے راہ میں جو رکاوٹ آتی ہے وہ عہدہ داروں کا انتخاب ہے اور واقعہ یہ ہے کہ پھر دہی مد گھڑیاں، راج ہنس اور بھینگے کی کہانی اپنے آپ کو دہرائے گی۔

۳۔ اسی خیال سے میں نے آپ کو لکھا ہے کہ اس قسم کی بلند پایہ اصلاح کے لئے اگر اسے مقناہ سمجھا جائے، تو پیر اعظم جیسی شخصیت کی ضرورت ہے یعنی ایسا شہنشاہ جو قوی ہو، آزاد ہو، اپنی تجاویز پر آخری دم تک اڑا رہنے والا ہو اور پھر لوگوں کے انتخاب کا مکمل رکھتا ہو۔ محض نیکی اور خوش فطرتی کے ذریعہ آپ جو کچھ چاہتے ہیں اس میں سے عشر عشر بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس پر میرا پورا پورا یقین ہے۔ اس لئے کہ شہنشاہ کی یہ خیریاں دراصل اس کی مطلق العنانی کے تمام کی بنیاد ہیں۔

۴۔ حقیقت یہ ہو کہ انسان کی موجودہ حالت کو ہمیشہ ذہن میں رکھنا چاہئے اور یہ نہیں کہ

زار نکولاؤ دوم سے نامکملات کا مطالبہ کیا جائے۔ ضروری یہ امر ہے کہ اس کی مدد کی جائے۔ اور
 یہی ہر اس روسی کا اولین فرض ہے جو اپنے وطن اور اپنے بادشاہ کو عزیز رکھتا ہے۔ ہاں ابھی
 پھر اعلیٰ محکموں کی نئی اصلاحات کا خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔ یہ کام وزرا کے ذمہ کر دینا
 چاہئے۔ مگر آپ پوچھیں گے کہ وہ کس کے سامنے ذمہ دار ہوں؟ اس کا کھلا ہوا جواب یہ
 ہے کہ رائے عامہ کے سامنے کوئی وجہ نہیں کہ سرکاری اطلاعات میں مجلس قانون ساز کے
 اجلاس اور اس کے محکموں کی ٹھیک ٹھیک کارروائی شائع نہ کی جائے۔ جب ہر وزیر کو
 اس کا علم ہو گا کہ جو لفظ بھی اس کی زبان پر آئے گا۔ اس کا رعایا کو علم ہو جائے گا۔ تو پھر اسے
 کہنے سے پہلے ذرا اچھی طرح غور کر لیتا ہو گا۔ اس صورت میں کام کی مقدار زیادہ ہو جائے
 گی اور فضول گوئی کم۔ اور اسی سے ایک طرح کی اخلاقی جوابدہی کی ابتدا ہو سکے گی۔ ایک طرف
 زار کے سامنے اور دوسری طرف پبلک کے سامنے۔

موجودہ محکموں کی تعداد اور یہ تمام لکھا پڑھی جو حد سے زیادہ بڑھ چکی ہے کیوں نہ کم
 کر دی جائے؟ اور ایسے حکام جو بے لگام چھوڑ دئے گئے ہیں اور جن کی حیثیت اس کی برے کی
 سی ہے جو درخت کو اندر ہی اندر سے کھل کر دیتا ہے۔ وہ حکام جنہیں جب بھی موقع ملتا ہے
 حکومت کے نام پر تہہ لگاتے ہیں ان کو کیوں نہ اچھی طرح قابو میں رکھا جائے؟ بہت کچھ جو اب تک
 زار کی آنکھ سے پوشیدہ ہے پھر وہ اس کے سامنے آئے گا۔ اور اس کی آنکھیں کھلیں گی۔
 تب اس کے لئے یہ آسان ہو گا کہ وہ معتبر اور اپنی مرضی کے مطابق حکام کا انتخاب کرے۔
 اس طرح تمام اعلیٰ محکموں کی از سر نو ترتیب کے ساتھ نئے لوگ بھی خود بخود سامنے آئیں
 گے اور شاید آپ کی تجاویز واقع کی صورت اختیار کر سکیں گی۔ گزشتہ صدی میں بھی آخر
 لوگ تھے ہی جو اس بات کے کوشاں تھے کہ زندگی میں نئی روح پھونکیں۔ کیا آپ کی نظر اسپر انسکی

ن۔ س۔ - موردنیو (۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۸ء) اعتدال پسند روسی سیاست داں -
 پر نہیں جاتی؟ اس طرح زار سکندر سوم نے اپنے خاص روسی انداز میں تمام چیزوں کو روسی
 رنگ دینے کی کتنی کوشش کی؟ اندرونی سیاست میں ہمیشہ ریاست کی جلائی ان کے پیش
 نظر رہی اور بیرونی سیاست میں ان کے ۱۳ سالہ عہد میں روس نے وہ حیثیت حاصل کی
 جو اس سے پہلے اسے کبھی حاصل نہ ہوئی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہماری روسی زندگی
 میں مطلق انسان بادشاہ کو کتنا اہم درجہ حاصل ہے۔ مگر میں پھر دہراؤں کو محض نیکی اور
 نرمی سے کام نہیں چل سکتا۔

میں نے پھر اپنے شبہات اور بعض فردعات کے بیان میں طول کو بہت دخل دیا اور
 پھر مجھے خوف ہے کہ میں آپ کو ذرہ برابر بھی مطمئن نہیں کر سکا ہوں۔ مگر میں دوبارہ عرض کر دیا
 کہ میں ہمیشہ وہی ایمان داری کے ساتھ لکھ دیتا ہوں جو کچھ میرے دماغ میں آتا ہے۔ بہر حال اس
 بات پر ہم دونوں متفق ہیں کہ موجودہ صورت حال زیادہ عرصہ تک قائم رہنے والی نہیں۔ اور
 اگر یہ ڈھرائیں ہی چلتا رہا تو تباہی و بربادی یقینی ہے۔ اب اس مرمض کے علاج کے متعلق
 مجھ میں اور آپ میں اختلاف ہے۔ میرے لئے یہی بات اطمینان بخش ہے کہ میں آپ سے
 صاف صاف اپنے دل کی بات کہہ سکتا ہوں اور آپ لے صبر کے ساتھ سن
 لیتے ہیں۔

ذمہ دار۔

۱۸۵۷ء نواب ن۔ س۔ - موردنیو (۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۸ء) اعتدال پسند روسی سیاست داں -

۱۸۵۸ء نواب ا۔ ف۔ کا کرن (۱۸۵۸ء تا ۱۸۵۹ء) مالی افسر، ۲۲ سال کی عمر میں روس گیا اور وہاں
 سرکاری ملازمت اختیار کی۔ ۱۸۶۳ء تک وزیر مالیات رہا۔

۱۸۶۳ء ن۔ ا۔ - لیون (۱۸۶۳ء تا ۱۸۶۴ء) سکندر دوم کے عہد کا مشہور رہبر۔

آخر میں پھر آپ سے درخواست ہے کہ آپ بہت احتیاط سے کام لیں۔ اور جب تک
طبیعت باطن صاف نہ ہو جائے کسی قسم کی مفت زکریں مجھے امید ہے کہ گریہ کی آہ دہوا
اور مونہم گزرا آہ آپ کی صحت پر اچھا اثر ہو گا۔ میں آپ سے نہایت گرجو شفی سے معاف
کر رہا ہوں۔

آپ کا مخلص ترین نیاز مند
کنولائیو بیگم کا تیلوئیج

غزل

(از حضرت احسان)

وہ ہم شکستہ دلوں کا ہے نغمہ خاموش	جہاں ہر جگہ ہر لمحہ میں پیام فرش
تو قصہ نگاہ تجلی ہے دو دکھا آغوش	ہنگامہ شوقی لطافت سے ہوا اگر سمور
جنون عشق میں اللہ ری یہ عالم ہوش	نظر سے بچ نہ سکا کوئی نکتہ فطرت
اک اضطراب ہو پھر بھی یہ اضطراب عروش	ابھی نصیب کہاں ذوقِ عیسیٰ دل کو
غضب ہوا جو کہیں انکوائی گیا پھر ہوش	مگل گئے ہیں بہت دور تیرے دیوانے

بنیادی اصلاح

دو ایٹم ذوز لیا جدید روس کا مشہور افسانہ نگار ہے۔ لاشعہ میں پیدا ہوا لیکن ایک منشی
شہر میں گزرا۔ روگین کا نانا اوڈیسا میں ایک مدرسہ میں کانا اور اپنے وطن میں آن بسا لیکن
ہی سے اس کی نظر بہت تیز اور زبان بہت شوخ تھی۔ انقلابی تحریکوں میں حصہ لیا اس کو
کئی مرتبہ قید خانہ میں رہے گا بھی اتفاق ہوا۔ اس نے ۱۰ سال کی عمر میں افسانے لکھنا شروع
کر دیے تھے لیکن ہر کچھ عرصہ کے لئے اس شغل کو ترک کر دیا۔ اس کی طنزیہ تحریروں میں روس
نئی تلواریں کام کرتی ہیں بولشویکوں نے اسے اپنا لیا ہے، لیکن یہ ان پر بھی وار کر رہا دیتا ہے۔
ذیل کا افسانہ یہ معلوم روس کے انسانوں کی سچ ہے یا ان کے سطلین کی!

اشتہار

گھر بھی روزیسیے میں بھگیاں بھی۔ سر پر وہی نیلا آسمان۔ ٹرک کے پتھر ہی پڑنے بیٹے لباس
میں ہیں۔ مگر کچھ آدمی ہیں بدحواس و پریشاں، جو دیواروں پر بڑے بڑے ہتھکڑیاں کر رہے ہیں
ہاتھوں سے آئینہ رہے ہیں او بیٹی کی بالائی میں جو بیڑی کے ڈنڈے ہیں ٹکڑے ٹکڑے ٹپ
گرہے ہیں۔

اشتہار کی عبارت نہایت سادہ ہے 'بے رحم اور بے پناہ۔ ملاحظہ ہو'۔
ہر شخص کے لئے

بلا اشتہار

عدالت عالیہ نے ایک خاص تحقیقاتی کمیشن کا تقرر فرمایا ہے جو شہر
کے باشندوں کا امتحان کرے گا۔ نیز محلہ محلہ تحقیق کر کے فیصلہ کرے گا کہ کتنے لوگوں

میں کس کس کو زندہ رہنے کا حق ملنا چاہیے۔ جو باشندے مدنائیں درج کئے جائیں گے اور جن کا وجود غیر ضروری قرار پائے گا انہیں برہمستی کا حکم ملے گا اور انہیں ۲۴ گھنٹہ کے اندر دنیا کو چھوڑنا ہوگا۔ حکم برہمستی کے خلاف ہم گھنٹہ کے اندر مزاحمت دائر ہو سکتا ہے۔ مزاحمت تحریری ہونا چاہیے۔ یہ درخواست مزاحمت عدالت عالیہ کی مرکزی کونسل کے سامنے پیش کر دی جائیگی۔ تین گھنٹہ کے اندر فیصلہ صادر ہو جائے گا۔ غیر ضروری انسان جو قوت ارادہ کے ضعف یا زندگی کی محبت کے باعث زندگی ترک کرے پر بخشی آمادہ نہ ہونگے اُن کے متعلق عدالت عالیہ مناسب کارروائی کرے گی اور اُن کے دوستوں، پڑوسیوں، یا فاسد مسلح ٹولیوں کے ذریعہ تمہیل حکم کرائے گی۔

نوٹ :- ۱۔ باشندگان شہر پر واجب ہے کہ کہاں اطاعت کے ساتھ عدالت عالیہ کے اراکین کے احکام کو مانیں۔ ان کے سوالات کے جواب سمجھ صحیح دیں۔ ہر غیر ضروری شخص کے خصائص کے متعلق ایک سرکاری رپورٹ بھی شائع کی جائے گی۔

۲۔ اسی حکم پر بلا رو رعایت عمل ہوگا۔ انسانی فضلہ جو زندگی کو بدل دینسرت کی بنیادوں پر تعمیر نہیں ہونے دیتا اسے بے رحمی کے ساتھ صاف کرنا ہے۔ یہ اعلان بلا امتیاز سب کے لئے ہے۔ مرد عورت، غریب امیر کوئی استثنیٰ نہیں۔

۳۔ حق زندگی کی تحقیقات کے دوران میں شہر چھوڑ کر چھانا سخت ممنوع ہے۔

”تم نے پڑھا ہی؟“

”کیوں جی، پڑھا، یہ پڑھا؟“

”تم نے پڑھا؟“

”پڑھا، پڑھا؟“

شہر میں ہر جگہ آدمیوں کا جھگڑنا۔ راستے بھیڑ سے بند۔ کسی کے ہاتھوں جواب دے گئے، اشتہار پڑھتے پڑھتے وہیں دیوار کا سہارا لے لیا۔ کوئی زار و قطار دور رہا ہے۔ کوئی غصہ کھا کر گر پڑا۔ شام تک بے تعداد لوگوں کو ضعف کے دورے پڑ گئے۔ شہر میں کھرام مچ گیا۔ جو ہے بس یہی ”تم نے پڑھا، تم نے سنا؟“

”اے کیسا غضب ہے۔ کسی نے ایسا اندھیر نہ سنا نہ دیکھا۔“

”کیوں بھائی ہیں نے تو عدالت عالیہ کو منتخب کیا تھا، ہیں نے تو انہیں سارے اختیارات دے تھے!“

”ہاں، یہ تو سچ ہے“

”اس مصیبت کے ہیں ذمہ دار ہیں، ہیں ہیں جی ہیں“

”ہاں، یہ تو سچ ہے۔ تصور تو اپنا ہی ہے۔ ہیں نے تو بہتر زندگی کی خواہش کی تھی۔ مگر یہ کسے خبر تھی کہ اس کی تدبیر ہوگی۔ عدالت نے پچھل اور سخت طریقہ نکالا وہ کسی کے خیال میں بھی نہ تھا۔“

”نام تو دیکھو، کمبختوں کے نام، جو اس کمیٹی میں ہیں۔ اللہ اللہ کیا لوگ ہیں؟“

”کون، کون، تمہیں کیا خبر؟ کیا نام بھی نکل گئے؟“

”ایک جان پہچان واسے سے سنا ہے۔ کمیٹی کا صدر ”آک“ ہے۔“

”سچ؟ خدا کا شکر ہے۔ یہ بھی خوش قسمتی جانو۔“

”ہاں ہاں۔ وہی صدر ہے۔“

”یہ بڑی بچلہ ہے۔ واللہ کیا آدمی ہے؟“

”ٹھیک۔ چونکہ زیادہ فکر نہیں۔ وہ تو واقعی فضلہ ہی کو صاف کرے گا۔ وہ نا انصافی نہیں کرنے کا۔“

”بھائی کیا کہتے ہو۔ مجھے چوڑ دینگے؟ میں تو اچھا خاصہ آدمی ہوں۔ خبر ہے؟ ایک دفعہ ایک جہاز ڈوبا تو میں آدمیوں نے ایک کشتی میں اپنی جان بچائی۔ مگر کشتی اتنے آدمیوں کا بوجھ نہ سہا سکی اور سب کے سب ڈوبنے ہی کو تھے۔ پندرہ کشتی میں بیٹھ سکتے تھے۔ ان کی جان بچانے کے لئے پانچ کوسندرمیں کو دنا ضرور تھا۔ میں ان پانچ میں پہلا تھا۔ میں سب سے آگے کودا۔ دیکھتے کیا ہو، یقین نہیں آتا؟ اب بڑھا ہو گیا، کمزور ہو گیا۔ کیوں تم نے کیا واقعی یہ بات پہلے نہیں سنی تھی؟ اس وقت تو سارے اخبار کے اخبار اس سے بھرے پڑے تھے۔ میرے چار ساتھی تو مر گئے۔ میں اتفاق سے بچ گیا۔ کیوں کیا سمجھتے ہو؟ مجھے چوڑ دینگے؟“

”اور مجھے؟ اور مجھے؟ میں نے اپنا سارا مال دولت غریبوں کو دے ڈالا۔

بہت دن ہوئے۔ میرے پاس ثبوت کے کاغذ موجود ہیں۔“

”بھائی کیا خبر۔ یہ سب اُس پر منحصر ہے کہ عدالت کے پیش نظر کیا چیز ہے؟“

”اجی حضرت۔ میں عرض کرتا ہوں کہ اپنے بڑوسی کو تھوڑا سا فائدہ پہنچا دینے

سے آدمی کو زندہ رہنے کا حق نہیں ملتا۔ یوں تو ہر بیوقوف انا اور دائی کو زندہ

رہنے کا حق ملنا چاہئے۔ یہ تو پُرانے دقیانوسی خیالات ہیں۔ زمانہ بہت آگے بڑھ چکا ہے۔

آپ ہیں کہاں؟“

”اچھا تو بھر آدمی کی اصلی قدر و قیمت کا ہے سے ہے؟“

”ہاں، واقعی بتائیے، کا ہے سے ہے؟“

”میں کیا جانوں، کا ہے سے؟“

”خوب! یہ خوب رہی۔ جب نہیں جانتے تو پھر خواہ مخواہ ہر بات میں اپنی ناک
کیوں گھسیڑتے ہو؟“

”سناں کیجئے گا۔ میں جو بھگتا تھا وہ میں نے کہہ دیا۔“
”لوگو، لوگو، ذرا دیکھو تو، دیکھو تو اسب کے سب بھاگ رہے ہیں۔ گرٹ بڑ تو
دیکھو! ہنگامہ!!“

”یا اللہ، یا اللہ..... اومہ، افوہ..... جان بچاؤ، جان!“

بھاگڑ

مڑکوں اور گلیوں میں بھاگڑ پڑی تھی۔ آدمیوں کے غول کے غول اِدھر سے اُدھر
دوڑے دوڑے پھرتے تھے۔ لال لال منہ والے نوجوان، چروں پر موٹیاں۔ ذقروں
اور دوکانوں کے بیچارے غریب منشی اور محرر۔ شتائے کھڑکھڑاتے جوڑے پہنے ہوئے
دولہا۔ گویے، نچکیے۔ بانکے۔ قصہ گو۔ انیس کھیلنے والے۔ ہر شام کو سینا میں جانے والے۔
سفاشی ٹو، بدکار، بد ساش، تنگیے، سفید پیشانی اور گھونگر دار بالوں والے۔ بچے،
شہدے، القندے، نشہ باز۔ ٹھٹھے گانے والے، حکر مچانے والے، غوثین چھیلے،
عشاق، سائیکلوں پر چڑھنے والے! ہٹے کئے جھگڑاؤ جنھیں بیکاری کی وجہ سے سولے
ٹنٹے مکھلی کے کوئی کام نہیں، باتیں بنانے والے، فربہ لبے لبے بالی والے سکار کپڑے
پاکھنڈی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر آہ مرد بھرنے والے، تنگیں اداس آنکھوں والے جنکے
غم کے پردہ میں بس کچھ نہیں۔ نوجوان بائٹو گنواہ، بھرت بھرت چہرے، لال لال
مونٹ والے، پکنی چڑی باتیں کرنے والے، شیخی باز، ”گو، نیک دل مجھے ملے گا“
لوگ، اور جالاک خراباتی۔

موٹی موٹی، مٹوس مٹوس کر کھانے والی مسیت عورتیں بھی موٹری تھیں

اور پہلی دہلی ردا کو جھگڑا اور عورتیں بھی چنیل چلیلی، کان کھاؤ منفر جاٹ، عقلمندوں کی بیویاں اور جو قوتوں کی، بے وفا، باتونی، حاسد، لالچی، خوف کے مارے سب کے چہرے گیٹے ہوئے، مگرمی مدخ آئیں! نیک، پارسا مگر بیکار عورتیں، جو بیماری میں اور کپہ نہیں تو اپنے بال ہی زحاکرتی ہیں، بے وارث دے، بار بے سہارے اور بے مددگار عورتیں، جنہم بے لاج عورتیں، فقیر نیاں، بیک شکیاں، ہمارے ڈر کے سب خراب حال، شایستگی! پاس لکھا سب بالائے طاق۔

کر جھکے بوڑھے بھی دوڑ رہے تھے، اور موٹے پٹے کئے بھی۔ تھکنے بھی لئے بھی۔ خوبصورت بھی بد صورت بھی۔ طوائف خانوں کے مالک، مال گردی رکھنے والے، لوہار، بڑھی، بننے، بقال، جیل خانوں کے منتظم، سربراہ کار، سلیقہ شمار بڑے بڑے خدمتگار، اچھے کھاتے پیتے گروہست، لوگوں کو دھوکہ دے دیکر موٹے ہونے والے، معزز ٹھگ، مقدس ڈاکو۔

سب کے سب دوڑ رہے ہیں۔ ایک پر ایک جڑھا جاتا ہے۔ بدن پر ہاتھوں میں، سر پر کپڑے گدڑے لڑے ہیں۔ منہ سے بھاب نکل رہی ہے۔ خاموش اور افسردہ گھروں سے ان کے چہنچہ جلاتے، رونے پینے کی صدائے بازگشت اُٹھ رہی ہے۔ بتیے ہیں کہ اپنا سارا مال اسباب لئے جا رہے ہیں۔ کسی کی انگلیاں اپنے تکیہ ہی میں گڑی ہیں۔ کوئی اپنا صندوق گھسیٹ رہا ہے۔ کوئی زرد جواہر لئے جا رہا ہے۔ کوئی اپنے بچوں کو کھینچ رہا ہے۔ ایک گھر سے جلاتا بیٹا نکلا، پھر لوٹا، سر پیٹنے لگا، اور پھر سڑک پر دوڑا۔

مگر سب کو لوٹا دیا جاتا تھا۔ سب کو۔ انھیں کے سے دوسرے انسان ان پر بے دریغ گولی چلا رہے تھے، ان کا راستہ روک رہے تھے، ڈنڈوں سے خوب پیٹ رہے تھے، گھونٹے بھی چل رہے تھے، پتھر بھی، کوئی تو گتھ جاتا تھا اور دانتوں

کے استمال کی نوبت بھی آجاتی تھی۔ ایسا شور، ایسا ہنگامہ، الامان۔ آخر کو شہریوں کو لوٹنا پڑا۔
 پھر گھروں کی طرف بھاگے اور میدان میں اپنے دھیمیوں اور مردوں کو چھوڑ آئے۔
 شام ہوتے ہوتے شہر میں پھر کچھ سکون سا ہو گیا۔ روتے کانپتے لوگ گھروں کو
 واپس آئے اور اپنے بستروں پر پڑ پڑ کر سو گئے۔ سب کے ایسے گرم تھے جیسے آگ جل رہی
 ہو، مگر ان میں تھوڑی دیر کے لئے امید کی جھلک پیدا ہو جاتی تھی۔

سیدھی سادی کا ردوائی

”تمارا نام؟“

”بسو“

”عمر؟“

”تیسہی برس“

”پیشہ؟“

”سنگریٹ بنانا ہوں“

”سچ بولو، جی!“

”صنوبر سچ عرض کرتا ہوں۔ میں نے ایمانداری سے ۱۲ برس ہی کام کیا ہے اور اپنے

بال بچوں کی پرورش کی ہے“

”بال بچے کہاں ہیں؟“

”یہ حاضر ہیں۔ یہ میری بیوی ہے۔ یہ میرا لڑکا ہے“

”ڈاکٹر، بسو کے بال بچوں کا امتحان کرو۔“

”جی، کر چکا“

”پھر، کیا کہتے ہو؟“

”شہری لبو کے بدن میں خون کی کمی ہے۔ عام حالت اوسط۔ اس کی بیوی کو سر کے درد اور گھٹیا کی شکایت ہے۔ لڑکا تندرست ہے۔“

”اچھا، ڈاکٹر، تم جاسکتے ہو۔ شہری لبو، تمہاری دلچسپیاں کیا ہیں؟ تمہیں کیا چیزیں پسند ہیں؟“

”مجھے سب آدمی پسند ہیں۔ زندگی پسند ہے۔“

”زیادہ واضح بات کرو۔ ٹھیک ٹھیک، صراحت سے!“

”مجھے پسند..... ہاں، کیا پسند ہے؟..... مجھے اپنے لڑکے سے محبت ہے..... وہ بڑی اچھی بانسری بجاتا ہے..... مجھے کھانا پسند ہے..... یہ نہیں کہ میں کوئی بیٹھوں..... مجھے عورتیں پسند ہیں..... عورتوں اور لڑکیوں کو سڑک پر چلتے دیکھنا اچھا لگتا ہے..... جب تنک کر شام کو گھر آتا ہوں تو آرام کرنا مجھے بجاتا ہے..... مجھے سگریٹ بنانا پسند ہے..... مجھے زندگی پسند ہے۔“

”بس بس سنبھلو۔ روں روں مت کرو..... کیوں نفی صاحب، آپ کیا کہتی ہیں؟“

”نفیوں بکاتا ہے۔ کچرا ہے کچرا۔ نہایت معمولی ہستی۔ تو مخلوق۔ طبیعت کچھ بلغمی کچھ دھموں جتنی کم۔ درجہ: آخری۔ ترقی کی اُمید۔ مفقود۔ مجہولیت: ۵، فی صدی۔ مسز لبو اس سے بھی لپٹ۔ لڑکا بھی معمولی ہے مگر شاید..... کیوں جی، تمہارے لڑکے کی کیا عمر ہے۔ روں روں کیوں کہنے ہو؟“

”تیرہ برس“

”گھبراؤ مت۔ فی الحال تمہارا لڑکا زندہ رکھا جائیگا۔ رہے تم سو..... پھر یہ سیرا

کام نہیں۔ آپ صاحبان فیصلہ صادر فرمائیں۔“

”عدالت عالیہ کی کمیٹی کی طرف سے جو حیات انسانی کو کچرے اور فضلہ سے پاک کرنے کے لئے قائم کی گئی تھیں تم کو حکم دیتا ہوں، شہری لبو، اور تمہاری بیوی کہ تم دونوں

۲۲ گھنٹہ کے اندر زندگی سے رخصت ہو لو۔ بس چپ رہو۔ چلاؤ مت۔ داروغہ صفائی تم عورت کو چپ کرو۔ شہری کو بلاؤ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بلا غارجی مدد کے تعمیل حکم نہیں کر سکیں گے۔

فضول اور فالتو لوگوں کی خصوصیات

بھورا کمرہ

عدالت العالیہ کی غلام گردش میں ایک طرف کو ایک بیوری کوٹری تھی ایک کوٹری جیسی بیتیری کوٹریاں ہوتی ہیں، جھوٹی جس میں دم گھٹے۔ لمبائی چوڑائی کوئی ڈھائی ڈھائی گز ہوگی، چھت بھی کچھ زیادہ اونچی نہ تھی۔ لیکن اسی جھوٹی سی کوٹری میں کئی ہزار انسانوں کی قبر تھی۔ ایک الماری تھی جس پر موتا موتا لکھا تھا، غیر ضروری آدمیوں کی قبرست۔ اس قبرست کے کئی حصے تھے، منجملہ اُن کے ایک حصہ بلا امتیاز اثر پذیر لوگوں کے لئے تھا، ایک چھٹ بھینے طرفداروں کے لئے، ایک محبوبوں کے لئے، ایک توازن بگڑوں کے واسطے۔ وغیرہ وغیرہ۔

ہر شخص کی خصوصیت نہایت مختصر لکھی گئی تھی اور بالکل بے تعلقی کے ساتھ۔ بعض بعض کے متعلق بیشک ایک آدھ سخت بات درج تھی۔ لیکن ایسی عبارتوں پر بلا استثناء آگ نے سرخ پنسل سے نشان کر دئے تھے اور عاشریہ پر لکھ دیا تھا کہ غیر ضروری لوگوں کو بھی خواہ مخواہ بُرا کہنا مناسب نہیں۔ غیر ضروری لوگوں کی مسلوں کے چند نمونے یہ ہیں :-

غیر ضروری نمبر ۱۴۷

صحت : اوسط۔ اپنے جان پہچان کے لوگوں سے ملنے جاتا ہے، لیکن اُس کی صحبت سے نہ کسی کو فائدہ ہوتا ہے نہ دلچسپی۔ ہر بات میں ہر ایک کو صلاح و مشورہ ضرور

دیتا ہے۔ عنفوان شباب میں ایک لڑکی کو بنگالایا تھا، پھر اُسے جھوڑ دیا۔ شادی کے بعد سامان آرائش کی خریداری اُس کے نزدیک زندگی کا سب سے اہم مقصد ہے۔ دماغ کند اور دُھندلا ہے۔ کام کی بالکل صلاحیت نہیں۔ جب پوچھا گیا کہ زندگی میں سب سے دلچسپ تجربہ کیا ہوا تو جواب دیا کہ پیرس کے ایک قموہ خانہ میں جانا۔ نہایت معمولی درجہ کی مخلوق سب سے نیچی تہ کا فرد۔ دل کمر دور۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر۔

غیر ضروری نمبر ۱۴۶۲۳

ایک چھوٹی سی دوکان میں نوکر ہے۔ درجہ: متوسط۔ کام سے ذرا دلچسپی نہیں۔ ہر کام میں بس وہ راستہ اختیار کرتا ہے جس میں سب سے کم دشواری ہو۔ جسمانی طور پر: اچھا۔ دماغی اعتبار سے اسی عام مرض کا شکار ہے: یعنی زندگی کا خوف، آزادی کا ڈر۔ جب جھپٹیوں میں آزاد ہوتا ہے تو شراب سے اپنے حواس منتقل کر لیتا ہے۔ انقلاب کے زمانہ میں ذرا چلت پھرت دکھائی تھی۔ ایک لالہ تسمہ بھی لگایا تھا اور جتنے آلو اور قبائغہ لکھیں ملتا سب جمع کر رہا تھا۔ ڈرتا تھا کہ کہیں کھائے پینے کی چیزیں کم نہ پڑ جائیں اس پر فخر کرتا تھا کہ غریبوں کی اولاد ہے۔ خود انقلاب میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ مارے ڈر کے۔ کھٹی بالائی اسے پسند ہے۔ بچوں کو مارتا ہے۔ زندگی کی رفتار سست ہے۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر۔

غیر ضروری نمبر ۱۵۲۰۱

آٹھ زبانیں جانتا ہے مگر کہتا ہے کہ سب سے جی اُکلتے۔ جھوٹی جھوٹی باتوں میں ذہانت جھلاتا ہے۔ بہت برفور دغلط ہے۔ زبانیں جاننے پر بڑا گھمنڈ ہے۔ چاہتا ہے کہ لوگ اس کی عزت کریں۔ گپ بہت لگاتا ہے۔ زندہ چیزوں کی طرف اتنا شوق ہے جیسے بیل کو ہو۔ فقیروں سے بہت ڈرتا ہے۔ کھیاں اور بیگے مارنے کا بڑا شوق ہے۔ شادی سے دلی خوشی حاصل ہوتی ہو۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر۔

غیر ضروری مادہ نمبر ۳۵۶

خواہ خواہ نوکروں کو بُرا بھلا کستی رہتی ہے۔ چپکے دودھ پر سے بالائی اور شور بہ پر سے نار اتار لیتی ہے۔ ہفتوں ہونہ پر پڑے پڑے گزار دیتی ہے۔ اس کی سب سے عزیز آرزو یہ ہے کہ اس کے پاس ایک چاکلار زرد آستینوں کا لباس ہو۔ بارہ برس تک ایک نہایت قابل سوجداس پر عاشق رہا۔ اور اسے اپنے عاشق کے شغل تک کا علم نہ ہوا۔ یہی سمجھا کی کہ کوئی بجلی کا کام کرنے والا ہے۔ اس غریب کو چھوڑ کر اس نے ایک چڑے کے تاجو سے شادی کر لی۔ اولاد نہیں ہے۔ اکثر بلاوجہ تنوں مزاجی کا اظہار کرتی ہے۔ رات میں سوتے سوتے اُٹھ کر چار اور تیس بنوتی ہے۔ بالکل غیر ضروری ہستی۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر۔

ماہرین فن کی ایک فوج کی فوج آگ کے ساتھ عدالت العالیہ کی کمیٹی میں کام پر لگی ہوتی تھی۔ اس میں ڈاکٹر بھی تھے، ماہران نفسیات بھی، بڑے بڑے مبصر اور مشور مصنف بھی۔ یہ سب بہت غیر معمولی رفتار سے کام کرتے تھے۔ بعض بعض موقعوں پر یہ ماہر گھنٹہ بھر میں سیکڑوں آدمیوں کو دوسری دنیا کی راہ بتلا دیتے تھے اور غیر ضروری انسانوں کی مثالیں تھیں کہ بھوری کو ٹھری میں بھری جا رہی تھیں۔ ان کا خدات میں بیان کی روانی کا مقابلہ اگر ممکن ہے تو مصنفین کے راسخ یقین کے ساتھ ہی ممکن ہے۔

صبح سے رات تک کام جاری رہتا تھا۔ گھروں پر جانے والے کمیشن آتے تھے اور جاتے تھے۔ احکام عدالت کو نافذ کرنے والوں کی ٹولیاں آتی تھیں جاتی تھیں۔ اور میزوں کے پیچھے درجنوں آدمی بیٹھے ہوئے نہایت تیزی اور بے تعلقی کے ساتھ لکھے جاتے تھے۔ آگ ان سب کو اپنی جھوٹی جھوٹی تیز اور ناقابل فہم آنکھوں سے دیکھتا تھا اور کھپہ سو جا کرتا تھا۔ اسی فکر میں اس کا بدن روز بروز جھکتا جاتا تھا اور اس کے بڑے، جھلے، اور ضدی سر میں سفیدی کے آثار زیادہ نمایاں ہوتے جاتے تھے۔

رفتہ رفتہ اس کے اور اس کے ملازموں کے درمیان ایک دلواپسی پیدا ہو گئی۔ جو اسکی
 ہنر شماری اسکی فکر اور اس کے احکام کو نافذ کرنے والوں کی کوشش اور ان کے ہاتھوں
 کی بے تعلقی کے درمیان مائل ہو گئی۔

آگ کے شہات

ایک دن کینی کے اراکین اپنے کمرہ میں اپنی رائیں سنسنے کے لئے جمع ہوئے آگ
 اپنی دو زوالی جگہ پر نہ تھا۔ بہت ڈھونڈھا لکیں پتہ نہ لگا۔ انہوں نے ادھر ادھر آگئی ڈالنے
 ٹیلیفون کئے مگر بے سود۔ کوئی دو گھنٹے بعد اتفاق سے دیکھا تو یہ عبوری کوٹھری میں بیٹھے
 ہیں۔ یہ کوٹھری میں غیر ضروری آدمیوں کی مسلوں پر بیٹھا تھا۔ آنکھوں میں شدید تفکر کے
 آثار تھے جو خود آگ تک کے لئے بھی غیر معمولی سی چیز تھی۔

سب نے پوچھا ”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“
 ”دیکھتے ہو نہ کہ سوچ رہا ہوں“ آگ نے ٹھکی ہوئی آواز سے جواب دیا۔
 ”مگر یہاں اس کوٹھری میں کیوں؟“

”یہی سب سے مناسب جگہ ہے۔ میں آدمیوں کی باتیں کچھ سوچ رہا ہوں اور اگر
 انسانوں کے متعلق کارآمد فکر ممکن ہے تو وہ انہی تباہی کے مکاناتوں کے قریب ہی میں ممکن ہے۔
 انسان کی تباہی کے دستاویزوں کے پاس بیٹھ کر اس کی عجیب و غریب زندگی کے متعلق کچھ
 سیکھا جاسکتا ہے۔“

کسی نے ایک سوکھا ٹھٹھا لگایا۔

”ہنسنے ہو؟“ آگ نے ہاتھ میں ایک مسل لیکر کہا ”منہ سوت“ میں سمجھتا ہوں کہ
 عدالت عالیہ کے خیال میں ایک تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ مرنے والوں کی مشلوں کو دیکھ کر
 مجھے رتی کے کچھنٹے ملتے سوچے ہیں۔ تم سب نے تیزی اور سخا کی سے مختلف ہستیوں کو

غیر ضروری قرار دے دینا سیکھ لیا ہے۔ تم میں سے ناقابل سے ناقابل چند طبقوں میں یقین کے ساتھ یہ حکم لگا دیتا ہے۔ اود میں ہوں کہ یہاں بیٹھا سوچ رہا ہوں کہ آیا اتنا ہیہ طریق درست بھی ہے؟

آگ پہ سوچتے سوچتے کچھ بیک سا گیا، ایک ٹنڈی سانس لی، اور آہستہ سے کہا: کرنا کیا چاہئے؟ اصل بات کیا ہے؟ اگر زندوں کی زندگیوں کو دیکھو تو خوب دکھتا ہے کہ ان میں سے تین چوتھائی کو ختم کر دینا چاہئے۔ مگر جب ان پر دھیان کر دو جو مر گئے ہیں تو کچھ شبہ سا پیدا ہو جاتا ہے۔ کیا یہ بہتر نہ ہو تا کہ ان سے محبت کی جاتی اور ان پر رحم کیا جاتا؟ میں سمجھتا ہوں کہ بس یہی مسئلہ انسانیت کی اور تاریخ انسانیت کی اندھی گلی ہے۔

آگ پر ایک غم آمیز خاموشی طاری ہو گئی۔ اس نے مرے ہوؤں کی مسلوں کو پھر الٹ پلٹ کر نا شروع کیا اور ان کے تکلیف دہ اختصار پر غور کیا رہا۔ عدالت کے اراکین چلے گئے۔ کسی نے آگ کے خیال کی تردید نہ کی۔ اول تو اس لئے کہ آگ کی تردید بیکار تھی، دوسرے اس لئے کہ کسی میں اس کی بہت بھی نہ تھی۔ مگر سب نے یہ محسوس کر لیا کہ کوئی نئی تجویز یک ری ہے اور سب اس سے غیر مطمئن تھے۔ موجودہ صورت کی انہیں عادت پڑ چلی تھی اور یہ تجویز بھی نہایت واضح اور قطعی۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نئی صورت اختیار کی جانے والی ہے۔ مگر کیا؟ یہ کسی کو نہ معلوم تھا۔ کسی کو غیر تھی کہ اس عجیب و غریب آدمی کا دلغ کیا نئی چیز نکالے گا، یہ جس کو اس شریر ایسا حیرت غیر تسلط حاصل تھا۔

آگ غائب ہو گیا۔ یہ اس کی عادت تھی، جب کوئی خاص فکر ہوئی تو غائب ہو جاتا تھا۔ لوگوں نے ہر جگہ ڈھونڈا پر نہ پایا۔ کسی نے خبر دی کہ آگ شہر کے باہر بیٹھا رو رہا ہے۔ اسی اود نے خبر دی کہ آگ اپنے باغ میں جا رہا ہے ہاتھ پاؤں پر جانوروں کی طرح چل رہا تھا اور ٹی منہ میں لے لیکر چاہتا تھا۔

عدالت عالیہ کا کام دیکھا پڑ گیا۔ آگ کے غائب ہونے سے کام میں وہاں تک کہاں

مہکتا تھا۔ شہریوں نے اپنے دروازوں میں لوہے کی سلاخیں چڑھالی تھیں اور عدالت کے آدمیوں کو گھر میں گئے ہی نہ دیتے تھے۔ بعض محلوں میں تو عدالت کے سوال پر کہ تمہیں زندہ رہنے کا حق ہے یا نہیں لوگ ٹھٹھے لگاتے تھے۔ اور ایک جگہ تو یہ تک ہوا کہ لوگوں نے عدالت کے اراکین کو پکڑ کر ان کے حق زندگی کی تحقیقات کر ڈالی اور ان کی سلیں تیار کر دیں جو کسی طرح بحوری کو شہری والی مسلوں سے کم نہ تھیں۔

شہر میں پھر ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ”غیر ضروری“ شہری جن پر ابھی عدالت کے حکم کی تعمیل نہ ہو سکی تھی ایسے مطمئن اور دلیر بن گئے تھے کہ خوب مزے سے سڑکوں پر اکڑتے پھرتے تھے ہر طرح کی دل لگی کرتے اور غضب یہ کہ شادیاں تک کر رہے تھے۔ لوگ راستوں میں ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے تھے۔ ”شکر ہے، شکر، ختم ہوئی مصیبت، ختم ہوئی“ ”حق زندگی کا امتحان خدا خدا کر کے ختم ہوا“ ”کیوں، میاں، سچ کہو، کیا واقعی زندگی زیادہ مزہ کی نہیں ہو گئی۔ انسان کی کچرا پہلے سے کم ہے۔ اب آدمی ذرا اطمینان سے سانس تو لے سکتا ہے!“

”ارے، ارے، تمہیں شرم نہیں آتی؟ کیا سچ تم سمجھتے ہو کہ جن بیچاروں کو ختم کیا گیا ہے انہیں زندگی کا حق نہ تھا۔ اچی کیا کہتے ہو، میں کہنے ہی ایسے آدمیوں کو جانتا ہوں جنہیں ایک منٹ زندہ رہنے کا حق نہیں اور وہ زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔ اور ذرا سوچو تو کہتے اچھے بھلے آدمی ختم کر دئے گئے۔ افوہ۔ کاش تمہیں خبر ہوئی۔“

”یہ کیا بات ہے، غلطیاں تو لازمی ہیں۔ یہ تو کہو، کچھ اکٹ کی بھی خبر ہے؟“

”کچھ پتہ نہیں!“

”سنو کہ شہر کے باہر ایک درخت پر میٹھا رو رہا ہے۔“

”نہیں جی۔ چاروں ہاتھ پانوں پر جانوروں کی طرح چل رہا ہے اور مٹی جبار رہا ہے۔“

”رہتے دو جی“ ”ہاں، ہاں، مٹی چلبستے دو“

”شہر ہو۔ تمہاری یہ خوشی قبل از وقت ہے۔ سچ کتاہوں قبل از وقت ہے۔ آگ آج شام کو آنے والا ہے اور عدالت کا کام پھر شروع ہو جائے گا۔“
”تمہیں کیا خبر؟“

”مجھے معلوم ہے۔ ابھی بت سا کر رہی ہے۔ پوری پوری صفائی لازمی ہے۔ پوری پوری۔“

”بڑے بے رحم مو، بھائی۔“
”دیکھو لوگو، دیکھو..... نئے اشتہارات لگ رہے ہیں۔“
”دیکھو تو..... کیسی خوش خبری، کیسی خوش قسمتی ہے۔“
”پڑھو، پڑھو۔“
”ذرا پڑھو تو۔“
”پڑھنا ذرا پڑھنا۔“

نئے اشتہار

آدمی چاروں طرف دوڑ رہے تھے۔ سانس پھولے ہوئے تھے۔ ہاتھوں میں لیٹی کی بالٹیاں تھیں، اور گلابی رنگ کے اشتہارات کے کٹے۔ اس کٹے سے اشتہار نکال کر خوشی خوشی مکانات پر چسپاں کئے جا رہے تھے۔ ان کا مضمون ہی نہایت واضح، سادہ اور قطعی تھا، سب کے لئے

بلا استثنا

اس اعلان کے شائع ہوتے ہی سب شہریوں کو حق زندگی مل جائیگا۔ زندہ رہو، پڑھو، اور زمین میں پھیلو۔ عدالت عالیہ اپنا سخت فرض انجام دے چکی۔ آئندہ اس کا نام عدالتِ ترجماتِ عالیہ ہوگا۔ تم سب اچھے لوگ ہو اور تمہارا حق زندگی مسلم۔ عدالتِ ترجماتِ عالیہ

تین تین اراکین کے خاص کمیشن مقرر کر دی گئی جو روزانہ شہریوں کے گھروں پر جا کر انہیں مبارکباد دینگے اور اس پر ان کے خیالات جمع کر کے ”خوشی کی مسلوں“ میں شامل کریں گے۔
اس کمیشن کے اراکین کو شہریوں سے اُن کے طریق زندگی کی بابہ مفصل سوالات کا اختیار ہوگا۔ اور شہری اگر چاہیں تو تفصیل سے جواب دے سکتے ہیں بلکہ یہی بہتر ہوگا۔ شہریوں کے مسرت خیز جواب مرتب کر کے ایک گلابی دفتر میں آنے والی نسلوں کے لئے محفوظ کر دئے جائیں گے۔

ساما شہر باغ باغ تھا۔ سارے دروازے ’دیپے‘ کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ گھروں سے گانے بولنے، اہنسنے کھلکھلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ موٹی موٹی ٹھس رملکیاں بیٹھی پسپا ہو جاتی تھیں۔ صبح سے شام تک گراموفون چلتے ہی رہتے تھے۔ بانسریاں، ستار، سازگیاں سب بچ رہی تھیں۔ شام کو لوگ کوٹا تار کر پیر پھلا کر اپنے بچوں پر بٹھتے تھے۔ سڑکوں میں چل پھل دیکھنے کی تھی۔ مٹھائی کی دوکانوں اور قہوہ خانوں میں مرد عورتوں کی بیٹھ تھی۔ کوئی مٹھائیاں اڑا رہا تھا، کوئی ٹنڈا شربت پی رہا تھا۔ لباٹیوں کے بیاں جاں آئینہ بکتے تھے ایک ہجوم تھا۔ مرد عورت سب کے سب آئینہ خرید کر اپنا اپنا منہ دیکھ دہکتے تھے۔ مصوروں کے بیاں تصویروں کے بے تعداد آؤڑا رہے تھے۔ شہر نفس اپنی تصویر پر چوکھٹے چڑھ کر دیوار پر لگا رہا تھا۔ ایک جگہ تو قتل ہی ہو گیا۔ جس کا اخباروں میں بڑا جہ جارہا۔ بات یوں تھی کہ ایک نوجوان نے کسی مکان میں ایک کمرہ کرایہ پر لیا۔ اور مالک مکان سے مطالبہ کیا کہ دیوار پر اُس کے ماں باپ کی تصویریں چکی ہیں وہ اُنارے مالک اور اُس کی بیوی اس پر بہت ناراض ہوئے۔ آخر کو بات پر مٹی اور ان دونوں نے ملکر نوجوان کو مار ڈالا اور باپ بچوں منزل سے اُس کی لاش سڑک پر پھینک دی۔

اجاس نفس اور خود پرستی کے جنبے بڑی ترقی پر تھے۔ جھگڑے، ٹٹے، یوز کا قصہ بن گئے تھے۔ ایسی باتیں ہر وقت سننے میں آتی تھیں۔ ٹیک ٹیک ٹیک ظاہر ہے کوئی غلطی ہو گئی

کہ تم زندہ ہو۔ عدالت عالیہ نے اپنا کام بے پروائی سے کیا۔ ”جی ہاں، بیت بے پروائی سے کیا، جی تو آپ جیسے جیتے پھر رہے ہیں۔“ مگر روزانہ زندگی میں ان جھگڑوں کا کوئی زیادہ خیال نہ کرتا تھا۔ آدمیوں نے بہتر کھانا شروع کر دیا تھا۔ طرح طرح کے مریے بنتے تھے۔ گرم کپڑے کی مانگ بھی بڑھ گئی تھی۔ لوگ صحت کی بڑی قدر کرنے لگے تھے۔ عدالتِ رحمت عالیہ کے اراکین روزانہ گھروں پر جاتے اور لوگوں سے دریافت حال کرتے تھے۔ اکثر کا جواب یہی ہوتا تھا کہ ہم بڑے مزہ میں ہیں۔ اور بیت سے اس کا ثبوت دینے پر بھی اصرار کرتے تھے۔ بعض کچھ شکایت بھی کرتے تھے کہ عدالتِ عالیہ نے اپنا کام قبل از وقت ختم کر دیا۔ کل شام میں ٹرام میں آرہا تھا۔ اور غضب ہے خدا کا ایک جگہ بھی تو خالی نہ تھی مجھے اور میری بیوی کو برابر راستہ بھر کھڑا ہونا پڑا۔ ابھی بیت سے غیر ضروری آدمی زندہ ہیں۔ قدم قدم پر سامنا ہوتا ہے۔ شیطان اُن کی خبر لے۔ کیا افسوس ہے کہ جب موقع تھا تو انہیں ختم نہیں کیا گیا۔ بعض کو اور شکایتیں تھیں۔ مثلاً ”ذرا دیکھو تو، کسی نے مجھے زندگی کی مبارکباد نہ دی، نہ بدہ کو، نہ جمعرات کو میں انتظار ہی کرتا رہا۔ عجیب لوگ ہیں۔ کیوں جی۔ کیا اب میں غم ان کے پاس جاؤں کہ مجھے مبارکباد دو؟“

خاتمہ

آج کے دفتر میں حسب معمول کام جاری تھا۔ لوگ بیٹھے تھے اور لکھ رہے تھے۔ گلابی دفتر خوشی کی مسلوں سے بھر گیا تھا۔ ان میں نہایت تفصیل کے ساتھ لوگوں کی سالگرہ، شادیوں، سفر، دعوتوں، اور عشق و محبت کی رودادیں درج تھیں۔ بعض مسلیں تو ناول و افسانہ معلوم ہوتی تھیں۔ باشندوں نے درخواست دی کہ عدالتِ رحمت عالیہ ان مسلوں کو کتابوں کی صورت میں شائع کر دے۔ جب شائع ہوئیں تو لوگوں نے خوب پڑھیں۔ سادہ ہر آگ پر خاموشی طاری تھی۔ پس روز بروز کمزور ہو رہی تھی، سر سفید ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی یہ گلابی دفتر میں جاتا اور

گھنٹوں وہاں بیٹھا رہتا جس طرح پہلے ضروری کوٹھری میں بیٹھا کرتا تھا۔

ایک دن ایک چنچ مار کر گلابی دفتر سے نکلا ”ان کو ختم کرنا ضروری ہے۔ ان کو قتل کرنا۔ ان کو مار ڈالنا چاہئے“ مگر جب اُس نے دیکھا کہ اُس کے نوکر اپنی سفید سفید انگلیوں سے اب اُسی تیزی کے ساتھ زندوں کا حال کاغذ پر لکھ رہے ہیں جیسے پہلے مُردوں کا لکھتے تھے تو اُس نے عجیب طرح سے اپنا ہاتھ ملایا اور دفتر سے باہر بھاگ کر غائب ہو گیا۔ اور ہمیشہ کے لئے ہی غائب ہو گیا۔

آگ کے غائب ہونے کی بابہ سکیڑوں افسانے بگئے اور طرح طرح کی افواہیں مشہور ہوئیں مگر آگ کا پتہ پھر نہ چلا۔

اور وہ کثیر التعداد انسان جنہیں آگ پہلے ختم کرنا چاہتا تھا، جن پر بعد کو اسے رحم آگیا تھا اور متوڑے دن بعد اس نے جنہیں قتل کرنے کی پھر ٹھانی تھی، وہ انسان جنہیں بہت سے اچھے لوگ بھی تھے اور بہت کچھ غیر ضروری کچر ابھی وہ انسان آج تک زندہ چلے جاتے ہیں۔ جیسے کبھی آگ تھا ہی نہیں، جیسے کبھی ان کے حق زندگی کا سوال ہی کسی نے نہ اٹھایا تھا۔

غزل

(از حضرت بکر)

اک سے بے نام جو اس دل کے پیالے میں ہو
پوچھنا کیا کتنی دامت میرے پیالے میں ہو
ایک ایسا راز ہی دگلے نہاں خانے میں ہو
یوں تو ساقی ہر طرح کی تیرے میناں میں ہو
ایک کیف تاہم درد کی لذت ہی کیسا
غرق کرے تجھ کو زائد تیری دنیا کو خراب
شیشہ مست بادہ مست عشق مست و من مست
تجھ کو لے جذب طلب حسن ازل ہی کی قسم
حسن کی ایک ایک ادھر جان دل صد تو مگر
منتشر کرے اسے بھی حسن بے پایاں کیا تم
وہ ترے شیشہ میں ہر ساقی نہ پیالے میں ہو
سب الٹ مے ساقیا جتنی بھی میناں میں ہو
لطف جس کا کچھ سمجھنے میں نہ بھالے میں ہو
وہ بھی تھوڑی سی جزا ان آنکھوں کی بیلے میں ہو
درد کی لذت سراپا درد بن جانے میں ہو
کم سے کم اتنی تو ہر میکش کو پیناں میں ہو
آج پینے کا مزا بیکر بہک جانے میں ہو
دیر کتنی دل پہ اک تصویر اترانے میں ہو
لطف کچھ دامن بچا کر ہی گذر جانے میں ہو
زندگی شیرازہ دل کے بکھر جانے میں ہو

اُنھو گیا کافر جگر سا کیا کوئی پھر حق پرست

حشر ہے کعبہ میں برپا شور بتخانے میں ہو

غزل فارسی

(از حضرت اصغر)

ز فیض ذوق نگین صد بہائے کردہ ام پیدا
بے روحانیاں را در کند شوق آوردم
ز موج خون دل صد بار من نگین قباحت
ز "لا" تسخیر کردم این جهان مایہ و انجم را
بے از جلوہ حسنیت جہاں یکسر نمی ماند
جہائے راتش بختم، جہائے رابو جد آرم
من مسلم پر مسلم ہوا آنکہ اورا یار میگوید
چنان مضطرب را پرسکوں دانی نیدانی
مگر اے پروردگار جنون من نیدانی

ز خون دل کہ می جوشد نگاہے کردہ ام پیدا
یہ امیج عرش اعلیٰ ہم نمک لے کردہ ام پیدا
نجاک کہ بلام صد بہائے کردہ ام پیدا
ز جوش بندگی پروردگارے کردہ ام پیدا
بیا کنوں کہ خود را پرودہ داکے کردہ ام پیدا
دریں خاکسترے حسن شرائے کردہ ام پیدا
پس از مرے ہی زنا رداکے کردہ ام پیدا
چہ ساں در بقرار یہا قرارے کردہ ام پیدا
پس محل نشینے صد غبارے کردہ ام پیدا

من از رنگ وجود خویش اصغر نقشہا پیتم
برائے جان بخود مست یاے کردہ ام پیدا

شذرات

۱۹۲۹ء بمبئی ختم ہو گیا۔ سال کے ختم پر عموماً ادارے اپنے کام کا محاسبہ کرتے ہیں، ان مفید کاموں کو گناتے ہیں جو انکے ہاتھوں گزشتہ بارہ مہینے میں انجام پائے، دینی زبان سے اپنی خامیوں کا ذکر بھی کر دیتے ہیں شاید اس لئے کہ اس سے ان کی خدمات ذرا اور چمک جاتی ہیں، اور پھر آئندہ سال کے متعلق وعدے کرتے اور اپنے ارادوں کا اعلان کرتے ہیں۔ جامعہ والے اپنی خدمات کیا گنوائیں؟ اگر ان سے کوئی خدمت بن پڑی تو اللہ کا احسان ہے۔ سچی خدمات کا سچا احساسی کے یہاں سے ملتا ہے۔ اگر ہم میں خامیاں ہیں تو ادارہ اس دنیا میں ان خامیوں کا خود جامعہ والوں سے زیادہ کے احساس ہو چکا تو ہم انہیں سبکے سننے بیان کر کے اپنے دل کے بوجھ کو کیوں ہلکا کریں، خدا کرے اگلے سال ہماری زندگیاں پچھلے سال سے بہتر، ہماری خدمت زیادہ پر خلوص، ہماری فکر زیادہ جلی پسند، ہماری نظر زیادہ پاک ہیں ہو۔ آئندہ کے لئے وعدے ہم کیا کریں اور کیسے کریں؟ اپنی خامیوں کے بعد وہ پر؟ اپنی قوم کی بے اعتنائی کے زعم پر؟ تنگ نظر خیر خواہوں اور تنگ دل مخالفوں کے ہمتا پر؟ نہیں۔ نہ ہم اپنی خدمات کی اہمیت بتانا چاہتے ہیں، نہ اپنی غلط اندیشیوں اور خامیوں کا اعلان کر کے اپنی ذمہ داری کو کم کرنا چاہتے ہیں، نہ ہم بڑے بڑے وعدے کر کے اپنی ہمدردوں کے لئے اس وقت خوشی لیکن بعد کو مایوسی کا سامان پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ جو ہماری خدمات کی قدر کرنا چاہے یا بے قدری وہ ٹھوڑا جہیز معلوم کرے جس کا دل ہماری خامیوں پر دکھتا ہو اور وہ انکی اصلاح میں ہماری مدد کرنا چاہے اسے ہماری کملی ہونی برائیاں تو معلوم ہی ہو سکتی ہیں، وہ جو اسے معلوم نہیں وہ بھی اس پر فرائض و امانداری سے ظاہر کر دی جائیں گی؟ اور جس کا جی ہماری برائیوں اور ان کی تشہیر سے خوش ہوتا ہو اسے

اسے اپنی خوشی کے وسائل اپنی ہی محنت سے تلاش کرنے چاہئیں، ہم سال کے ختم پر جب اپنا اور اپنے کام کا محاسبہ کرتے ہیں تو ہماری گردن اس کے دربار میں جھک جاتی ہے جسکی نشانہ کی تلاش اور جس کی رضا کی طلب ہمارے وجود کی غایت ہر اسی کے سامنے اپنی کوتاہیوں کا اقرار صراطِ مستقیم کے نختے کا وسیلہ ہو اور اسی کے نشانہ کی تکمیل اصلی خدمت۔ آئندہ کے وعدے اور ارادے بھی اس کے سامنے پیش کرتے ہیں جس کے سامنے ہماری رو میں ایک جامع سوال کے جواب میں نہ جانے کب کی ”بلا“ کہہ چکی ہیں۔ ہمارا کام ہے کہ جامعہ کو اس کا کام بنائیں۔ وہی اس کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

حسبنا اللہ، ونعم الوکیل

اس سال ہندوستان کی سیاسی زندگی کا سب سے اہم واقعہ کانگریس کا وہ ریزولوشن ہے جس میں ملک کی سیاسی جدوجہد کے مقصود، سو راج کی وضاحت کر دی گئی ہے اور اسکے معنی کامل خود مختاری، مقصد کئے گئے ہیں۔ ملک کے اخباروں اور ہماری سیاسی انجمنوں اور فرقیوں کے باحثوں میں اس کی وجہ سے مکمل آزادی اور ڈومینین ”جیسی حیثیت کے فرق اور ان کے اعتباری محاسن و معائب کا سوال بہت اہم بن گیا ہے۔ حالانکہ اس کی کچھ زیادہ ضرورت نظر نہیں آتی۔ دنیا کی ہر قوم کا حق ہے کہ وہ اپنی تمدنی زندگی کو اپنی روایات اور اپنے مخصوص حالات کے اعتبار سے ترقی دے۔ تمدن دنیا ہر قوم کے اس حق کو نظری حیثیت سے تسلیم بھی کر چکی ہے۔ سب مانتے ہیں کہ تمدن انسانی کا گلدستہ اپنے کمال میں کو اسی وقت پہنچ سکتا ہے جب اسکا ہر بچہ اپنی مائیں اور روایات کی سر زمین سے کسب فیض کر کے پوری شادابی حاصل کرے اور اپنے اندر اپنے مخصوص رنگ و بو کے اعتبار سے کمال پیدا کرے۔

ہندوستان میں آزادی کی جو تحریک آج تقریباً پچاس سال سے جاری ہو گیا اس کے

سانے اب تک یہ ابتدائی حقیقت نہ تھی؟ پھر وہ کیوں اب تک "ٹوہینین" جیسے مرتبہ سے زیادہ کا مطالبہ نہ کرتا تھا؟ ہو سکتا ہے کہ کمزوری کے باعث، ممکن ہے اپنی بزدلی کی وجہ سے۔ یا ضرورت زمانہ اور مصلحت وقت کا لحاظ کر کے ہم سمجھتے ہیں کہ یہ سب چیزیں بھی اس ظاہری اعتدال مطالبات میں شامل تھیں لیکن ہندوستانی آزادی کے مجاہدوں میں سب کے سب تو کمزور و بزدل، صرف مصلحت اندیش اور ابن الوقت نہ تھے۔ نہ آج بظاہر ان میں کسی مخصوص غرض و شجاعت کا ظہور ہو گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہر محکوم قوم جب وہ اپنی محکومیت کے معنی کو جان جاتی ہے تو آزادی ہی کی طالب ہوتی ہے اور آزادی مکمل ہی ہوتی ہے۔ اس کے ٹکڑے کرنا مشکل ہے اور اس کی قسطیں متعین کرنا ممکن نہیں۔ اسلئے ہندوستان نے بھی جس دن سے اپنی محکومیت کی ذلت کو محسوس کیا اس وقت سے آزادی کا مطالبہ شروع کیا اور ہمیشہ اس کا مطلب مکمل آزادی تھا۔ لیکن ہندوستان کی تاریخ و روایات کی حقیقی روح یہ ہے کہ دنیاوی زندگی میں اختلافا کو رفع کر کے ہم آہنگی پیدا کرے۔ نکل کی بھلائی کے آگے جزد کا نیال نہ کرے۔ ہندوستان کی سیاست میں اسکی اس تمدنی روح اور مسلمانوں کے اس عقیدہ نے کہ قوم، نسل، ملک کا امتیاز حیات انسانی کے ارتقاء و صحیح کا دشمن ہے ہمیشہ اس کے مفکرین کو تنگ نظری اور یورپ جیسی انسانیت دشمن قوم پرستی سے بچا یا ہے۔ اس لئے اس کے ان مجاہدین راہ حریت نے بھی جو کلمہ حق زبان سے نکالا کہ قید و بند کی صعوبتوں کے برداشت کرنے کے لئے آمادہ تھے کبھی آزادی کے یہ معنی نہیں سمجھے کہ ساری دنیا سے الگ، سب ملکوں سے بے تعلقی ہندوستان اپنی سیاسی زندگی کا ڈھچکا کرے۔ انہوں نے اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں کرنی چاہی کہ دنیا میں الگ الگ قوموں کے دن ختم ہو گئے اور معیشت و صنعت کے انقلابات عظیم نے اتحاد اقوام کو حیات عالم کے لئے لازمی بنا دیا ہے۔ اور وہ اس حقیقت کو کس طرح بھولتے؟ ان میں خود وہ لوگ شامل تھے جو اتحاد و دول اسلامی کے لئے کوشاں تھے۔ وہ شامل تھے جو اتحاد ہندوستان کے خواب کی تعمیر اپنی جدوجہد سے کرنا چاہتے تھے اور ہاں

وہ بھی تھے جو آزاد قوموں کے اس اتحاد کو جس نے صرف مصر اور ہندوستان کے ساتھ نصف
 نہ کر کے اپنے نیک نام کو بڑھ لگایا ہے۔ یعنی سلطنت برطانوی کو سیاست عالم میں ایک مفید جمعیۃ
 اقوام سمیت تھے اور جن کا خیال تھا کہ اگر ہندوستان اور مصر کے ساتھ بھی یہ جمعیۃ وہی رویہ اختیار
 کرے جو اس نے اپنی نوآبادیوں کے ساتھ کیا ہے تو یہ جمعیۃ دنیا کے لئے سیاسی رحمت ثابت
 ہو سکتی ہے۔ اسلئے کہ حقیقی طور پر آزاد قوموں اور ملکوں کا ایسا اتحاد جو اشتراک مقاصد کی چو
 سے اس درجہ مستحکم ہو دنیا کی تاریخ نے آج تک نہیں دیکھا لیکن اسکے افادہ اور اس کے
 استحکام کی شرط اصلی یہی ہے کہ اسکا ہر رکن پورا پورا آزاد ہو کہ جب چاہے اس جمعیۃ کو چھوڑے
 اور صلیبک رہے اشتراک مقاصد کی وجہ سے ساری ذمہ داریوں میں برابر کا شریک ہو۔
 سلطنت برطانوی میں مصر اور ہندوستان کے علاوہ اور کونسا حصہ ہے جسے بطلان
 آج یہ جبر اپنے ساتھ رکھ سکتا ہو؟ کنیڈا آج چاہے تو بلا اسکے خون کا ایک قطرہ گرے ریاستہائے
 متحدہ امریکہ کا جہ و بخت۔ اور مکینے والے دیکھ رہے ہیں کہ ریاستہائے متحدہ اور کنیڈا
 دونوں کی طرف سے اس قسم کے اتحاد کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ لیکن کیا کوئی برطانوی مذہب
 خواب میں بھی یہ خیال کر سکتا ہے کہ اس اتحاد کو یہ جبر روکا جائے۔ نہیں، برطانیہ کنیڈا کو صرف
 باہمی اشتراک مقاصد اور اس کے مفاد ملی کا یقین دلا کر ساتھ رکھ سکتی ہے۔

غرض ہندوستان کی آزادی خواہ جماعت نے اگر اتیک ڈومینین جیسے مرتبہ کو اپنی
 سیاسی جدوجہد کا مقصد قرار دیا تھا تو کمزوری اور بزدلی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنے قومی
 روایات اور تاریخ عالم کے رجحان کو پیش نظر رکھ کر ایسا کیا تھا۔ اسلئے کیا تعجب ہے کہ سب لارڈ
 اردن کے مشہور اعلان سے یہ توقع قائم ہوئی کہ انگلستان اس کے لئے آمادہ ہے کہ
 ہندوستان کو بھی اس جمعیۃ اقوام میں جس کا نام سلطنت برطانوی ہے برابر کے شریک کی
 حیثیت سے شامل کرے تو وہ اس کی طرف بھوکوں کی طرح دوڑ پڑے۔ مگر جب بعد کو معلوم

ہو کہ ہندوستان کے لئے ڈومینین والا مرتبہ کچھ اور ہی ہے، اور وزیر ہند نے بتا دیا کہ ہندوستان کو تو بڑی حد تک یہ مرتبہ حاصل ہی ہو چکا ہے تو لوگوں کے کان کھڑے ہوئے۔ اس لئے کہ جو ہمیں حاصل ہے اسکا حال تو ہم سے بہتر اور کون جانتا ہے۔ اور یہی وجہ ہوئی کہ کانگریس نے فقط سوراج کے معنی کامل آزادی، متعین کر دیے۔

کیا اسکے معنی یہ ہیں کہ ہندوستان کی حالت میں سلطنت برطانیہ کے ساتھ بھٹنے کو تیار نہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ایسی منفی پابندی کا تحمل اس کی کامل آزادی کا تصور نہیں کر سکتا۔ کامل طور پر آزاد ہندوستان ممکن ہے کہ آج بھی سلطنت برطانیہ کا رکن بنے پر آمادہ ہو جائے بشرطیکہ وہ ویسا ہی رکن ہو جیسے کنیڈا ہے جیسے جنوبی افریقہ اور اسٹریلیا ہیں۔ اگر انگلستان اسکے لئے تیار ہے تو ہندوستان کی طرف سے غالباً کسی صلح کا دروازہ بند نہ ہو گا لیکن اگر ایسا نہیں تو ڈومینین مرتبہ کا ذکر دھوکا ہے اور جانکر سیاست میں کون ہو گا تاہم

ہم جانتے ہیں کہ ہم نے کامل آزادی کے متعلق جو لکھا ہے کانگریس کے ذمہ دار لوگوں کا بھی یہی خیال ہے لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ہماری سیاست ملکی میں ایک ایسے گروہ کا اثر و تیرہ روزہ رہا ہے۔ جو تحریک سیاسی کو ایک خاص قسم کے جماعتی انقلاب کا ذریعہ بنا چاہتا ہے۔ اس جماعتی انقلاب کے مقاصد اگرچہ ابھی متعین نہیں ہیں لیکن ہلکاٹھ بنانا ہے کہ اس آئندہ جمعی کے جھونکے روس کی طرف سے آرہے ہیں، ہمارے نزدیک فکر بن سیاسی کا فرض ہے کہ روس کے معاملات کا غور سے مطالعہ کریں۔ اسلئے کہ ہمارے خیال میں انقلاب دس تین سو انسان کی سب سے عبرتناک ٹریڈی ہے۔ اسکے بعض مفید نتائج سوا ہمارے ممکن نہیں لیکن اسکی بنیادی غلطی سوا ہمارے بھی اسی قدر مشکل ہے۔ زندگی کی گرائگونی کو کسی ایک کٹے چھٹے منطقی اصول کے تحت لے آئیگی سوا ہمارے، ملکیت شخصی کو مٹانے کے لئے اٹھنا اور نہایت وسیع پیمانے پر ملکیت اراضی کے حق قائم کروا دینا، آزادی کے لئے انقلاب کرنا اور کڑوڑوں انسانوں کی آزادی خیر تک چین لینا فرقوں کے اعتبار کو مٹانیکا دعوئے کرنا اور آج دس سال گزر جانے تک ان نوجوانوں کو مدد سونگ

میں نہ داخل ہونے و نہ ایجن کا قصور صرف یہ کہ وہ کسی سابقہ سرمایہ دار کی اولاد ہیں، یہ اور اس جیسی بشار اور دردناک چیزیں ہیں کسی ایسی کوشش کی نقل کے خلاف متنبہ کر چکے ہیں۔ خدا کرے کہ ہمارے سیاسی رہنما ان حقیقتوں کی طرف سے غفلت برتیں اور جب بھونچال آئے تو اسکے ساتھ وہ بھی اڑ جائیں۔

ہمیں انگلستان اور دنیا سے اپنا معاملہ طے کر چکے لئے پہلے اس اندرونی مسئلہ کے لئے تیار ہونا پڑے گا۔ دنیا میں اب تک سیاست میں عموماً یہ ہوتا رہا ہے کہ سیاست خارجہ کے مسائل نے سیاست داخلی کی روش کو متعین کیا ہے۔ پہلے یہ ہوتا تھا کہ جہاں وزارت خارجہ سے ہدایت نامہ نکلا کہ اس وقت بس فلاں قصہ بند ہو جانا چاہئے ورنہ خارجی سیاست پر اثر پڑے گا اور وہ قصہ بند ہو جاتا تھا۔ آج ساری دنیا میں یہ صورت بدل گئی ہے۔ اس وقت داخلی ملکی سیاست نے خارجی سیاست کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ آج دنیا میں ہر ملکہ داخلی سیاست کی گتھیاں سلجھانا مدبر کا پہلا فرض بن گیا ہے۔ سیکڑا ملکہ کو اپنی داخلی دشواریاں ہیں، تاؤ کو اپنی، اسٹریلین اپنے دستور ساسی کی ترمیم میں مصروف ہے تو اسٹالین بھی روسی کسانوں کی مخالفت کو کم گھبرایا ہوا نہیں۔ اسپن کی سیاست کا اہم ترین مسئلہ اگر اس وقت جنرل ریویر کے اقتدار کا تعین ہے تو امریکہ بھی خارجی معاملات سے زیادہ اپنی مالی اور معاشی مسائل کے حل میں مصروف ہے۔ ہندوستان کی خارجی سیاست کی کامیابی بھی اس کے اندرونی مسائل سیاسی و معاشی کے حل پر منحصر ہے۔ اب وہ وقت بظاہر گزرا ہوا معلوم ہوتا ہے جب ایک قومی فستق کی امید پر غریب اپنی حقوق کے مطالبہ کو ملتوی کر دیں، یا اقلیتیں تحفظ حقوق کے خیال کو دماغ سے نکال دیں۔ ہندوستان کو آزاد کرانے والوں کے لئے یہ صورت حال گویا انکی دشواریوں میں بہت تکلیف دہ اضافہ ہے۔ لیکن ہر بڑا کام مشکل ہوتا ہے کیا ہندوستانوں کے تدبیرے یہ توقع کرنا کہ سیاست ملی میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے وہ داخلی مسائل کے تصفیہ کی طرف پہلے توجہ کریں گے اور انکو مقبولیت کے لئے کر سکیں گے کوئی ناممکن توقع ہے؟ ہم تو ایسا نہیں سمجھتے۔ لیکن اس سوال کا صحیح جواب بڑی حد تک ہادی اگلے سال کی سیاسی زندگی سے ملے گا۔

The Cultural Side of Islam

Madras Lectures on Islam

(NO. 2)

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall

Delivered at Madras in January 1927

CONTENTS:

1. First Lecture—Islamic Culture.
2. Second Lecture—Causes of Decline.
3. Third Lecture—Brotherhood.
4. Fourth Lecture—Science, Art and Letters.
5. Fifth Lecture—Tolerance.
6. Sixth Lecture—The Charge of Fatalism.
7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes.
8. Eighth Lecture—The City of Islam.

Price 1/8/-

Bound 2/-

To be had of:—

National Muslim University Book Depot

KAROL BAGH,

DELHI.

